

발 간 등 록 번 호

11-1341000-002312-01

www.mest.go.kr



2009 개정 교육과정에 따른
성취기준 · 성취수준

중학교 미술

교육과학기술부
MINISTRY OF EDUCATION, SCIENCE AND TECHNOLOGY





Contents

I. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발 원리	1
1. 성취기준의 의미와 개발 원리	3
2. 성취수준의 의미와 개발 원리	7
3. 예시 평가도구 개발 원리	17
II. 성취기준·성취수준·예시 평가도구	25
1. 성취기준·성취수준	27
2. 영역 성취수준	33
3. 학기 성취수준 예시	35
4. 성취기준을 적용한 학기 평가도구 예시	37

I

성취기준·성취수준·
예시 평가도구 개발 원리

1. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발 원리

교육과정 내용 분석에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’ 3단계의 성취기준을 개발하였다. 또한 학기 말 학생들의 성취수준을 A/B/C로 구분하기 위해 학기 성취수준을 개발하였다. 개발된 성취기준과 성취수준은 평가문항에서 적용됨으로써 실제 평가 활동을 유도할 수 있기 때문에 예시 평가문항 개발 원리도 함께 제시하였다.

일선 학교에서는 제공된 일반 원리를 적용해서 교사 또는 교사 협의회를 통해 미술과의 성취기준, 성취수준, 평가문항을 학교 여건이나 특성에 맞게 개발할 수 있다.

1. 성취기준의 의미와 개발 원리

가. 성취기준의 의미

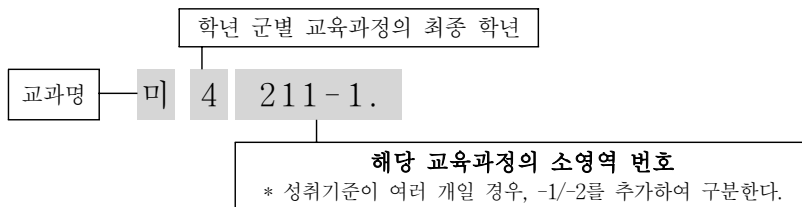
- 성취기준은 교수·학습 및 평가에서의 실질적인 근거로서, 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능, 태도 등의 능력과 특성을 진술한 것이다.
- 성취기준은 교육과정의 학교 현장 적합성과 활용도를 제고하는 차원에서 학생 입장에서 무엇을 공부하고 성취해야 하는지, 교사 입장에서 무엇을 가르치고 평가해야 하는지에 관한 보다 실질적인 지침을 제공하기 위해 교육과정을 재구성한 것이다.

나. 성취기준의 개발 원리

원리 1: 기준의 방향성

- 성취기준 개발 영역을 정하고, 번호를 부여한다.

예) 미4211.



- 교과 교육과정에 제시된 내용을 근간으로 하되, 필요 시 재해석할 수 있다.
- 재해석 시 학년군의 최종 학년(예: 5~6학년군의 경우 6학년)에서 무엇을 성취할 것인가를 명시하기 위해 가급적 ‘~할 수 있다’의 형식으로 진술함으로써 ‘도달점 행동’이 드러나도록 한다.

<진술 어미 예시>

- 지식 영역: ~안다. ~이해한다.
- 기능 영역: ~설명할 수 있다. ~구별할 수 있다. ~나타낼 수 있다.
- 태도 영역: ~관심을 가진다. ~존중하는 태도를 가진다. ~참여한다.

<표 1-1> 성취기준 번호와 진술 어미 예시

교육과정 내용		성취기준
중영역	소영역	
21. 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현한다.	211. 자유로운 발상을 통해 다양한 주제를 탐색하기	미4211. 발상을 통해 다양한 주제를 탐색할 수 있다.

☞ **표 설명:** 대영역이 ‘표현’이고, 중영역이 ‘주제 표현’이므로 소영역에 대한 성취기준을 ‘~탐색할 수 있다.’로 진술하였다.

원리 2: 양과 수준의 적정성

- 교육과정에 비하여 학습량이 많아지거나 내용 수준이 높아지지 않도록 한다.
- 성취기준 개발은 교육과정에 제시된 내용의 양과 수준을 적정화하는 관점에서 이루어져야 한다.

<표 1-2> 성취기준이 교육과정의 양과 수준을 적정화한 경우

교육과정 내용		성취기준
중영역	소영역	
31. 미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심을 가진다.	312. 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보기	미4312. 주변에서 전통 미술 문화를 찾는 데 관심을 가진다.

☞ **표 설명:** 소영역이 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보는 활동이지만, 성취기준에서는 결과보다는 전통 미술 문화를 찾는 데 관심을 가지는 정도로 수준을 적정화하여 진술하였다.

원리 3: 범위의 적절성

- 성취기준의 내용이 교수·학습 및 평가의 단위가 되도록 적절하게 구성한다.
- 교육과정이 지나치게 포괄적이거나 상세한 경우에는 분리하거나 통합하여 재구성한다.

<표 1-3> 교육과정이 포괄적이어서 분리하여 개발한 경우

교육과정		성취기준
중영역	소영역	
11. 주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고, 다양한 방법으로 나타낸다.	111. 자연물과 인공물을 다양한 감각으로 탐색하기	미4111-1. 다양한 감각을 활용하여 주변 자연물이나 인공물을 탐색할 수 있다. 미4111-2. 다양한 감각을 활용하여 주변 자연물이나 인공물을 탐색하는 데 관심을 가진다.

표 설명: 초등학교 미술 3~4학년군에서는 탐색하는 활동과 함께 태도적인 면을 강조하기 위해 성취기준에서 탐색과 관심의 두 기준을 분리하여 재구성하여 진술하였다.

원리 4: 수준의 위계성

- 학년군의 성취수준을 개발할 때 성취기준 간 수준의 위계가 나타나도록 진술한다.

<표 1-4> 초등학교 ‘미술’과 중학교 ‘미술’ 교과 성취기준 간 위계 예시

교과 (과목)	교육과정	성취기준
	대영역	
초등학교 3~4학년 미술	3. 감상	미4311. 미술 작품의 시대적, 지역적 배경에 관심을 가진다.
초등학교 5~6학년 미술	3. 감상	미6311. 시대와 지역이 다른 미술 작품의 특징을 비교할 수 있다.
중학교 1~3학년 미술	3. 감상	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 이해한다.

표 설명: 미술사 관련 내용은 학년군 간, 학교급 간 위계를 고려하여 진술해야 한다. 예컨대, 초등학교 3~4학년군에서는 다양한 문화의 미술 작품 배경에 관심을 가지는 수준이고, 5~6학년군에서는 다양한 문화의 미술 작품의 특징을 찾아 비교할 수 있는 수준이며, 중학교 1~3학년군에서는 다양한 문화의 미술 작품의 변천 과정을 이해하는 수준이므로, 이에 따라 성취기준을 진술하였다.

원리 5: 진술의 명료성

- 실제적인 교수·학습 및 평가의 지침으로 기능할 수 있도록 진술한다.
- 모호하지 않고 구체적인 내용을 담고 있으면서 어법에 맞고 명확하게 진술한다.

<표 1-5> 교육과정이 포괄적이어서 구체적으로 개발한 경우

교육과정		성취기준
중영역	소영역	
11. 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기	112. 주변 환경과 자신의 관계를 탐구하여 나타내기	미9112. 자신과 주변의 사회적 관계를 탐구하여 시각 이미지로 표현할 수 있다.

표 설명: 중학교 미술에서 주변 환경과 자신의 관계를 탐구하여 나타내는 것이 어떠한 교수·학습과 평가를 실시해야 하는지 파악하기 어려우므로 구체적인 수업과 평가가 가능하도록 내용을 상세하고 명확하게 재진술하였다.

2. 성취수준의 의미와 개발 원리

가. 성취수준의 의미

- 성취수준은 학생들이 교과별 성취기준에 도달한 수준을 나타내는 것으로서, 학생들의 성취 정도를 파악하기 위한 평가의 근거 자료로 활용할 수 있다.
- 성취기준에 도달한 정도를 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에서 도달하기를 기대하는 학생들의 지식, 기능, 태도 등의 능력과 특성을 나타내는 성취수준 기술 (achievement level description)을 제시한다.

- **성취기준** 단위의 성취수준: 전체 학년군
- **단원/영역** 단위의 성취수준: 중학교 이상
- 학기 단위의 성취수준 예시: 중학교 1~3학년군 중에서 한 학기, 고등학교 선택 과목

(1) 성취기준 단위의 성취수준

- 각각의 성취기준에 대하여 ‘상’, ‘중’, ‘하’의 세 수준으로 구분한다.
- 이는 서답형 문항 및 수행 평가의 채점 기준, 동일 성취기준에 관한 다양한 수준의 평가, 수준별 수업 운영의 참고 자료로 활용한다.

(2) 단원/영역 단위의 성취수준

- 중학교, 고등학교의 교과에 대해서는 교과 교육과정 구조 및 운영상의 특성을 반영하여 성취수준 개발 단위(단원이나 영역)를 정하고, 각 교과목에 적용될 수준 체계, 즉 A/B/C에 맞추어 수준을 구분한다.
- 이는 단원 또는 영역 내 성취기준들을 포괄하는 내용 및 행동 특성 차원에서의 이해 및 수행 수준을 판단하는 평정 기준이며, 성취기준에 도달한 정도를 바탕으로 한 교수·학습 개선 자료로 활용한다.

(3) 학기 단위의 성취수준 ‘예시’

- 학교 현장에서의 평정은 학기 단위로 이루어지므로, 학기별 성취도 평정을 위해서는 학기 단위의 성취수준 개발이 요구된다.

- 2009 개정 교육과정에 따라 단위 학교의 교육과정 편성 및 운영의 자율권이 확대되어 학교 단위의 학기별 교수·학습 내용을 다양하게 한다.
- 학교 현장에서 학기 단위의 성취수준을 자체적으로 개발·활용할 수 있어야 하며, 이를 위해 학기 단위의 성취수준 예시를 제공한다.
- 중학교 교과목은 1~3학년군 중에서 한 학기(예: 1학년 1학기 또는 3학년 2학기 등), 고등학교 선택 과목은 전 과목을 대상으로 각 교과목에 적용될 수준 체계 A/B/C/에 맞추어 수준을 구분하고 특성을 진술한다.

나. 성취수준의 개발 원리

(1) 성취기준 단위 성취수준

원리 1: 수준의 방향성

- 전체 학년군, 전체 교과목의 성취기준 모두에 대하여 성취수준 ‘상/중/하’를 개발한다.
- 각각의 성취기준에 대한 성취수준 개발이 어려울 경우 관련 성취기준을 개발할 수 있다.

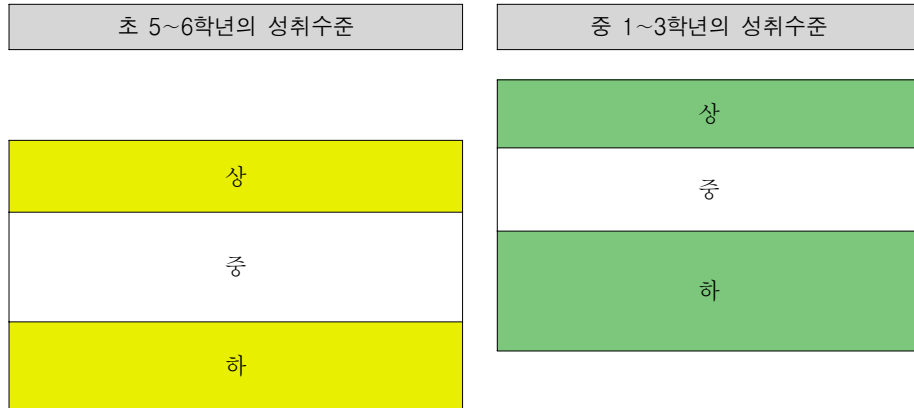
<표 1-6> 성취기준의 상/중/하 구분

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
11. 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기	111. 주변 환경과 대상의 조화에 관하여 이해하기	미9111. 주변 환경에서 자연물과 인공물의 조화에 관하여 안다.	상	자연물과 인공물이 조화를 이루는 다양한 예를 찾아 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	자연물과 인공물이 조화를 이루는 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다.
			하	자연물과 인공물이 조화를 이루는 예를 찾아 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.

표 설명: 주변 환경에서 자연물과 인공물의 조화에 관하여 얼마나 이해하고 있는지에 대한 성취수준을 ‘설명할 수 있다.’로 제시하고, ‘중’ 수준 이상은 성취기준을 달성한 정도, ‘하’ 수준은 성취기준을 부분적으로 달성한 정도로 구분하였다.

원리 2: 수준의 위계성

- 교과 내에서 학년군이 올라감에 따라 수준의 위계가 드러나도록 진술한다.
- 동일한 명칭의 성취수준에 대한 상위 학년군의 성취수준 기술이 하위 학년군의 성취수준 기술보다 더 높은 수준이어야 한다. 예를 들어, 초등학교 5~6학년군의 ‘상’ 수준보다 중학교 1~3학년군의 ‘상’ 수준이 더 높은 수준이 되도록 진술하여야 한다.



[그림 1-1] 성취수준 ‘상/중/하’ 체계의 학년군 간 관계 모형

<표 1-7> 초등학교 ‘미술 5~6학년’과 중학교 ‘미술 1~3학년’ 성취수준 ‘상’의 위계 예시

교과 (과목)	교육과정	성취기준	성취수준	
	대영역			
초등학교 5~6학년 미술	3. 감상	미6311. 시대와 지역이 다른 미술 작품의 특징을 비교할 수 있다.	상	시대적, 지역적 배경이 다른 미술 작품의 특징을 비교하여 차이점과 공통점을 구체적으로 설명할 수 있다.
중학교 1~3학년 미술	3. 감상	미9311-1. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.	상	다양한 문화권 미술의 양식적, 내용적 특징의 변천 과정을 시대적, 사회적 배경 요인과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있다.

표 설명: 교육과정의 대영역 감상에서 미술사와 관련 내용으로 학년군 간, 학교급 간 위계를 고려하여 성취기준에서 그 수준의 위계를 고려하여 진술하였다. 성취기준에 따른 성취수준에서도 이와 같은 수준의 위계를 고려하여 진술하였다.

원리 3: 양과 수준의 적정성

- 성취기준에 비하여 수준이 높아지거나 학습량이 많아지지 않도록 성취수준에 대한 특성을 기술해야 한다.

<표 1-8> 성취기준의 양과 수준의 적정성을 고려한 성취수준 개발

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
22. 표현 방법과 매체를 창의적으로 활용하고 계획을 세워 표현한다.	22. 새로운 표현 방법과 매체를 탐색하기	미9221-2 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.	상	새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하여 표현할 수 있다.
			중	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.
			하	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있다.

표 설명: 새로운 표현 방법과 매체 탐색을 위해 ‘상’ 수준은 다양한 활용, ‘중’ 수준은 일반적인 활용, ‘하’ 수준은 활용에 어려움이 있는 정도로 구분하였다.

원리 4: 진술의 명료성

- ‘상/중/하’ 수준의 일반적 특성을 반영하여 의미가 명료하게 구분되도록 진술한다.
- ‘상/중/하’ 수준의 일반적 특성은 다음과 같으며, 이를 바탕으로 교과별 특성을 반영하여 성취기준별로 성취수준 기술을 제시한다.

성취수준	일반적 특성
상	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수 한 수준을 의미한다.
중	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통 인 수준을 의미한다.
하	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡 한 수준을 의미한다.

- 성취기준에 제시된 지식뿐 아니라 기능, 태도 측면까지 포함될 수 있도록 하되, 지식, 기능, 태도로 구분하여 진술할 수도 있다.
- 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄 만한 전형적인 모습을 구체적으로 진술한다.
- 각 수준에 도달한 학생들이 무엇을 알며, 무엇을 할 수 있을 것인지를 기술할 때, 추상적인 표현은 지양하여 모호하지 않도록 한다.

- 일반적으로 보통의 학생들이 교육과정 기준에 따라 충실히 학교 교육을 받은 경우, 성취 수준의 ‘중’ 이상을 획득할 것으로 가정한다.
- ‘상/중/하’ 수준은 ‘지식 이해’ 및 ‘기능 수행’ 수준을 바탕으로 학생들이 도달하기를 기대하는 정도를 구분하여 각 수준 간 차이가 명료하게 드러나도록 한다.
- 성취수준 간 특성을 구분할 때 지식의 깊이나 정도, 수행의 빈도와 일관성 등의 관점에서 이해와 수행의 진보를 표현할 수 있다.
- 가급적 ‘~할 수 있다’라는 형식으로 진술하여, 각 수준별 ‘도달 행동’이 설명될 수 있도록 한다.

(2) 단원/영역, 학기 단위의 성취수준

원리 1: 수준의 방향성

- 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄 만한 전형적인 모습을 진술하며, 수준이 높아짐에 따라 더 높은 성취를 보이도록, 수준 간 차이가 분명히 드러날 수 있도록 진술한다.
- 단원/영역, 학기 단위의 성취수준은 해당 단원/영역, 학기 단위에서 다루는 성취기준을 포괄하는 일반적이고 전반적인 이해와 수행 특성을 진술한다.
- 학기 단위 성취수준은 각 수준별 특성을 보다 분명하게 제시하기 위하여 전반적인 진술문 이외에 부가적으로 구체적인 진술문을 제시할 수 있다. 이때 구체화된 진술문은 특정 수준에만 제시되지 않도록 하여, 각 수준별 특성을 나타내는 구체화된 진술문의 수가 유사하도록 개발한다.

<표 1-9> 체험 영역 성취수준의 예

체험 영역 성취수준	
A	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있으며, 주변과의 관계 속에서 자신의 정체성을 탐구하고, 다양한 시각 이미지를 활용하여 나타낼 수 있다. 현대 사회의 시각 문화와 관련된 다양한 직업을 조사하고, 그 역할과 기능을 구체적으로 설명할 수 있으며, 사회 문화적 이슈에 대한 자신의 의견이나 주장을 다양한 시각 이미지를 활용하여 설득력 있게 전달할 수 있다.
B	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있으며, 주변과의 관계 속에서 자신의 정체성을 탐구하고, 시각 이미지를 활용하여 나타낼 수 있다. 현대 사회의 시각 문화와 관련된 직업을 조사하고, 그 역할과 기능을 설명할 수 있으며, 사회 문화적 이슈에 대한 자신의 의견이나 주장을 시각 이미지를 활용하여 전달할 수 있다.
C	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 기본적인 방안을 부분적으로 제안할 수 있으며, 주변과의 관계 속에서 자신의 정체성을 탐구하고, 시각 이미지를 활용하여 나타내는 데 어려움이 있다. 현대 사회의 시각 문화와 관련된 직업을 조사하고 그 역할과 기능을 일부 설명할 수 있으며, 사회 문화적 이슈에 대한 자신의 의견이나 주장을 시각 이미지를 활용하여 전달하는 데 어려움이 있다.

<표 1 - 10> 중학교 3학년 학기 성취수준의 예

학기 성취수준	
A	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있으며, 다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다. • 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 참신한 주제를 설정할 수 있으며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고, 표현 과정을 체계적으로 계획하고, 수행 과정에서 발생하는 문제들을 자기 주도적으로 해결할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관지어 구체적으로 설명할 수 있고, 다양한 배경 지식을 적절하게 활용하고, 다양한 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설득력 있게 설명할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있으며, 다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다. • 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있으며, 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현 과정을 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 설명하고, 배경 지식을 활용하고, 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설명할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 기초적인 방안을 부분적으로 제안할 수 있으며, 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 특징을 부분적으로 설명할 수 있다. • 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정하고, 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있고, 표현 과정을 계획하거나 수행 과정에서 나타나는 문제들을 부분적으로 해결할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 부분적으로 설명하고, 배경 지식을 활용하고, 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 견해를 설명하는 데 어려움이 있다.

원리 2: 수준의 위계성

- 학년군 간, 학교급 간 위계성을 가지도록 진술한다.
- 동일한 교과 내 상위 학년군의 특정 수준은 하위 학년군의 특정 수준보다 더 높은 수준이어야 한다. 예를 들어, 중학교 1~3학년의 ‘A’ 보다 고등학교 1~3학년의 ‘A’에 대한 성취수준 기술이 더 많은 지식과 기능을 포함하도록 진술하여야 한다.
- 성취수준의 학년군 간 위계를 확보하기 위하여, 먼저 성취기준의 학년군 간 위계를 구분하기 위한 기준을 교과별로 설정한다.

원리 3: 진술의 명료성

- 각 수준의 일반적 특성을 반영하되, 수준 간 차이가 명료하게 구분되도록 진술한다.
- ‘지식 이해’ 및 ‘기능 수행’ 수준을 바탕으로 학생들의 도달 기대 정도를 명료하게 구분하여 진술한다.
- 성취수준의 일반적 특성을 바탕으로 교과별 특성을 반영하여 재진술한다.

<A/B/C/D/E/ 체제>

수 준	일반적 특성
A	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 매우 우수한 수준을 의미한다.
B	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
C	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통인 수준을 의미한다.
D	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 다소 미흡한 수준을 의미한다.
E	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

<A/B/C/ 체제>

수 준	일반적 특성
A	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
B	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통인 수준을 의미한다.
C	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

다. 성취수준의 활용

(1) 성취기준 단위 성취수준의 활용

미술과의 성취기준 단위 성취수준은 학생의 도달 수준을 여러 개로 구분하여 진술함으로써 교수·학습 및 평가 시 다음과 같이 활용될 수 있다.

(가) 구체적인 교수·학습 상황 구성

성취수준(achievement level)은 학생들이 교과별 성취기준에 도달한 정도를 몇 개의 수준으로 구분한 것으로, 각 수준에서 도달하기를 기대하는 학생들의 지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 설명하는 성취수준 기술(achievement level description)로 구성된다. 성취수준 기술에는 도달한 정도를 나타내는 진술 내용과 성취기준에 도달하기 위한 구체적인 교수·학습 상황이 제시되어 있다.

성취기준	성취수준	
미4112. 자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.	상	자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 글, 그림, 소리, 행위 등의 다양한 방법으로 생동감 있고 구체적으로 나타낼 수 있다.
	중	자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 글, 그림, 소리, 행위 등의 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.
	하	자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 글, 그림, 소리, 행위 등의 다양한 방법 중 일부를 사용하여 나타낼 수 있다.

성취기준 ‘미4112’에 제시된 ‘다양한 방법’을 성취수준에서는 ‘글, 그림, 소리, 행위 등’의 방법으로 구체화시킴으로써 교수·학습 상황에서 이루어져야 하는 활동을 제시하였다. 성취기준 ‘미4112’를 적용한 수업에서는 대상에 대한 느낌과 생각을 성취수준에 제시된 방법 중 한 가지를 공통적으로 사용하거나 또는 학생마다 다른 방법을 사용하여 나타낼 수 있다.

(나) 학생의 수준을 고려한 교수·학습 활동 구성

성취수준의 ‘상, 중, 하’ 수준은 지식의 깊이나 수행의 복잡성 등에 차이를 두어 진술한다. 이러한 지식의 깊이나 수행의 복잡성에 따라 학생 활동을 수준별로 구성하여 교수·학습을 진행한다.

성취기준	성취수준	
미문322. 다양한 분야의 지식과 기술을 미술 작품에 창의적으로 적용할 수 있다.	상	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 창의적으로 적용하여 자신의 의도대로 미술 작품을 제작할 수 있다.
	중	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.
	하	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 제한적으로 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.

‘미문322’를 적용한 교수·학습 상황에서 학생의 수준을 고려하여 몇 가지 선택 활동을 제시할 수 있다. 예컨대, ‘하’ 수준의 학생에게는 미리 주어진 과학적 사실을 관련시켜 작품을 제작하도록 하고, ‘중’ 수준과 ‘상’ 수준의 학생에게는 자신이 직접 찾아온 과학, 수학, 기술 등의 다양한 지식들을 활용하여 미술작품을 제작한다.

(다) 평가문항 제작

성취기준에 근거하여 평가문항을 제작할 때, 성취수준에 제시된 활동이나 내용을 참고로

하여 문항의 지문이나 자료를 제시할 수 있다. 이때 성취수준 ‘상/중/하’와 평가문항의 난이도 ‘상/중/하’는 반드시 일치하지는 않음에 유의해야 한다. 예를 들어, 성취수준 ‘상’ 수준에 해당하는 내용으로 문항을 제작하는 경우에도 문항에 제시된 지문, 그림 등의 각종 자료 제시 방법, 답지 구성 등에 따라 문항의 난이도는 ‘중’ 또는 ‘하’ 수준이 될 수 있다.

(라) 수행 평가의 채점 기준 제작

성취수준 기술은 학생들이 도달한 정도에 대한 질적인 수준 구분이다. 따라서 평가문항 중에 수행 평가문항에 적용하는 것이 적절하다. 미술과의 성취수준은 수행 평가의 채점 기준을 질적으로 구분하는 준거로 활용될 수 있다.

성취기준 미9211과 미9222의 성취수준

성취기준	성취수준	
미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.	상	다양한 관점으로 대상을 바라보거나, 아이디어를 발전시켜 창의적이고 목적에 적합한 주제를 설정할 수 있다.
	중	다양한 관점으로 대상을 바라보거나, 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.
	하	다양한 관점으로 대상을 바라보거나, 아이디어를 발전시켜 주제를 설정하는 데 어려움이 있다.
미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.	상	표현 과정을 체계적으로 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 자기 주도적으로 해결할 수 있다.
	중	표현 과정을 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결할 수 있다.
	하	표현 과정을 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결하는 데 어려움이 있다.

미9211과 미9222의 성취수준을 적용한 채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현의 독창성	적극적인 발상을 통해 창의적인 주제를 발전시켜 자신의 개성을 참신하게 표현하였다.	발상을 통해 주제를 발전시켜 자신의 개성을 표현하였다.	발상을 통해 주제를 발전시켜 자신의 개성을 표현하는 데 어려움을 보인다.
표현 방법의 적합성	의도에 적합한 다양한 재료와 표현 방법을 활용하여 창의적으로 나타내었다.	의도에 적합한 재료와 표현 방법을 활용하여 나타내었다.	의도에 적합한 재료와 표현 방법의 사용이 미흡하다.

성취기준 단위 성취수준 외에 단위/영역 단위 성취수준, 학기 단위 성취수준을 개발하였다. 학교 현장에서는 교육과정 운영 여건과 상황에 맞게 각각의 성취수준을 수정·개발하여 교과목별 교수·학습 및 평가 활동에 다음과 같이 활용될 수 있다.

(2) 단위/영역 단위 성취수준의 활용

단위/영역 단위 성취수준은 학기 단위 성취수준을 단위/영역별로 더 상세화하여 제시한 것으로, 학기 단위 성취수준을 개발하기 위한 참조 자료로 사용하거나, 단위/영역별 평가 후에 학생의 성취수준을 판단하는 데 활용된다. 단위 학교에서는 학기 단위로 학생의 성취도 평정을 학교생활 기록부에 기록 및 관리한다. 따라서 단위/영역 단위 성취수준은 필수적인 요소라기보다는 학기 단위 성취수준 개발을 용이하게 하기 위한 보조적인 성격을 가진다.

(3) 학기 단위 성취수준의 활용

학기 단위 성취수준은 단위 학교에서 운영되는 교육과정 및 학교 특성(지역, 학생 집단 특성 등)을 고려하여 학교별로 자체적으로 개발하게 된다. 개발된 성취수준 기술 내용을 참조하여 단위 학교에서는 학교 여건과 상황에 맞도록 학기 단위 성취수준을 개발하여 사용할 수 있다.

학교마다 개발된 학기 단위 성취수준의 활용 방안은 다음과 같다.

첫째, 학기 단위 성취수준은 한 학기의 교수·학습 활동이 완료되었을 때 학생이 성취한 지식, 기능, 태도의 도달 정도를 종합적으로 판단하여 학기별 성취수준을 결정하는 데 활용된다. 단위 학교는 학기 초에 평가를 계획하는 단계에서, 한 학기 동안의 교수·학습 활동을 통해 성취수준별로 학생들이 보여 줄 것으로 예상되는 지식, 기능, 태도 특성을 기술하고, 한 학기 동안의 교수·학습 활동이 완료된 후에 이에 근거하여 학생의 성취수준을 평가한다.

둘째, 학기 단위 성취수준은 학기별 평가가 완료되고 평가 결과를 학생이나 학부모에게 제공할 때, 학생이 부여받은 성취수준의 의미를 설명하는 데 사용될 수 있다. 즉, 학생에게 부여된 A, B, C 등의 성취수준과 관련하여 특정 성취수준에 속한 학생이 어떤 지식이나 기능, 태도를 가지고 있는가에 대한 구체적인 설명을 제공한다.

셋째, 학교에서 개발한 학기 단위의 성취수준에는 해당 학교의 특성과 교육과정 운영 계획 등이 반영되어 있으며, 한 학기 동안 다루어야 하는 많은 성취기준에 도달한 정도가 포함되어 있다. 한 학기 교수·학습 활동을 통해 해당 학교의 학생들이 도달하기를 기대하는 성취수준은 학기 단위 성취수준의 성취수준별 특성을 반영하여 구체적으로 설정할 수 있다. 따라서 학기 단위의 성취수준을 고려한 교수·학습 목표의 설정은 수준별로 차별화된 수업을 계획하고 운영하는 데 기초 자료로 활용된다.

3. 예시 평가도구 개발 원리

성취기준과 성취수준을 교수·학습과 평가 상황에서 적용하기 위해서 평가문항을 개발한다.

원리 1: 문항의 타당성

- 성취기준에 나타난 주요 평가 요소(지식, 기능, 태도)를 타당하게 측정하는 평가문항을 개발한다. 즉, 평가문항의 타당도를 높이기 위해 평가 내용 구체화, 문항 구조화 및 평가 목적과의 일치성 등을 고려하여 평가문항을 개발한다.

원리 2: 문항 유형의 다양성

- 선다형, 서답형, 수행 평가 등 다양한 문항 유형으로 평가문항을 개발한다.
- 수행 평가 과제는 토론, 체크 리스트, 관찰 보고서, 체험 활동 보고서, 포트폴리오 등 다양한 형태의 방법을 활용한다.
- 단순 지식을 묻기보다는 창의성, 문제 해결 능력 등을 신장시키는 평가문항을 개발하여 평가의 질을 제고한다.
- 학생의 흥미와 학습 동기를 유발할 수 있는 참신한 문항을 개발한다.

원리 3: 교육과정, 교수·학습 상황과의 연계성

- 교육과정에 제시된 평가 방향, 평가 내용, 평가 방법 등을 고려하여 평가문항을 개발한다.
- 교수·학습 상황을 고려하여 평가 방법이나 평가 유형을 결정한다.

원리 4: 문항 관련 정보의 충실성

- 성취기준과 관련하여 문항 개발의 의도, 주요 평가 내용들을 제시하여 성취기준과의 부합성을 구체적으로 보여 준다.
- 평가 방법(평가 실시 방법 및 절차, 평가 활동상의 유의점 등), 정답 및 채점 기준 등 평가문항을 활용하는 데 도움이 되는 자료를 충분히 제공한다.

<표 1-11> 예시 평가문항 개발의 예

학년군	초등학교 5~6학년군	영역	1. 체험
성취기준	미6122-1. 시각 이미지에서 의미를 전달하기 위해 사용하는 방법을 안다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속에서 볼 수 있는 시각 이미지가 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고, 사례를 통해 구체적으로 설명할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 학생들이 생활 주변의 다양한 시각 이미지에서 그 시각 이미지가 어떤 방법으로 의미를 전달하는지를 찾아 설명한 내용을 평가한다. 		

평가문항

시각 이미지는 전달하고자 하는 내용을 인상적으로 보여 주기 위해 여러 가지 방법들을 사용한다. 다음의 조건을 포함하여 '시각 이미지가 뜻을 전달하는 방법'에 관한 연구 보고서를 작성하시오.

<연구 보고서>

주제	시각 이미지는 뜻을 어떻게 전달하는가?(자유롭게 정할 수 있음.)		
학년 - 반		이름	
참고 사항	1. ①, ②는 제시된 시각 이미지를 보고 자기의 생각을 쓴다. 2. ③은 스스로 시각 이미지를 찾아 사진을 붙이거나 스케치한 다음, 생각을 쓴다. (이미지의 출처를 반드시 쓸 것.)		

<p>① 시각 이미지</p>	<p>1. 무엇이 보이는가?</p>	<p>2. 특이한 점은 무엇인가?</p>
 <p>• 한국방송광고공사 인쇄 공익 광고 포스터(2006)</p>		<p>* 방법:</p>
<p>3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?</p>		
<p>② 시각 이미지</p>	<p>1. 무엇이 보이는가?</p>	<p>2. 특이한 점은 무엇인가?</p>
 <p>• 한국방송광고공사 인쇄 공익 광고 포스터(1997)</p>		<p>* 방법:</p>
<p>3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?</p>		
<p>③ 시각 이미지</p>	<p>1. 무엇이 보이는가?</p>	<p>2. 특이한 점은 무엇인가?</p>
		<p>* 방법:</p>
<p>3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?</p>		

평가 방법

가. 준비물

- ① 학생: 수집 자료(사진, 그림 등), 필기 도구, 연구 보고서
- ② 교사: 연구 보고서 예시 자료, 참고 사진 자료 및 영상, 프로젝션 TV, 컴퓨터 등

나. 실시 방법 및 절차

- ① 교사는 연구 보고서 예시 자료를 보여 주며, 조건과 형식, 조사 기간, 방법 등을 안내한다.
- ② 학생은 자신의 생활 속에서 만나는 시각 이미지에 큰 관심을 가지고 주의 깊게 관찰한다.
- ③ 학생은 사진, 화보, 인터넷 출력 자료, 스케치 등을 통해 시각 이미지 자료를 수집한다.
- ④ 학생은 수집한 시각 이미지 사진을 연구 보고서에 붙이거나 스케치한다.
- ⑤ 학생은 수집한 시각 이미지에서 보이는 것을 탐구하여 연구 보고서에 적는다.
- ⑥ 학생은 수집한 시각 이미지가 지닌 특이한 점과 전달 방법을 탐구하여 적는다.
- ⑦ 학생은 ⑤, ⑥에서 탐구한 것을 종합하여 시각 이미지의 의미를 연구 보고서에 적는다.
- ⑧ 이름, 주제, 조사 내용, 참고 문헌, 출처 제시 등의 보고서 형식을 갖춘다.
- ⑨ 학생은 연구 보고서를 학급에 전시하고, 친구들과 서로 관람한다.

다. 유의 사항

- ① 교사는 평가 이전에 시각 이미지에 숨겨진 의미 찾기와 의미를 전달하는 다양한 방법(비유, 과장, 패러디, 왜곡 등)에 관해 반드시 학습을 실시한다.
- ② 시각 이미지를 제시할 때에는 학습자의 수준과 교육적인 내용인지를 고려하여 제시한다.
- ③ 다양한 시각 이미지를 학습자가 능숙하게 찾을 때에는 교사가 2개의 이미지를 제시해 주지 않고, 3개 모두 학생이 찾아서 연구 보고서를 작성해도 좋다.
- ④ 교사가 생각하고 있는 뜻과 학생의 관점이 다르더라도 타당한 근거를 제시하면 가치를 인정하고 학생의 의견을 존중해 준다.
- ⑤ 인터넷 자료나 참고 문헌이 있는 자료를 활용할 때에는 반드시 출처를 밝히도록 지도한다.
- ⑥ 학생의 연구 보고서를 교사만 평가하고 끝나는 것이 아니라, 학생들끼리 다양한 관점을 공유할 수 있도록 상호 관람의 기회를 제공한다.
- ⑦ 연구 보고서에 대한 평가지를 만들어 자기 평가와 상호 평가를 실시해도 좋다.
- ⑧ 조사한 자료의 양과 조사 내용의 적절성을 함께 평가한다.

예시 답안

<연구 보고서>

주제	시각 이미지는 뜻을 어떻게 전달하는가? (자유롭게 정할 수 있음.)	
학년 - 반		이름
참고 사항	1. ①, ②는 제시된 시각 이미지를 보고 자기의 생각을 쓴다. 2. ③은 스스로 시각 이미지를 찾아 사진을 붙이거나 스케치한 다음, 생각을 쓴다. (이미지의 출처를 반드시 쓸 것.)	

① 시각 이미지	1. 무엇이 보이는가?	2. 특이한 점은 무엇인가?
 <p>• 한국방송광고공사 인쇄 공익 광고 포스터(2006)</p>	<p>“아빠 차만 타면”이라는 글이 적혀 있다. 유치원 꼬마 여자 아이가 차에 앉아 있는데, 손잡이를 잡은 팔의 근육이 남자 어른의 팔처럼 생겼다. 아이의 표정이 긴장한 듯 굳어 있다.</p>	<p>여자 아이의 팔만에 남자 어른의 커다란 근육 사진을 덧붙인 것이 특이하다. * 방법: 잔뜩 힘을 준 팔 근육만 과장하여 보통 아이들보다 아주 크게 나타내는 방법을 이미지에 사용하였다.</p>
3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?		
<p>‘과속하지 말고 안전하게 운전하자!’는 의미이다. 아빠 차만 타면 과속과 난폭 운전 때문에 손잡이를 꼭 잡아 근육이 생긴 팔을 강조하여 아이의 마음이 불안하다는 뜻을 전달하는 것 같다.</p>		
② 시각 이미지	1. 무엇이 보이는가?	2. 특이한 점은 무엇인가?
 <p>• 한국방송광고공사 인쇄 공익 광고 포스터(1997)</p>	<p>포스터에 ‘돈이라면 남기시겠습니까? 음식도 결국 돈입니다.’라고 글이 적혀 있다. 뚝배기 안에 천 원짜리 지폐와 백 원, 십 원짜리 동전이 들어 있다. 그리고 수저도 있다.</p>	<p>뚝배기 안에 음식 대신 진짜 돈이 들어 있는 것이 특이하다. * 방법: 뚝배기 안에 남긴 음식을 진짜 돈에 비유하여 나타내는 방법을 이미지에 사용하였다.</p>
3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?		
<p>‘음식을 남기지 말자.’는 의미이다. 음식을 남기면 돈이 낭비되니까 ‘음식은 소중하다.’는 뜻을 눈에 보이는 돈으로 바뀌어 표현했다.</p>		
③ 시각 이미지	1. 무엇이 보이는가?	2. 특이한 점은 무엇인가?
	<p>가운데에 쿵푸 팬더와 팬더의 스승이 심각한 표정으로 앞을 보고 있다. 손에는 투표할 때 찍는 도장을 들고 있다. ‘투표! 하면 된다.’라는 글자가 적혀 있다.</p>	<p>우리가 잘 아는 만화 영화 포스터의 글자만 바뀌어 표현한 것이 특이하고 재미있다. * 방법: 기존에 있는 익숙한 이미지나 내용을 모방하여 익살스럽게 변형하거나 바꾸는 패러디 방법을 사용했다.</p>
3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?		
<p>‘투표를 꼭 하자!’는 의미이다. 쿵푸 팬더 만화 영화 포스터에 투표 도장을 가지고 있는 쿵푸 팬더와 글자로 쉽게 표현하였다.</p>		

채점 기준			
평가 요소	상	중	하
내용 설명의 적절성	제시된 시각 이미지에서 뜻을 전달하기 위해 사용한 방법을 바르게 찾아 구체적으로 서술한다.	제시된 시각 이미지에서 뜻을 전달하기 위해 사용한 방법을 바르게 찾기는 하지만, 간단히 서술한다.	제시된 시각 이미지에서 뜻을 전달하기 위해 사용한 방법을 찾는 것이 부족하고, 설명이 미흡하다.
보고서의 충실성	시각 이미지를 찾아 보고서의 형식에 따라 구체적으로 내용을 작성한다.	시각 이미지를 찾아 보고서의 형식에 따라 내용을 간단히 작성한다.	시각 이미지를 찾아 보고서의 형식에 따라 내용을 작성하는 데 미흡하다.

원리 5: 학기 단위 평가 계획과 평가도구의 정합성

- 평가 계획에 따라 한 학기 단위의 평가도구를 개발한다. 만일, 한 학기 동안 기말 시험과 수행 평가가 이루어진다고 가정한다면, 기말 시험과 수행 평가도구를 개발한다.
- 평가 내용, 문항 유형, 문항 수 등을 결정하고, 평가도구 개발을 위한 ‘평가 계획표’를 작성한다.

<표 1-12> 중학교 3-1학기 평가 계획표의 예

과목	수행 평가			정기고사(지필 평가)		총점
	체험	표현	표현	지필 평가		
평가 방법	연구 보고서	실기 평가	포트폴리오	선택형	서술형	
배 점	20	25	25	70	30	
반영 비율	20%	25%	25%	30%		100%
평가 내용	성취기준 9111-2	성취기준 9211, 9222	성취기준 9211, 9222	성취기준 9111-2, 9121-1, 9211, 9221-2, 9222, 9311-1, 9321, 9322		


- 학기 단위 성취수준 기술을 바탕으로 학생들이 한 학기 동안 성취해야 할 목표(성취 기준)에 도달한 정도를 측정하기에 타당한 평가도구를 개발한다.
- 한 학기 동안 학습한 성취기준을 확인하고, 문항 개발 시 해당 학기에 속하는 성취기준을 잘 대표하도록 평가도구를 개발한다. 특정 성취기준만 반복되거나 특정 단위(또는 영역)에 편중되지 않도록 한다.

- 다양한 성취수준(A~E 또는 A~C)에 속하는 학생들의 능력과 특성을 구분할 수 있도록 내용과 행동 특성 면에서 다양한 수준의 문항들로 평가도구를 구성한다.
- 평가할 내용 특성에 적합한 평가 방법과 문항 유형을 결정한다.
- 지필 검사 형태의 평가도구는 선택형 문항과 서답형 문항을 혼합하여 구성하고, 문항 유형별 문항 수와 배점을 결정한다.
- 한 개의 성취기준을 대상으로 문항을 출제하기가 어렵거나, 서답형 문항, 수행 평가의 경우에는 두 개 이상의 성취기준을 통합하여 문항을 출제할 수도 있다.
- 서답형 문항이나 수행 평가의 경우에는 정답 또는 유사 답안, 채점 기준을 개발한다.



II

성취기준·성취수준·
예시 평가도구



II. 성취기준 · 성취수준 · 예시 평가도구

1. 성취기준 · 성취수준

가. 체험 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
11. 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기	111. 주변 환경과 대상의 조화에 관하여 이해하기	미9111-1. 주변 환경에서 자연물과 인공물의 조화에 관하여 안다.	상	자연물과 인공물이 조화를 이루는 다양한 예를 찾아 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	자연물과 인공물이 조화를 이루는 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다.
			하	자연물과 인공물이 조화를 이루는 예를 찾아 그 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.
	112. 주변 환경과 자신의 관계를 탐구하여 나타내기	미9111-2. 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다.
			중	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다.
			하	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 기본적인 방안을 부분적으로 제안할 수 있다.
12. 시각 문화의 사회적 가치를 이해하고 참여 방안을 모색하기	121. 시각 문화에 반영된 생활 양식과 사고방식을 이해하기	미9121-1. 시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다.	상	다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 시대적, 지역적 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다.
			하	다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
		미9121-2 현대 사회의 시각 문화와 관련된 다양한 직업의 역할과 기능을 안다.	상	현대 사회의 시각 문화와 관련된 다양한 직업을 조사하고, 그 역할과 기능을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	현대 사회의 시각 문화와 관련된 직업을 조사하고, 그 역할과 기능을 설명할 수 있다.
			하	현대 사회의 시각 문화와 관련된 직업을 조사하고, 그 역할과 기능을 일부 설명할 수 있다.
	122. 시각 이미지를 활용하여 사회 문화적 의미를 전달하기	미9122-1. 시각 이미지를 통해 사회 문화적 의미를 전달할 수 있음을 안다.	상	사회 문화적 이슈를 나타내는 시각 이미지의 다양한 예를 찾아 의미를 전달하는 여러 가지 방식을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	사회 문화적 이슈를 나타내는 시각 이미지의 예를 찾아 의미를 전달하는 방식을 설명할 수 있다.
			하	사회 문화적 이슈를 나타내는 시각 이미지의 예를 찾아 의미를 전달하는 방식을 부분적으로 설명할 수 있다.
		미9122-2. 시각 이미지를 활용하여 사회 문화적 의미에 대한 자신의 생각을 표현할 수 있다.	상	사회 문화적 이슈에 대한 자신의 의견이나 주장을 다양한 시각 이미지로 설득력 있게 전달할 수 있다.
			중	사회 문화적 이슈에 대한 자신의 의견이나 주장을 시각 이미지로 전달할 수 있다.
			하	사회 문화적 이슈에 대한 자신의 의견이나 주장을 시각 이미지로 전달하는 데 어려움이 있다.

나. 표현 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
21. 창의적인 발상을 통해 주제의 특징과 목적을 표현한다.	211. 새롭고 다양한 관점에서 주제를 설정하기	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.	상	다양한 관점으로 대상을 바라보거나, 아이디어를 발전시켜 창의적이고 목적에 적합한 주제를 설정할 수 있다.
			중	다양한 관점으로 대상을 바라보거나, 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.
			하	다양한 관점으로 대상을 바라보거나, 아이디어를 발전시켜 주제를 설정하는 데 어려움이 있다.
	212. 주제의 특징, 의도, 목적을 창의적으로 표현하기	미9212. 주제의 특징, 의도, 목적을 나타낼 수 있는 표현 방법을 탐색하여 표현할 수 있다.	상	주제의 특징, 의도, 목적에 적합한 표현 방법을 탐색하여 자기만의 방식으로 표현할 수 있다.
			중	주제의 특징, 의도, 목적에 적합한 표현 방법을 탐색하여 표현할 수 있다.
			하	주제의 특징, 의도, 목적을 나타낼 수 있는 표현 방법을 탐색하여 표현하는 데 어려움이 있다.
22. 표현 방법과 매체를 창의적으로 활용하고 계획을 세워 표현한다.	221. 새로운 표현 방법과 매체를 탐색하기	미9221-1. 표현 재료와 용구에 따른 새로운 표현 방법과 매체를 탐색할 수 있다.	상	표현 재료와 용구에 따른 새로운 표현 방법과 매체의 활용 방법을 다양하게 탐색할 수 있다.
			중	표현 재료와 용구에 따른 새로운 표현 방법과 매체의 활용 방법을 탐색할 수 있다.
			하	표현 재료와 용구에 따른 새로운 표현 방법과 매체의 활용 방법을 부분적으로 탐색할 수 있다.
	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.	상	새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하여 표현할 수 있다.	
		중	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.	
		하	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있다.	

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
	222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현하기	미922. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.	상	표현 과정을 체계적으로 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 자기 주도적으로 해결할 수 있다.
			중	표현 과정을 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결할 수 있다.
			하	표현 과정을 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결하는 데 어려움이 있다.
23. 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해하고 창의적으로 표현한다.	231. 조형 요소와 원리의 적용에 따른 시각적 효과를 이해하기	미9231. 조형 요소와 원리의 적용에 따른 다양한 시각적 표현 효과를 안다.	상	조형 요소와 원리의 적용에 따른 다양한 시각적 표현 효과를 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	조형 요소와 원리의 적용에 따른 시각적 표현 효과를 설명할 수 있다.
			하	조형 요소와 원리의 적용에 따른 시각적 표현 효과를 부분적으로 설명할 수 있다.
	232. 조형 요소와 원리를 창의적으로 활용하여 표현하기	미9232. 조형 요소와 원리를 창의적으로 활용하여 표현할 수 있다.	상	주체의 특징, 의도, 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 창의적으로 활용하여 표현할 수 있다.
			중	주체의 특징, 의도, 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 활용하여 표현할 수 있다.
			하	주체의 특징, 의도, 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있다.

다. 감상 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
31. 미술의 변천 과정과 가치를 문화적 맥락에서 이해한다.	311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 이해한다.	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.	상	다양한 문화권 미술의 양식적, 내용적 특징의 변천 과정을 시대적, 사회적 배경 요인과 연관지어 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	다양한 문화권 미술의 양식적, 내용적 특징의 변천 과정을 배경 요인과 연관지어 설명할 수 있다.
			하	다양한 문화권 미술의 양식적, 내용적 특징의 변천 과정을 부분적으로 설명할 수 있다.
	312. 우리나라와 다른 나라 전통 미술 문화의 가치를 이해한다.	미9312-1. 우리나라와 다른 나라 전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식을 안다.	상	전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식의 적절한 사례를 들어 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식의 적절한 사례를 들어 그 특징을 설명할 수 있다.
			하	전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식의 사례를 제시할 수 있으나, 그 특징을 설명하는 데 어려움이 있다.
	미9312-2. 시대와 지역에 따른 미술 문화의 다양성을 존중하는 태도를 가진다.	상	시대와 지역에 따른 미술 문화의 다양성을 인정하고, 이를 존중해야 하는 이유를 설득력 있게 설명할 수 있다.	
		중	시대와 지역에 따른 미술 문화의 다양성을 인정하고, 이를 존중해야 하는 이유를 설명할 수 있다.	
		하	시대와 지역에 따른 미술 문화의 다양성을 존중해야 하는 이유를 부분적으로 설명할 수 있다.	

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
32 미술 비평 활동을 통해 작품의 의미를 해석하고 가치를 판단한다.	321. 다양한 분야의 지식을 활용하여 미술 작품의 의미를 이해한다.	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.	상	배경 지식을 적절하게 활용하여 미술 작품의 주제, 특징 등에 대해서 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	배경 지식을 활용하여 미술 작품의 주제, 특징 등에 대해서 설명할 수 있다.
			하	배경 지식을 활용하여 미술 작품의 주제, 특징 등에 대해 설명하는 데 어려움이 있다.
	322 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 판단한다.	미9322 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있다.	상	비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 생각을 설득력 있게 설명할 수 있다.
			중	비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 생각을 설명할 수 있다.
			하	비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 생각을 설명하는 데 어려움이 있다.
	323. 관람자의 역할을 고려하여 전시회를 계획한다.	미9323. 관람자의 이해와 소통을 고려하여 전시회를 계획하고 토론할 수 있다.	상	관람자의 이해와 소통을 위해 다양한 전시 방법을 모색하여 전시회를 계획하고 토론할 수 있다.
			중	관람자의 이해와 소통을 위한 전시회를 계획하고 토론할 수 있다.
			하	관람자의 이해와 소통을 위한 전시회를 계획하고 토론하는 데 어려움이 있다.

다. 감상 영역 성취수준

감상 영역 성취수준	
A	<p>다양한 문화권 미술의 변천 과정을 배경 요인들과 연관지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식의 적절한 사례를 들어 전통 미술의 특징을 구체적으로 설명할 수 있다. 다양한 배경 지식을 적절하게 활용하여 미술 작품의 의미를 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 견해를 설득력 있게 설명할 수 있다.</p>
B	<p>다양한 문화권 미술의 변천 과정을 설명할 수 있으며, 전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식의 적절한 예를 들어 특징을 개략적으로 설명할 수 있다. 배경 지식을 활용하여 미술 작품의 의미를 설명할 수 있으며, 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설명할 수 있다.</p>
C	<p>다양한 문화권 미술의 변천 과정을 부분적으로 설명할 수 있으며, 전통 미술 문화에 반영된 가치관과 생활 방식의 사례를 제시할 수 있으나 특징을 설명하는 데 어려움이 있다. 배경 지식을 활용하여 미술 작품의 의미를 설명하는 데 미흡하고, 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설명하는 데 어려움이 있다.</p>

3. 학기 성취수준 예시

가. 개발 목적

- 1개 학기에 학습한 결과에 대한 종합적인 성취수준의 의미를 규정

나. 개발 절차

- 1) 1개 학기에 다룰 성취기준 추출
- 2) 여러 개의 성취기준들을 종합하여 1개 학기 목표로 진술(학기 성취기준)
- 3) 학기 성취기준을 A, B, C 3단계 수준별 의미를 학생의 행동 특성으로 진술(학기 성취수준)

다. 대상 학기

- 중학교 3년 동안 총 4학기 수업 중 1학기 제시(예시 학기: 3학년 1학기)
- 대상 성취기준

체험(2개)		표현(3개)		감상(3개)	
미9111-2.	주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	미9211.	새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.	미9311.	다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.
미9121-1.	시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다.	미9221-2.	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.	미9321.	미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.
		미9222.	표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.	미9322.	비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있다.

라. 학기 성취기준

학기 성취기준	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있으며, 시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다. • 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있으며, 표현 과정을 계획하고 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 이해하고, 미술 작품과 관련된 배경 지식, 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 설명할 수 있다.

마. 학기 성취수준

학기 성취수준(3학년 1학기 예시)	
A	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있으며, 다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다. • 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 참신한 주제를 설정할 수 있으며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고, 표현 과정을 체계적으로 계획하고, 수행 과정에서 발생하는 문제들을 자기 주도적으로 해결할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관지어 구체적으로 설명할 수 있고, 다양한 배경 지식을 적절하게 활용하고, 다양한 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설득력 있게 설명할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있으며, 다양한 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다. • 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있으며, 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현 과정을 계획하고, 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 설명하고, 배경 지식을 활용하고, 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설명할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 기초적인 방안을 부분적으로 제안할 수 있으며, 집단이나 사회의 생활 양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 특징을 부분적으로 설명할 수 있다. • 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정하고, 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있고, 표현 과정을 계획하거나 수행 과정에서 나타나는 문제들을 부분적으로 해결할 수 있다. • 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 부분적으로 설명하고, 배경 지식을 활용하고, 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 견해를 설명하는 데 어려움이 있다.

4. 성취기준을 적용한 학기 평가도구 예시

가. 학기 평가 계획표

과목	수행 평가			정기고사(지필 평가)		총점
	체험	표현	표현	지필 평가		
평가 방법	연구 보고서법	실기 평가	포트폴리오법	선택형	서답형	
배 점	20	25	25	70	30	
반영 비율	20%	25%	25%	30%		100%
평가 내용	성취기준 미9111-2	성취기준 미9211 미9222	성취기준 미9211 미9222	성취기준 미9111-2, 미9121-1, 미9211, 미9221-2, 미9222, 미9311, 미9321, 미9322		

나. 이원 목적 분류표

20○○년도 1학기 (지필 평가)고사		(3)학년 총문항 수 (20)문항								
고사 일시 20○○년 __월 __일 __교시		공동 출제자: (인)								
총점 (100) 점		선택형 (70) 점 서술형 (30) 점								
선택형 문항										
문항 번호	내용 영역	성취기준	행동 영역			난이도		배점	정답	
			지식	이해	적용	어려움	보통			쉬움
1	소통	미9121-1. 시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다.		○			○		4	④
2	주제 표현	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.		○			○		4	②
3	표현 방법	미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.	○				○		5	⑤
4	표현 방법	미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.		○			○		4	⑤
5	표현 방법	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.	○					○	3	④

서술형 문항										
문항 번호	내용 영역	성취기준	행동 영역			난이도			배점	정답
			지식	이해	적용	어려 움	보통	쉬움		
6	표현 방법	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.			○		○		4	⑤
7	미술 비평	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.	○			○			5	②
8	미술사	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.		○		○			5	⑤
9	미술 비평	미9322. 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있다.			○		○		4	①
10	미술사	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.	○			○			5	③
11	소통	미9121-1. 시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다.			○		○		4	⑤
12	지각	미9111-2. 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.			○		○		3	④
13	표현 방법	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.			○		○		4	②
14	주제 표현	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.			○		○		3	③
15	미술사	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.		○		○			5	④
16	미술 비평	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.			○		○		4	③
17	미술 비평	미9322. 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있다.		○			○		4	④

서술형 문항										
문항 번호	내용 영역	성취기준	행동 영역			난이도			배점	정답
			지식	이해	적용	어려 움	보통	쉬움		
18	주제 표현	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이 디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.		○			○		10	별도 관리
19	미술 비평	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지 식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.		○			○		10	
20	미술 비평	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지 식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.			○	○			13	
총 합계			4	8	8	6	11	3	100	-
비율(%)			20	40	40	30	55	15	100	-

다. 예시 평가문항

【미술 - 1】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	1. 체험
성취기준	미9121-1. 시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 문화권의 건축에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 이해하는지를 알아 보고자 하는 문항이다. • 지역의 자연환경과 생활 양식에 따라 다른 형태를 지니는 여러 나라의 건축물이 가 지는 특징을 이해하는지를 평가한다. 		

평가문항

다음의 글을 참고로 할 때 (가)~(마)에 대한 설명으로 바른 것은?

건축은 각 문화권의 생활 양식과 사고방식을 보여 주는 시각 문화 가운데 하나이다. 건축물의 형태와 구조는 기후, 계절 등 지역의 자연환경에 영향을 받으며, 계급, 종교 등의 사회 문화적 특성을 반영하기 때문이다.

(가)



이탈리아 <콜로세움>

(나)



인도 <타지마할>

(다)



오스트리아
<훈데르트바서 하우스>

(라)



몽골 <게르>

(마)



한국 <후원>

- ① (가)는 고대 로마 시대에 귀족들만 출입할 수 있었던 원형 경기장이다.
- ② (나)는 무굴 제국의 황제가 자신의 위엄을 나타내기 위해 지은 궁전이다.
- ③ (다)는 건축의 효율성과 기능성을 강조하는 현대 주거 문화를 보여 준다.
- ④ (라)는 유목민의 삶을 반영하여 이동이 용이하도록 만들어졌다.
- ⑤ (마)는 조선 시대 왕실의 중요한 일을 결정하던 실용적인 건축물이다.

정답 ④

정답 및 오답 해설

- ① 콜로세움은 AD 80년에 준공된 고대 로마의 건축물로 검투사들의 싸움을 위한 원형 경기장으로 지어졌다. 시민들에게 싸움을 구경하게 함으로써 애국심과 일체감을 심어 주고, 공포심을 불러일으키기 위한 정치적인 목적으로 건립되었다. 귀족들만 출입할 수 있었던 것이 아니기 때문에 오답이다.
- ② 타지마할은 인도의 대표적인 이슬람 건축이다. 무굴 제국의 황제였던 샤 자한(1592~1666 재위)이 왕비 뭇타즈 마할을 추모하여 건축한 것으로, ‘찬란한 무덤’이라 불리기도 한다. 황제의 위엄을 나타내기 위해 지은 것이 아니기 때문에 오답이다.
- ③ 오스트리아의 화가, 건축가이자 환경 운동가였던 훈데르트바서(1928~2000)가 지은 건물이다. 기능주의와 실용주의에 바탕을 둔 현대 건축을 비판하였던 훈데르트바서는 친환경 재료를 활용하고, 자연과 어울리는 색과 형태의 공간을 창조하고자 하였다. 효율성과 기능성을 강조하는 것이 아니기 때문에 오답이다.
- ④ 몽골의 게르(ger)는 몽골인들이 이동하기 편리하도록 만든 천막 형태의 가옥이다. 나무로 만든 벽과 받침, 동물의 가죽으로 만든 외벽으로 이루어져 있다. 여름에는 외벽의 아랫부분을 걷어 통풍이 되게 하고, 겨울에는 여러 겹으로 덮어 바람과 추위를 막도록 지어졌다. 즉, 기후적, 계절적 특징이 강하다. 맞는 설명이므로 정답이다.
- ⑤ 후원은 조선 시대 궁중 정원으로 창덕궁에 위치해 있다. 자연의 지세에 따라 연못이 배치되어 있으며, 인공적인 꽃밭이나 관상수보다는 울창한 숲과 정자들이 조화를 이루고 있다. 질서정연한 대칭 구도를 보이는 경복궁과는 달리, 지형에 따른 자연스러움을 최대한 살려 조성하여 건축사적으로 가치가 높다. 왕실의 놀이와 휴식 문화를 보여 준다. 왕실의 중요한 일을 결정하던 곳이 아니므로 오답이다.


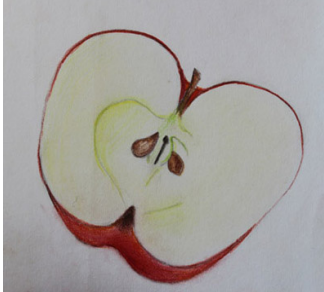
【미술 - 2】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 대상을 관찰하는 다양한 방법을 이해하였는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 절단, 결합, 분해, 투시, 확대 등의 다양한 관찰 방법을 이해하는지를 평가한다. 		

평가문항

작품과 주제를 나타내기 위한 관찰 방법이 가장 적합하게 짝지어진 것은?

— (보 기) —

(가)	(나)
	
달리 <바닷가재 전화기>	학생 작품 <사과>

- | | |
|------|-----|
| (가) | (나) |
| ① 확대 | 결합 |
| ② 결합 | 절단 |
| ③ 절단 | 분해 |
| ④ 조합 | 투시 |
| ⑤ 투시 | 단순화 |

정답 ②

정답 및 오답 해설

달리의 <바닷가재 전화기>는 전화기의 몸체와 바닷가재 모양의 수화기를 **결합**하여 만들었고, 학생 작품 <사과>는 사과를 반으로 **절단**하여 보이는 면을 사실감 있게 표현한 작품이므로 ②번이 정답이다.

참고 자료

- **달리(Dali, Salvador/에스파냐→미국/1904~1989) 바닷가재 전화기**
(혼합 재료/15×30×17cm, 1936년)
초현실주의 작가인 달리는 전화기의 몸체와 바닷가재 모양의 수화기를 결합하여 독특한 상상 속의 작품을 제작했다. 초현실주의 작가들의 작품들은 결합, 대체 등 다양한 방법을 사용하여 상상의 세계를 표현하였다.
- **학생 작품, 사과(종이에 수채, 색연필/25×25cm)**
사과를 반으로 절단하여 보이는 면을 수채, 색연필 등으로 사실감 있게 표현하였다.
- **자연물의 관찰 방법**
 1. 확대: 자연물의 일부를 현미경이나 확대경을 이용해 확대시켜 보는 방법
 2. 절단: 사과, 귤, 배 등의 과일이나 열매 등을 절단하여 단면을 보는 방법
 3. 집합: 벌집이나 열매 등 동일한 형태가 모여 있을 때의 보는 방법
 4. 분해: 꽃이나 열매, 기계의 부품 등 복잡한 대상을 해체하여 보는 방법
 5. 원시: 항공사진 등 비행기를 타고 땅을 내려다보듯 먼 거리에서 대상을 보는 방법
 6. 투시: 투명체나 반투명체의 물체를 햇빛에 비춰 보거나 엑스레이 사진 등을 통해서 보는 방법

【미술 - 3】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 판화 제작 방법의 특징을 이해하는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 석판화에서 물과 기름의 반발 원리인 배수성의 원리를 이해하는지를 평가한다. 		

평가문항

다음 작품은 해바라기를 주제로 한 석판화이다. 이 판화의 특징으로 가장 적절한 것은?



학생 작품 <해바라기>

- ① 선명한 칼자국의 효과
- ② 오목한 부분에 잉크를 칠함
- ③ 날카롭고 세밀한 선의 표현
- ④ 좌우가 바뀌지 않고 그대로 찍힘
- ⑤ 물과 기름이 반발하는 성질을 이용

정답 ⑤

정답 및 오답 해설

- ① 선명한 칼자국의 효과는 볼록판화의 특징에 해당하므로 오답이다.
- ② 오목한 부분에 잉크를 칠하여 판화를 제작하는 것은 오목판화의 특징에 해당하므로 오답이다.
- ③ 날카롭고 세밀한 선의 표현은 오목판화의 특징에 해당하므로 오답이다.
- ④ 좌우가 바뀌지 않고 그대로 찍히는 것은 공판화의 특징에 해당하므로 오답이다.
- ⑤ 물과 기름이 반발하는 성질을 이용하여 제작하는 것은 평판화의 특징에 해당하므로 정답이다.

참고 자료

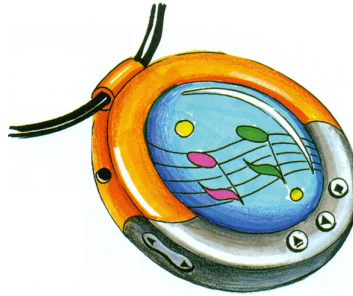
- 석판화는 평판화의 하나로, 물과 기름의 반발 작용을 이용하여 비교적 자유로운 회화적 표현이 가능하다.
- 석판화의 제작 과정은 다음과 같다.
 유성 매직, 유성 색연필 등으로 그림을 그린다. → 송진가루, 베이비 파우더, 녹말가루 등을 판 위에 골고루 뿌린 후 아라비아 고무액을 바른다. → 아라비아 고무액을 물로 씻어 낸다. → 잉킹할 때 판면에 물기가 남아 있어야 그려진 부분에만 잉킹이 된다.
 → 프레스를 이용해 종이를 얹고 찍는다.

【미술 - 4】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 제품 디자인 과정에서 각 표현 단계를 이해하는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 디자인의 모형 제작 단계인 렌더링과 모델링의 진후 과정에 대한 이해를 바탕으로 제품의 제작 과정을 이해하는지를 평가한다. 		

평가문항

다음과 같은 'mp3' 제품의 렌더링 단계에 관한 설명으로 옳은 것은?



- ① 제품을 제작하기 위해 브레인스토밍과 토론을 한다.
- ② 제품 기획 단계로, 제작 목적과 관련된 정보를 수집·분석한다.
- ③ 수정과 보완 단계로, 토론을 통해 장단점을 찾아 수정·보완한다.
- ④ 제품 제작 및 평가 단계로, 제품을 제작한 후에 함께 감상하고 평가한다.
- ⑤ 디자인 모형 제작 단계로, 구상한 것을 그린 후 입체 모형의 제작 준비를 한다.

정답 ⑤

정답 및 오답 해설

제품 디자인은 제품 기획-아이디어 구상과 전개-디자인 모형 제작(렌더링, 모델링)-수정과 보완-제품 제작과 평가의 단계로 이루어지며, 렌더링은 3단계에 해당한다.

- ① 브레인스토밍과 토론을 하는 단계는 2단계의 아이디어 구상 및 전개 단계이기 때문에 오답이다.
- ② 제품을 제작한 후에 함께 감상하고 평가하는 단계는 5단계의 제품 제작 및 평가 단계이기 때문에 오답이다.
- ③ 렌더링에 대한 토론을 통해 장단점을 찾아 수정, 보완하는 단계는 4단계의 수정과 보완 단계이기 때문에 오답이다.
- ④ 제작 목적과 관련된 정보를 수집, 분석, 계획하는 단계는 1단계의 제품 기획 단계이기 때문에 오답이다.
- ⑤ 제품의 렌더링 단계는 디자인 모형 제작 단계로, 구상한 것을 그린 후 입체 모형의 제작 준비를 하는 단계이므로 ⑤번이 정답이다.

참고 자료

- 제시된 도판은 한눈에 어떤 제품인지 알아볼 수 있도록 입체적으로 렌더링(rendering)한 모습이다.
- 제품 디자인은 기계에 의해 대량 생산되는 공업 제품의 원형을 만드는 디자인으로, 산업 디자인, 공업 디자인이라고 한다.

【미술 - 5】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 애니메이션의 종류, 특징 등을 이해하는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 애니메이션의 개념을 이해하는지를 평가한다. 		

평가문항

다음 기사 내용에 해당하는 애니메이션의 종류는?

제○○호
○○ 일 보
2012년 ○월 ○일

월리스와 그로밋(Wallace and Gromit)

영국에서 제작한 애니메이션 시리즈이며, 점토 입체를 만들어 원하는 모양으로 조금씩 움직여 가며 한 장면 한 장면 촬영한 것으로, 청소년들 사이에 높은 인기를 얻었다.



<월리스와 그로밋의 한 장면>

- ① 셀
- ② 플립북
- ③ 실루엣
- ④ 클레이
- ⑤ 일러스트레이션

정답 ④

정답 및 오답 해설

- ① 셀 애니메이션(Cell Animation)은 투명한 셀로이드 화면에 그려진 그림을 촬영하여 연속적으로 보여 주는 애니메이션으로 오답이다.
- ② 플립북 애니메이션(Flip-book Animation)은 프레임 애니메이션이라고도 하며, 애니메이션 내에 존재하는 모든 프레임을 한 장 한 장 그려 나가는 방법으로 오답이다.
- ③ 실루엣 애니메이션(Silhouette Animation)은 검은 종이를 접거나 오려서 캐릭터와 배경의 형태를 만든 후 순서대로 배열해 놓고 촬영하거나, 캐릭터와 배경을 두꺼운 종이로 제작하고 뒤에서 조명을 비추어 그림자를 만든 후 촬영하는 방법이다. 실루엣 애니메이션은 흑백의 강한 콘트라스트로 구성되는 방법으로 오답이다.
- ④ 클레이 애니메이션(Clay Animation)은 점토를 입체적으로 만들어 원하는 모양으로 조금씩 움직여 가며 한 장면 한 장면 촬영하여 만든 애니메이션으로 정답이다.
- ⑤ 일러스트레이션(Illustration)은 디자인이나 광고 등에 널리 활용되며, 시각적으로 어떤 의미를 전달하거나 내용의 이해를 돕기 위하여 끼워 넣는 삽화나 사진, 도안 등을 의미하는 것으로 오답이다.

참고 자료

- **애니메이션의 뜻:** 애니메이션은 정지된 동작을 연속해서 보여 줌으로써 무생물을 마치 살아 움직이는 것과 같은 효과를 주는 기법이다.
- **애니메이션의 종류**
 - 인형 애니메이션((puppet animation): 인형을 움직여 그 동작을 단계적으로 연속 촬영하여 만드는 애니메이션이다.
 - 모래 애니메이션(sand animation): 조명이 아래쪽에 설치된 불투명 유리 위에서 손으로 모래를 뿌려 형상을 만들어 촬영하는 애니메이션이다.
 - 컷 아웃 애니메이션(cut out animation): 움직이는 캐릭터를 모양대로 그리고 오려서 실이나 핀 등으로 연결한 뒤 관절들을 움직여 가며 한 프레임씩 촬영하는 방법이다. 여러 장의 배경을 그리지 않고 한 장의 배경 위에 캐릭터를 움직이게 함으로써 쉽게 만들 수 있는 방법이다.
 - 컴퓨터 그래픽 애니메이션(computer graphic animation): 컴퓨터로 제작하는 애니메이션으로, 2D(평면) 애니메이션과 3D(입체) 애니메이션이 있다.
- 윌리스와 그로밋(Wallace and Gromit): 영국의 닉 파크(Nick Park)와 아드만(Aardman Animations) 사(社)에서 제작한 애니메이션 시리즈로, 스톱 모션 클레이 애니메이션으로 제작되었다.

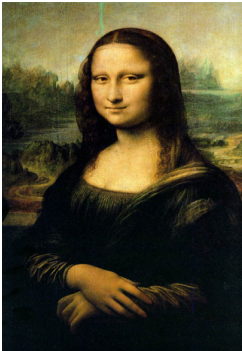

【미술 - 6】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 현대의 다양한 표현 기법 중 패러디의 표현 방법에 대해 이해하는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 모나리자의 다양한 패러디 작품을 비교함으로써 현대의 새로운 기법인 패러디의 특징을 찾을 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

<보기>에 해당하는 패러디 표현 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

(보 기)

원작	패러디	패러디
		
레오나르도 다 빈치(1452~1519, 이탈리아) 모나리자(77×53cm), 1503~1506	페르난도 보테로(1932~현존, 콜롬비아) 12세의 모나리자(187×166cm), 1963	마르셀 뒤샹 (1887~1968, 미국) L.H.O.O.Q.(19.7×12.4cm), 1919

- ① 원작을 모방하여 익살스럽게 표현한다.
- ② 원작의 일부를 의도와 생각에 따라 변형한다.
- ③ 새로운 아이디어를 조합하여 개성 있게 표현한다.
- ④ 비판적 관점에서 새로운 시각을 담아서 표현한다.
- ⑤ 원작이 가지고 있는 권위가 잘 드러나도록 표현한다.

정답 ⑤

정답 및 오답 해설

- ① 원작을 모방하여 익살스럽게 표현하였으므로 오답이다.
- ② 원작의 일부를 의도와 생각에 따라 변형하여 표현하였으므로 오답이다.
- ③ 새로운 아이디어를 조합하여 개성 있게 표현하였으므로 오답이다.
- ④ 비판적 관점에서 새로운 시각을 담아서 표현하였으므로 오답이다.
- ⑤ 원작이 가지고 있는 권위가 잘 드러나도록 표현한 것이 아니므로 정답이다.

참고 자료

- 패러디(Parody)란, 이미 알려진 작품을 모방하여 익살스럽게 변형하거나 개작하는 것으로, 익살 또는 풍자를 목적으로 한다. 오마주(Hommage)는 그 작품의 원작자를 존경하는 차원에서 원작의 요소를 차용한다는 점에서 패러디와 차이가 있다.
- 레오나르도 다 빈치의 모나리자는 숭배와 조롱, 모방과 절도, 까다로운 복원 작업, 수수께끼 같은 표정과 애매한 자세, 정확한 지리학적 장소 규명 등의 논쟁을 불러일으킨 작품이다.
- 페르난도 보테로의 모나리자는 상황과 설정은 그대로 두고, 나머지 요소들의 볼륨과 비율만을 변화시켜 표현하였다.
- 뒤샹의 모나리자는 모나리자 사진 위에 수염을 그리고, 제목을 바꿔 기존의 예술 개념을 풍자하고 있다.

【미술 - 7】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 배경 지식을 활용하여 작품의 주제, 특징 등을 설명할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 세잔과 그의 작품이 미술사에서 지니는 의미를 설명할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음 작품에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?



캔버스에 유채/68.9×89.5cm/1904~1905

- ① 이 작가는 후기 인상주의 사조를 대표한다.
- ② 이 작가는 야수주의의 경쾌한 색채에 많은 영향을 끼쳤다.
- ③ 이 작가는 자연의 변화무쌍한 우연성에 질서를 부여하고자 했다.
- ④ 이 작가는 자연에 관심을 가지고 이 작품과 같은 주변 풍경을 다수 그렸다.
- ⑤ 이 작품에서는 일점 투시도법에 따른 사실적 묘사보다 주관적 해석이 강조되었다.

정답 ②

정답 및 오답 해설

- ① 이 작가는 세잔(1839~1906)으로 후기 인상주의 작가이다.
- ② 세잔이 죽은 다음 해 1907년 대규모의 회고전은 그때까지 야수파의 경쾌한 색채에 매혹되었던 젊은 화가들의 관심을 다시 구성으로 돌려놓게 되었다. 알맞지 않은 것을 고르는 문항이므로 정답이다.
- ③ 세잔은 자신이 경험하고 느낀 자연의 리듬을 표현하고자 했으며, 자연의 변화무쌍한 우연성에 질서를 부여함으로써 그것을 실현하였다.
- ④ 세잔은 초기에는 폭력과 애정 등 낭만주의적인 주제에 관심이 많았으나, 인상주의자들과 교류하면서 자연의 색채와 구조를 분석하는 데 초점을 맞추게 되었다. 특히, 말년에는 생 빅트와르 산이나 레스타크 등 자신의 주변 풍경을 주로 그렸다.
- ⑤ 친구 베르나르에게 “자연은 구, 원기둥, 원뿔로 되어 있다.”라고 쓴 편지 내용으로 볼 때, 세잔은 사실적으로 묘사하기보다는 주관적 해석을 표현하고자 했다.

【미술 - 8】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라 전통 미술의 변천 과정을 이해하고 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 회화를 중심으로 우리나라 미술의 변천 과정을 시대 순으로 재배열할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

<보기>의 작품을 시대 순으로 배열한 것은?

(보 기)

(가)



몽유도원도(부분)

(나)



수월관음도

(다)



인왕제색도

(라)



무용도(부분)

- ① (가) (다) (나) (라)
- ② (나) (라) (다) (가)
- ③ (다) (라) (가) (나)
- ④ (라) (가) (다) (나)
- ⑤ (라) (나) (가) (다)

정답 ⑤

정답 및 오답 해설

- ①은 조선 전기, 조선 후기, 고려 시대, 고구려 시대 순으로 오답이다.
- ②는 조선 전기, 고구려 시대, 조선 후기, 고려 시대 순으로 오답이다.
- ③은 고려 시대, 조선 후기, 고구려 시대, 조선 전기 순으로 오답이다.
- ④는 조선 후기, 고려 시대, 조선 전기, 고구려 시대 순으로 오답이다.
- ⑤는 고구려 시대, 고려 시대, 조선 전기, 조선 후기 순으로 정답이다.

참고 자료


- (가)는 안견(조선/1418~1452)의 몽유도원도(비단에 담채/38.6×106cm/1447년)로, 조선 전기의 작품이다. 삼원법의 시점을 한눈에 보여 주는 이 그림은 안평 대군의 꿈 이야기를 그린 것으로, 시간의 흐름에 따라 왼쪽에서 오른쪽으로 이야기가 진행된다. 평원법의 공간은 이 세상의 속세를 의미한다. 고원법의 공간은 고난과 역경의 삶을, 심원법의 공간은 이상 세계를 형상화하여 보여 준다.
- (나)는 수월관음도(비단에 채색/419.5×254.2cm/고려 시대)로, 고려 시대의 작품이다. 고려 시대에는 화려하면서 정교한 불화가 발전하였다.
- (다)는 정선(조선/1676~1759)의 인왕제색도(종이에 수묵/79.2×138.2cm/1792년)로, 조선 후기의 작품이다. 비가 그친 후 밖으로 나가 인왕산을 직접 보고 그린 진경산수화이다. 인왕산 바위의 모습과 산 밑의 안개 구름이 잘 표현되어 있다.
- (라)는 무용총 무용도(부분/삼국 시대 고구려)로, 고구려 시대의 작품이다. 고구려 시대의 활달하고 힘찬 기상을 엿볼 수 있다.

【미술 - 9】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9322. 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상 시 어떤 비평 요소와 기준을 가지고 작품의 의미와 가치를 판단할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 제프 쿤스의 작품을 감상하는 데에 감상 관점을 활용할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음은 작품을 감상하는 학생들의 대화이다. 각 학생의 감상 관점에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?



제프 쿤스(Jeff Koons/미국/1955~)
튤립(스테인리스 스틸
/203×460×520cm/2004년)

종수: 우와! 가까이 가서 보니 작품에 내 모습이 비친다. 내가 더 예뻐 보이는걸. 무엇으로 표현한 걸까?

수빈: 이것이 어떤 재료로 표현한 것인지 나도 궁금해. 일곱 개의 둥근 형태가 바닥에 꽂혀 있고, 광택이 나서 화려해 보인다.

재운: 그런데 왜 이렇게 광택이 나지? 거울, 유리, 스테인리스 스틸 중에 어떤 재료일까?

규리: 응. 이 작품은 스테인리스 스틸을 이용했어. 전에 팝 아트에 대해서 책을 읽어 본 적이 있는데 기억이 난다.

정희: 아마도 작가는 미국 팝 아트의 올덴버그처럼 일상적인 사물을 작품화함으로써 감상자에게 신선함을 주려고 했던 것 같아.

- ① 종수는 작품에 대한 인상을 논리적으로 말하고 있다.
- ② 수빈은 관찰을 통해 작품의 형태와 표면의 느낌을 분석하고 있다.
- ③ 재운은 작품의 재료에 대해 사실을 바탕으로 의문을 제기하고 있다.
- ④ 규리는 배경 지식을 통해 작품을 이해하고 있다.
- ⑤ 정희는 감상자에게 미치는 작품의 효과를 통해 작가의 의도를 설명하고 있다.

정답 ①

정답 및 오답 해설

- ① 종수는 작품에 대한 주관적인 느낌과 관심을 표현하고 있다. 알맞지 않은 것을 고르는 문항이므로 이것이 정답이다.
- ② 수빈은 관찰을 통해 작품의 둥근 형태와 광택이 나는 표면의 느낌을 분석하고 있다.
- ③ 재운은 작품의 재료에 대해 사실을 바탕으로 의문을 제기하고 있다.
- ④ 규리는 팝 아트에 대한 배경 지식을 바탕으로 작품을 이해하고 있다.
- ⑤ 정희는 감상자에게 미치는 작품의 영향과 가치를 일상적인 사물에 대한 새로운 시각을 갖도록 하려는 작가의 의도를 통해 설명하고 있다.

참고 자료

- 제프 쿤스(Jeff Koons/미국/1955~) 튜립(스테인리스 스틸/203×460×520cm/2004년)은 부드럽고 터지기 쉬운 풍선을 거대하고 단단한 형태로 전환시켰다. 쿤스는 1980년대부터 청소기, 농구공 같은 레디메이드를 있는 그대로 차용하여 물씬 숭배 사상을 드러낸다. 일상적 사물이 미술관이라는 예술 공간에 위치함으로써 새로운 위치를 획득하게 된다는 점에서 쿤스는 뒤샹과 위홀의 후예로 평가된다.
- 감상이란 단순하게 대상을 보는 것이 아니라, 미술품의 아름다움을 느끼고 이해하며, 미적 가치를 판단하는 과정을 말한다.
- 작품을 감상하는 방법은 다음과 같다. 첫째, 미술 작품과 친해진다. 예를 들면, 작품에 자신의 감정을 이입하거나 상상력을 발휘하여 이야기를 만들거나, 작품을 모사 혹은 패러디해 본다. 둘째, 보이는 대로 읽는다. 관찰에 의해 그대로 살펴보는 것이 중요하다. 예를 들면, 작품의 제목, 작가, 제작 시대, 재료와 크기 등을 살펴보고, 객관적인 사실에 의해 주제를 추측하고 공감해 본다. 셋째, 숨겨진 의미를 찾는다. 필요한 지식을 탐구, 학습하여 작품 감상의 정확한 이해를 돕는 것이 중요하다. 특히, 작품에서 숨겨진 이야기나 의미, 비유와 상징 체계를 익히고, 작품이 만들어진 당시의 사회적 배경을 조사해 보면 작품이 가지는 진정한 가치와 의미를 이해할 수 있게 된다.
- 효율적 감상법
 - 작품에 관심을 가지고 감상하도록 한다.
 - 형태를 찾기보다는 작품의 전체적인 느낌을 파악하고, 그 후 조형적 질서를 찾아보는 습관을 들이도록 한다.
 - 작품과 대화를 하며 스스로 의문을 가지고 생각한다.
 - 다양한 작품을 자주 감상하며, 여러 작품을 비교, 감상하여 좋은 작품을 구별할 수 있는 안목을 키운다.
 - 고대부터 현대까지 양식의 변화를 알 수 있는 작품 위주로 감상하는 것도 하나의 방법으로, 미술 이론이나 작가의 전기를 읽는 것도 도움이 된다.


【미술 - 10】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 고대와 중세 건축물의 특징에 대해 배경 지식을 활용하여 설명할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 그리스 파르테논 신전과 중세 그리스도 교회 건축의 내용적, 양식적 특징을 설명할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항


<보기>의 두 건축물에 대한 설명으로 알맞지 않은 것을 있는 대로 고른 것은?

(가)



< 보 기 >

(나)



파르테논 신전, 기원전 447~432, 그리스 아테네 성 세르냉 교회, 기원후 1080~1120, 프랑스 툴루즈

ㄱ. (가)는 아테나 여신에게 봉헌된 고대 신전이다.
 ㄴ. (나)는 예배를 볼 수 있게 실내 공간이 중시되었다.
 ㄷ. (가)는 조각 등을 표현하여 외부 형태를 강조하였다.
 ㄹ. (나)는 고딕 양식이 적용된 중세 그리스도교 건축물이다.
 ㅁ. (가)와 (나)는 아치를 활용한 서양 건축의 대표적인 사례들이다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄹ ③ ㄹ, ㅁ ④ ㄱ, ㄷ, ㅁ ⑤ ㄴ, ㄹ, ㅁ

정답 ③

정답 및 오답 해설

- ㄱ. (가)는 도시 국가 아테네의 수호신인 처녀 신 아테나에게 봉헌된 파르테논 신전이다.
- ㄴ. (나)의 성 세르냉 교회와 같은 중세 서유럽 교회들은 로마 바실리카 구조를 토대로 구성되었으며, 많은 신자들이 모여서 예배를 볼 수 있도록 넓은 실내 공간을 확보하는 것이 중요한 건축 목표였다.
- ㄷ. (가)와 같은 고대 그리스 신전은 셀라를 감싸는 외부 열주랑과 앞뒤 현관의 페디먼트 조각 등으로 외부 형태를 강조했다.
- ㄹ. (나)는 11~12세기에 건축된 교회로서, 로마네스크 양식의 대표적인 사례이다. 따라서 ‘ㄹ’의 기술 내용은 옳지 않다.
- ㅁ. (가)는 가구식 구조, (나)는 아치와 궁륭 구조로 이루어져 있다. 따라서 ‘ㅁ’의 기술 내용은 옳지 않다.

따라서 ㄹ, ㅁ이 포함된 ③번이 정답이다.

【미술 - 11】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	1. 체험
성취기준	미9121-1. 시각 문화에 생활 양식과 사고방식이 반영되어 있음을 안다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 시대와 사회의 사고방식을 반영하는 시각 문화의 개념과 특징을 이해하고 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 여성의 아름다움과 관련한 시각 이미지의 예를 통하여 시각 문화가 사람들의 사고방식을 반영하고, 생각과 행동에 영향을 끼치고 있음을 이해하는지를 평가한다. 		

평가문항

다음 작품에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

(가)



밀로의 비너스

(나)



M사의 인형

(다)



크루거(Barbara Kruger/1945~/미국)
당신의 몸은 전쟁터이다
(사진/61×61cm/1989년작)

- ① (가), (나), (다)는 모두 시각 문화이다.
- ② (가), (나)를 통하여 아름다움에 대한 시대적 관점을 알 수 있다.
- ③ (나), (다)를 통하여 여성에 대한 현대인의 사고방식을 알 수 있다.
- ④ (가), (다)의 시각 이미지는 그 시대 사람들의 생각과 행동에 영향을 끼친다.
- ⑤ (가), (나)는 다른 시대의 시각 이미지로 공통된 사고방식을 찾아보기 어렵다.

정답 ⑤

정답 및 오답 해설

- ① 시각 문화는 전통 미술, 순수 미술, 현대 미술을 포함하여 광고, 사진, 영상 등 주변 환경에서 볼 수 있는 모든 시각 이미지를 가리키는 것으로, (가), (나), (다)는 모두 시각 문화이다.
- ② (가)는 기원전 130~100년 사이에 제작된 것으로 추정되는 고대 그리스의 대표적인 조각상 가운데 하나이다. 그리스 신화의 사랑과 미를 관장하는 비너스를 묘사한 것으로, 당시 이상적인 미의 전형을 나타낸다. (나)는 미국 매틀(Mattel)사의 바비 인형으로, 여성의 신체적 아름다움에 대한 서유럽의 전형적인 고정 관념을 보여 준다. 따라서 (가), (나) 모두 그 시대의 아름다움에 대한 기준을 반영하고 있으며, 이를 통해 미에 대한 시대적 관점을 알 수 있다.
- ③ (나)는 현대 소비 사회의 전형적인 여성의 아름다움을 보여 준다. (다)는 바바라 크루저의 작품으로, 여성의 신체가 가지는 사회적, 문화적, 정치적 의미를 비판적으로 나타내고 있다. 따라서 (나), (다)는 서로 다른 관점에서 여성에 대한 현대인의 사고 방식을 다루고 있다.
- ④ (가)는 당시의 사람들뿐만 아니라 현재까지도 보는 사람들에게 고대 그리스 신화가 담고 있는 가치관이나 황금비와 같은 서유럽의 이상미를 전달한다. (다)는 페미니즘의 관점에서 현대 사회 여성에 대한 스테레오타입과 불평등을 비판하는 것으로, 보는 사람들로 하여금 여성 문제에 대하여 새롭게 인식하도록 한다. 따라서 (가)와 (다)의 시각 이미지는 사람들의 생각과 행동에 영향을 끼친다.
- ⑤ 시각 문화는 시대적인 특수성을 가지고 있지만, 다음 시대로 이어지면서 문화를 형성하는 데 중요한 역할을 한다. (가)는 고대 그리스 시대에 제작된 작품이고, (나)는 현대에 상업적인 목적으로 제작된 상품이다. 이와 같은 차이에도 불구하고 여성의 신체에 대한 이상화한 이미지를 담고 있다는 점에서 공통점을 찾아볼 수 있다. 옳지 않은 것을 고르는 문항이므로, ⑤가 정답이다.

【미술 - 12】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	1. 체험
성취기준	미9111-2. 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경과 인간이 조화를 이루는 자연 미술의 특징을 이해하고 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 자연 미술 작품의 특징을 이해하고 선택하는 것을 평가한다. 		

평가문항

다음 작품 가운데 <보기>의 내용을 모두 충족하지 못하는 것은?

〈보기〉

- 자연을 재인식하고자 함.
- 자연환경과 인간의 소통을 중시함.
- 자연물을 재료로 창의적으로 표현함.

①



②



③



④



⑤



정답 ④

정답 및 오답 해설

<보기>의 내용은 자연 미술의 특징이다.

- ①은 자연 재료를 이용하여 표현한 자연 미술이다.
- ②는 흙을 나무에 둘러 표현한 자연 미술이다.
- ③은 나선형 방파제는 자연 재료(돌)를 이용한 자연 미술이다.
- ④는 페트병, 플라스틱 파이프, 비닐 등으로 만든 작품이다.
- ⑤는 나뭇가지를 이용한 자연 미술이다.

따라서 자연 미술에 해당하지 않는 것을 고르는 문항이므로 ④가 정답이다.

참고 자료

- ① 골드워시(Andy Goldsworthy/1956~/영국), <깨진 조약돌>
- ② 강희준(1958~/한국) [흙 드로잉]
- ③ 로버트 스미스슨(Robert Smithson/1938~1973/미국), <나선형의 제방>
- ④ 테오 얀센(Theo Jansen/ 1948~/네덜란드), <해변의 괴물>
- ⑤ 골드워시(Andy Goldsworthy/1956~/영국), <표류하는 나무>

【미술 - 13】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 채색 안료의 특징을 알고 있으며, 표현 의도에 적합한 재료를 선택할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 다양한 채색 재료 가운데 아크릴 물감의 특징을 이해하고 있는지를 평가한다. 		

평가문항

진희는 축제용 가면 제작 계획서를 작성하는 중 어떠한 채색 재료를 사용해야 할지 고민에 빠져 있다. <보기>의 조건을 모두 만족시키기에 가장 적합한 채색 재료는?

— (보 기) —

- 물이 흘러내린 자국을 통해 눈물을 표현하고자 한다.
- 비닐 봉투와 형겅 조각을 가지고 콜라주한 뒤 채색하여 입체 표현을 하고자 한다.
- 채색 재료에 톱밥을 섞어 머리카락을 표현하고자 한다.

- ① 수채 ② 아크릴 ③ 파스텔 ④ 유성 매직 ⑤ 포스터 컬러

정답 ②

정답 및 오답 해설

- ① 수채 물감은 물이 흘러내린 자국을 표현할 수 있으나, 접착력이 부족하여 비닐이나 형겅에 적합한 채색 재료가 아니므로 오답이다.
- ② 아크릴 물감은 물을 많이 섞어 투명 수채화의 느낌을 낼 수 있고, 안료에 합성 수지를 섞은 것으로, 접착력이 좋아 다양한 재료와의 혼합 표현에 용이하며, 대부분의 바탕 재료(종이, 플라스틱, 비닐, 금속, 돌, 천 등)에 착색이 가능하다. 따라서 정답이다.
- ③ 파스텔은 용매재로 물을 사용하지 않으므로 물이 흘러내린 자국을 표현하기가 어려우며, 접착력이 거의 없기 때문에 오답이다.
- ④ 유성 매직은 용매재로 물을 사용하지 않으므로 물이 흘러내린 자국을 표현하기가 어려우며, 접착력이 거의 없기 때문에 오답이다.
- ⑤ 포스터 컬러 물감은 물이 흘러내린 자국을 표현할 수 있으나, 접착력이 부족하기 때문에 오답이다.

【미술 - 14】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 추상화의 특징을 나타낼 수 있는 다양한 표현 방법을 이해하였는지를 알아보고자 하는 문항이다. 적절한 추상 표현 방법을 알고 있는지를 평가한다. 		

평가문항

주현이는 <보기>의 ‘슬리퍼’를 소재로 추상화를 제작하고자 한다. 추상 표현 방법으로 적절하지 않은 것은?



- ① 슬리퍼를 타원으로 단순화한 뒤 색종이를 오려 구성하였다.
- ② 슬리퍼의 검정색과 흰색을 화면 전체에 반복하여 채색하였다.
- ③ 연필을 이용하여 슬리퍼를 사실적으로 정밀하게 묘사하였다.
- ④ 수직선을 배열하여 슬리퍼의 줄무늬를 특징적으로 표현하였다.
- ⑤ 화면 전체에 물감을 뿌려 슬리퍼를 신고 지나간 발자국의 느낌을 표현하였다.

정답 ③

정답 및 오답 해설

- ① 타원 형태의 조형 요소를 색면으로 표현하는 것으로 추상 표현 방법이다.
- ② 색의 조형 요소를 이용하여 대상을 추상화시키는 것으로 추상 표현 방법이다.
- ③ 연필을 이용하여 슬라이퍼를 사실적으로 정밀하게 묘사하는 것은 추상 표현 방법이 아니므로 정답이다. 추상화는 사물의 모습을 사실적으로 나타내는 것이 아니라, 사물에서 느낀 감정이나 사물의 가장 본질적인 요소를 찾아내어 형태와 색채, 질감 등의 순수 조형 요소만으로 표현하는 것이다.
- ④ 선의 조형 요소를 이용하여 대상을 표현하는 것으로 추상 표현 방법이다.
- ⑤ 물감의 특성을 활용한 뿌리기 기법으로 추상 표현 방법이다.

※ 추상 표현 방법의 참고 자료

	<p>마티스, 달팽이(과슈, 종이/287 X 287cm/1953년)</p> <p>형과 색을 단순화하여 달팽이집의 나선형을 원색의 단순한 사각 형태로 표현하였다.</p>
	<p>이승조, 해 80-7(유채/136 X 230cm)</p> <p>대상의 특성을 선으로 단순화시켜 나열함으로써 마름모 형태로 절단된 파이프의 모습이 실제로 보고 있는 것처럼 느껴진다.</p>
	<p>최옥경, 어린이의 천국(종이에 아크릴 267 X 267.5cm/1977년)</p> <p>대상에서 느껴지는 색을 이용하여 어린이라는 주제에서 느껴지는 밝은 이미지를 강렬한 색채로 환상적으로 표현하였다.</p>
	<p>프랜시스, 무제(종이에 아크릴/53 X 74cm/1976년)</p> <p>우연의 효과를 이용한 추상화의 표현 기법 중 하나인 물감 뿌리기 기법을 표현함으로써 추상성을 더하고 있다.</p>

【미술 - 15】

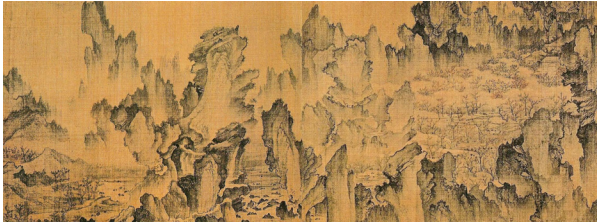
학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 배경 요인에 대한 이해 정도를 알아보고자 하는 문항이다. • 임진왜란을 전후한 조선 전후기 산수화의 양식적 특성과 의미, 시대적 배경에 대한 지식과 이해를 평가한다. 		

평가문항

<보기>의 두 작품에 대한 설명으로 옳은 것은?

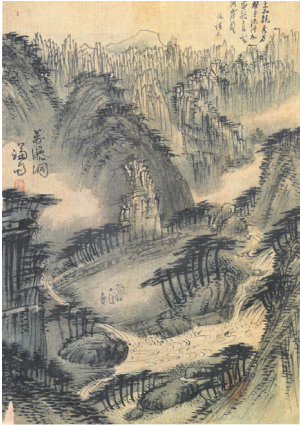
(보 기)

(가)



안견, <몽유도원도>

(나)



정선, <만폭동도>

- ① (가)는 사실주의의 영향을 받았다.
- ② (나)는 상상 속의 자연을 표현한 관념 산수화 작품이다.
- ③ (가)는 우리나라의 실제 자연 풍경을 묘사한 작품이다.
- ④ (나)는 작가가 여러 차례 탐방했던 금강산의 풍경을 부감법으로 묘사한 작품이다.
- ⑤ (가)와 (나)는 임진왜란 이후 조선 사회에서 짝튼 우리 문화의 독자성에 대한 자각을 잘 보여 주는 작품이다.

정답 ④

정답 및 오답 해설

- ① (가)는 중국 북송 시대 괘희파의 영향을 받은 관념 산수화이므로 오답이다.
- ② (가)는 사실적인 묘사가 아니라 이상화된 표현이 주를 이루고 있으므로 오답이다.
- ③ (나)는 실제 자연을 직접 보고 그린 진경산수화 작품이므로 오답이다.
- ④ (나)는 정선이 금강산 만폭동의 모습을 수직준과 부벽준을 사용하여 부감법으로 그린 것이므로 정답이다.
- ⑤ (가)는 임진왜란 이전 시대의 작품이므로 오답이다.

참고 자료

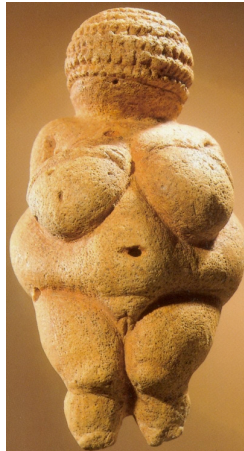
- 조선 산수화는 임진왜란을 기점으로 전기에는 관념 산수화의 경향이 지배하였다면, 임진왜란 이후에는 조선의 산수를 직접 다니며 보고 사실적으로 그린 진경산수화가 발달하였다. 임진왜란 이후, 조선 사회는 상공업이 발달하고 중인 계급이 성장하게 되면서 새로운 문화적 기운이 일어난다. 그 결과 한글 소설, 판소리, 가면극, 풍속화 등이 발달하게 되는데, 이러한 흐름 속에서 조선의 산천을 직접 보고 그리는 진경산수화가 등장하게 된 것이다.
- 조선 전기 안견의 <몽유도원도>는 안평 대군의 꿈속 풍경을 표현한 관념 산수화이다. 안견의 화풍은 중국 북송 시대 괘희파의 영향을 보여 준다.
- 18세기 중반에 정선이 그린 금강산 <만폭동도>는 부벽준과 부감법을 사용하고 있다.

【미술 - 16】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 배경 지식을 적절하게 활용하여 미술 작품의 주제, 특징 등을 설명할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 구석기 시대의 조각상에 대한 작품 분석 능력을 평가한다. 		

평가문항

다음 작품에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?



빌렌도르프의 비너스

- ① 경미: 실제보다 인물을 과장해서 표현한 작품이야.
- ② 은수: 이 작품은 선사 시대에 돌로 제작된 여인상이야.
- ③ 형은: 이 작품은 아마도 위험한 사냥을 안전하게 잘 하게 해 달라고 기원하는 작품이었을 것 같아.
- ④ 진성: 왜 이렇게 뚱뚱한 여자를 만들었을까? 이런 모습을 조각상으로 만들다니. 눈, 코, 입의 생김새도 없어. 이 시대는 아름다운 여자에 대한 기준이 지금과 달랐나 봐.
- ⑤ 민수: 이 작품은 임신한 여인상을 만든 것 같은데. 시대는 수렵이나 채취를 하며 살았으니 자식을 많이 낳는 것이 중요했겠지. 그래서 임신한 여자를 좋고 아름답게 보았다는 증거라고 할 수 있지.

정답 ③

정답 및 오답 해설

- ① 실제보다 인물을 과장해서 표현한 작품이다.
- ② 선사 시대에 돌로 제작되었다.
- ③ 이 작품은 사냥의 안전을 기원하는 작품이 아니며, 가장 거리가 멀기 때문에 정답이다.
- ④ 눈,코,입이 표현되어 있지 않고 생략한 얼굴과 커다란 가슴과 둥근 배 등으로 풍만하게 표현했다.
- ⑤ 임신한 여인상을 조각한 것이다.

참고 자료

• 빌렌도르프의 비너스(석회암, 높이 11cm/기원전 25000~20000년경/오스트리아)
손에 쥘 들어오는 작은 크기의 돌로 만든 선사 시대 조각상이다. 이 조각상에 대한 여러 학설들이 있으나, 연구 결과 대체로 25000년 내지 20000년 사이에 만들어진 것이며, 다산과 풍요를 비는 종교적 기원을 담고 있다는 것이 공통된 주장이다. 얼굴은 눈, 코, 입이 표현되어 있지 않고 생략되었으며, 커다란 가슴과 둥근 배, 들어간 배꼽과 생식기가 강조되어 있다는 점에서 여성상이며, 출산과 관련된 상이라고 볼 수 있다. 이 작품이 만들어진 시기에는 씨족 중심으로, 소수의 집단을 이루어서 사냥과 채취를 하며 먹을 것을 찾아 이리저리 떠돌아다니며 살았다. 그래서 운반이 가능한 여인상이거나 동물상 등의 작은 조각품을 만들어서 부적처럼 몸에 지니고 다녔을 것이라고 추정한다. 비슷한 시기에 동굴 벽화도 제작되었다고 본다. 선사 시대의 미술 작품을 통해 그 시대의 생활상과 사회상, 선사 시대 원시인의 시각적 표현 감각을 추정할 수 있다.

【미술 - 17】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9322. 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 비평 요소와 기준을 적절하게 활용하여 미술 작품의 가치를 설명할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 작품의 형태가 지닌 의미와 시각적 효과에 대한 분석과 해석 능력을 평가한다. 		

평가문항

<보기>의 작품들에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

<보 기>

(가)



작자 미상
<사모트라케의 니케>

(나)



브랑쿠시
<공간 속의 새>

- ① (가)는 대상의 외부 형태를 사실적으로 재현한 비구상 미술이다.
- ② (가)는 수직선과 수평선의 대비를 통해서 날개를 펼친 여신의 정적인 모습을 표현했다.
- ③ (나)는 대상에 대한 작가의 주관적 느낌을 묘사한 표현주의 사조를 보여 준다.
- ④ (나)는 기본적인 곡선과 재질감을 이용해서 새의 유연한 모습을 추상적으로 표현했다.
- ⑤ (가)에서는 작가의 개성이 강조된 데 반해, (나)에서는 절대적 비례 규범이 강조되었다.

정답 ④

정답 및 오답 해설

- ① (가)는 대상의 외부 형태를 구체적으로 재현한 자연주의 작품으로서, 구상 미술에 속한다.
- ② (가)의 옷 주름과 날개, 몸체의 기울어진 방향 등은 사진 구조를 보여 준다.
- ③ (나)는 대상에 대한 작가의 주관적 느낌을 묘사한 작품으로서 비구상 미술에 속하지만, 표현주의 사조는 작가의 감정과 심리를 표현하기 위해서 외부 세계의 대상을 극단적으로 왜곡하거나 변형하는 사조를 가리키는 것으로, 제시된 작품에는 해당되지 않는다.
- ④ (나)는 기본적인 곡선의 형태와 광택 있는 청동의 재질감을 이용해서 새의 유연한 모습을 추상적으로 표현했으므로 정답이다.
- ⑤ (가)에서는 작가의 개성보다 해당 시대 전반의 보편적인 표현 양식이 드러나 있으며, (나)에서는 절대적 비례 규범보다는 작가의 개성적인 조형 감각이 강조되었다.

【미술 - 18】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 평범한 소재라 하더라도 발상의 전환에 따라 창의적 표현이 가능함을 이해하고 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 팝 아트의 올덴버그 작품을 이해하고, 매체를 통한 창의적 표현을 설명할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

올덴버그의 팝 아트 작품이다. (가)의 대상을 (나)로 표현하는 과정에서 적용된 ‘발상의 전환’에 대하여 2줄 이상 서술하시오.

(가)	(나)
	
<p>식탁 위의 숟가락</p>	<p>올덴버그(1929~/미국), 스푼 다리wa 체리 (스테인리스 스틸, 알루미늄/9×41×15.7m)</p>

예시 답안

일상적인 소재를 미술로 표현하되, 거대하게 표현하였고, 있어야 할 장소가 아니라 다른 장소에 설치함으로써 익숙한 사물을 전혀 다른 느낌으로 표현하였다.

핵심어

거대함, 새로운 장소, 생소한 느낌 등

채점 기준

상	발상의 전환을 이해하고, 적절한 두 가지 이상의 핵심어를 사용하여 2줄 이상 완성하였다.
중	발상의 전환을 이해하고, 한 가지 핵심어를 사용하여 2줄 정도 완성하였다.
하	발상의 전환에 대한 이해력이 부족하며, 1줄 정도 완성하였다.

【미술 - 19】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 현대 미술의 특징인 레디메이드의 의미를 이해하였는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 뒤샹의 작품을 감상하고, 배경 지식을 활용하여 레디메이드의 의미와 가치를 설명할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

<보기>를 참고하여 레디메이드 작품의 특징과 의미를 2줄 이상 서술하시오.

〈보 기〉



뒤샹, 발끝에 치이는 장애물(옷걸이/1917년)

여러분은 벽에 고정된 옷걸이를 사용해 보았을 거예요. 특별한 물건은 아니지요. 1917년 이 평범한 옷걸이에 무슨 일이 일어났을까요? 프랑스 미술가 마르셀 뒤샹은 옷을 걸려고 옷걸이 판을 사 왔어요. 나중에 벽에 붙여야지 하고 일단 바닥에 내려놓았습니다. 그러자 뒤샹은 망치와 못을 가져다 옷걸이를 고정시켜 버렸어요. 어디였냐고요? 벽이 아니라 바닥에다 그대로! 옷을 걸 수 없게 된 거죠. 대신 걸리적거리는 장애물이 생겼죠. 뒤샹은 걸려 넘어지지 않으려고 아주 조심해야 했어요.

예시 답안

작가가 직접 제작한 것이 아니라 기존의 사물을 활용하는 방식의 작품이다. 이는 기성품(ready-made)을 예술 작품으로 제시함으로써 표현 매체와 방식을 확장하는 데 의미가 있다. 레디메이드 작품은 일상생활과 미술 사이의 경계를 허물고, 예술에 대한 전통적인 가치를 부정한다. 이러한 작품에서는 작가의 발견과 선택의 중요성이 강조된다.

핵심어

기존의 사물, 기성품(ready-made), 표현 매체 확장, 일상과 미술 경계 허물기, 전통 부정, 작가의 발견과 선택 등

채점 기준

상	레디메이드의 특징과 의미를 2개 이상의 정확한 핵심어를 사용하여 2줄 이상 구체적으로 서술하였다.
중	레디메이드의 특징과 의미를 1개 정도의 정확한 핵심어를 사용하여 1줄로 서술하였다.
하	레디메이드의 특징과 의미 서술 시 핵심어를 포함시키지 않았다.

참고 자료

레디메이드는 오브제와 함께 현대 미술에서 중요하게 다루어지는 개념으로, 기존의 사물을 그대로 작품에 사용함으로써 해당 사물이 지닌 본래의 용도에서 벗어나 새로운 예술적 의미를 갖도록 하는 것이다.



제1차 세계 대전 이후 기존의 가치관을 부정하고자 했던 다다이즘 작가들에 의해 주로 사용되었으며, 특히 뒤샹의 레디메이드 작품들은 전통적 예술의 가치 부정으로 현대 미술의 논쟁들을 많이 담고 있다. 즉, 작가가 발견하고 선택한 것은 곧 미술이 될 수 있다는 혁신적 예술 이념을 낳았다.

【미술 - 20】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	3. 감상
성취기준	미9321. 미술 작품과 관련된 다양한 지식에 근거하여 작품의 내용과 의미를 설명할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 반 고흐의 작품과 관련된 배경 지식을 이해하고, 그 작품의 의미를 해석할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 반 고흐의 작품에 대하여 우키요에와 연관지어 그 특징과 시대적 의미를 설명할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

(가) 작품의 특징과 시대적 의미를 (나) 작품과 관련지어 서술하시오.

(가)	(나)
	
<p>반 고흐(1853~1890/네덜란드) 비 내리는 다리(캔버스에 유채/73×54cm/1887)</p>	<p>우타가와 히로시게(1797~1858/일본) 에도 명소 백경 중 오하시야 아타케의 천둥(다색 목판/35.5×24.5cm/1857)</p>

예시 답안

(가)는 후기 인상주의 작가 반 고흐의 작품으로, 단순하고 대담한 구도와 강렬한 색채 대비가 특징적이다. 이는 일본 에도 시대의 우키요에인 (나)와의 직접적인 연관성을 보여 준다. 작품 (나)는 다색 목판화의 화려한 색상과 대담한 구도를 보여 주며, 이는 (가) 작품의 작가 반 고흐를 비롯하여 19세기 유럽의 인상주의와 후기 인상주의에 큰 영향을 끼쳤다. 이는 동서양의 미술 교류를 보여 주는 예이다.

핵심어

1. 구도의 대담함, 강렬한 색채 대비
2. 에도 시대, 다색 목판화, 우키요에
3. 19세기의 인상주의, 후기 인상주의, 동서양 교류

채점 기준

상	3항목의 핵심어를 고루 사용하여 작품의 특징과 시대적 의미를 구체적으로 서술하였다.
중	2항목의 핵심어를 사용하여 작품의 특징과 시대적 의미를 서술하였다.
하	1항목의 핵심어를 사용하여 작품의 특징과 시대적 의미를 부분적으로 서술하였다.

참고 자료

- 이미지와 설명은 고등학교 미술 감상(주) 교학사 p. 103을 활용하였음.
- 비 내리는 강가에 있는 다리의 구조물과 인물, 배 등의 형태가 일치하며, 두 작품 모두 노랑과 파랑의 대비 효과를 이용하였다. (가), (나)는 노랑과 파랑의 보색으로 대담한 색채의 대비를 이루고 있다. 또한 두 작품 모두 Z형 구도를 이용하여 화면상에 과감한 변화를 주어 감상자의 시선을 사로잡고 있다.
- (가)는 캔버스에 붓으로 그린 직접 표현 방법으로 제작된 유화 작품이고, (나)는 나무를 이용한 다색 판화 작품으로 간접 표현을 이용해 여러 장을 제작할 수 있다.
- 에도 시대에 대두하였던 서민 문화의 발전과 함께 발달한 우키요에가 유럽에 소개된 시작은 유럽 만국박람회 출품작이었던 도자기를 포장한 종이에 불과했다. 그런데 이 우키요에는 원근법을 무시한 대담한 구도와 다색 목판화의 매력으로 19세기 유럽에 자포니즘(일본 취미)을 불러일으켰다. 특히, 인상주의 화가 마네와 모네, 후기 인상파의 고갱과 반 고흐, 로트렉에 이르기까지 많은 작가에게 영향을 주었다. 반 고흐나 모네 등 많은 화가가 우키요에의 독특한 색채, 구도, 발상 등에 매료되어 회화 표현에 있어 크게 영향을 받았는데, 이는 동서양 교류를 보여 준다.

【미술 - 21】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	1. 체험
성취기준	미9111-2. 주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 공사 가림막에 대한 조사를 토대로, 주변 환경과 조화를 이룰 수 있는 공사 가림막을 위한 창의적인 방안을 수립할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 공사 가림막에 대한 토론, 다양한 사례 조사, 새로운 공사 가림막의 계획 등으로 구성된 연구 보고서를 작성할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

현대 사회에서 공사 가림막의 기능과 역할이 다양화되고 있다. <조건>에 따라 주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 공사 가림막에 대한 연구 보고서를 작성하시오.


➔


— < 조 건 > —

1. 공사 가림막이 주변 환경과 시민들의 일상생활에 주는 영향 조사
2. 주변의 다양한 공사 가림막을 촬영한 사진 첨부
3. 개선된 공사 가림막 스케치

<연구 보고서 양식>

공사 가림막 연구 보고서			
제재: 주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 공사 가림막 스케치하기			
학년:	반:	번호:	이름:
그림	조사 내용		
	조사 1. 공사 가림막이 주변 환경에 주는 영향		
주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 가림막을 구상하여 스케치해 보자.	1. 선정된 건물의 특징 2. 공사 가림막 스케치 3. 주변 환경 및 사람들과 조화를 이룰 방안		

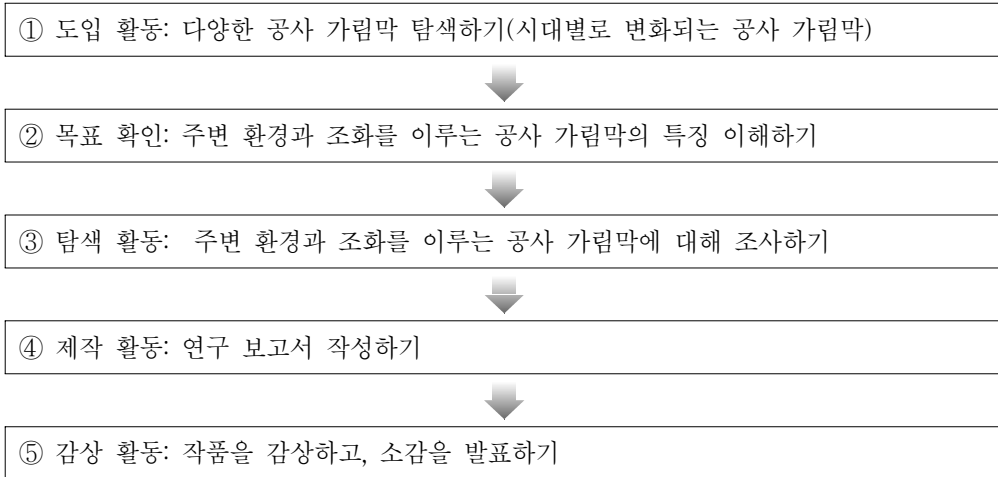
평가방법

1. 준비물

- ① 교사: 공사 가림막에 대한 시청각 자료, 연구 보고서 양식지
- ② 학생: 필기 도구

①  남양주시 공사 가림막	②  남대문 공사 가림막	③  서울시청 별관 가림막	④  이순신 동상 가림막
⑤  광화문 공사 가림막	⑥  파리 조르지 5거리 블리커 사옥 가림막	⑦  신세계 백화점 가림막	⑧  서울시청 가림막

2. 실시 방법 및 절차



3. 평가 시 유의 사항

- ① 연구 보고서 양식에 맞게 작성하였는지를 평가한다.
- ② 주변 환경과 조화를 이루는 공사 가림막에 대해 폭넓게 조사하였는지를 평가한다.
- ③ 주변 환경과의 조화를 고려하여 공사 가림막을 스케치하고, 창의적인 방안을 설명하였는지를 평가한다.

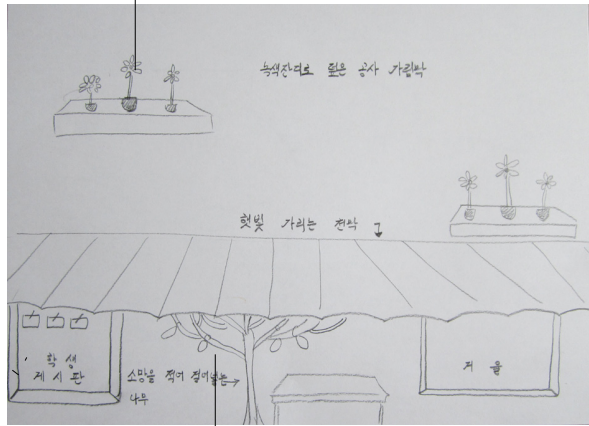
학생 작품

공사 가림막 연구 보고서	
제재: 주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 공사 가림막 스케치하기	
학년: 2	반: 2
번호: 31	이름: 김민경
그림	조사 내용
 <p style="text-align: center;">광화문에 뜬 달 강익중(1960~한국) 크기(270×410cm)</p>	<p>조사 1. 공사 가림막이 주변 환경에 주는 영향</p> <p>광화문 광장에서 바라본 가림막이 이처럼 거대하지 않았다면 눈에 별로 띄지 않았을 것이다. 사람들이 많이 모여드는 광장 앞인만큼 낮에는 그림 본래의 색을, 밤에는 조명을 이용해 주변 환경과 조화를 이루어 볼거리 있는 시민 휴식 공간을 제공하고 있다. 마치 거실 벽에 붙어 있는 큰 그림이 있고, 소파에 앉아 광화문을 바라보는 느낌을 준다. 시민들은 거대한 빌딩 속에서 편안함과 즐거움을 느끼는 문화의 휴식 공간으로 이용하고 있다.</p> <p>광화문 복원 공사 가림막으로 화가 강익중(1960~ , 한국) 씨의 작품이다. 민족의 정서가 담긴 달 항아리와 우리나라 산을 그린 그림 2,616점을 모자이크 형식으로 모아 구성되어 상징적으로 나타내며, 무심히 지나쳤던 시민들에게 참여와 관심을 높이고, 광화문에 담긴 역사성을 작품을 통해 새롭게 인식하여 높은 시민 의식을 일깨웠다. 또한 이러한 미술 작품을 통해 시민들은 미적 체험을 하며, 주변 환경과 조화를 이루는 자연 친화성이 더욱 발달하여 인간다운 삶을 영위할 수 있도록 도와줄 것이다. 비록 자연의 삶을 떠나 도시에 살지만, 광화문 공사 가림막 같이 미적 체험을 제공하는 미술품은 인간의 삶에 편안함과 안락함을 제공하며, 성숙한 인간성을 더욱 발달시키는 계기가 된다.</p>
<p>주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 가림막을 구상하여 스케치해 보자.</p>	<p>1. 선정된 건물의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장소: 학교 건물의 공사 가림막 - 방향: 학교라는 장소적 특성과 학생들의 문화와 경험을 살린 공사 가림막을 계획한다. - 목적: 학생들이 공사로 인해 불편을 느끼기보다는 공사 기간에 활용할 수 있는 학생들만의 휴식 공간을 만들어 쾌적하고 즐거운 학교생활이 되도록 한다. 창의적인 공사 가림막을 만들어 공사장의 모습이 학교 주변과 조화를 이룰 수 있도록 하며, 학생들이 서로 소통할 수 있는 기회를 제공한다.

2. 공사 가림막 스케치



녹색 잔디로 덮은 가림막



나무를 세워 자연적인
환경과 소망을 거는 카드 나무

3. 주변 환경 및 사람들과 조화를 이룰 방안

학생들의 생활 환경이자 학습 공간인 학교라는 특수 목적을 가진 건물의 공사 가림막이다.

- 1) 학생들의 시각적인 안정을 위한 전면 녹색 인조 잔디
- 2) 카페 같은 분위기의 커피숍 천막
- 3) 친환경적인 공간 연출과 소통을 위한 소망 카드 자작나무
- 4) 자신과 친구들의 이야기를 적을 수 있는 게시판
- 5) 외모에 관심이 있는 중학생을 위한 거울

개인별·학급별 평가표

1. 개인별

제재: 주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 공사 가림막 스케치하기		
학년: 반: 번호: 이름:		
평가 관점	평가 내용	
연구 보고서	주제 접근성	주변 환경과 조화를 이루는 공사 가림막을 찾아 영향을 조사하였는가?
	창의적인 스케치	주제에 맞게 창의적인 공사 가림막을 구상하고 스케치하였는가?
	내용 구성 및 제출 일시	제시한 양식에 맞게 연구 보고서를 작성하고, 제출 일시를 엄수하였는가?
태도	적극적인 태도로 참여하였는가?	

2. 학급별

평가 내용	제재	주변 환경과 조화를 이루는 창의적인 공사 가림막 스케치하기		대영역	체험
	학년 반			시 수	2시간
	연구 보고서				태도
	자료의 적절성	스케치의 창의성	내용 구성 및 제출 일시		
1					
2					
:					

채점 기준

평가 요소		상	중	하
연구 보고서	자료의 적절성	주변 환경과 조화를 이루는 공사 가림막에 관해 다양한 자료를 수집하고, 특징과 영향을 구체적으로 설명하였다.	주변 환경과 조화를 이루는 공사 가림막에 관해 자료를 수집하고, 특징과 영향을 설명하였다.	주변 환경과 조화를 이루는 공사 가림막에 관한 자료 수집과 설명이 미흡하다.
	스케치의 창의성	주제에 맞게 공사 가림막을 창의적으로 구상하여 스케치하고, 창의적인 방안을 제시하였다.	주제에 맞게 공사 가림막을 구상하여 스케치하고, 창의적인 방안을 제시하였다.	공사 가림막을 구상하여 스케치하고, 창의적인 방안을 제시하였으나 주제와의 관련성이 부족하다.
	내용 구성 및 제출 일시	제시한 조건에 모두 맞게 연구 보고서를 체계적으로 작성하고, 제출 일시를 엄수하였다.	제시한 조건에 부분적으로 맞게 연구 보고서를 작성하고, 제출 일시를 엄수하였다.	연구 보고서가 제시한 조건에 맞지 않으며, 제출 일시를 엄수하지 못하였다.

【미술 - 22】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다. 미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 평면 및 입체 표현 방법을 활용하여 자신의 내면을 주제로 표현할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 자신의 내면을 탐색하여 가면으로 개성 있게 표현할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음은 여러 종류의 가면에 대한 설명과 예시 작품이다. <보기>를 참고로 자신의 내면을 탐색하는 활동지를 작성하고, 다양한 표현 방법을 활용하여 가면을 개성 있게 표현하시오.

〈보 기〉

자연환경, 문화, 인종, 종교 등의 차이에도 불구하고, 가면은 세계 여러 문화권에서 개인과 사회의 모습을 반영하며, 다양하게 발전해 왔다. 예를 들어, (가)는 양반의 모습을 해학적으로 풍자하여 표현하였다. (나)의 가면은 내면의 욕망을 표출하면서도 자신의 신분을 감추기 위한 수단으로 이용되었다. 반대로, (다)의 경우에는 자신의 신분을 일부러 드러내고, 사냥과 전투에서 강하게 보이기 위해 만들어졌다. 가면의 특징과 목적에 따라 여러 가지 재료와 용구가 사용되었으며, 다양한 형태와 표현 방법으로 표현되었다.



(가) 안동 하회별신굿놀이 ‘양반탈’ (나) 이탈리아(베네치아) ‘가면 축제’ (다) 아프리카(아이보리코스트) 단족

※ 학습지 2(뒷면)

2012학년도 3학년 1학기 미술 수행 평가 ‘또다른 나’ 반 번 이름:

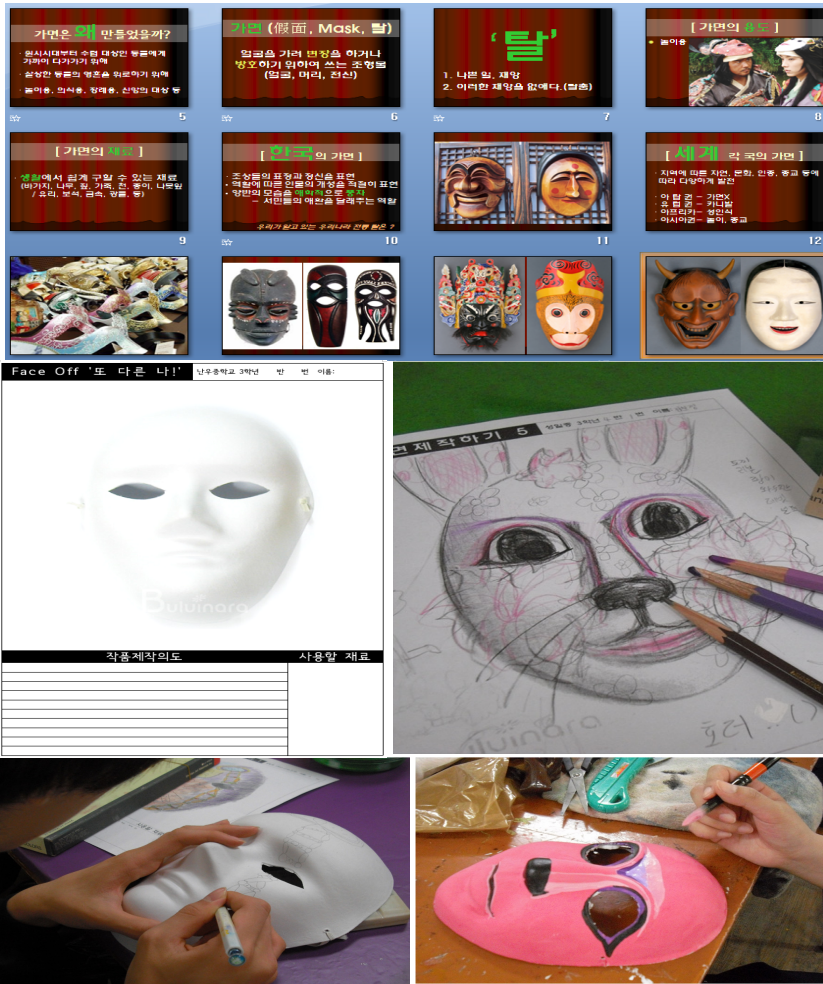
☺ 아이디어 스케치



☺ 제작 의도	☺ 나만의 표현 방법/재료

2. 실시 방법 및 절차

- ① 가면의 정의, 역사, 종류, 재료 등에 관한 기초 이론에 관해 학습한 뒤 학생 예시 작품을 제시한다.
- ② 학습지 1을 이용하여 친구들에게 자신에 대한 느낌을 묻고, 스스로 자신에 대한 느낌을 적어 가며 발상을 유도한다.
- ③ 학습지 2를 이용하여 아이디어 스케치를 진행한다. 제작 의도와 사용 재료도 미리 구상해 본다.
- ④ 평면 표현을 위해 가면을 스케치한 뒤 아크릴, 포스터 컬러, 수채, 색연필 등으로 채색한다.
- ⑤ 입체 표현을 위해 다양한 입체 재료(털실, 스펅글, 한지, 리본, 반짝이 풀, 깃털, 스타킹, 솜, 스티커, 비즈, 레이스, 노끈 등)를 활용하여 표현한다.



3. 평가 시 유의 사항

- ① 자신의 생각과 감정을 솔직히 표현할 수 있도록 주제의 설정과 발상 과정에 적극 참여하도록 한다.
- ② 아이디어 스케치를 통해 작업 계획을 체계적으로 세우도록 한다.
- ③ 다양한 평면 및 입체 재료를 사용하여 창의적으로 표현하도록 한다.

예시 답안



① 민지홍(25cm, 종이 가면에 수채, 나사, 시계 부속) ② 박정수(20cm, 종이 가면에 포스터 컬러) ③ 김보경(25cm, 종이 가면에 포스터 컬러, 인조털)

채점 기준

평가 요소	상	중	하
표현 방법의 적합성	의도에 적합한 다양한 재료와 표현 방법을 활용하여 창의적으로 나타내었다.	의도에 적합한 재료와 표현 방법을 활용하여 나타내었다.	의도에 적합한 재료와 표현 방법의 사용이 미흡하다.
주제 표현의 독창성	적극적인 발상을 통해 창의적인 주제를 발전시켜 자신의 개성을 참신하게 표현하였다.	발상을 통해 주제를 발전시켜 자신의 개성을 표현하였다.	발상을 통해 주제를 발전시켜 자신의 개성을 표현하는 데 미흡하다.

참고 자료

▶ **하회탈**

경북 안동시 풍천면 하회리에 보존, 전승되어 온 한국에서 가장 오래된 목제 가면이다. 연대는 확실하지 않으나, 고려 말기~조선 초기(12~14세기)의 것으로 추정된다. 해마다 정월에 지내는 동제(洞祭)에 별신굿으로 상연되는 가면극에 사용된다. 오리나무를 재료로 사용하여 조각을 하고, 표면에는 한지를 입히고, 안료와 옷칠을 여러 번 하여 채색하였다. 원래 12개 면이었으나(주지 2개, 각시, 중, 양반, 선비, 초랭이, 이때, 부네, 백정, 할미탈이 있다. 이 밖에 총각, 별채, 떡다리탈이 있었다고 하나, 분실되어 전하지 않고 있다.), 9개면만 전승되어 현존하며, 그 중 6개 면은 턱이 따로 분리되어 쓴 사람이 말을 할 때 턱 부분을 움직이게 하여 표정과 생동감이 풍부하게 표현되는 특징이 있다. 대륙의 무악면(舞樂面) 계통의 양식이며, 현재 국보 121호로 지정되어 국립중앙박물관에 보관되어 있다(출처: 네이버 지식사전).

▶ **베네치아 가면 축제(Carnevale di Venezia)**

이탈리아 베네치아에서 열리는 축제로, 재의 수요일 전 10일 동안 열린다. 보통 1월 말에서 2월 사이에 열리는데, 사람들은 가면을 쓴다. 다른 축제처럼 딱히 개최 장소가 있는 것은 아니며, 베네치아 도시 곳곳에서 퍼레이드와 공연을 한다. 1268년 처음 시작되었으며, 사순절의 2주 전부터 열린다. 카니발 기간에는 민속놀이, 황소 사냥, 곡예사의 가장 무도회가 진행되며, 이를 보러 세계 각국에서 모여든 수십만 명의 관광객들과形形色색의 고깔모자와 가면들로 도시의 좁은 골목마다 가득 찬다(출처: 위키피디아).

▶ **아프리카 가면**

아프리카의 가면은 다양한 축제나 행사, 의식에서 돋보일 수 있도록 화려하게 치장한 무희들과 주술사에게 행사의 주요 도구로 쓰였다. 형태나 표현 방식에 따라 지역적 특성이 구분되는 아프리카 대륙의 가면들은 그들의 민족성과 그들의 문화를 반영하는 작품으로도 해석될 수 있다.

※ **이미지 출처**

- (가) http://cafe.naver.com/anibug.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=1165&
- (나) http://cafe.naver.com/notitlenote.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=391&
- (다) 제주 아프리카 박물관- <http://africanmuse.blog.me/50132074554>

【미술 - 23】

학 년 군	중학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다. 미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	포트폴리오법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 예술가들이 자연의 아름다움을 건축에 반영하는 예를 통해 다양하게 대상을 보는 관점을 이해하고, 사고를 다양화하여 작품을 제작할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이다. • 대상을 다양한 방법으로 관찰한 후 아이디어를 발전시켜 표현 의도를 구체화하고, 창의적인 주제, 표현 방법 등 적절한 방법과 과정을 계획하여 작품을 표현할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

제시된 <조건>을 고려하여 자연물의 형태를 활용한 건축 디자인을 제작하시오.

Ⅰ 조건

1. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 관찰하여 표현한다.
- 준비물: 16절 도화지(3장), 다양한 채색 도구, 대상(자연물 또는 자연물 사진) 등
2. 1의 작품들(확대, 집합, 절단) 중 건축 디자인에 적용될 작품을 택 1 하여 적용한 <건축 디자인 계획서>를 작성한다.
- 준비물: 16절 도화지(1장), 건축 디자인 계획서, 다양한 채색 도구
3. 작성된 건축 디자인 계획서를 바탕으로 건축 디자인을 제작한다.
4. 포트폴리오 제작: 1의 3장의 작품(확대, 집합, 절단), 건축 디자인 계획서, 건축 디자인 작품, 자기 평가 보고서 등을 포트폴리오로 제작하여 제출한다.
* 포트폴리오 제출은 ‘클리어 파일 형태’ 또는 ‘교내 홈페이지 내 미술과 방 (<http://www.-nam.ms.kr/art..>)에 제출할 수 있다.

평가방법

1. 준비물

- ① 교사: 교과서, 참고 작품, <건축 디자인 계획서 양식>, <자기 평가서 양식>
- ② 학생: 교과서, 16절 도화지(4장), 다양한 채색 도구, 대상(자연물 또는 자연물 사진)

2. 실시 방법 및 절차

- ① 자연의 아름다움을 활용한 건축의 예를 감상한다.
- ② 참고 작품을 감상하면서 미술의 다양한 시각적 표현에 대해 이야기한다.
- ③ 대상을 보는 다양한 방법(확대, 집합, 절단 등)을 작품을 통해 감상한다.
- ④ 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 관찰하여 표현한다.
- ⑤ 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 관찰하여 표현한 작품 중 건축 디자인에 적용할 작품 1개를 택하여 이를 적용한 <건축 디자인 계획서> 작성 후 건축 디자인을 표현한다.
- ⑥ <자기 평가 보고서>를 통해 자신의 작품 제작 활동을 평가한다.
- ⑦ 포트폴리오 제작: 대상을 보는 다양한 3장의 작품(확대, 집합, 절단), 건축 디자인 계획서, 건축 디자인 작품, 자기 평가 보고서 등을 수합하여 포트폴리오로 제작하여 제출한다.
 - * 포트폴리오 제출은 ‘클리어 파일 형태’ 또는 ‘교내 홈페이지 내 미술과 방(<http://www.-nam.ms.kr/art..>)’에 제출할 수 있다.
- ⑧ 완성된 포트폴리오를 전시하고, 자신의 작품에서 표현하려 했던 의도와 표현 과정, 자연물과 건축 디자인의 관계에 대해 발표 및 정리한다.

※ 학습지 1 <다양한 관찰 방법으로 대상 표현>

_____ 학년 _____ 반 _____ 번호 _____ 이름 _____
--

작품 사진:

작품 제목	
작품 크기	
작품 설명	

※ 학습지 2 <건축 디자인 계획서>

_____ 학년 _____ 반 _____ 번호 _____ 이름 _____	
건축 예상 스케치	
정면:	옆면:
건축의 이름	
건축의 목적	
건축의 크기	가로: _____ 세로: _____ 높이: _____
건축의 재료	
대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등으로 표현한 작품들 중에서 건축 디자인에 적용한 것은?	작품 사진:
	작품 설명:
건축의 특징	

※ 학습지 3 <자기 평가 보고서>

_____ 학년 _____ 반 _____ 번호 _____ 이름 _____			
평가 항목	상	중	하
1. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 관찰하여 작품을 표현하였는가?			
2. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현한 작품 중 건축 디자인에 적용할 작품을 택 1 하여 이를 적용한 <건축 디자인 계획서>를 성실하게 작성하였는가?			
3. 나타내고자 하는 주제에 적합하게 건축 디자인을 표현하였는가?			
4. 표현 의도를 구체화하고, 표현 과정 중 발생하는 문제들을 해결하는데 적극적이었는가?			
5. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현한 3장의 작품, <건축 디자인 계획서>, 건축 디자인 작품, <자기 평가 보고서>를 수합하여 포트폴리오로 제작하여 제출하였는가?			
6. 자신의 작품에서 표현하려 했던 의도와 표현 과정, 자연물과 건축 디자인의 관계에 대해 발표를 성실히 하였는가?			

참고 자료

*** 형태의 관찰 방법**

- ① 확대: 자연물의 일부를 확대하여 관찰하는 방법(현미경, 확대경 이용)
- ② 집합: 나뭇잎이나 열매, 모래 등을 한 곳에 모아서 관찰하는 방법
- ③ 절단: 사과, 귤, 배 등의 과일이나 열매를 절단하여 보는 방법
- ④ 원시: 항공사진이나 먼 거리에서 자연 경치를 관찰하는 방법
- ⑤ 분해: 꽃이나 열매, 기계 등을 분해하여 관찰하는 방법
- ⑥ 투시: 투명한 물체를 불빛에 비추어 보는 방법

이외에도 녹는 표현(얼음, 소금, 설탕 등의 물체가 녹으면서 나오는 형태를 보는 방법), 변형된 표현 등이 있다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 교사는 학생들이 건축물을 바라봄에 있어 다양한 시각이 작품에 반영될 수 있도록 자연환경을 닮은 독창성이 보이는 참고 작품들을 감상하게 하고, 발문을 적절히 활용하여 주제 표현 능력을 길러 줄 수 있도록 한다.
- ② 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 관찰할 수 있도록 적절한 발문과 참고 자료 등을 활용한다.
- ③ 포트폴리오 제작 과정에 필요한 평가 항목들을 자세하게 안내하고, 적절한 피드백이 이루어질 수 있도록 한다.
- ④ 자신의 작품에 대해 설명하는 시간을 가지고 함께 감상할 수 있도록 한다.

예시 답안

<다양한 관찰 방법으로 대상 표현-예시 1>

3학년 1반 15번호 이름 000

작품 사진:



작품 제목	오렌지 - 단면
작품 크기	20cm × 30cm
작품 설명	오렌지를 반으로 자른 후 보이는 단면을 단순화하여 표현하였다. 오렌지 껍질의 단단함에 비해 과육은 부드러운 질감의 노랑과 주황의 반투명한 색채로 상큼함이 느껴진다.

<다양한 관찰 방법으로 대상 표현-예시 2>

3학년 1반 15번호 이름 000

작품 사진:



작품 제목	해바라기 - 확대
작품 크기	20cm × 30cm
작품 설명	해바라기의 부분을 확대하고, 단순화하여 표현하였다. 확대하여 보니, 진한 색채와 연한 색채, 거친 부분과 부드러운 부분이 대비되어 보여 이를 표현하였다. 확대하여 보면 대상의 재미있는 형태와 색을 볼 수 있음을 알 수 있다.

<다양한 관찰 방법으로 대상 표현-예시 3>

3학년 1반 15번호 이름 000

작품 사진:



작품 제목	단풍잎 - 집합
작품 크기	20cm × 30cm
작품 설명	단풍잎을 여러 개 배치하여 단순화하여 표현하였다. 여러 개의 잎이 중첩되어 반복되면서 나뭇잎이 한 개 있을 때와는 다른 아름다움을 느낄 수 있다.

<건축 디자인 계획서>

3학년	1반	15번호	이름	0 0 0
건축 예상 스케치				

<p>정면:</p> 	<p>옆면:</p> 
--	---

건축의 이름	오렌지 하우스
건축의 용도	주상 복합 빌딩
건축의 크기	가로: 50m 세로: 25m 높이: 35m
건축의 재료	알루미늄, 콘크리트, 유리(주황, 노랑 등)

<p>대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등으로 표현한 작품들 중에서 건축 디자인에 적용한 것은?</p>	<p>작품 사진:</p> 
--	---

	형태의 관찰 방법: 절단(오렌지 단면)
--	-----------------------

건축의 특징	사람들이 살기에 편리하고 아름다운 구조로 만들어진 주상 복합 빌딩이다. 주황, 노랑 등 오렌지가 연상되는 여러 가지 색의 창문으로 자연 채광인 따스한 햇볕이 들어온다. 1층 공간은 휴식 공간이 마련되어 있다.
--------	--

<건축 디자인 결과물>

3학년 1반 15번호 이름 000

작품 사진:



작품 제목	오렌지 하우스
작품 크기	20cm × 30cm
작품 설명	사람들이 살기에 편리하고, 아름다운 구조로 만들어진 주상 복합 빌딩이다. 오렌지 단면을 건축에 적용한 이유는, 오렌지 단면에서 보이는 과육에서 색유리를 연상하였기 때문이다. 여러 가지 색의 창문으로 자연 채광인 따스한 햇빛이 들어오는 건물 내부는 밝고 경쾌한 느낌의 주거와 상업 공간이 될 예정이다.

※ <자기 평가 보고서>

_____ 학년 _____ 반 _____ 번호 이름 _____			
평가 항목	상	중	하
1. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 관찰하여 작품을 표현하였는가?	✓		
2. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현한 작품 중 건축 디자인에 적용할 작품을 택 1 하여 이를 적용한 <건축 디자인 계획서>를 성실하게 작성하였는가?	✓		
3. 나타내고자 하는 주제에 적합하게 건축 디자인을 표현하였는가?	✓		
4. 표현 의도를 구체화하고, 표현 과정 중 발생하는 문제들을 해결하는 데 적극적이었는가?		✓	
5. 대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현한 3장의 작품, <건축 디자인 계획서>, 건축 디자인 작품, <자기 평가 보고서>를 수합하여 포트폴리오로 제작하여 제출하였는가?		✓	
6. 자신의 작품에서 표현하려 했던 의도와 표현 과정, 자연물과 건축 디자인의 관계에 대해 발표를 성실히 하였는가?	✓		

5. 포트폴리오 제출: ‘클리어 파일 형태’ 또는 ‘교내 홈페이지 내 미술과 방 (http://www.-nam.ms.kr/art..)’에 제출할 수 있다.

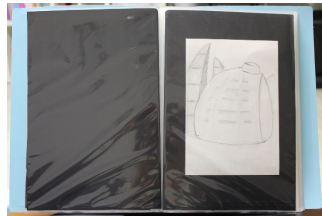
1) 클리어 파일 형태로 제출한 포트폴리오



클리어 파일 형태로 제출한 포트폴리오-제목 학생 작품

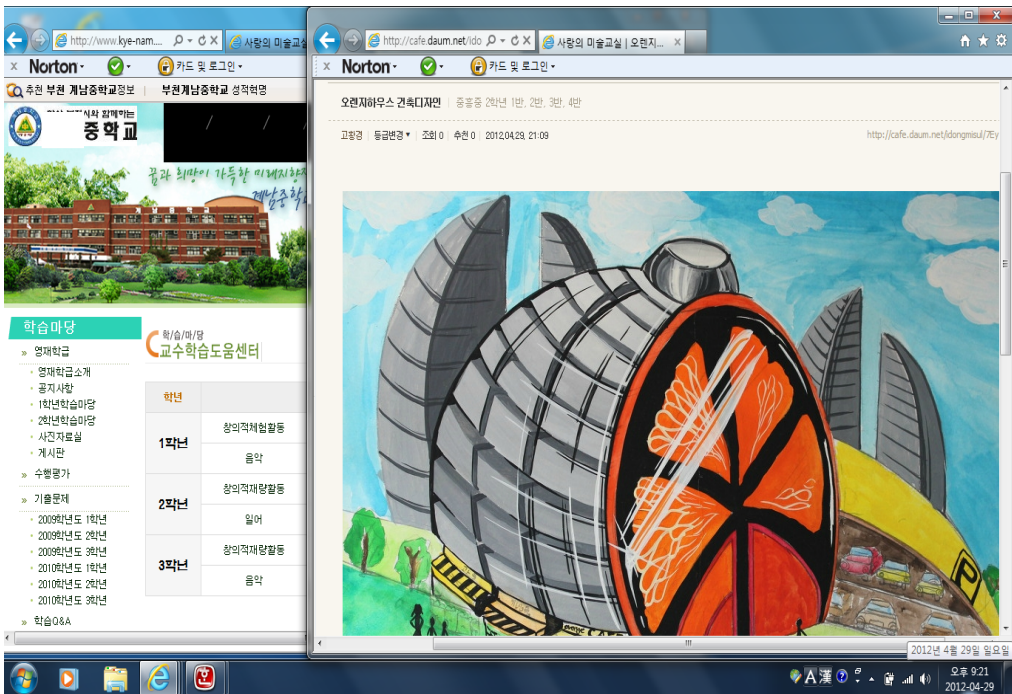


클리어 파일 형태로 제출한 포트폴리오-오렌지 단면을 그린 학생 작품



클리어 파일 형태로 제출한 포트폴리오-오렌지 단면을 적용한 건축 디자인 제작 중 스케치 학생 작품

2) ‘교내 홈페이지 내 미술과 방(http://www.-nam.ms.kr/art..)’에 제출한 포트폴리오



채점 기준

평가 요소		상	중	하
포트폴리오	주제 표현	대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현하였으며, 이중 태 1 하여 의도한 주제에 적합하게 창의적으로 표현하였다.	대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현하였으며, 이중 태 1 하여 건축 디자인으로 표현하였다.	대상(자연물)을 확대, 집합, 절단 등 다양한 방법으로 표현하였으며, 이중 태 1 하여 의도한 주제의 건축 디자인에 적용하여 표현하는 데 어려움을 보인다.
	표현 과정	건축 디자인 계획서 작성 등 제시한 조건에 적절하게 포트폴리오를 제작하여 제출하였고, 표현 과정에서 나타나는 문제를 해결하기 위한 방법을 주도적으로 찾는다.	건축 디자인 계획서 작성 등 제시한 조건에 맞게 포트폴리오를 제작하여 제출하였고, 표현 과정에서 나타나는 문제를 해결하기 위한 방법을 찾는다.	건축 디자인 계획서 작성, 포트폴리오 제작 등이 미흡하며, 표현 과정에서 나타나는 문제를 해결하기 위한 방법을 찾는 데 어려움을 보인다.
	자기 평가	자기 평가 보고서의 항목을 성실하게 완성하고, 평가 내용을 관련시켜 자신의 작품에 대해 설명하였다.	자기 평가 보고서의 항목을 완성하고, 자신의 작품에 대하여 설명하였다.	자기 평가 보고서의 항목을 완성하지 못하였고, 자신의 작품에 대하여 설명하는 데 어려움을 보인다.

2009 개정 교육과정에 따른
성취기준·성취수준
- 중학교 미술 -

2012년 12월 31일 발행

저 작 권 자
발 행 교육과학기술부

편집·인쇄 부운디자인(042-255-6225)
대전 동구 중동 9-3 3F
