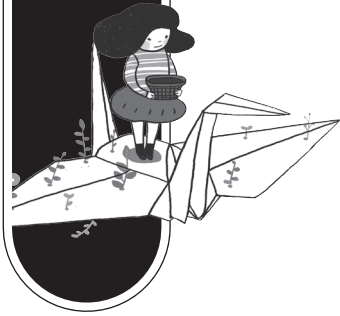


# 정답과 해설

수능특강 2020 2021 2022

[www.ebsi.co.kr](http://www.ebsi.co.kr)





01 강 글의 목적 파악

본문 10~13쪽

Gateway ③

Exercises 01 ① 02 ① 03 ③ 04 ⑤

Gateway

정답 ③

Topic | 프로그램 단체 예약 문의

Translation |

Diane Edwards 씨에게

저는 East End 고등학교에 근무하고 있는 교사입니다. 저는 귀하께서 게시하신 글에서 East End Seaport Museum이 지금 2017 Bug Lighthouse Experience라는 특별 프로그램을 제공하고 있다는 내용을 읽었습니다. 그 프로그램은 우리 학생들이 즐기면서 새로운 것을 경험할 멋진 기회가 될 것입니다. 저의 추산으로는 우리 학교의 학생과 교사 50명이 그 프로그램에 참여하고 싶어 합니다. 11월 18일 토요일, 그 프로그램의 단체 예약이 가능한지 저에게 알려 주시겠습니까? 우리는 이 멋진 기회를 놓치고 싶지 않습니다. 귀하로부터 곧 답장을 받게 되기를 고대합니다.

Joseph Loach 드림

Structure in Focus |

- I have read from your notice [that the East End Seaport Museum is now offering {a special program}, {the 2017 Bug Lighthouse Experience}]. [ ]로 표시된 that절은 read의 목적으로 쓰였고, [ ]안의 { }로 표시된 두 명사구는 동격 관계이다.
- Would you please let me know [if it is possible {to make a group reservation for the program for Saturday, November 18}]? [ ]로 표시된 부분은 if절로 know의 목적으로 쓰였다. [ ]안의 it은 형식상의 주어이고, { }로 표시된 to부정사구는 내용상의 주어이다.

Exercises

01

정답 ①

Topic | 부서 직원의 이직

Translation |

여러분 중 많은 사람이 Mike Cooper가 일리노이주의 Springfield에서의 (새로운) 직책을 수락했다는 것을 이제 알고

있습니다. Mike는 Dream Animation Studio의 수석 애니메이션 제작자가 될 것입니다. 그가 없으면 애니메이션 부서가 예전과 같지 않을 것입니다. 그의 낙관적인 관점과 넘치는 활기는 우리의 사무실을 즐거운 근무 장소로 만드는 데 도움이 되어 왔습니다. 이 부서의 원동력에 그가 행한 긍정적인 기여가 몹시 그리울 것입니다. 그는 분명히 그 새로운 직책을 맡을 자격이 있습니다. 그것은 그로 하여금 Dream Animation Studio를 더 높은 수준으로 끌어올릴 뿐만 아니라 자신의 잠재력을 발전시키게 해 줄 것입니다. 현재 저는 Mike를 대체할 계획이 없습니다. Susan Pitt가 그의 업무를 전적으로 맡게 될 것입니다. 우리 모두를 대신하여 Mike Cooper가 Dream Animation Studio에서 하는 일마다 성공하기를 기원합니다.

Solution Guide |

Mike Cooper가 행한 긍정적인 기여가 몹시 그리울 것이라는 말(His positive contributions to the dynamics of this department will be greatly missed.)과 그가 Dream Animation Studio에서 성공하기를 기원한다는 말(On behalf of all of us, I wish Mike Cooper every success at Dream Animation Studio.) 등을 보면 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ①이다.

Structure in Focus |

- It will allow him to [further his potential] as well as [take Dream Animation Studio to a higher level]. [ ]로 표시된 두 개의 동사구가 '...뿐만 아니라 ~(도)'라는 의미의 「~ as well as ...」에 의해 연결되어 to부정사를 이루는 to에 이어진다.

02

정답 ①

Topic | 교실 증축 기금 기부 요청

Translation |

Johnson 씨께

우리가 가난한 아이들에게 교육을 제공할 목적으로 학교를 시작한 후 참으로 많은 세월이 흘렀습니다. 현재, 우리 학교에는 총 5백 명의 학생들이 있습니다. 우리는 오늘 현재로 약 5천 명의 학생들에게 교육을 제공하였습니다. 우리 학교의 학생 수는 해마다 계속 증가하고 있습니다. 그 결과, 우리는 증가하고 있는 학생들을 우리 학교에 어려움 없이 수용할 수 있도록 교실을 증축할 필요가 있습니다. 이러한 이유로, 우리는 귀하에게 이 대의에 기부할 기회를 드리고자 합니다. 우리는 귀하가 이 일이 가능할 수 있도록 돕는 이 기회를 고려하시기를 소망합니다. 우리는 더 좋은 사회로 나아가기 위해 꼭 필요한 기부를 하는 데 대한 귀하의 관심을 존경하

며, 귀하가 이 일에도 기부해 주실 수 있기를 소망합니다. 감사합니다.

Walker 공립학교 교장

Joseph Walker 올림

### Solution Guide |

최근 학교의 학생 수가 계속 증가함에 따라 교실을 증축할 필요가 있음을 설명한 후, 이 일의 진행이 가능할 수 있도록 기부해 줄 것을 요청하는 내용이므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ①이다.

### Structure in Focus |

■ As a result, we need to build extra classrooms [so that we can easily accommodate the increasing number of students to our school].

[ ]로 표시된 부분은 '~할 수 있도록'이라는 목적을 나타내는 절이다.

03

정답 ③

### Topic | 주문품 배송 지연

#### Translation |

우리의 신제품 DMG-R5000을 주문해 주신 것에 대해 감사드립니다. 우리는 그 제품의 개발에 대해 무척 고무되어 있으며, 귀하가 주문하신 제품을 받고 싶은 생각이 간절하다는 것을 알고 있습니다. 우리는 가능한 최고의 품질을 보장하기 위해 DMG-R5000이 충분히 테스트를 받도록 확실히 하기를 원하므로 최종 생산 일자를 3주 연기하였습니다. 품질에 대한 우리의 약속은 때때로 우리가 어려움을 감내하며 힘든 결정을 내릴 것을 요구합니다. 하지만 결국 우리는 우리의 고객들이 매년 계속해서 우리를 다시 찾도록 하는 것은 바로 고객에게 최고의 진단 기술을 제공하는 것에 대한 우리의 명성이라는 것을 알고 있습니다. 우리는 이 예정된 출시 날짜에 어떤 추가적인 변화가 있을 경우, 귀하에게 즉시 알려드릴 것입니다. 궁금하신 점이나 우려되는 사항이 있으면, 206/1555-0221, 내선 번호 223번으로 저에게 직접 전화해 주십시오.

#### Solution Guide |

고객에게 주문한 것에 대해 감사를 표한 후, 품질을 충분히 테스트하기 위해 제품 출시를 연기하게 되었다는 점을 설명하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ③이다.

### Structure in Focus |

■ In the end, though, we know [that **it's** {our reputation for providing our customers with the best in diagnostic technology} **that** keeps them coming back to us year after year].

[ ]로 표시된 부분은 know의 목적어인 that절이다. 그 안의 { }로 표시된 부분은 「it is ~ that ...」구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다. cf. Our reputation for providing our customers with the best in diagnostic technology keeps them coming back to us year after year.

04

정답 ⑤

### Topic | 미지급된 초과수당 정산 요구

#### Translation |

Griffin 씨께

10월 16일에 끝난 2주간에 대한 제 급여가 75달러 부족했습니다. 이 기간에 대해 저는 875달러를 지급받아야 했습니다. 대신, 제 급여 수표는 단지 800달러에 해당하는 것이었습니다. 저는 왜 차이가 발생할 수 있었는지에 대해 알고 있다고 확신합니다. 이 2주간에 대한 75달러의 추가적인 급여는 제가 10월 8일과 10월 12일에 다섯 시간 초과 근무한 것의 결과였습니다(시간당 15달러로 하루에 2시간 30분). 이 초과 근무가 현재의 제 급여 명세서에 반영되지 않았습니다. 저는 제 관리자인 Gloria Arrelo에게 재차 확인했고 그분은 10월 17일에 귀하의 사무실에 보낸 저의 출퇴근 시간 기록 용지에 제 초과 근무를 기록했다고 저에게 확인해 주었습니다. 기록을 바로잡아 주시고 제 초과 근무 시간에 대한 추가적인 75달러를 저에게 입금해 주실 것에 대해 미리 감사드립니다.

데이터 입력 직원

Robbie Burke 올림

#### Solution Guide |

이 글의 내용은 미지급된 2주간의 초과 근무 수당의 정산을 요구하는 것이므로 글을 쓴 목적으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

### Structure in Focus |

■ [My paycheck {for the two-week period ending October 16}] was \$75.00 short.

문장의 주어는 [ ]로 표시된 부분이고 술어 동사는 was이다. { }로 표시된 부분은 paycheck을 수식하는 전치사구이다.

■ I have double-checked with my supervisor, Gloria Arrelo, [who assured me {that she recorded my overtime on the timesheets she sent to your office on October 17}].

[ ]로 표시된 부분은 Gloria Arrelo를 부가적으로 수식하는 관계절이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 assured의 직접 목적어인 that절이다.



02 강 분위기 · 심경 · 어조 파악

본문 14~17쪽

Gateway ②

Exercises 01 ④      02 ⑤      03 ②      04 ③

Gateway

정답 ②

Topic | 보트 여행 중 본 광경

Translation |

보트 여행의 시작은 내가 기대했었던 것과는 거리가 멀었다. 내가 본 야생 생물 중 어느 것도 이국적이지 않았다. 칙칙한 햇빛의 바위들만 볼 수 있었다. 또한 너무 덥고 습도도 높아서 그 여행을 전적으로 즐길 수도 없었다. 그러나 보트가 Bay Park 수로로 미끄러져 들어가자, 갑자기 어머니께서 외치셨다. “맹그로브 좀 봐!” 완전히 새로운 세계가 시야에 들어왔다. 맹그로브 숲의 시원한 그늘로 들어가자 수로를 따라 펼쳐진 맹그로브 숲이 나를 들뜨게 했다. 나는 맹그로브의 아름다운 잎과 꽃에 매혹되었다. 그러나 무엇보다도 나는 나뭇가지 사이에서 움직이는 토종의 새, 원숭이, 도마뱀에게 매혹되었다. “정말 멋진 모험이야!” 하고 나는 외쳤다.

Structure in Focus |

- It was also **so** hot and humid **that** I could not enjoy the tour fully.  
‘너무 ~하여 ...하는’이라는 의미의 「so ~ that ...」 구문이 사용되었다.
- But best of all, I was charmed by the native birds, monkeys, and lizards [moving among the branches].  
[ ]로 표시된 분사구가 the native birds, monkeys, and lizards를 수식한다.

Exercises

01

정답 ④

Topic | 세대를 넘어 이어진 두 여인의 우아함

Translation |

꼭 자신의 오빠가 그러는 것처럼 Sara Sculpin은 레이디 Dorothy에 대한 달콤한 기억을 그녀 자신의 우아함에 더하고 있다. 그녀는 그 고요한 집으로 햇살처럼 조용히 들어오며, 그녀의 존재로 겨울에 여름을 만든다. 그녀가 황혼 속에서 노래하며 피아노 앞에 앉을 때, 혹은 방의 구석에 있는 비너스 상에 기대어 설 때, 그녀는 더욱 우아해 보인다. 그리고 그녀로부터 온화한 Dorothy의 초상화로 시선을 옮길 때, 사람들은 그 둘 사이의 긴

세월이 똑같은 찬란한 우아함으로 환히 밝혀지고, 또 똑같은 수십 어린 미소로 그들이 드리워졌다는 것을 느낀다. 왜냐하면 이는 세상의 모든 것들 중에서 단 하나의 Sara와 단 하나의 Dorothy이기 때문이다.

Solution Guide |

현존하는 인물인 Sara에게서 느껴지는 우아함과 아름다움이 초상화 속의 Dorothy에게서 느낄 수 있는 우아함과 연상선상에서 느껴진다는 내용으로, 초반부 직유(like a sunbeam)와 은유(in winter she makes summer with her presence)의 표현뿐 아니라, 마지막 부분에 세상에 단 하나뿐인 Sara와 Dorothy라고 서술하며 필자 자신이 느끼는 바를 강조하고 있으므로 이 글에 드러난 필자의 어조로 ④ ‘감탄하고 경의를 표하는’이 가장 적절하다.

- ① 분석적이고 비판적인
- ② 엄숙하고 진지한
- ③ 논리적이고 설득적인
- ⑤ 주관적이고 의심하는

Structure in Focus |

- When she [sits at the piano, {singing in the twilight}, or stands {leaning against the Venus in the corner of the room}], she presents herself more gracefully.  
[ ]로 표시된 부분은 When절의 술어에 해당한다. [ ] 내에서 { }로 표시된 두 부분은 각각 sits at the piano와 stands가 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이다.

02

정답 ⑤

Topic | 대본으로 상을 받는 상상

Translation |

따뜻하고 화창한, 눈부신 오후였고, Susan은 (집필을) 시작할 대본에 대해 생각하며 내내 집으로 걸어갔다. 그러나 아카데미상을 받는 모습이 계속해서 떠올랐는데, 비록 그녀가 잠시 동안이라도 그것을 믿지는 않았지만 말이다. 그러나 Ergil은 정말로 확실하는 것처럼 보였다. 나는 누구에게 감사해야 하는가? 나는 나에게 신뢰를 가지고 내가 글을 쓰는 것에 대한 불안을 극복할 수 있도록 도와준 데 대해 Seltzer에게 감사해야 할까? 나는 나의 신뢰할 수 있는 독자로서 항상 만날 수 있는 것에 대해 Dana에게 감사해야 할까? 나는 이 대본을 가능하게 해 준 것에 대해 나의 Smith-Corona 전동 타자기와 싸구려 혈값으로 산 타자용 용지에 감사해야 할까? 나는 내 좋은 친구이자 공동 저자인 Ergil Feather에



게 감사해야 할까? 여기서 흥분하지 말자. Ergil Feather는 나의 공동 저자가 아니라, 제작자이다. 그는 나에게 기회를 주었지만, 대본을 쓰는 사람은 바로 나인 걸. 나 자신과 내 이력 덕택이야.

**Solution Guide |**

Susan이 자신이 쓸 대본에 대해 생각하며 집으로 걸어가는 상황이다. 아카데미상을 받는 모습을 상상하며 누구에게 감사할 것인가를 생각하고 있으므로, 글에 드러난 Susan의 심경으로 가장 적절한 것은 ⑤ '흥분하고 기대하는'이다.

- ① 차분하고 안심하는
- ② 좌절하고 화가 난
- ③ 무관심하고 지루해하는
- ④ 당황하고 무서워하는

**Structure in Focus |**

■ It was a brilliant afternoon, warm and sunny, and Susan walked all the way home, [thinking about the script to start].

[ ]로 표시된 부분은 Susan을 의미상의 주어로 하는 분사구문으로 walked all the way home이 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타낸다.

03

정답 ②

**Topic | 어린 소녀에 대한 Angus McAllister의 분노**

**Translation |**

그때에 자신의 굴속에 들어앉은 어떤 위험한 야수처럼 자신의 원예용 헛간에서 다리를 구부리고 앉아 있던 Angus McAllister가, 처음에는 그의 피를 얼어붙게 했다가 나중에는 그 피가 혈관속을 뚫어오르며 흐르게 한 광경을 보게 되는 일이 일어났다. 면으로 만든 드레스를 입고 밑짚모자를 쓴 한 어린 소녀가 그의 신성한 정원 이곳저곳을 돌아다니면서 그의 신성한 꽃을 따고 있었던 것이다. 그리고 이 사실이 그의 피를 더욱 맹렬하게 뚫어오르게 했는데, 그 아이는 이를 전에 그에게 돌을 던져 정강이를 맞힌 바로 그 어린 소녀였다. 보일러가 터지는 것처럼 들리는 고함 소리로 여름날 저녁의 고요함이 산산이 깨어졌고, Angus McAllister는 원예용 헛간에서 시속 45마일의 속도로 달려 나왔다.

**Solution Guide |**

Angus McAllister가 이를 전에 자신에게 돌을 던져 정강이를 맞힌 소녀가 자신의 신성한 정원을 돌아다니며 신성한 꽃을 따고 있는 것을 목격하게 되어 그 아이를 향해 고함을 지르며 달려가고 있으므로, Angus McAllister의 심경으로 가장 적절한 것은 ② '격노한'이다.

- ① 무서워하는
- ③ 감사하는
- ④ 실망한
- ⑤ 기대하는

**Structure in Focus |**

■ [Moving here and there through his sacred gardens, picking his sacred flowers], was a small girl in a cotton dress and straw hat.

[ ]로 표시된 분사구를 부각하기 위해 문두로 옮기면서 주어와 술어 동사가 도치되었다.

■ ~ it was the same small girl [who two days before had {thrown stones at him} and {hit him in the shin}].

[ ]로 표시된 관계절이 the same small girl을 수식하고 있다. [ ] 안의 { }로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 had에 이어진다.

04

정답 ③

**Topic | 아기를 보고 즐거워하는 부인들**

**Translation |**

부엌은 부인들로 꽉 찼는데, 그들 모두는 떠들썩하게 웃고 이야기하고 있었지만, 냉장고에서 그릇을 꺼내고 있는 옆집의 Lois를 제외하고는 그들 중 아무도 도움을 주고 있지 않았다. Beverly의 절친한 친구인 Wallis는 립스틱을 덧바르기 위해 밝게 빛나는 크롬 토스터의 옆면을 사용하고 있었다. Beverly의 어머니는 아기를 무릎에 앉힌 채 아침 식사용 식탁에 앉아 있었다. 그들은 그 아기의 비단 세레식 가운을 목 주위에 노란 꽃이 수놓인 흰 드레스로 갈아 입혔는데, 마치 그 아기가 피로연 끝 무렵에 신희여행용 드레스로 재빨리 갈아입은 신부 같았다. 부엌의 여자들은 돌아가며 아기를 보고 야단법석을 떨었고, 그 아기를 계속 즐겁게 하는 것이 마치 자기들이 해야 될 일인 것처럼 행동했다. 누가 다음에 아기를 안아 볼 것인가에 대해 그들이 열렬히 언쟁하는 동안 그들 사이에서 쾌활한 경쟁이 이어졌다.

**Solution Guide |**

아이를 보고 즐거워하는 부인들로 가득한 부엌 안의 정경이 묘사되고 있으므로, 글의 상황에 나타난 분위기로 ③ '활기차고 즐거운'이 가장 적절하다.

- ① 조용하고 아늑한
- ② 긴장되고 긴박한
- ④ 공식적이고 엄숙한
- ⑤ 낭만적이고 신비로운



Structure in Focus I

■ The kitchen was packed with wives, [all of them laughing and talking loud], [none of them being helpful except for Lois from next door, {who was pulling bowls out of the refrigerator}].

두 개의 [ ]로 표시된 부분은 주절이 기술하는 상황에 부대하여 일어나는 상황을 기술하는 분사구문이다. { }로 표시된 부분은 Lois from next door를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

■ They had changed her from her silk christening gown into a white dress with yellow flowers embroidered around the neck, [as if she were a bride {who'd slipped into her going-away dress at the end of the reception}].

[ ]로 표시된 부분은 '마치 ~인 것처럼'이라는 의미를 나타내는 절이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 a bride를 수식하는 관계절이다.

**4주 특강**

1등급을 향한 고난도 문항집  
최근 수능 유형 분석으로  
신유형 문항 및 고난도 문항 완벽 대비

03 강 요지 추론

본문 18~23쪽

Gateway	⑤			
Exercises	01 ②	02 ④	03 ③	04 ②
	05 ③	06 ⑤	07 ②	08 ⑤

Gateway

정답 ⑤

Topic | 정보의 전달

Translation |

회사 단합대회에서 내가 실시하는 협동 작업의 훈련 한 가지는 그 집단을 원형으로 돌려 세우는 것이다. 어느 한 단합대회에서는, 여덟 명이 원을 그리고 둘러섰는데, 나는 천천히 한 사람에게 테니스 공을 건네주어 원을 따라 던지기 시작하게 했다. N이 원을 그리고 둘러선 사람들의 수와 같다고 하면, 여러분이 움직이게 할 수 있는 공의 최대 수는 N-1이다. 왜 그럴까? 던져 주면서 동시에 받는 것은 거의 불가능하기 때문이다. 그 훈련의 목적은 개인의 행동의 중요성을 입증하는 것이다. 사람들은 공을 던져 주는 것보다는 잡는데 더 관심이 있다. 이것이 입증하는 것은, 여러분이 공을 던져 주는 대상인 사람이 공을 잡는 것이, 여러분이 공을 잡을 수 있는 것만큼 그 훈련의 성공에 똑같이 중요하다는 것이다. 만약 여러분이, 자신이 정보를 어떻게 받는가보다 자신이 정보를 어떻게 전달하는가에 관심을 더 적게 가진다면, 여러분은 결국 (임무의) 위임에 실패할 것이다. 여러분은 두 가지 모두에 똑같이 능숙해야 한다.

Structure in Focus I

■ If N equals the number of people in the circle, then [the maximum number of balls you can have in motion] is N minus 1.

[ ]로 표시된 부분은 명사구로 주절의 주어이다. 이 명사구의 핵은 number이다.

■ [What this demonstrates] is [that it's equally important to the success of the exercise {that the person you're throwing to catches the ball} as that you are able to catch the ball].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 문장의 주어 역할을 한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 주격보어 역할을 한다. 이 that절 안에서 it은 형식상의 주어이고, { }로 표시된 that절이 내용상의 주어이다.

## Exercises

01

정답 ②

### Topic | 새로운 것을 배우는 능력

#### Translation |

새로운 것을 배우는 능력은 인간의 일반적인 마음 상태에 기반한다. 그것은 특별한 재능에 의존하지 않고, 과학, 미술, 음악이나 건축과 같은 특별한 분야에서만 작동하는 것도 아니다. 하지만 그것이 실제로 작동할 때, 우리가 하고 있는 것에 대한 완전하고 전면적인 관심이 있다. 예를 들어 어린아이가 걷는 것을 배울 때 보여주는 그런 종류의 관심을 상기하라. 그를 본다면, 여러분은 그가 자신의 온 마음을 그것에 쏟고 있다는 것을 알게 될 것이다. 이런 종류의 전적인 관심만이 새롭고 다른 것을 보는 데 필요한 에너지를 마음에 제공할 것인데, 특히 그것(새롭고 다른 것)이 우리에게 익숙하거나, 귀중하거나, 안전하거나, 혹은 그밖에 사랑스러운 것을 위협하는 것처럼 보일 때 그러하다.

#### Solution Guide |

새로운 것을 배우기 위해서는 배우려는 것에 완전하고 전면적인 관심을 쏟아야 한다는 것이 이 글의 내용이다. 따라서 ②가 이 글의 요지로 가장 적절하다.

#### Structure in Focus |

■ It does not depend on special talents, [nor does it operate only in special fields, such as science, art, music or architecture].

[ ]로 표시된 부분에서, 부정의 의미를 가진 접속사 **nor**로 절이 시작되어 조동사(**does**)가 주어(**it**) 앞에 쓰였다.

■ Only this kind of whole-hearted interest will give the mind [the energy {needed to see what is new and different}], ~.

[ ]로 표시된 명사구는 **give**의 직접 목적어 역할을 한다. { }로 표시된 분사구가 **the energy**를 수식한다.

02

정답 ④

### Topic | 종 매력도를 고려하지 않은 종 보호 노력

#### Translation |

멸종 위기에 처한 판다, 흰수염고래, 코뿔소, 그리고 침팬지는 일반적으로 대서특필되는데, 그 이유는 그것들이 가장 매력적이거나 아니면 눈에 띄는 희생자이기 때문이다. 대부분의 보존 자금이 이 종들에 쓰인다. 덜 매력적인 종들에 대한 관심을 불러일으키는 것은 흔히 어렵지만, 눈에 덜 띄는 많은 종들은 자연계의 주요한

구성 요소이며, 핵심 종이기조차 하다. 눈에 띄지 않는 많은 종들이 인간의 복지에 지극히 중요하다. 예를 들면, 성체 개구리 한 마리는 매일 자기 몸무게에 달하는 곤충을 먹을 수 있다. 인도에서 개구리 개체군의 급격한 감소는 곤충이 농작물에 끼치는 피해율이 더 높아지고 개구리 먹이의 주요 구성 요소의 하나인 모기에 의해 전염되는 심각하고 때로는 치명적인 질병인 말라리아가 증가하는 것의 부분적인 원인일 수도 있다. 따라서 종들을 잃는 것은 단지 미적인 비극만은 아니다. 그것은 지대한 환경적, 경제적, 그리고 건강상의 결과를 낳을 수 있다. 종들을 보호하는 것은 그것들이 얼마나 매력적인지와 관계없이 (환경의) 지속 가능성에 지극히 중요하다.

#### Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 멸종 위기에 처한 주요 종뿐 아니라 그다지 매력적이지 않은 종들도 환경의 지속 가능성을 위해 보호가 필요하다는 것이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ④이다.

#### Structure in Focus |

■ In India, sharp declines in the frog populations may be partly responsible [for higher rates of insect damage on crops] and [for an increase in malaria, {a serious and sometimes fatal disease transmitted by mosquitos}], {a main component of the frog's diet}]. 두 개의 [ ]로 표시된 **for** 전치사구가 **and**로 연결되어 **responsible**에 이어지고 있다. 두 번째 [ ]에서 첫 번째 { }로 표시된 부분은 **malaria**와 동격 관계이고, 두 번째 { }로 표시된 부분은 **mosquitos**와 동격 관계이다.

03

정답 ③

### Topic | 나이가 많은 사람을 대상으로 하는 마케팅

#### Translation |

50세 이상의 사람들은 소비자가 쓰는 돈의 약 48퍼센트를 쓴다고 추정된다. 그들은 전체 고급 승용차의 약 48퍼센트를 구매하고 호화로운 여행의 약 80퍼센트를 책임진다. 그들은 심지어 매년 전체 장난감의 약 25퍼센트를 구매한다(미국에는 약 5천 5백만 명의 50세 이상의 조부모들이 있다). 그럼에도 불구하고 마케팅 및 판매 촉진 프로그램은 보통 이러한 소비자들을 훨씬 더 나이가 많은 것처럼 취급한다. 예를 들어 나이 많은 소비자들은 특정 상품에 고정되어 있고 새로운 선택 가능한 상품을 써 보려고 하지 않는다는 근거 없는 믿음이 있다. 그러니 왜 신상품의 광고가 나이 많은 소비자들을 겨냥해야 할단 말인가? 사실 쇼핑물에 있는 500명의 50세가 넘는 사람들의 설문 조사는 그들의 약 80퍼센트가 신상품을 써 보고자 하는 의지가 꽤 있다는 것을 보여 주었다.



**Solution Guide |**

50세가 넘는 나이 많은 사람들이 흔히 우리가 생각하는 것과 다르게 소비자로서 많은 부분의 돈을 쓰고 있으며, 설문 조사는 그들이 새로운 상품을 써 볼 의향이 꽤 있다는 결과를 보여 주고 있으므로 정답은 ③이다.

**Structure in Focus |**

■ **It is estimated [that people age fifty and older spend about 48 percent of consumer dollars].**

It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 **that**절이 내용상의 주어이다.

■ **Nevertheless, marketing and merchandising programs commonly treat these customers [as if they are much older].**

[ ]로 표시된 부분은 '마치 ~인 것처럼'이라는 의미를 나타내는 절이다.

04

정답 ②

**Topic | 평생 동안 감상할 수 있는 것들의 특징**

**Translation |**

어떻게 우리는 흥분, 흥미, 그리고 미적 쾌감을 평생 동안 유지할 수 있을까? 나는 그 답의 일부는 몇몇 음악, 문학, 그리고 미술과 같이 오랜 세월에도 불구하고 실제로 견제된 것들에 대한 연구에서 찾을 수 있는 것은 아닌가 하고 생각한다. 모든 이러한 사례에서, 작품들은 다채롭고 심오해서 매 경험마다 서로 다르게 인지되는 무언가가 있다. 고전 음악에 대해 생각해 보자. 많은 사람들에게 그것은 지루하고 흥미가 없는 것이지만, 어떤 사람들에게는 그것이 참으로 평생 동안 즐겁게 감상될 수 있다. 나는 이런 영속성은 그것의 구조적인 풍요로움과 복잡성에서 파생된다고 믿는다. 그 음악에는 다양한 주제와 변주곡이 끼워져 있는데, 그중 몇몇은 동시에 존재하고, 또 몇몇은 순차적으로 제시된다. 인간의 의식적 주의 집중은 그것이 어느 순간에 집중할 수 있는 것에 의해 제한되는데, 이는 의식이 음악적 관계의 제한적인 작은 부분에 한정된다는 것을 의미한다. 그 결과, 매번의 새로운 감상은 그 음악의 다른 측면에 집중한다. 그것이 결코 똑같은 것이 아니기 때문에 그 음악은 결코 지루하지 않다. 나는 유사한 분석이 지속되는 모든 경험들, 즉 고전 음악, 미술, 그리고 문학에 있어서도 유사한 다채로움을 드러낼 것이라고 믿는다.

**Solution Guide |**

평생 동안 계속해서 감상해도 지루함을 느끼지 않는 것들이 가진 특징을 음악의 예를 들어 설명하면서, 작품이 가진 다채로움과 심오함으로 다양한 해석이 가능하고 인간의 의식은 매 감상마다 다

른 측면에 집중할 수 있기에 지루함을 느낄 수 없다고 서술하는 글이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ②이다.

**Structure in Focus |**

■ **I suspect that part of the answer will come from the study of [things {that stand the test of time}], [such as some music, literature, and art].**

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 명사구로서 of의 목적어이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 **things**를 수식하는 관계절이다. **such as**가 이끄는 두 번째 [ ]는 첫 번째 [ ]의 예를 제시하고 있다.

■ **Human conscious attention is limited by what it can attend to at any moment, [which means that consciousness is restricted to a limited subset of the musical relationships].**

[ ]로 표시된 부분은 주절의 내용을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

05

정답 ③

**Topic | 동물 훈련 시 동물의 입장 고려의 필요성**

**Translation |**

우리 세계에서 바람직하면서 정상적이라고 여겨지는 대부분의 동물 훈련 관행은 동물의 관점을 고려하지 않는다. 동물들은 자신들의 훈련에 참여하고 발언할 수 있는 권리를 가져야 한다. 훈련의 진정한 목적은 우리가 동물들에게 하도록 강요해서가 아니라 동물들이 원하고 선택해서 무언가를 하도록 하는 것이 되어야 한다. 대신에, 사람들은 일반적으로 어떤 프로그램을 완수하거나 애완견 대회에서 순위(타이틀)를 차지하는 것과 같은 어떤 결과를 얻는 데에 지나치게 몰두하거나, 그것이 아니면 그들이 다치는 것을 너무나 걱정할 나머지, 그들의 동물들이 하는 말을 듣지 못한다. 바로 그때 나는 대회장에 들어가지 않으려고 하는 강아지들이나, 비정상적으로 행동하는 말들에 대한 전화를 받는다.

**Solution Guide |**

동물을 훈련할 때 사람들이 이루고자 하는 바 때문이 아니라, 동물들 스스로 원하고 선택하여 할 수 있도록 해야 한다는 내용이므로 필자의 주장으로 가장 적절한 것은 ③이다.

**Structure in Focus |**

■ **Instead, [people typically get so involved in doing a program or getting a result — like winning a title in a dog show] — [or they worry so much about getting hurt], **that** they fail to listen to what their animals have to say.**

전체적으로 '매우 ~하여 ...하는'이라는 의미의 「so ~ that ...」 구문이 사용되고 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 삽입된 형태처럼 첫 번째 [ ]로 표시된 부분과 or로 연결이 되어 있다.

**06**

정답 ⑤

**Topic | 대학 신입생에 대한 충고**
**Translation |**

많은 대학 신입생들은 대학 시절을 다시 시작하고, 진정한 자신이 되고, 고등학교에서 다른 학생들이 그들에 대해 가졌던 인식으로부터 벗어날 기회로 본다. 이것은 사실이다. 그러나 이런 사고 과정은 일부 학생들이 다른 학생들에게 (좋은) 인상을 주기 위해 자신을 바꿔 보게 한다. 여러분이 가족과 친구로부터 받은 가장 좋은 조언은 본인의 자신이 되라는 것이다. 여러분의 진정한 자신이 아닌 다른 누군가가 되기 위한 노력은 실패할 것이다. 그러는 동안, 여러분의 부정적함을 알아보는 다른 학생들은 여러분과 친구가 되는 것을 주저할 것이다. 여러분은 곧 어울리지 않는다고 느낄 것이고 거짓된 정체성을 유지하려는 압박감을 느낄 것이다. 여러분이 자연스럽게 행동하고 자신이 실수를 저지르는 것을 허용한다면, 대학에서의 처음 한두 달 안에 여러분은 진정한 친구와 여러분의 자리를 찾을 것이다.

**Solution Guide |**

글의 앞부분에 대학 신입생에 관한 글이라는 점이 명시되며 글의 중반부에 The best piece of advice you have received from family and friends is to be yourself.라고 주장이 제시되고 그 뒤에 나오는 내용도 이 주장을 논리적으로 뒷받침하고 있으므로 필자의 주장으로 ⑤가 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

- Many new college students view the college years as a chance [to start over], [to be {who they really are}], and [to escape the perceptions {other students had about them in high school}].

[ ]로 표시된 세 부정사구가 and로 연결되어 a chance와 동격 관계를 이룬다. 두 번째 [ ] 내의 { }로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 the persons they really are로 풀어 쓸 수 있다. 세 번째 [ ] 내의 { }로 표시된 부분은 관계절로 the perceptions를 수식한다.

**07**

정답 ②

**Topic | 놓치게 되는 것에 대한 두려움**
**Translation |**

FOMO, 즉 '놓치게 되는 것에 대한 두려움'은 Twitter,

Facebook, Instagram, Snapchat의 시대에만 있는 것은 아니다. 이전 몇 세대에 걸쳐서, 사람들은 여전히 일부 사람들을 파티에 초대했고 다른 어떤 사람들을 초대하지 않았지만, 오늘날에 와서야 자신이 거기에 없었다는 사진의 증거가 있다. 근본적으로, 놓치게 될 것에 대한 두려움은 이번 파티, 이번 콘서트, 이번 공연, 이번 행사가 '지금까지' 최고일 것이라는 생각 그리고 만일 여러분이 가지 않는다면 여러분은 영원히 그것을 후회할 것이라는 생각으로부터 나온다. 물론, 여러분이 놓치지 말아야 하는 몇몇 일들이 있지만, 마음을 쓴다는 것은 현재 순간에 어떻게 생각하는지를 가늠하는 것에 관한 것이다. 만일 여러분이 파티에 가는 것보다는 차라리 독서를 하면서 금요일 밤을 보내기를 더 하고 싶다면, 그것을 해라. 여러분이 가지 않음으로써 놓치게 '될 수도' 있는 것에 대해 생각하지 말고, 오히려 (가지 않고) 남음으로써 여러분이 얻게 될 것을 생각하라. 정확히 왜 이것을 놓치는 것을 두려워하는지를 생각함으로써 FOMO를 여러분에게 유리하게 사용하고, 그것을 성장하는 기회로 여겨라.

**Solution Guide |**

가지 않음으로써, 하지 않음으로써 무언가를 놓치게 되는 것에 대해 연연하지 말고, 오히려 남아서 자신이 하고 싶은 일을 하라는 내용의 글이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ②이다.

**Structure in Focus |**

- At its root, the fear of missing out stems from the idea [that this party, this concert, this show, this event will be the best thing ever] and [that if you don't go, you'll regret it forever].

[ ]로 표시된 두 개의 that절이 and로 연결되어 the idea와 동격 관계를 이루고 있다.

- If you'd prefer to spend a Friday night in [reading a book] rather than [going to a party], do it.

[ ]로 표시된 두 개의 동명사구가 rather than으로 연결되어 전치사 in의 목적어 역할을 한다.

**08**

정답 ⑤

**Topic | 대세를 따르려고 자기 신념을 포기하는 것의 위험성**
**Translation |**

청소년이 알아야 하는 가장 중요한 것 중 한 가지는, 여러분이 정상적이고 품위 있는 삶을 살려고 할 때마다 그것 때문에 여러분을 싫어하게 될 사람들을 늘 발견하게 될 것이라는 것이다. 그렇게 해서 대부분의 젊은이들이 어떤 상황에서 타협하게 된다. 그들은 자신들이 옳다고 생각하는 것을 포기하고 대세를 따르다가, 나중에 (그에 대한) 대가를 치른다. 여러분이 알아야 하는 것은, 여러분을



싫어하는 그 사람들은, 자신들이 그런 훌륭한 행동을 할 수 없다는 사실 때문에 시샘을 해서 여러분을 싫어하기로 결심한다는 것이다. 여러분에게 좋은 것이 있다면, 훌륭한 그 어떤 것도 결코 용납하지 않는 어리석은 사람들 때문에 그것을 포기하지는 마라. 여러분이 그들과 타협하는 것보다 그들이 여러분의 훌륭한 행동에 대해 여러분의 험담을 하는 것이 더 낫다. 그들이 여러분을 구식이라고 할 수 있지만, 그들이 무엇을 원하든지, 그것은 그들의 소관이 다[여러분이 관여할 일이 아니다].

**Solution Guide |**

남들이 우리의 훌륭한 행동을 시샘해서 우리를 싫어한다고 해서 그들과 타협하여 우리가 옳다고 생각하는 것을 포기하면 안 된다고 조언하는 내용의 글이므로, 필자의 주장으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**Structure in Focus |**

- They give up on [what they believe is right] and go with the crowd, and later pay the consequences.  
[ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 on의 목적어 역할을 한다.
- What you have to understand is the people [who hate you] are jealous because of the fact [that they cannot have such good behaviors], so they choose to hate you.  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the people을 수식하고, 두 번째 [ ]로 표시된 that 절은 the fact와 동격 관계이다.

**04** 강 주제 추론

본문 24~29쪽

Gateway	④			
Exercises	01 ③	02 ②	03 ③	04 ②
	05 ③	06 ①	07 ①	08 ②

**Gateway**

정답 ④

**Topic |** 감각 특정적 포만이 음식 섭취량에 미치는 영향

**Translation |**

감각 특정적 포만이란 먹지 않는 음식이 주는 쾌락에는 거의 변화가 없이 섭취하는 음식에 대한 식욕, 즉 주관적인 애호가 감소하는 것으로 정의된다. 감각 특정적 포만의 결과로, 사람들은 여러 가지 음식을 먹을 때 과식하는 경향이 있다. 가짓수가 더 많은 음식은 사람들로 하여금 그렇지 않을 때보다 더 먹게 만든다. 그래서 배부른 것과 충분히 만족하는 것과는 별개의 문제이다. 누구든 많은 양의 식사를 하고 나서 매우 배가 부르고 일일 필요량을 만족시키기 위한 추가적인 에너지나 영양소를 필요로 하지 않지만 디저트 카트를 보고 나서 추가적인 열량을 섭취하기로 결정한 사람에게 식욕, 즉 먹으려는 욕구가 다시 생기는 것은 분명하다. 음식의 감각적 특성에 있어서의 작은 변화도 음식 섭취를 증가시키기에 충분하다. 예를 들어 서로 다른 모양의 파스타가 제공된 피실험자들은 단 한 가지 모양의 파스타만 먹는 피실험자들에 비해 쾌락 평점과 에너지 섭취에서 증대를 보였다.

**Structure in Focus |**

- The recovery of appetite or the motivation to eat is apparent to anyone [who {has consumed a large meal and is quite full}], and {does not require additional energy or nutrients to meet their daily needs}, but {decides to consume additional calories after seeing the dessert cart}].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 anyone을 수식한다. [ ] 내에서 { }로 표시된 세 부분이 and와 but에 의해 연결되어 술어를 이룬다.
- For example, subjects [who were presented with different shapes of pasta] showed increased hedonic ratings and increased energy consumption relative to subjects [eating only a single shape of pasta].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 subjects를 수식하며, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 subjects를 수식한다.

**Exercises**
**01**

정답 ③

**Topic | 해양 포유류의 거대한 몸집**
**Translation |**

많은 해양 포유류는 상당히 크다. 해양 서식종이 더 큰 몸집으로 진화할 때, 그것은 몇 가지 이점을 얻는다. 우선, 육지에서보다 해양에서 큰 몸집을 지탱하는 데 더 적은 에너지와 노력이 필요한데, 이는 수압이 몸을 지탱하는 것을 돕기 때문이다. 청고래(흰긴수염고래)는 설사 다리가 있다 하더라도 육지에서는 결코 살 수 없을 것이다. 그의 육중한 몸집이 그 자체의 무게로 무너져 내릴 정도로 큰 골격을 필요로 할 터이기 때문이다. 둘째로, 몸집이 더 큰 동물은 그들의 전체적인 용적(체질량)에 비교할 때, 더 작은 동물에 비해 더 적은 표면적(피부)을 가진다. 대형 해양 서식 동물은 자신의 체내에 온기를 보존하는 것이 더 쉬운 반면, 몸집이 작은 동물은 자신의 피부를 통해 더 많은 열을 물속으로 잃게 된다.

**Solution Guide |**

해양 포유류가 거대한 몸집으로 진화하면서 수압으로 인해 체중을 지탱하는 것이 유리해지고 체온을 유지하기 수월해지는 등 이점을 가지게 되었다는 내용의 글이므로, 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ '해양 포유류가 큰 몸집을 가지는 것의 이점'이다.

- ① 해양 보호 지역의 경제적 영향
- ② 수중 생태계에서 해양 포유류의 역할
- ④ 수중에서의 생물 다양성이 더 중요한 이유
- ⑤ 해양 포유류 개체 수 감소의 원인

**Structure in Focus |**

■ **First, it takes less energy and effort [to support a large body in the ocean] than on land, because the pressure of the water helps to support the body.**  
 it은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다. 비교급 표현인 less는 이어지는 than과 연결되어 해양과 육상에서의 상황을 비교하고 있다.

■ **~ its massive body would require a skeleton [so big that it would collapse under its own weight].**  
 [ ]에는 '...할 정도로 ~한'이라는 의미의 「so ~ that ...」 구문이 쓰여 skeleton을 수식하는데, 그 안의 it과 its의 선행사는 a skeleton이다.

**02**

정답 ②

**Topic | 비판의 비효율성**
**Translation |**

다른 사람들을 비판하는 데 중독되는 것은 효과적으로 피드백을

제공하는 데 커다란 장애물이다. 우리가 비판할 때, 비록 우리가 신중하게 단어들을 선택한다 하더라도, 우리는 다른 사람들을 특정, 잠재적으로 해로운 상태로 분류할 가능성이 있다. 예를 들어, 우리는 다른 사람들을 '틀렸다'라는 상태로 분류할 가능성이 있는 것이다[우리는 다른 사람들이 틀렸다고 칭할 가능성이 있는 것이다]. 그 누구도 '틀린'이라는 꼬리표가 붙는 것을 좋아하지 않는다. 대부분의 사람들은 그들에게 꼬리표가 붙을 때, 심지어 '틀리지' 않았다고 확신할 때조차 방어적으로 된다. 그리고 더욱 중요한 것은, 방어적인 사람들은 메시지를 차단한다는 것이다. 만약 여러분이 이해받지 않으려고 애쓰는 것이 아니라면, 그런 경우 비판은 효과적인 의사소통 전략이 아니다. 그것을 '건설적'이라고 부르는 것도 역시 도움이 되지 않는다. "나는 당신의 발전을 위해서 당신에게 이것을 이야기하는 거예요. 당신의 디자인은 모두 틀렸어요."와 같이 말하는 것은 긍정적인 결과를 낳지 않을 것이다. 비판은 비판이다. 그것은 이해를 막는다.

**Solution Guide |**

사람들은 비판을 들으면 방어적이 되고 방어적인 사람들은 메시지를 이해하려고 하기보다는 막으려고 하기 때문에, 타인을 비판하는 것에 대한 중독은 효과적인 피드백의 전달을 막고 긍정적인 결과를 낳지 않는다는 내용의 글이다. 따라서, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② '효과적인 의사소통을 가로막는 것으로서의 비판'이다.

- ① 다른 사람들의 감정을 수용하는 것의 중요성
- ③ 건설적인 비판 제시의 주요 요소들
- ④ 동료 피드백에 대한 민감성에 영향을 미치는 요소들
- ⑤ 피드백에 건설적인 비판을 포함할 필요성

**Structure in Focus |**

■ **[Saying something like, "I'm telling you this for your own development, your design is all wrong"] isn't going to produce positive results.**  
 [ ]로 표시된 부분은 동명사구로 문장의 주어이다.

**03**

정답 ③

**Topic | 유추(類推)**
**Translation |**

해결될 필요가 있는 문제가 인식된 이후에, 문제를 정의하고 설명하는 과정은 유추적 사고와 같은 과정으로 계속될 수 있다. 적절한 설명을 만들어 내기 위해서, 문제를 해결하는 사람은 해결 경로에 통찰력을 제공하는 하나의 관점을 찾으려면 많은 경우 어떤 문제에 관한 여러 가지 서로 다른 관점을 시험해 보아야 한다. 다양한 (문제) 설명을 발견할 수 있는 한 가지 방법은 유추적 사고를 통해



서이다. 유사한 문제를 찾아낼 수 있으면, 현재 문제의 해결은 어느 정도 하나의 요소를 다른 요소로 일정하게 대응시키는 문제이다. 예를 들어 일정하게 대응시키는 것은 구조의 유사성을 찾기 위해 문제들을 비교하고, 그 문제들의 아주 유사한 요소들을 찾는 것을 포함한다. 그런 다음 한 문제의 해결은 이러한 유추에 의한 일정한 대응 과정을 통해 새로운 문제의 해결 과정을 안내할 수 있다.

**Solution Guide |**

해결해야 할 문제를 인식한 이후에는 문제를 정의하고 설명해야 하는데, 유추적 사고를 통해 문제를 제대로 설명하여 해결을 도모할 수 있다는 것이 이 글의 내용이다. 따라서 ③ ‘유추를 통한 문제 해결 과정’이 이 글의 주제로 가장 적절하다.

- ① 과다한 분석적 사고의 문제점
- ② 다양한 관점을 갖는 것의 중요성
- ④ 문제 해결에서 창의성을 향상하는 방법
- ⑤ 모호한 문제를 확인하는 것의 어려움

**Structure in Focus |**

■ [To form an appropriate representation], a problem solver must often try out several different perspectives on a problem before finding one [that gives insight to a solution path].

첫 번째 [ ]로 표시된 to부정사구는 목적을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 that절은 one을 수식하는 관계절이다. one은 a perspective를 대신한다.

■ For example, mapping involves [comparing the problems for similarity in structure] and [identifying their parallel elements].

[ ]로 표시된 두 개의 동명사구가 and로 연결되어 involves의 목적어 역할을 한다.

**04**

정답 ②

**Topic | 데이터로 제작되는 지도**

**Translation |**

지도는 데이터로 만들어진다. 이 데이터는 어떤 장소, 주소, 도로 혹은 국경의 위도와 경도를 포함하는, 위치와 관련된 것일 수 있다. 어떤 지도는 인구 같은 것을 보여 주는 통계 데이터를 사용하고, 또 어떤 것은 초원이나 사막의 위치와 같은 정성적(定性的) 데이터를 사용한다. 데이터가 수집될 때 오류가 생길 수 있다. 지리 정보시스템(GIS)으로 만들어진 지도, 인터넷상의 지도, GPS 장치는 ‘디지털화되어야’ 한다. 다시 말해서, 컴퓨터가 읽을 수 있는 형태로 그 데이터가 입력되어야 한다. 이런 디지털화 작업의 일부는 그 정보를 (지도에) 표시하고 입력하는 사람에 의해 이루어지는

데, 그런 까닭에 사람에 의한 오류의 가능성이 존재한다. 역사적으로 중요한 지도와 심지어 몇몇 현대의 지도에도 데이터의 부족, 데이터의 공백, 심지어 잘못된 데이터가 존재할 수 있다.

**Solution Guide |**

지도는 데이터로 만들어지는데, 그 데이터는 부족하거나 오류를 가질 수 있고 또 사람이 입력하는 과정에서 실수가 생길 수 있다는 내용의 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② ‘데이터로 제작되는 지도의 타고난 한계’이다.

- ① 종이 지도에 대한 디지털 지도의 장점
- ③ 지도 제작에서의 컴퓨터의 광범위한 사용
- ④ 지리 데이터를 지도에 나타내는 방법
- ⑤ 더 정확한 지도를 만들어 내려는 지도 제작자들의 노력

**Structure in Focus |**

■ That is, the data must be put in a form [that the computer can read].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 a form을 수식한다.

■ Some of this digitizing is done by humans [plotting and entering the information], ~.

[ ]로 표시된 부분은 humans를 수식하는 분사구이다.

**05**

정답 ③

**Topic | 방문객의 도시 브랜드 이미지 창조 참여**

**Translation |**

브랜드 이미지를 개발함으로써 크고 작은 도시들을 가능한 여행 목적지로서 홍보하는 것은 오랫동안 그곳 마케팅 담당자들의 책임이었다. 우선 마케팅 담당자들의 책무는 (여행) 가능한 장소들과 또한 흥미로운 사람들에 대하여 도시를 평가하는 것이었다. 그런 다음 이 장소들과 사람들을 사진으로 찍고 그 역사와 이야기에 대한 정보가 글로 작성된 후 (사람들에게) 전해졌는데, 처음에는 인쇄물을 이용하였고 지금은 디지털 방식이다. 이 브랜드화된 이미지는 마케팅 담당자에 의해 개발도 되고 또 그런 다음에는 그들에 의해 통제도 되었다. 방문객들이 여행 이야기를 올리고 공유하는 것과 더불어 사진을 찍고 올리는 것의 수월함은 마케팅 부서의 통제권을 없애므로써 브랜드를 창조하는 과정을 변화시켰다. 예를 들면, 방문객들이 여행 이미지를 온라인상에 올리는 것은 어떤 장소들이 방문할 가치가 있는 것으로 규정되는지가 이제는 도시의 통제를 벗어났다는 것을 의미하게 되었다. 관광을 증대시키는 책임을 맡은 사람들은 여전히 홍보 전략을 개발해야 하지만, 그것은 방문객들이 전문가들과 함께 공동으로 브랜드를 창조하도록 권장하는 것에 기반을 둘 것이다.

### Solution Guide |

과거에는 도시의 브랜드 이미지가 전적으로 마케팅 담당자들에 의해 만들어졌지만 이제는 그곳을 방문했던 사람들이 다양한 자료를 온라인으로 공유함에 따라 그들 역시 브랜드 이미지를 만드는 데 중요한 역할을 한다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은

- ③ '도시 브랜드 이미지를 창조하는 것에 대한 방문객의 참여'이다.
- ① 관광 산업에서 마케팅 담당자의 역할
- ② 도시의 온라인 브랜드 이미지의 신뢰할 수 없음
- ④ 전문가들에 의해 전적으로 통제되는 브랜드 창조 과정
- ⑤ 가상 관광에서 진정한 경험의 부재

### Structure in Focus |

■ Those [charged with increasing tourism] must still develop a promotional strategy, but **it** will be based on encouraging visitors to co-brand along with the professionals.

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 **Those**를 수식한다. 대명사 **it**의 선행사는 a promotional strategy이다.

06

정답 ①

### Topic | 돌아가면서 하는 것에 대한 교사의 관리

#### Translation |

수업에서 학생에게 손을 들게 하는 교수법의 관례는 교실의 질서를 세우고, 질문에 대답하는 것에 도움이 되는 통제가 잘 된 분위기를 유지함으로써 학생들의 (수업) 내용의 이해도를 시험하고, 모둠 토론을 촉진시키는 분명한 도구적인 목적을 가진다. 그러나 도덕적으로 그것은 어쩔 수 없이 공정성, 타인에 대한 존중, 인내심 그리고 자제력의 문제들을 수반하는 돌아가면서 하는 것을 규제한다. 교사가 그러한 일상의 상황에서 어떻게 처리하는지는 윤리적으로 중요하다. 생각 없이 행해지면 그것은 차별하고, 부당하게 편 들고 또는 그저 학생들에게 신경을 쓰지 않는 교사의 이미지를 보여 줄 수 있다. 신중하게 행해지면 돌아가면서 하는 것은 교사로 하여금 다정하고 친절할 격려가 필요할 수 있는 목소리를 덜 내는 학생들과 목소리를 더 내어서 그들을 싫어하게 된 다른 학생들의 괴롭힘의 대상이 될 수 있는 학생들 모두를 보호할 수 있게 할 뿐 아니라 공정한 참여를 확실히 할 수 있게 해 줄 수 있다.

### Solution Guide |

교사가 학생들에게 손을 들어 참여하게 하는 활동은 윤리적으로 중요한 활동이며, 교사가 어떻게 그 활동에서 돌아가면서 하는 것을 처리하는지에 따라서 긍정적인 결과를 가져올 수도 있고 부정적인 결과를 가져올 수도 있다는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ① '교사가 돌아가면서 하는 것을 처리하

는 방식의 중요한 측면'이다.

- ② 교실에서 사용되는 다양한 돌아가면서 하는 것의 방법
- ③ 교실에서의 일상적인 활동의 필수적인 기능
- ④ 긍정적인 학습 환경을 촉진시킬 필요성
- ⑤ 학생 중심적인 교수 수행의 긍정적인 효과

### Structure in Focus |

■ The pedagogical tradition of requiring students to raise their hands in class has the obvious instrumental purposes of [{establishing classroom order}, {testing student comprehension of content by maintaining a disciplined climate conducive to answering questions}], and {facilitating group discussion}].

[ ]로 표시된 부분에서 { }로 표시된 세 개의 동명사구가 and 로 연결되어 of로 이어진다.

■ [Thoughtfully carried out], turn-taking may enable the teacher to ensure fair participation as well as protect **both** [the less vocal students {who may need some gentle and kindly encouragement}] **and** [the more vocal **ones** {who may become targeted for abuse by other students who grow to resent them}].

[ ]로 표시된 첫 번째 부분은 분사구문으로 조건을 나타낸다. 두 번째와 세 번째 [ ]로 표시된 부분은 '~과 ... 둘 다'라는 의미의 「both ~ and ...」로 연결된다. 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 관계절이 the less vocal students를 수식하고 세 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 관계절이 the more vocal ones를 수식한다. ones는 students를 대신한다.

07

정답 ①

### Topic | 교통 혼잡 요금 부과

#### Translation |

교통 혼잡 요금을 찬성하는 기본적인 경제적인 논거는 잘 확립되어 있다. 아주 간단히 말하면, 그것은 교통량에 따라 이동 시간이 증가하기 때문에 도로상에 자동차 한 대가 추가되면 다른 모든 차량의 속도를 늦추게 되고 이것은 모든 자동차에 타고 있는 모든 사람들의 시간 비용을 증대시킨다는 것이다. 추가된 차량 한 대에 타고 있는 사람들이 하는 이동의 결정은 그들 자신의 이동 비용(그들의 개인적인 혹은 내부 비용)에 근거한다. 그들은 다른 모든 자동차 사용자들의 이동 비용(외부 비용)의 증가는 무시한다. 개인 비용이 이동 결정에 대한 전체 사회의 비용보다 낮을 때 이것은 비효율적이다. 결정이 비용에 대한 '과소평가'에 근거해 내려지면 너무



많은 재화(이 경우, 이동)가 소비될 것이다. 교통 혼잡 요금은 개인적인 비용과 사회적인 비용을 나란히 맞추기 위해 다른 사용자들에게 부과되는 비용에 사용자들이 직면하게 하도록 의도된 것이다. 그 요금은 수요의 일부를 억제하고 교통 혼잡을 줄이고 이익을 늘리게 될 것이다.

**Solution Guide I**

개인이 이동에 지불하는 비용이 사회적인 비용보다 낮으면 다른 사람들에게 이 사회적인 비용이 전가되므로 개인에 대한 교통 혼잡 요금이 부과되어야 하고, 이는 교통량의 감소를 가져올 것이라는 내용이므로 글의 주제로 ① '교통 혼잡 요금의 목적과 기능'이 가장 적절하다.

- ② 감소한 교통량의 환경상의 이점
- ③ 이동의 사회적인 비용을 지불하는 것의 중요성
- ④ 교통 혼잡 요금 부과를 위한 속도 제한 설정
- ⑤ 도로 요금 부과 체계의 경제적 이점

**Structure in Focus I**

■ In a nutshell, it says [that {since travel times increase with traffic volumes}, an additional car on the road slows down all other cars, {increasing time costs for all the occupants of all the cars}].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 says의 목적어이다. 그 안에서 첫 번째 { }로 표시된 부분은 이유를 나타내는 절이고 두 번째 { }로 표시된 부분은 상위절의 내용을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

■ A congestion charge is intended to confront users with costs [imposed on other users], [so as to align private costs with social costs].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 costs를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 목적을 나타낸다.

08

정답 ②

**Topic I 역사 연구의 특징**

**Translation I**

과거에 대한 역사학자들의 접근법은 매우 다양하지만, 몇 가지 공통된 학문적인 특징이 그것들을 묶어 준다. 역사학자들이 연구할 수 있는 것에는 제한이 있는데, 증거를 뒤에 남겼고 증거가 존속되어 온 과거 시기의 일부만을 연구할 수 있는 것이다. 증거의 주요한 유형은 기록물 형태였는데, 예컨대 정부 기록 문서, 개인 서류, 신문, 출판물이 오랫동안 가장 많이 참조된 형태의 자료였다. 최근 그 범위는 확대되었는데, 많은 역사학자들이 이제는 인공물, 건물, 시각적 증거물, 구두 증언과 글로 쓰이지 않은 많은 다른 자료를

기꺼이 사용하고 있다. 그러나 증거의 유형과 무관하게 중요한 점은 증거가 없으면 역사학자들은 제대로 기능할 수 없다는 것이다. 그러므로 모든 역사 연구는 연구되는 시기로부터의 증거를 발견하고, 그것을 분석하고 해석함으로써 추진된다. 역사학자들은 어떤 일이 일어났는지 기술하고, 그 일이 어떻게, 왜 일어났는지 설명하고, 과거의 사건을 더 넓은 맥락과 시간의 흐름과 연결 짓는 것을 목표로 한다.

**Solution Guide I**

모든 역사학자들의 연구는 증거에 기반하고 있다는 공통점을 지닌다는 내용의 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② '역사 연구에 있어 증거의 중요성'이다.

- ① 역사학자들이 역사적 증거를 찾는 방법들
- ③ 과거로부터의 증거를 적절히 활용하는 것의 어려움
- ④ 현재의 문제를 탐구하는 데 있어 역사학자들의 공로
- ⑤ 역사 연구에 있어 상반되는 증거를 다루는 방법들

**Structure in Focus I**

■ There are limits to what historians can study: they can study only parts of the past [that left evidence behind] and [for which evidence has survived].

[ ]로 표시된 두 부분은 and로 연결된 관계절로 parts of the past를 수식한다. parts of the past가 첫 번째 관계절 안에서는 주어로, 두 번째 관계절 안에서는 for와 함께 evidence를 수식하는 것으로 이해된다. 즉, 두 번째 관계절은 evidence for parts of the past has survived의 의미이다.

■ Historians aim to [describe what happened], [explain how and why it happened], and [link past events to wider contexts and the passage of time].

[ ]로 표시된 세 개의 동사구가 and로 연결되어 to부정사를 이루는 to에 이어진다.

## 05 강 글의 제목

본문 30~35쪽

- Gateway ⑤
- Exercises 01 ⑤      02 ①      03 ④      04 ⑤  
 05 ③      06 ⑤      07 ⑤      08 ⑤

### Gateway

정답 ⑤

#### Topic | 저작권 보호

#### Translation |

개인 작가와 사진작가는 평생 자신들의 지적 재산에 대한 권리를 갖고, 그들의 상속인은 창작자가 사망한 후 70년 동안 권리를 갖게 되어, 125년이 넘지 않는 출판물이라면 어떤 것이든 저작권 자격을 확인해 보아야 한다. 저작권 보호를 위한 지속 기간은 해가 가면서 꾸준히 늘어나서 1998년의 저작권 기간 연장법에 의해 생존 기간에 추가 70년이라는 기준이 정해졌는데, 이는 1976년의 저작권법이 설정한 50년이라는 기한을 연장한 것이었다. 그런 입법을 지지하는 사람들은 굶주리는 작가와 그들의 빈곤한 후손들의 이야기를 들어 이런 연장에 대해 옹호하는 것을 좋아하지만, 실제로 수혜자는 다국적 출판사가 될 가능성이 더 크다. 그리고 저작권 법률들은 두 가지 목적을 수행한다는 사실에 주목하라. 새로운 창작품의 출판을 촉진하기 위해 작가의 권리를 보호하는 것 외에 저작권은 또한 (더 이상 쓸모가 없어진) 구식의 작품이 새로운 창조적인 노력 속에 편입되도록 그런 권리에 적당한 기한을 두어야 한다는 것이다. 따라서 연장된 저작권 보호는 인터넷 사이트에 시와 노래 가사를 포함하는 것과 같은 새로운 창의적인 노력을 좌절시킨다.

#### Structure in Focus |

- ~; the life-plus-70-years standard was set by the Copyright Term Extension Act of 1998, [which increased the 50-year limit {established by the 1976 Copyright Act}].  
 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the Copyright Term Extension Act of 1998을 부가적으로 수식한다. { }로 표시된 분사구는 the 50-year limit을 수식한다.
- In addition to protecting the rights of authors [so as to encourage the publication of new creative works], copyright is also supposed to place reasonable time limits on those rights [so that outdated works may be incorporated into new creative efforts].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 so as to에 의해 이끌리면서 목적

을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 목적을 나타내는 so that절이다.

### Exercises

01 정답 ⑤

#### Topic | 나이와 뇌 건강의 관계

#### Translation |

나의 한 고객은 자신의 나이를 자랑스레 예찬하면서 매일 자신의 사고력이 인지적 잠재 능력을 최대화할 것이라고 믿는다. 83세의 나이에, 그녀는 금융 서비스 회사에서 전략적인 사업 결정에 적극적으로 참여하고 있다. 숫자상의 나이 때문에 좌절하지 않고, 그녀는 자신의 뇌 건강을 유지하고 강화하는 전문적인 프로젝트와 지역 사회 프로그램에 참여하고 있다. 대부분의 사람들은 자신들의 마지막 근무일과 은퇴하는 해에 늘 하던 대로 하기로 마음먹지만, 이것은 뇌에게 있어서 좋지 않은 상황이다. 우리가 복합적인 사고와 유의미한 일에 적극적으로 오랫동안 참여하면 할수록, 뇌는 더 활기차지고 더 많은 인지적 예비 능력이 형성될 것이다.

#### Solution Guide |

- 고령에도 불구하고 복합적인 사고와 유의미한 일에 오랫동안 적극적으로 참여한다면 뇌 건강을 유지할 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '나이는 단지 숫자에 불과하다: 뇌를 활발하게 유지하라'이다.
- ① 노화를 방지하는 데 있어서 뇌의 역할
  - ② 고령화 사회의 잠재적인 어려움들
  - ③ 나이가 든다는 것이 지혜를 보장하는 것은 아니다
  - ④ 명상이 최상의 뇌 건강을 결정할 수 있다

#### Structure in Focus |

- [Undeterred by her numeric age], she is involved in professional projects and community programs [that maintain and strengthen her brain's fitness].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절의 상황에 수반되는 상황을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 professional projects and community programs를 수식한다.
- **The longer** we stay actively engaged in complex thinking and meaningful work, **the more energized** the brain is and **the more** cognitive reserves are being built.  
 「The+비교급(+주어+술어), the+비교급(+주어+술어)」구문은 '~하면 할수록 그만큼 더 ...하다'라는 의미이다.



02

정답 ①

Topic | 도움을 주고받는 것의 필요성

Translation |

여러분은 미국의 초창기 개척자들이 서로가 집과 헛간을 짓는 것을 도왔을 때 보상에 대해 생각했을 것이라 여기는가? 모든 이는 도움을 필요로 했고(그리고 우리는 여전히 그러한테), 그래서 그것은 그저 자연스럽게 이루어졌다. 오늘날 우리는 우리 자신을 많은 작은 고립된 상자들, 집들, 자동차들, 그리고 좁은 방들 안에 밀어 넣었고, 공개된 장소로 나아가는 우리의 출구를 찾는 것은 어렵다. 오랜 세월 동안 치료사와 관리자로 병원에서 근무했으므로, 나는 도움을 요청하고 그것을 상냥하게 받아들일 수 있는 사람들이 직원들이 보살피기를 가장 좋아했던 사람들이었다는 것을 안다. 우리의 취약성과 고통을 인정하는 것이 우리 모두를 더 인간적으로 만든다. 그것은 다른 이들이 '자신의' 취약성을 인정할 뿐 아니라 우리를 도와줄 여지를 만들어 준다. (그런 세상이) 살기에 그리나쁜 곳은 아니다.

Solution Guide |

미국의 초창기 개척자들이 모두 도움을 필요로 했기 때문에 자연스럽게 서로를 도왔던 것처럼, 인간은 취약성과 고통을 지닌 존재로서 서로 도움을 요청하고 받아들일 필요가 있다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① '도움을 요청하는 것은 정말로 괜찮다'이다.

- ② 용서는 호의가 아니라 빛이다
- ③ 왜 여러분은 때때로 혼자 있어야 하는가
- ④ 경쟁과 협력 사이의 균형
- ⑤ 여러분의 실수를 인정하는 것이 여러분의 잠재력을 열어 줄 것이다

Structure in Focus |

■ Do you think [the early pioneers of America thought about payback when they **helped** each other **build** houses and barns]?

[ ]로 표시된 부분은 절로서 **think**의 목적어이다. 'help+명사구' 다음에 원형 부정사(build) 또는 to부정사(to build)가 이끄는 구가 온다.

■ [Working in the hospital as a therapist and an administrator for many years], I know [that the people {who could ask for help and graciously accept it} were the ones {the staff most liked to take care of}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 이유를 나타내는 분사구문이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **know**의 목적어이다. [ ] 내에서 첫 번째 { }로 표시된 부분은 **the people**을 수식

하는 관계절이다. 두 번째 { }로 표시된 부분은 **the ones**를 수식한다.

03

정답 ④

Topic | 가정 지출에서 여성의 막대한 영향력

Translation |

일단 조금이라도 생각을 해 보았다면, 여성이 소비자 구매의 대다수를 책임지고 있다는 것을 어느 누구도 부인할 수 없을 것이다. 그 증거는 수치에 있다. 즉 여성이 모든 소비자 구매의 대략 80퍼센트를 차지한다. 여성 사업 연구 센터는 여성 사업가(일하는 여성과 여성 기업가)가 가정의 주요 의사 결정권자로 구매 결정의 95퍼센트를 행사한다는 점을 보여 준다. 더 구체적이고 논지를 납득할 수 있도록 말하자면, 여성이 모든 여행 결정의 70퍼센트, 모든 가전제품 구매의 57퍼센트를 책임지고 있으며, (전체 자동차 판매의 80퍼센트에 영향을 미치며) 모든 새로운 차량 중 50퍼센트를 구입한다. 마지막으로, 여성이 미국에서 열 장의 개인 수표 중 대략 여덟 장의 수표를 작성하는데, 그것이 그들의 재정적인 힘을 훨씬 더 크게 만들고 있다. 오늘날 대부분의 가정에서는 여성들이 자기 자신의 급여의 지출뿐만 아니라, 또한 자기 남편 급여의 상당 부분을 장악하고 있다.

Solution Guide |

이 글은 여성이 소비자 구매 및 지출에서 막대한 영향력을 행사하고 있다는 내용을 구체적인 수치를 제시하면서 기술하고 있으므로, 글의 제목으로는 ④ '지출에 대한 결정을 내리는 사람은 바로 대개 여성이다'가 가장 적절하다.

- ① 광고주의 주요 대상: 엄마
- ② 정말로 여성은 남성보다 더 적게 버는가?
- ③ 교육을 더 많이 받으면 지출을 더 많이 하게 된다
- ⑤ 경제적 성공은 여성의 지출을 중심으로 이루어진다

Structure in Focus |

■ No one could deny, [once they've given it any thought at all], [that women are responsible for the majority of consumer purchases].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 '일단 ~하면'이라는 의미의 절이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **that**절로 동사 **deny**의 목적어이다. 이 둘 사이에 첫 번째 [ ]가 삽입된 형태이다.

■ Finally, [women write an estimated eight out of ten personal checks in the United States], [making their financial power even greater].

두 번째 [ ]로 표시된 부분은 첫 번째 [ ]로 표시된 부분을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

04

정답 ⑤

**Topic | 성장하게 해 주는 인생에서의 고통**
**Translation |**

우리의 가장 중대한 성장기는 고통의 경험을 통해 오는 경우가 많다. 우리 중 심각한 질병이나 정신적 외상을 겪으며 인생의 어두운 시절을 경험한 사람은 그것이 가져오는 엄청난 지혜와 통찰력을 얻을 수 있는 기회를 알고 있다. 때로 우리는 빛을 발견하기 위해 어둠이 주는 (현저한) 차이를 경험해야 한다. 정말이지 우리 삶 속에는 볼 것이 더 없을 때 우리가 더 열심히 집중하기 때문에 우리의 절망의 어둠 속에서 훨씬 더 명백해질 수 있는 교훈이 있다. 그것은 어두운 방으로 걸어 들어가는 것과 같은데, 처음에는 아무것도 볼 수 없지만, 눈이 초점을 다시 맞추는 기회를 가지고 나서는, 방이 여전히 어둡기는 하지만 그 방 안의 특정한 물건을 보기 시작한다. 마찬가지로 우리는 몸이 바쁜 매일의 일상에서 벗어나 조용히 침대에 누워 질병으로부터 회복하면서 개선이 필요한 우리 삶의 영역에 대한 몇 가지 매우 심오한 통찰력을 가질 수 있다.

**Solution Guide |**

고통의 경험이 우리에게 삶에 대한 심오한 통찰력을 길러 준다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘어두울 때 더 잘 볼 수 있다’이다.

- ① 보이는 것이 당신을 속일 수 있다
- ② 바꿀 수 없는 것은 놓아주라
- ③ 삶의 밝은 면을 보라
- ④ 고통은 맞서 싸워야 하는 적이다

**Structure in Focus |**

■ Those of us [who have experienced a dark time in life through serious illness or emotional trauma] know the opportunity [it brings for enormous wisdom and insight].

첫 번째 [ ]로 표시된 관계절은 Those of us를 수식하고, 두 번째 [ ]로 표시된 관계절은 the opportunity를 수식한다. 대명사 it의 선행사는 a dark time in life이다.

■ ~ at first we can see nothing, [yet after our eyes have had a chance to refocus, {we begin to see particular items in the room even though the room is still dark}].

yet은 대조적인 의미 관계인 두 절을 이어 주는 접속사이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분이 주절이다.

05

정답 ③

**Topic | 과학이 묻고 답할 수 있는 질문**
**Translation |**

우주의 기원에 대해 우리가 물을 수 있는 많은 질문이 있는데, 그것 모두가 과학에 의해 답변될 수 있는 것은 아니다. 과학자들은 우주가 언제, 그리고 어떻게 시작되었는지를 답할 수 있지만, 예를 들어 그것이 왜 시작되었는지를 추정할 수는 없다. 그런 유형의 질문은 철학, 종교, 그리고 다른 방식의 사고를 통해 탐구되어야만 한다. 과학자들이 묻는 질문은 검증이 가능해야 한다. 과학자들은 특정한 별들이 얼마나 멀리 떨어져 있는가, 그리고 그것들이 우리로부터 얼마나 빠르게 멀어지고 있는가와 같이 우리가 우주의 나이를 계산하도록 도운, 검증이 가능한 질문들에 대한 답을 제시해 왔다. 우리가 명확한 답변을 얻을 수 있는가의 여부와 관계없이, 우리는 설명들이 발전된 그 과정을 확인할 수 있는데, 그것은 우리가 과학의 과정을 통해 창출되는 지식을 신뢰하게 해 준다. 미래의 언젠가 우리는 우주가 창조된 이유를 이해하도록 도와줄 증거를 발견할지도 모르지만, 당분간 과학은 연구하는 것을 지난 137억여 년의 현상에 한정할 것이다.

**Solution Guide |**

과학이 우리가 가진 많은 질문에 대한 답을 제시할 수 있지만 그것은 오직 검증이 가능한 질문에 한정되며, 우주가 왜 창조되었는가와 같은 검증이 불가능한 질문은 다른 방식의 사고를 통해 답이 제시될 수 있다는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ ‘검증 가능성: 과학적 질문의 한 가지 특징’이다.

- ① 과학과 다른 학문 분야의 통합
- ② 과학적 설명: 빈번히 검증이 불가능하다
- ④ 철학이 할 수 있는 답변이라면 과학도 할 수 있다
- ⑤ 계속 증가하는 우리의 과학 지식을 이용하는 방법

**Structure in Focus |**

■ There are many questions we can ask about the origin of the universe, [not all of which can be answered by science].

[ ]로 표시된 부분은 but not all of them can ~으로 풀어 쓸 수 있는데, not all은 ‘모두 ~인 것은 아닌’이라는 뜻을 나타낸다.

■ [Whether or not we can get a definitive answer], we can be confident in the process [by which the explanations were developed], [allowing us to rely on the knowledge that is produced through the process of science].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 ‘~하든지 ~하지 않든지 간에’라는 뜻을 나타내는 절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the process를 수식한다. 세 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절을 의미상 주어로 하는 분사구문이다.



06

정답 ⑤

**Topic | 세계화로 인한 근무 시간의 증가**

**Translation |**

점차 세계화로 인해 어쩔 수 없이 근무 시간의 격차가 축소될 수 있다. 예를 들어 평균적으로 독일의 직장인들은 미국의 직장인들보다 약 25퍼센트 더 적은 시간을 근무한다. 25년 동안 독일의 노동조합은 더 많은 일자리를 만들어 내리라는 기대 속에서 더 짧은 주당 노동 시간을 요구해서 이를 관철했다. 하지만 이것으로 인해 결국 독일의 노동 비용이 세계에서 가장 높아지게 되었고, 독일의 기업들은 전 세계에서 경쟁력을 유지하기 위해 이제 독일 밖으로 일자리를 이동시키고 있다. 최근에 동유럽 국가들이 유럽 연합(EU)에 추가됨으로써 이런 경향은 가속될 것으로 예상된다. 굴지의 범세계적인 자동차 기술 공급 업체가 소유한 자동차 부품 공장의 프랑스 노동자들은 일자리를 잃을 위협에 직면하자 투표를 해서 동일한 임금을 받고 더 오랜 시간을 근무하기로 결정했다. 어떤 이들은 이 투표를 프랑스의 35시간 법정 주당 노동 시간이 사실상 후퇴하기 시작하는 것으로 간주했다.

**Solution Guide |**

세계화의 추세 속에서 동유럽 국가들이 유럽 연합에 추가되었고 이로 인해 프랑스 노동자들이 일자리를 잃지 않기 위해 투표를 해서 예전처럼 더 오랜 시간을 근무하기로 결정했으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘세계화 시대에서의 더 오랜 근무 시간으로의 복귀’이다.

- ① 서로 다른 문화에서의 서로 다른 직업 윤리
- ② 생산 비용을 줄이려는 성공적인 노력
- ③ 더 나은 근로 조건을 위한 노동자들의 투쟁
- ④ 세계화: 기업을 위한 좋은 기회

**Structure in Focus |**

■ However, this resulted in [German labor costs becoming the highest in the world], and German companies are now shifting jobs out of Germany in order to remain globally competitive.

[ ]로 표시된 부분은 동명사구로 전치사 in의 목적어이다. German labor costs는 동명사 becoming의 의미상의 주어이다.

■ [Facing the threat of job losses], French workers at a car components factory [owned by a leading global supplier of vehicle technology] voted to work longer hours for the same pay.

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절의 상황에 수반하여 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 a car components factory를 수식한다.

07

정답 ⑥

**Topic | 직접 대면 대화의 중요성**

**Translation |**

우리가 더 많은 일을 하는 순간과 더 적은 것을 얻는 인생을 살고 있다는 개념은 두 명씩 짝지는 대학생 연령의 친구들이 네 가지 다른 방법들, 즉 얼굴을 마주보고 하는 대화, 화상 대화, 오디오 대화, 온라인 인스턴트 메신저로 소통하도록 요청받은 한 최근의 연구에 의해서 뒷받침된다. 그리고 나서, 이 교우 관계들에서의 정서적인 유대감의 정도를 사람들이 어떻게 느꼈는지를 묻고, 곱하여 그들이 서로를 향해 어떻게 행동했는지를 관찰함으로써 평가했다. 그 결과는 분명했다. 직접 나누는 대화가 가장 정서적인 연결을 가져왔고 온라인 메시지가 가장 적게 가져왔다. 그 학생들은 이모티콘을 사용하고, 웃음소리(하하하)를 자판으로 치고, 긴박해 보이도록 일부러 ‘모두 대문자로 입력하는 방식’을 활용하여 자신들의 디지털 메시지에 ‘생기를 불어넣으려고’ 노력했다. 그러나 이런 기법들은 성공하지 못했다. 우리가 서로에게 가장 인간다워지는 것은 바로 우리가 서로의 얼굴을 보고 서로의 목소리를 들을 때이다.

**Solution Guide |**

직접 얼굴을 마주하고 나누는 대화가 친구들끼리 가장 정서적인 유대감을 느끼도록 했고, 반면에 아무리 여러 가지 기법을 사용하더라도 온라인으로 메시지를 주고받는 것은 정서적으로 서로 연결되어 있다는 느낌을 가장 덜 갖게 했다는 실험 결과를 통해 서로의 얼굴을 보고 목소리를 들으며 대화를 나눌 때 우리가 가장 인간적일 수 있다는 내용을 기술하고 있다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘대화를 되찾기: 디지털 시대의 말의 힘’이다.

- ① 문자 메시지를 통해서 학교에서의 의사소통을 향상하기
- ② 왜 대인관계 기술이 그 어느 때보다 더 중요한가
- ③ 여러분의 숨겨진 감정을 드러내는 기술
- ④ 인터넷은 우리가 이야기하는 방식을 더 좋게 변화시키고 있다

**Structure in Focus |**

■ The idea [that we are living moments of more and lives of less] is supported by a recent study [in which pairs of college-aged friends were asked to communicate in four different ways: face-to-face conversation, video chat, audio chat, and online instant messaging].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 The idea와 동격 관계이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 a recent study를 수식한다.

■ It is [when we see each other’s faces and hear each other’s voices] that we become most human to each other.

[ ]로 표시된 부분은 「It is ~ that ...」 구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다.

08

정답 ⑤

**Topic | 심리 검사의 문제점**

**Translation |**

대부분의 심리 검사의 문제점은 우리가 한 사람에 대해 결론을 도출해 내기 위해 그 사람의 경험, 행동 또는 특성에 대해 그 사람이 전하는 이야기를 사용해야만 한다는 점에서 그것(심리 검사)들이 주관적이라는 것이다. 가장 호의적인 피시험자라 해도 그들의 응답은 어떤 개인이 불안해하거나, 화가 나거나, 의심스러워하거나, 정신적으로 병들었을 때 발생할 수 있는 추가적인 문제는 말할 것도 없고 대체로 자아 인식에 관련된 온갖 종류의 요인들에 의해 걸러질 것이다. 예를 들어 최적의 환경에서조차도 자존감 검사는 '천장 효과', 즉 자신에 대해 이야기할 때 스스로를 긍정적인 관점에서 보려는 경향에 취약하다. 이러한 요인으로부터 발생하는 가장 흔한 문제는 대부분의 사람들이 외부 표준에 비교했을 때 그들이 실제로 받게 될 가능성이 있는 것보다 긍정적인 자질에 대해서는 자신들을 더 좋게 평가하고 부정적인 것들에 대해서는 덜 나쁘게 평가하는 경향이 있다는 것이다.

**Solution Guide |**

자존감 검사와 같은 심리 검사는 개인이 자신의 평가에 근거하여 보고하는 이야기를 근거로 한다는 점에서 검사의 성격상 많은 문제점을 가진다는 내용이다. 따라서 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '자기 보고 심리 검사의 특징적인 한계점'이다.

- ① 자기 발견의 과정과 그것의 영향
- ② 흔히 시행되는 심리 검사 유형
- ③ 자신의 심리적 행복과 고충을 검사하기
- ④ 부정적인 감정이 개인의 자존감에 영향을 미치는 방식

**Structure in Focus |**

■ The responses of even the most well-meaning subjects are going to be filtered by all kinds of factors [usually involved in self-perception], not to mention the additional problems [that can occur when an individual is anxious, angry, suspicious, or mentally ill].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 all kinds of factors를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the additional problems를 수식한다.

■ The most common problem [that arises from this factor] is [that most people tend to rate themselves

more favorably on positive qualities and less unfavorably on negative ones than {they are likely to actually merit} when compared with external standards].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 The most common problem을 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 is의 보어다. 이 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 more favorably와 less unfavorably와 관련된 비교의 기준을 나타낸다.

**지금, 내 등급은?**

실력 진단 테스트를 위한 기출문제, 모의고사 구성  
예상 등급표, 등급별 공부법 분석 제시



**06** 강 도표 정보 파악

본문 36~41쪽

- Gateway ④  
 Exercises 01 ⑤    02 ④    03 ④    04 ⑤

**Gateway**

정답 ④

**Topic | 영국에서의 윤리적 농산물 판매액**

**Translation |**

위 그래프는 2010년과 2015년에 영국에서 네 가지 유형의 윤리적 농산물의 판매액을 보여 준다. 2015년에 네 가지 유형의 윤리적 농산물 각각의 판매액은 2010년의 각각에 해당하는 유형의 판매액보다 증가했음을 보여 주었다. 네 가지 유형의 윤리적 농산물 중에서 유기농 농산물의 판매액은 2010년에 최고를 차지했지만, 2015년에는 두 번째를 차지했다. 네 가지 유형의 윤리적 농산물 중에서 열대우림 연합 농산물은 2010년에 두 번째로 높은 판매액을 기록했고, 2015년에는 가장 많은 판매액을 기록했다. 2015년에 공정무역 농산물의 판매액은 2010년의 판매액의 두 배였다. 2010년과 2015년 두 해 모두 채식주의자용 고기 대용품 판매액은 네 가지 유형의 윤리적 농산물 중에서 가장 낮았다.

**Structure in Focus |**

- The sales of Fairtrade in 2015 were [twice as high as] those in 2010.  
 [ ]로 표시된 부분은 「twice(배수 표현)+as+high(원급 형용사)+as」의 비교 표현으로 '~보다 두 배 더 높은'이라는 뜻을 나타낸다. those는 the sales of Fairtrade를 대신한다.

**Exercises**

01

정답 ⑤

**Topic | 주인이 확인된 보호소의 개와 고양이**

**Translation |**

위 그래프는 2007년에서 2015년까지의 기간 동안에 스페인에서 동물 보호소에 온 (주인이) 확인된 개와 고양이의 (백분율로 나타낸) 비율을 보여 준다. 확인된 개 비율의 점진적 증가와 확인된 고양이 비율의 약간의 증가가 2007년과 2010년 사이에 관찰된다. 2012년과 2013년에 보인 하락 이후에 보호소에 와서 확인된 개와 더 적은 정도지만 (확인된) 고양이 비율의 회복세를 볼 수 있다. 그러나 2007년부터 2015년까지, 확인된 고양이의 비율은 개보다 현저하게 더 적다. 심지어, 확인된 개의 비율에서 관찰되는 것과 다르게, 2015년에 보호소에 온 확인된 고양이의 비율은 2008

년의 수치보다 약간 더 낮았다. 반면에, 2015년에 보호소에 온 개의 30퍼센트 이상이 확인되었고, 그것은 2008년으로부터 10퍼센트포인트가 넘게 증가한 수치였다.

**Solution Guide |**

주어진 도표에서 2015년에 확인된 개는 31.2퍼센트이고 2008년에 확인된 개는 23.8퍼센트로 7.4퍼센트포인트의 차이가 있으므로 ⑤는 도표의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

- The recovery of the percentage of identified dogs and, to a lesser extent, cats [arriving at shelters] can be seen after the drop [observed in 2012 and 2013].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 identified dogs and, to a lesser extent, cats를 수식한다. 두 번째 [ ]도 분사구로 the drop을 수식한다.
- However, from 2007 to 2015, the percentage of identified cats is [notably less than that of dogs].  
 [ ]로 표시된 부분은 is의 보어이다. 그 안에서 that은 the percentage를 대신한다.

02

정답 ④

**Topic | 미국과 캐나다의 영화 관객과 티켓 판매 비율**

**Translation |**

위 파이 그래프는 2015년 미국과 캐나다에서 영화를 보러 간 인구와 (그들에게) 판매된 티켓이 차지하는 점유율을 보여 준다. 미국과 캐나다 인구의 3분의 1보다 적은 수가 2015년에 한 번도 영화관에 가지 않은 사람들이었다. 미국과 캐나다 인구의 10분의 1이 2015년에 영화관에 영화를 보기 위해 한 달에 한 번 이상을 갔다. 한 달에 한 번 이상 영화관에 가는 자주 영화를 보러 가는 사람들은 2015년 미국과 캐나다에서 판매된 모든 티켓의 49퍼센트를 차지했다. 자주 영화를 보러 가는 사람에게 판매된 티켓의 비율은 가끔 영화를 보러 가는 사람에게 판매된 티켓의 비율보다 높았다. 드물게 영화를 보러 가는 사람들의 비율은 자주 영화를 보러 가는 사람들의 비율과 같았으며 드물게 영화를 보러 가는 사람들이 구매한 티켓은 단지 2퍼센트였다.

**Solution Guide |**

자주 영화를 보러 가는 사람들과 가끔 영화를 보러 가는 사람들에게 판매된 티켓은 각각 49퍼센트로 동일하므로 전자에게 판매된 티켓의 비율이 후자에게 판매된 티켓의 비율보다 높았다는 내용의 ④는 도표와 일치하지 않는다.

### Structure in Focus I

■ The frequent moviegoers [who go to the cinema once a month or more] accounted for 49% of all tickets [sold in the U.S. and Canada in 2015].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 The frequent moviegoers를 수식하고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 all tickets를 수식한다.

■ The percentage of infrequent moviegoers was equal to [that of frequent moviegoers], and the percentage of the tickets [purchased by the infrequent moviegoers] was only 2%.

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 명사구로 to의 목적어이다. 이 [ ] 내의 that은 the percentage를 대신한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 the tickets를 수식한다.

## 03

정답 ④

Topic | 스마트폰 보유 평균 개월 수

### Translation I

위 그래프는 2013년부터 2016년까지의 기간 동안 미국, 중국, EU의 스마트폰 사용자들이 더 나은 전화기로 바꾸기 전의 평균 개월 수를 보여 준다. 미국인들과 EU 사람들은 둘 다 전체 기간에 걸쳐 매년 평균 개월 수가 증가했다. 하지만 그런 경향은 중국으로 계속 이어지지 않았는데, 중국은 2015년에 평균 개월 수의 감소를 경험했기 때문이다. 2014년을 제외하고 매년 미국인들은 스마트폰을 가장 오랜 시간 동안 계속 보유했다. 2014년에는 EU 사람들이 스마트폰을 19.5개월 동안 계속 보유했는데, 그것은 그 해의 가장 높은 평균 개월 수였다. EU 사람들은 2013년에 18.3개월 동안 스마트폰을 계속 보유했는데, 모든 평균 개월 수 중에서 가장 낮았다.

### Solution Guide I

2014년에는 중국인들의 스마트폰 보유 평균 개월이 21.8개월로 가장 길었으므로 ④는 도표의 내용과 일치하지 않는다.

### Structure in Focus I

■ In 2014, EU people held onto their smartphones for 19.5 months, [which was the highest average number of months in that year].

[ ]로 표시된 부분은 19.5 months를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

## 04

정답 ⑤

Topic | 미국 성인들의 대중 건강에 대한 평가

### Translation I

위 그래프는 20년 전과 비교한 오늘날 미국 성인들의 대중 건강에 대한 평가를 보여 준다. 미국 성인들은 오늘날 아이들의 건강에 대한 평가에 있어서 낙관적이라기보다는 오히려 비관적이다. 그들 중 거의 절반(48퍼센트)이 20년 전보다 오늘날 전체 아이들의 건강이 더 나쁘다고 믿지만, 더 적은 비율이 아이들의 건강이 오늘날 더 좋다고 믿는다. 지난 20년 동안 성인 건강의 변화에 대한 미국 성인들의 관점도 마찬가지로 긍정적이라기보다는 오히려 부정적이다. 그들 중 42퍼센트가 성인 건강이 오늘날 더 나쁘다고 말하고, 33퍼센트는 그것이 더 낫다고 말하고, 24퍼센트는 그것이 20년 전과 거의 같다고 말한다. 대중의 건강에 관해서 연령별로 미국 성인들의 관점에 큰 차이가 있는데, 65세 이상의 노인들은 더 많은 사람이 오늘날 대중의 건강을 (20년 전과) 거의 같거나 (20년 전보다) 더 좋다고 보다는 오히려 더 나쁘다고 보는 유일한 연령 집단이다.

### Solution Guide I

도표에서 65세 이상의 노인들의 경우, 다른 연령 집단보다 더 많은 사람들(49퍼센트, 53퍼센트)이 20년 전보다 오늘날 대중의 건강이 더 좋다고 평가하고 있음을 알 수 있다. 따라서 ⑤는 도표의 내용과 일치하지 않는다.

### Structure in Focus I

■ Nearly half (48%) of them believe the health of children as a whole is worse today than it was 20 years ago, [while a smaller share believe children's health is better today].

[ ]로 표시된 while절은 주절의 내용과 대조되는 내용을 나타낸다.

■ ~; seniors (adults aged 65 and older) are the only age group [in which more people see public health as worse rather than about the same or better today].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the only age group을 수식한다.



07 강 세부 내용 파악

본문 42~51쪽

- Gateway ④
- Exercises 01 ⑤    02 ⑤    03 ④    04 ④  
 05 ④    06 ③    07 ④    08 ③  
 09 ④    10 ⑤

Gateway

정답 ④

Topic | 사진작가 Jim Marshall의 생애

Translation |

작고한 사진작가 Jim Marshall은 20세기의 가장 유명한 사진작가 중 한 명으로 여겨진다. 그는 Grammy Trustees Award를 수상한 최초이자 유일한 사진작가라는 명예를 지니고 있다. 그는 1959년에 직업 사진작가로 일하기 시작했다. 그는 필적할 만한 사람이 없을 정도로 Rolling Stones, Bob Dylan, Ray Charles를 포함해서 록 음악의 가장 인기 있는 예술가들에게 접근할 수 있었다. 그는 Beatles의 마지막 콘서트 내내 무대 뒤에서 접근할 수 있도록 허락을 받은 유일한 사진작가였고, 또한 Rolling Stones의 역사적인 1972년 투어에서 그들을 촬영했다. 그는 함께 작업한 예술가들과 특별한 유대 관계를 맺었고, 그런 관계로 인해 그는 자신의 가장 생생하면서도 상징이 되는 이미지의 일부를 포착하는 데 도움을 받았다. 50년의 경력에 걸쳐 그가 촬영한 사진들이 500개가 넘는 앨범 커버에 실렸다. 그는 마지막까지 자신의 일에 대해 열정적이었다. 그는 “저에게는 아이가 없습니다. 제 사진이 제 자식들입니다.”라고 말하곤 했다.

Structure in Focus |

■ He [was the only photographer {granted backstage access for the Beatles’ final full concert}] and [also shot the Rolling Stones on their historic 1972 tour].  
 두 개의 [ ]로 표시된 부분은 문장의 술어로서 and로 연결되어 주어 He에 이어지고 있다. 첫 번째 [ ] 내의 { }로 표시된 부분은 the only photographer를 수식하는 분사구이다.

Exercises

01 정답 ⑤

Topic | 텍사스의 Astrodome

Translation |

텍사스에서는 규모가 중요한데, Astrodome은 실망시키지 않는다. 이 다용도의 돔 스포츠 경기장은 18층 높이이다. 그것의 돔 지

름은 710피트이고, 천장의 높이는 경기장 바닥 표면 위 208피트 인데, 경기장 바닥 표면 자체는 노면에서 25피트 아래에 위치한다. Astrodome은 공사 기간 동안 공학 기술상의 여러 가지 상당한 변경이 필요했지만, 예정보다 6개월 일찍 1964년 11월에 완공되었다. 원래는 투명한 플라스틱판이 경기장의 지붕을 덮고 있었지만, 그 플라스틱판을 뚫고 들어오는 눈부신 햇빛으로 인해 야구 선수들이 높이 뜬 공을 보고 잡기가 어려웠다. 그 눈부심을 없애기 위해 경기장이 개장된 후에 직원들이 지붕 판에 페인트를 칠했다. 원래 버뮤다 잔디가 경기장 바닥 표면을 덮고 있었지만, 페인트가 칠해진 천장 판이 햇빛을 막아서 그 잔디는 죽었고, 그리하여 현재 AstroTurf라고 알려진 인공 표면의 개발과 설치를 촉진하게 되었다.

Solution Guide |

원래 버뮤다 잔디가 경기장 바닥 표면을 덮고 있었지만, 페인트가 칠해진 천장 판이 햇빛을 막아서 그 잔디는 죽었고, 그리하여 현재 AstroTurf라고 알려진 인공 표면의 개발과 설치를 촉진하게 되었다(Bermuda grass originally covered the playing surface, but the painted ceiling panels blocked the sunlight and the grass died, prompting the development and installation of an artificial surface, now known as AstroTurf.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하는 것은 ⑤이다.

Structure in Focus |

- ~, but the bright sunlight coming through them made it difficult [for baseball players to see and catch fly balls].  
 it은 형식상의 목적어이고 [ ]로 표시된 to부정사구는 내용상의 목적어이다. [ ] 안의 baseball players는 to부정사구의 의미상의 주어이다.
- ~, but the painted ceiling panels blocked the sunlight and the grass died, [prompting the development and installation of an artificial surface, {now known as AstroTurf}].  
 [ ]로 표시된 부분은 주절을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다. [ ] 안의 { }로 표시된 부분은 분사구로 an artificial surface를 부가적으로 수식한다.

02 정답 ⑤

Topic | Charlotte Baker

Translation |

Charlotte Baker는 1833년 4월 11일에 매사추세츠주의

Springfield에서 태어났다. 그녀는 Matthew Bridge 박사와 Catharine (Catlin) Baker의 딸이었다. 그녀의 외가는 Springfield를 세운 사람들 중 한 사람인 Rowland Stebbins의 후손이었다. Baker는 허약한 아이라고 생각되어서, 11살 무렵까지는 정식으로 학교에 다니지 않다가, 11살 무렵에 매사추세츠주의 Greenfield에 있던 Misses Stone's School에 입학했고, 나중에 Deerfield Academy에 입학했는데, 그곳에서는 그녀와 또 한 명의 젊은 여자가 유일한 여성이었다. 그녀는 마침내 보조 교사가 되었고, 1856년에 평생 친구였던 Susan Minot Lane과 함께 시카고에서 학교를 열었다. 그 학교는 1864년에 운영이 중단되었고, 그때 Baker는 Cambridge로 돌아와서 어머니를 도왔다. 그녀는 서평과 식물학, 미술, 여성의 일에 관해 신문과 잡지에 기사를 쓰기 시작했다. 그녀는 또한 아동을 위한 연속 출판물인 *Pictures from French and English History*를 집필했다.

### Solution Guide |

Baker는 아동을 위한 연속 출판물인 *Pictures from French and English History*를 집필했다(She also wrote a series for children, *Pictures from French and English History*.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하는 것은 ⑤이다.

### Structure in Focus |

- The family on her mother's side descended from Rowland Stebbins, [one of the founders of Springfield].  
[ ]로 표시된 명사구는 Rowland Stebbins와 동격 관계이다.
- ~, she did not attend school regularly until about age eleven, [when she entered Misses Stone's School in Greenfield, Massachusetts], and later Deerfield Academy, [where she and another young woman were the only females].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 about age eleven을 부가적으로 수식하는 관계절이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 Deerfield Academy를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

**03** 정답 ④

### Topic | 유아 걷기 활동 행사 안내

#### Translation |

유아 걷기 행사 (봄 시즌)

이 상호 작용식 야외 프로그램은 유아들(18개월 ~ 3세)이 자연을 즐기고 경험하면서 시간을 보낼 수 있는 기회를 제공하도록 만들어

졌습니다. 여러분의 아이는 현지(토종) 동식물의 이름을 배우고, 감각을 일깨우는 노래를 부르고, 야외에서 지내는 것을 즐기기 시작할 것입니다. 각 활동 시간에는 짧은 발견하기 산책이 포함되어 있고, 어린아이와 그 부모님에 맞도록 설계되어 있습니다. 날씨에 맞추어 복장을 갖추시기 바랍니다. 프로그램이 끝날 때 현장에서 즐길 수 있는 점심 도시락을 가져오셔도 됩니다. 이 프로그램에서는 어른이 아이와의 활동에 참여하셔야 합니다. (유료 어린이 1명 당 성인 1명 무료)

이 프로그램(의 진행)을 위해서 최소 5명, 최대 15명의 참가자가 필요합니다.

기간: 3월 28일 ~ 5월 23일

연령: 18개월 ~ 3세

참가비: Save Green 회원은 10달러, 비회원은 12달러

시간: 오전 10:30 ~ 11:30

사전 등록 필수

### Solution Guide |

Save Green 회원은 참가비가 10달러, 비회원은 12달러 (Program fee: \$10 for Save Green members; \$12 for non-members)라고 했으므로 ④가 안내문의 내용과 일치한다.

### Structure in Focus |

- Your child will begin to [learn the names of local animals and plants], [sing songs {that awaken their senses}] and [enjoy being outside].  
세 개의 [ ]로 표시된 동사구가 and로 연결되어 to부정사의 to에 이어지고 있다. 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 songs를 수식한다.

**04** 정답 ④

### Topic | Palm Coast Walk for Food 2018 행사

#### Translation |

#### Palm Coast Walk for Food 2018

제11회 연례 Walk for Food 행사

어려운 사람들을 도와주기

Walk for Food는 다음과 같은 방법으로 어려운 사람들을 돕습니다.

- 음식이 필요한 가정을 도와 드립니다.
- 우리 지역사회의 거동이 불가능한 분들에게 음식을 가져다 드립니다.

일자: 2018년 11월 3일 토요일

시간: 오전 10:00 ~ 오후 1:00

걷기 행사는 날씨와 관계없이 진행됩니다.



장소: 플로리다주 Palm Coast 시 Flagler Palm Coast 고등학교 및 Sal Campanella 운동장

- 여러분 자신의 팀을 꾸리세요  
12세가 넘는 사람은 누구나 10달러  
12세까지의 어린이는 5달러  
5인 단체는 40달러
- 걷는 사람(걷기에 참가하는 구성원)이 가장 많은 팀에게 트로피 수여
- 음료와 간식을 파는 매점이 운영될 것입니다.
- 아이들을 위한 게임
- 온 가족을 위한 오락
- 통조림 제품을 가져오세요.
- 금전적 기부도 받음

더 많은 정보가 필요하시면, [colletta44@bellsouth.net](mailto:colletta44@bellsouth.net)로 저희에게 연락주세요.

**Solution Guide |**

걷기에 참가하는 구성원이 가장 많은 팀에게 트로피가 수여된다(Trophy for team with most walkers)고 했으므로 안내문의 내용과 일치하는 것은 ④이다.

**Structure in Focus |**

- Delivering food to those [who are immobile in our community]  
[ ]로 표시된 부분은 those를 수식하는 관계절이며, 이때 those는 '사람들'이라는 뜻이다.

05

정답 ④

Topic | 2018년 MSU 축구 캠프

**Translation |**

**2018년 MSU 축구 캠프**

MSU 축구 선수와 코치진은 4학년에서 12학년까지의 학생들을 위한 숙박 캠프를 실시할 예정입니다. 캠프는 6월 18일부터 21일까지 MSU 캠퍼스에서 개최될 것입니다. 14년째에 접어드는 이 캠프는 Montana 주에서 가장 규모가 큰 캠프 중 하나이고, 캠프 참가자 각자의 경기 기술과 지식을 더 높은 수준으로 끌어올리기 위해 계획되었습니다.

- 참가 학년: 4학년~12학년, 남학생과 여학생
- 등록 최대한도: 캠프 참가자 100명
- 비용: 375달러 (6월 18일 이후에는 390달러)
- 단체 할인: 8명 이상 등록하고 10퍼센트 '할인' 받으세요.

각각의 방은 침대 시트가 딸린 트윈 사이즈의 침대, 베개와 베갯잇, 수건이 제공됩니다.

모든 캠프 참가자는 또한 축구공과 캠프 티셔츠를 받게 될 것입니다.

골키퍼 훈련이 제공될 것입니다.

캠프 참가자들의 안전은 몹시 중요합니다. 캠프 점호는 하루에 세 번(아침, 오후, 밤 10시 취침 점호) 실시됩니다.

**Solution Guide |**

모든 캠프 참가자는 축구공과 캠프 티셔츠를 받게 될 것(All campers will also receive a soccer ball and camp T-shirt.)이라고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ④이다.

**Structure in Focus |**

- [Entering its 14th year], the camp is one of the largest in the state of Montana and is designed to take each camper's skills and knowledge of the game to a higher level.

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 동반하여 일어나는 상황을 나타낸다.

06

정답 ③

Topic | 화가 Jan van Eyck

**Translation |**

Jan van Eyck는 1390년 이전에 태어났으나, 1422년 이전의 그의 초창기 삶에 대해서는 알려진 바가 거의 없다. Jan van Eyck는 당시의 가장 위대한 유럽 화가들 중 한 명이었다. 그는 자기 경력의 대부분을 벨기에의 Bruges에서 보냈는데, 그곳에서 그는 Burgundy 공작인 Philip the Good을 위해 일했다. Philip은 그를 그의 예술적 기량 때문뿐 아니라 비밀 외교 임무에도 고용했다. 수세기 동안 van Eyck는 유화의 창안자로 여겨졌다. 우리는 그것이 사실 그가 살던 시대 이전에 사용되었다는 것을 알지만, 그는 분명히 그 기법에 통달한 최초의 화가 중 한 명이었다. 그의 솜씨는 최고였고, 그는 지금도 보면 여전히 놀라운 타오르듯이 선명한 색채와 극히 정교한 세부 묘사의 효과를 만들어 냈다. van Eyck는 유화의 잠재력을 너무나도 뛰어나게 보여 주었기 때문에, 유럽 미술에서 가장 중요한 인물 중의 한 명으로 여겨진다.

**Solution Guide |**

수세기 동안 van Eyck는 유화의 창안자로 여겨졌다(For centuries van Eyck was regarded as the inventor of oil painting.)고 했으므로, ③이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

- He spent most of his career in Bruges in Belgium,

[where he worked for Philip the Good, Duke of Burgundy].

[ ]로 표시된 부분은 Bruges를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

- His craftsmanship was superb, and he created effects of glowing colour and extremely delicate detail [that are still amazing to see].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 effects of glowing colour and extremely delicate detail을 수식한다.

07

정답 ④

Topic | 애벌레의 일종인 witchetty grub

Translation |

witchetty grub(꿀벌레큰나방의 애벌레)은 나무를 먹고 사는 애벌레로, 가장 일반적으로는 Cossid 나방의 유충이다. 그들은 지하 2피트 깊이에서 유칼립투스, black wattle(아카시아의 일종), 아카시아 관목의 뿌리를 먹고 살기에, 땅에서 캐내야 한다. 그 애벌레들은 호주 원주민 전통 식단에서 주요 식량이며 사막에서 가장 중요한 곤충식이다. 비타민 B1, 비타민 C, 그리고 마그네슘, 아연, 철 그리고 칼슘과 같은 필수 미네랄의 주요 공급원이다. 에너지와 단백질, 지방이 풍부하다. 여성들과 아이들은 애벌레를 찾아다녔는데, 그 애벌레들은 나무 근처 톱밥 더미를 발견함으로써 찾아낼 수 있었다. 긴 갈고리 모양의 철사가 애벌레를 잡는 데 사용되었다. 애벌레는 날것으로 먹거나 구운 닭고기 껍질처럼 껍질은 바삭하게, 삶은 흰색에서 누렇게 변하도록 뜨거운 재 속에서 구워 먹었다. 날것의 애벌레는 견과류의 맛이 나는 반면, 요리된 경우에는 달걀 프라이 같은 맛이 난다. witchetty grub으로 만든 반죽(연고)은 상처와 화상을 치료하는 데 사용되었고 이가 나기 시작하는 아이의 잇몸 통증을 완화시키는 데 사용되었다.

Solution Guide |

생으로 먹으면 견과류의 맛이 나고, 구우면 달걀 프라이와 비슷한 맛(The raw grub tastes nutty, while the cooked version tastes like fried egg.)이라고 했으므로, ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

Structure in Focus |

- The grubs were eaten raw or roasted in hot ashes to crisp the skin, [the flesh turning from white to golden], like roast chicken skin.

[ ]로 표시된 부분은 the flesh를 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

08

정답 ③

Topic | Lake 마을의 텃밭 분양

Translation |

마을 텃밭 분양

자기 자신의 소유지에 채소밭이나 꽃밭을 가꿀 수 있는 공간을 가지고 있지 못할 수도 있는 많은 원에 애호가들, 그리고 식물 재배자들과 함께하십시오.

- Lake 마을은 이러한 기회를 위해 Haligus Road의 9010번지에 있는 공공사업 부지에, 가로 세로 20피트의 30개 공간을 가지고 있습니다.
- 각각의 공간은 여러분이 (식물의) 성장 시기 동안 ‘빌릴 수’ 있도록 밭줄로 구획이 쳐질 것입니다.
- 물은 현장에서 이용 가능할 것입니다.
- 원에 애호가들은 밭을 돌보는 데 필요할 모든 도구를 가져와야 합니다.

저희는 많은 수확량을 보장할 수 없지만 2017년에는 많은 해바라기와 토마토, 그리고 다양한 채소들이 있었습니다. 2018년 텃밭은 2017년의 대성공 덕분에 빠르게 소진될 것이므로, 반드시 일찍 등록하셔야 합니다. 2017년에 텃밭을 가지고 있었던 분들께 우선 등록이 주어질 것입니다. 대여료는 주민의 경우 25달러이고, 주민이 아닌 경우에는 35달러입니다.

텃밭 위치

등록 시한

2017년 재배자-텃밭 위치를 유지할 경우 ... 12월 9일

2017년 재배자-텃밭 위치를 바꿀 경우 ... 12월 12일부터 12월 16일까지

2018년 새로운 재배자 ... 12월 19일 또는 다 분양될 때까지

Solution Guide |

텃밭 분양에 참가하려는 원에 애호가들의 경우 자신들의 밭을 돌보는 데 필요할 모든 도구를 가져와야 한다(Gardeners should bring all the tools it will take to tend their garden.)고 했으므로, ③이 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

Structure in Focus |

- Join the many gardeners and plant growers [who might not have room on their own property {to grow a vegetable or flower garden}].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the many gardeners and plant growers를 수식한다. [ ] 내에서 { }로 표시된 to부정사구는 room을 수식한다.

- Priority registration will be given to those [who had a garden plot in 2017].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 those를 수식한다.



09

정답 ④

**Topic | Saint Matthew의 장기 자랑 오디션**

**Translation |**

**Saint Matthew**의 장기 자랑 오디션을 알려드립니다!

장기 자랑 등록은 **5월 7일에서 11일까지** 이루어질 것입니다!

노래, 춤, 음악, 연기를 환상적으로 잘하거나 또 다른 장기가 있습니까? 혹은 우리의 사회자가 되는 데 흥미가 있습니까? 여러분의 열정을 우리 학교와 나누고 싶습니까? 우리와 함께하세요! 아래의 중요 날짜에 주목해 주세요. 참가 자격이 있으려면 이 날에 시간을 낼 수 있어야 합니다.

- 등록: 5월 7일에서 11일까지 점심시간 동안, 학생회실 밖
- 첫 모임(필수): 5월 10일 목요일 오후 3시 15분 강당에서
- 오디션: 5월 18일 금요일 오후 3시 15분 ~ 오후 5시 15분(시간은 등록하는 주에 여러분에게 배정될 것입니다.) 결과는 5월 21일 월요일에 게시될 것입니다.
- 리허설: 6월 1일 금요일과 6월 6일 수요일, 오후 3시 15분 ~ 오후 5시 15분
- 장기 자랑: 6월 15일 금요일 오후 1시 15분

의문 사항이 있으신가요? DeWitt 선생님에게 연락하세요(chris.dewitt@stmatthewacademy.net). 올해 또 한 번의 훌륭한 장기 자랑을 어서 빨리 개최하고 싶습니다!

**Solution Guide |**

오디션은 5월 18일 금요일인데, 오디션 결과는 5월 21일 월요일에 게시될 것(Results will be posted Monday, May 21.)이라고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

**Structure in Focus |**

- You must be available on these dates [to be eligible to participate].  
[ ]로 표시된 to부정사구는 목적을 나타낸다.

10

정답 ⑤

**Topic | 햇빛 차단용 나무 나눠 주기 프로그램**

**Translation |**

뜰에 심을 무료 햇빛 차단용 나무

저희 Fall Shade Tree Distribution 프로그램을 통해 올가을에 여러분에게 무료로 햇빛 차단용 나무를 제공하게 되어 기쁩니다. 공공용지가 아니라 여러분의 뜰에 심어야 한다는 점을 명심하세요.

햇빛 차단용 나무를 얻는 세 가지 간단한 단계

첫째 단계: 소유지 측정하기

- 그들이 지는 곳을 최대화하기 위해 집의 동편이나 서편에 심으

세요.

- 햇빛 차단용 나무는 다른 나무에서 적어도 30피트 떨어져 심어야 합니다.

- 공중의 전선에서 적어도 20피트 떨어져 심으세요.

둘째 단계: 양식 제출하기

구할 수 있는 수량이 제한적입니다. 신청서는 2018년 9월 7일까지 접수되어야 합니다. 요청서를 작성하여 온라인으로 제출해 주세요. 저희 웹사이트 [www.theparkpeople.org](http://www.theparkpeople.org)에서 양식을 내려받을 수 있습니다.

셋째 단계: 나무 가져가기

9월 중순, 신청이 승인되면 여러분은 어떤 종의 나무를 받게 될지, 그리고 2018년 10월 12일에 어디에서 나무를 받아갈지를 명시하는 확인서를 받게 됩니다.

**Solution Guide |**

9월 중순에 신청이 승인되면 어떤 종의 나무를 받게 될 것인지 그리고 10월 12일에 어디에서 나무를 받아갈지를 명시하는 확인서를 받게 될 것(In mid-September, if your application is approved, you will receive a confirmation letter specifying which species you will receive and where to pick up your tree(s) on October 12, 2018.)이라는 내용으로 보아 ⑤가 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

- In mid-September, if your application is approved, you will receive a confirmation letter [specifying {which species you will receive} and {where to pick up your tree(s) on October 12, 2018}].  
[ ]로 표시된 부분은 a confirmation letter를 수식하는 분사구이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 specifying의 목적어 역할을 한다.



# 08 강 어법 정확성 파악

본문 52~57쪽

Gateway	②			
Exercises	01 ⑤	02 ⑤	03 ③	04 ⑤
	05 ⑤	06 ②	07 ③	08 ②

## Gateway

정답 ②

### Topic | 기부하는 행위의 동기

#### Translation |

기부하는 행위를 연구하는 심리학자들은 어떤 사람들은 상당한 액수를 한두 자선 단체에 기부하는 반면에, 또 어떤 사람들은 적은 액수를 많은 자선 단체에 기부한다는 것을 알게 되었다. 한두 자선 단체에 기부하는 사람들은 그 자선 단체가 무슨 일을 하고 있는지와 그것이 실제로 긍정적인 영향을 끼치고 있는지에 관한 증거를 찾는다. 자선 단체가 정말로 다른 사람들을 도와주고 있다는 것을 증거가 보여 줄 경우 그들은 상당한 기부금을 낸다. 적은 액수를 많은 자선 단체에 내는 사람들은 그들이 하는 일이 다른 사람들을 돕는지에는 그다지 관심을 두지 않는다. 심리학자들은 그들을 따뜻한 불빛 기부자라고 부른다. 자신들의 기부가 미치는 영향과 관계없이 자신들이 기부하고 있다는 것을 아는 것이 그들을 기분 좋게 해 준다. 많은 경우 기부금은 10달러 이하의 매우 적은 금액이어서, 하던 일을 멈추고 생각해 본다면, 그들은 기부금을 처리하는 비용이 그것(기부금)이 자선 단체에 가져다주는 모든 이점을 넘어 서기 쉽다는 것을 알게 될 것이다.

#### Structure in Focus |

- [If the evidence indicates {that the charity is really helping others}], they make a substantial donation.  
[ ]으로 표시된 부분은 조건을 나타내는 절이고 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 indicates의 목적어인 that절이다.

## Exercises

01 정답 ⑤

### Topic | 현대 교육의 핵심적인 어휘

#### Translation |

처음 언어의 표준화와 대중적인 읽고 쓸 수 있는 능력을 가져왔던 경제력과 기술력은 계속 추진력을 얻어 왔다. 경제적인 관계가 즉각적이고 세계적인 이상, 나라의 어휘들은 범위가 훨씬 더 커졌다. 우리나라가 갖고 있는 어휘의 영역 중 하나는 국제적인 것이다. 현대 세계의 기본적인 읽고 쓸 수 있는 능력은 어떤 언어를 쓰건 간

에, 세계의 모든 곳에 있는 읽고 쓸 수 있는 능력이 있는 사람들에게 알려진 특정한 용어에 대한 지식을 필요로 한다. 현대 교육의 이런 핵심적인 어휘는 세계사, 세계 문화, 지리, 그리고 물리 과학과 생명 과학으로부터 나온 기본적인 어휘들을 포함한다. 그것은 모든 국가적인 교육 체계에서 가르쳐지고, 특정한 (나라의) 국어에 국한되지 않으며 세계에서 가장 널리 공유되는 교양 있는 사람의 어휘이다.

#### Solution Guide |

- (A) 주어인 The economic and technical forces that first led to language standardization and mass literacy의 핵이 복수형인 forces이므로 주어와 호응하는 술어 동사는 have가 적절하다.
- (B) no matter 다음에 오는 의문절에서 language가 speak과 연어가 되기 위해서는 what과 결합되어 speak의 목적어가 되어야 한다.
- (C) This core lexicon of modern education을 대신하는 it을 의미상의 주어로 하는 분사구문에서 이 주어가 가르치는 대상을 가리키기 때문에, 과거분사 Taught로 시작하는 것이 적절하다.

#### Structure in Focus |

- [Now that economic relationships are instantaneous and global], national vocabularies have grown still larger in scope.  
[ ]로 표시된 부분은 '~이(까)' 또는 '~인 한'이라는 의미를 나타낸다. still은 비교급의 의미를 강화시킨다.
- Basic literacy in the contemporary world requires knowledge of certain terms [known by literate people everywhere in the world, {no matter what language they speak}].  
[ ]로 표시된 부분은 certain terms를 수식하는 분사구이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 양보의 의미를 나타내는 절이다.

02 정답 ⑤

### Topic | 건강에 영향을 미치는 요인

#### Translation |

오랫동안 음식은 만성 질환의 위험 요인으로서 핵심적인 역할을 하는 것으로 알려져 왔다. 범지구적 수준에서 분명한 것은 20세기 후반 이래 큰 변화가 전 세계를 휩쓸어 처음에는 산업이 발달된 지역에서, 그리고 보다 최근에는 개발도상국에서 음식에서의 주요한 변화를 야기했다는 것이다. 대체로 식물성인 전통 음식은 상당량의 동물성 음식으로 이루어진, 지방이 많은 고칼로리의 음식으로 빠르게 대체되었다. 그러나 음식은 질병 예방에 중요하기는 하지



만 하나의 위험 요소일 뿐이다. 오늘날 점점 중요한 건강 결정 요인으로 인식되고 있는 신체적 비활동은 산업화된 국가에서만 개발도상국에서도 더 주로 앉아서 생활하는 방식으로 바뀌어 가는 생활양식의 점진적인 변화로 인해 나타난 결과이다.

**Solution Guide |**

⑤ **Physical inactivity**가 전체 문장의 주어이고 **now recognized as an increasingly important determining factor of health**가 주어를 부가적으로 수식하는 분사구이기 때문에 **being**을 술어 동사 **is**로 고쳐야 한다.

① '~하는 것으로 알려져 있다'라는 뜻으로 「**be known**+to부정사」를 사용하므로 **to play**를 쓰는 것은 적절하다.

② **that great changes have swept the entire world since the second half of the twentieth century, ~ in developing countries**가 **is**의 보어로 쓰이기 위해서는 절을 이끄는 **that**이 필요하다.

③ **Traditional**과 마찬가지로 **largely plant-based**는 **diets**를 수식하는 형용사구이기 때문에 형용사 **plant-based**를 수식하는 부사 **largely**를 쓰는 것은 적절하다.

④ 접속사 **while** 뒤에 **it is**가 생략된 형태로 볼 수 있으므로 **is**의 보어로 형용사 **critical**을 쓰는 것은 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ **What is apparent at the global level is that great changes have swept the entire world since the second half of the twentieth century, [inducing major modifications in diet, first in industrial regions and more recently in developing countries].**  
[ ]로 표시된 부분은 **great changes have swept ~ the twentieth century**를 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

03

정답 ③

**Topic |** 고객의 불만을 듣는 것의 중요성

**Translation |**

고객의 요구를 더 잘 이해하는 것은 매출 증가와 더 큰 시장 점유율로 이어질 수 있다. **Chris Craft**의 부사장이자 총지배인인 **Bob MacNeill**은 신봉자이다. 그는 자신의 회사가 고객의 불만을 들음으로써 자사 제품을 향상시키는 것을 직접 지켜보는 경험을 했다. 그러나 소비자들이 항상 회사에 직접적으로 자신들의 불만을 표하는 것은 아니기 때문에 때때로 그들을 도와서 일을 진척시켜야 한다고 **MacNeill**은 말한다. 어떤 보트 소유주들은 자기들이 무엇을 요청해야 하는지 확신하지 못하거나 보트 중개인에게 성가신 존재로 인식될까 두렵기 때문에 불만을 표현하지 않는다고

말한다. 또 어떤 보트 소유주들은 그들[중개인들]이 파는 보트에 대한 중개인들의 지식에 확신이 없거나 또는 모든 사람들이 이런 문제를 겪고 있으리라 생각한다. 그래서 **Bob MacNeill**은 보트 소유주들이 보트에 타고 있을 때 적극적으로 불만을 끌어내기 위해 나가서 그들과 소통하라고 자기 회사의 중개인들을 독려한다.

**Solution Guide |**

(A) 지각동사 **watching**의 목적격 보어이므로 원형 부정사 **improve**를 쓰는 것이 적절하다.

(B) 동명사구의 의미상의 주어인 **they**가 인식(**perceive**)의 주체가 아니라 대상을 가리키므로 수동형인 **being perceived**를 쓰는 것이 적절하다.

(C) to 부정사구 안에서 동사 **ask**를 수식하고 있으므로, 부사 **actively**를 쓰는 것이 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ **Some boat owners report [that {they do not express dissatisfaction because they are not sure what to ask for}, or {they fear being perceived as a nuisance by the boat dealer}].**

[ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **report**의 목적어이다. [ ]에서 { }로 표시된 두 절이 **or**로 연결되었다.

■ **Other boat owners [lack confidence in the dealers' knowledge about the boats {they sell}] or [think that everyone has these problems].**

[ ]로 표시된 두 부분이 **or**에 의해 연결되어 술어를 이룬다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 **the boats**를 수식한다.

04

정답 ⑤

**Topic |** 자기 정당화

**Translation |**

정말이지, 우리가 한 선택에 대해서 좋은 기분이 들기 위해서는, 자기 정당화가 필요하다. 하지만 분별없는 자기 정당화, 즉 우리의 이야기를 고수하기 위해 우리가 실수했다고 알고 있는 것들을 정당화하는 것은 우리를 재앙 속으로 더 깊이 끌고 갈 수 있다. 그것은 우리의 실수를 바로잡는 것은 말할 것도 없고 심지어 그것들을 볼 수 있는 능력조차도 막아 버린다. 그것은 현실을 왜곡하여 우리가 필요로 하는 모든 정보를 얻고 사안을 분명히 평가하는 것을 막는다. 그것은 연인들, 친구들, 그리고 국가들 사이의 균열을 깊게 하고 확대한다. 그것은 우리가 건강하지 못한 습관을 버리는 것을 막는다. 마치 어떤 직원이 횡령하다가 들켜고는 터무니없이 급여가 작다고 말하면서 그것을 정당화할 때처럼, 그것은 죄가 있는 사

람들이 자신들의 행동에 대해 책임지는 것을 피하도록 해 준다. 우리의 자기 정당화가 주의 깊고 사실에 대한 부인이 되지 않도록 확실히 할 수 있는 것은 오로지 지속적인 자기 감시를 통해서이다.

### Solution Guide |

⑤ **only through constant self-policing**이 「It's ~ that ...」 구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다. 강조되는 요소가 주어나 목적어인 경우 **that** 대신에 **who**나 **which**가 쓰이기도 하나 전치사구나 부사구인 경우에는 반드시 **that**을 써야 한다.

① **that we know were mistakes**는 **things**를 수식하는 관계절이다. 복수의 **things**가 이 절에서 내포문의 주어로 이해되기 때문에 이에 상응하는 **were**를 쓰는 것은 적절하다.

② 문맥상 **our errors**를 대신하는 것이므로 **them**을 쓰는 것은 적절하다.

③ **getting all the information we need**와 **and**로 연결되어 전치사 **from**의 목적어가 되어야 하기 때문에, **assessing**을 쓰는 것은 적절하다.

④ 「**the**+형용사」의 형태로 ‘~한 사람들’이라는 의미를 나타낼 수 있다. 문맥상 ‘죄가 있는 사람들’이라는 의미를 나타내야 하므로, **the** 다음에 형용사 **guilty**를 쓰는 것은 적절하다.

### Structure in Focus |

■ **It distorts reality, [keeping us from getting all the information we need and assessing issues clearly].**

[ ]로 표시된 부분은 주절의 내용을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

05

정답 ⑤

### Topic | 빙하의 강력함

#### Translation |

여기 한 가지 재미있는 생각이 있다. 만일 빙하들이 다시 형성되기 시작하면 그것들에게는 이제 사용할 물이 훨씬 더 많이 있어서, 즉 마지막 대륙 빙하에 물을 공급하기 위해 존재하지 않았던 허드슨만, 오대호, 캐나다의 수십만 개의 호수들이 더해져서, 훨씬 더 빠르게 커질 것이다. 그리고 그것들(의 형성)이 다시 진행하기 시작한다면 우리는 과연 무엇을 해야 할까? 그것들을 티엔티 폭약이나 아마 핵미사일로 폭파할까? 글썽, 의심할 바 없이 우리는 그렇게 하겠지만 다음을 고려해 보라. 1964년에 북미에서 기록된 것 중 가장 큰 지진이 2천 개의 핵폭탄에 해당하는 20만 메가톤의 응집된 힘으로 알래스카를 흔들었다. 거의 3천 마일 떨어진 텍사스에서도 물이 수영장 밖으로 철벽철벽 튀어 올랐다. 앵커리지의 한 거리는 20피트 가라앉았다. 그 지진은 2만 4천 제곱 마일의 황무지를 완전히 파괴했는데, 그 황무지의 많은 부분이 빙하로 덮여 있었

다. 그리고 이 모든 힘이 알래스카의 빙하에 어떤 영향을 미쳤을까? 아무 영향도 없었다.

### Solution Guide |

(A) 앞에 나온 표현인 **Hudson Bay, the Great Lakes, the hundreds of thousands of lakes of Canada**와 접속사가 없이 연결되기 위해서는 **none of**로 시작하는 문장이 이들 표현을 부가적으로 수식하는 관계절이 되어야 하기 때문에 (A)에 관계사인 **which**가 적절하다.

(B) 주어인 **the largest earthquake ever recorded in North America**에 상응하는 술어 동사가 필요하므로 과거형의 동사인 **rocked**가 적절하다.

(C) 양을 나타내는 **much of**와 어울려 분사구문의 주어가 되기 위해서는 (C)에 **24,000 square miles of wilderness**가 의미하는 하나의 황무지 덩어리를 가리키는 대명사 **it**을 써야 한다.

### Structure in Focus |

■ **In 1964, [the largest earthquake ever recorded in North America] rocked Alaska with [200,000 megatons of concentrated might], [the equivalent of 2,000 nuclear bombs].**

[ ]로 표시된 첫 번째 명사구는 문장의 주어이다. [ ]로 표시된 두 번째와 세 번째 명사구는 동격 관계이다.

06

정답 ②

### Topic | 운동선수들의 자신감

#### Translation |

연구원들과 상담가들, 코치들, 그리고 운동선수들이 자신감에 대해 가지는 관점들은 기꺼이 최선을 다해 경기하는 것에 대한 운동선수들의 근본적인 신념과 관련된 공통의 요소들을 공유한다. 이러한 다양한 관점을 이용하여, 자신감이란 목표를 달성하고 온전히 자신들의 능력을 실현하는 능력에 대한 운동선수들의 믿음이라고 우리는 정의한다. 자신감을 가지고 있는 운동선수들은 그럴 필요가 있을 때, 긍정적이고, 동기가 부여되며, 열정적이고, 집중하며, 감정적으로 평정을 잃지 않을 수 있다. 이러한 믿음을 가진 운동선수들은 그다지 경기를 잘하고 있지 못할 때조차도 자신감을 유지할 수 있다. 자신감이 있는 운동선수들은 어려운 경기에서 부정적이거나 확신이 없지 않고, 쉬운 경기에서 지나치게 자신만만해하지 않는다. 자신감은 또한 운동선수들이 압박을 주는 상황을 찾아내고 어려운 조건과 힘든 상대를 추구해야 할 도전으로 여기도록 용기를 북돋운다.

### Solution Guide |

② 분사구문의 의미상의 주어인 **we**가 이용하는(**draw on**) 행위



자를 가리키므로, 과거분사인 **Drawn**을 현재분사인 **Drawing**으로 바꿔야 한다.

- ① 주어 명사구의 핵이 **perspectives**로 복수이므로 술어 동사로 **share**를 쓰는 것은 적절하다.
- ③ **Athletes**를 선행사로 취하고, 관계절 안에서 주어 역할을 하는 관계사로 **who**를 쓰는 것은 적절하다.
- ④ **stay**는 주격 보어를 필요로 하는 동사이므로, 주격 보어로 형용사인 **confident**를 쓰는 것은 적절하다.
- ⑤ **to seek out pressure situations**와 **and**로 연결되어 술어 동사 **encourages**의 목적격 보어 역할을 해야 하기 때문에 **to view**를 쓰는 것은 적절하다.

**Structure in Focus I**

■ ~, we define confidence as athletes' belief in their ability [to {achieve their goals} and {fully realize their ability}].  
 [ ]로 표시된 부분은 **ability**와 동격 관계이다. [ ]내에서 { }로 표시된 두 개의 동사구가 **and**로 연결되어 **to**로 이어진다.

**07** 정답 ③

**Topic I 상징을 사용하는 개**

**Translation I**

자의적인 상징의 이용에 관한 한 침팬지들이 기본적인 능력을 정말로 가지고 있다는 사실은 영장류의 상징 사용에 있어서 점진적으로 커지는 복잡성을 보여 주기에 충분하다. 그리고 그 점에 있어서 나는 최소한 기능적으로는 내가 말하는 많은 단어들을 이해하는 나의 개, **Shep**을 좋게 이야기하고 싶다. 예를 들어 내가 우리가 '우편물을 확인하려' 갈 거라고 말하면, 그는 '그것이' 우리가 도로로 나가서 우편함을 확인하려고 한다는 것을 의미한다는 것을 잘 안다. 그리고 비록 그가 아직 영어에 숙달하지는 않았다 하더라도, 그는 특정한 자의적인 소음을 상징으로서 혁신적으로 사용하고 있는 것처럼 정말로 보인다. 예를 들어 그는 밖에 있을 때 다양한 방식으로 짖는다. 그러나 그는 오로지 특정한 때에 하나의 특이한 짧고 낮은 짖는 소리를 사용하여, "지금 들어가고 싶어요."라는 쪽의 어떤 의미를 전달한다. 그 소리는 독특하기 때문에, 그것이 집에 들어가는 것에 '대할' 것이기 때문에, 내가 키웠던 그 어떤 다른 개도 이 다소 자의적인 소리를 사용한 적이 없기 때문에, 그 예는 진짜 언어의 경향을 띤다.

**Solution Guide I**

(A) 주어인 **The fact that chimps do have basic ability when it comes to the use of arbitrary symbols**의 핵이 **fact**로 단수이므로 주어와 호응하는 술어 동사로 **is**를 쓰는 것이

적절하다.

- (B) **though**절이 부정문의 형태이므로, 아직 안 했거나 못 했다는 뜻을 나타내는 부사 **yet**을 쓰는 것이 적절하다. **already**는 '이미'라는 뜻으로 보통 긍정문에서 사용된다.
- (C) 주절의 주어인 **the instance**와 호응하는 술어 동사 **leans**를 쓰는 것이 필요하다.

**Structure in Focus I**

- [The fact {that chimps do have basic ability when it comes to the use of arbitrary symbols}] is enough to suggest the gradually building complexity in symbol-use among primates.  
 [ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이다. 이 [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 **The fact**와 동격 관계에 있는 **that**절이다.
- [Since the sound is distinctive], [since it's about coming in the house], and [since no other dog I've had has ever used this rather arbitrary sound], the instance leans toward real language.  
 [ ]로 표시된 세 개의 **since**절이 **and**에 의해 연결되어 있다. 이 절들은 이유를 나타낸다.

**08** 정답 ②

**Topic I 적응 기제로서의 두려움**

**Translation I**

진화 이론가들은 두려움이 우리가 위험을 감지하고 적절하게 반응하도록 해 주는 적응 기제라고 믿는다. 사실, 고대인들이 두려움에 주의를 기울이고 도망치는 대신에, 멋진 새끼 고양이를 어루만지려고 김치호랑이에게 다가갔다면, 우리는 지금 여기에 없을 것이다. 적절히 두려워하는 사람들이 살아서 번식하여 우리의 조상이 되었고, 그 두려움의 반응은 여전히 우리와 함께 있다. 여러 연구에서, 연구원들은 아이들과 어른들 둘 다 사진 속에서 꽃처럼 해가 없는 것들을 알아보는 것보다 더 빨리 뱀과 거미를 알아본다는 것을 알게 되었다. 이것은 어떤 인지된 위험을 지닌 목표물에, 특히 그 목표물이 두려움에 대한 생리적 징후와 느낌과 연관되어 있을 때, 인간이 (거기에) 모든 주의력을 돌릴 수 있는 능력을 개발해 왔다는 생각을 뒷받침해 준다. 두려움은 우리 조상의 생존에 핵심이었고, 바로 그 위험들이 우리가 일상생활에서 맞닥뜨리는 것들은 아니지만, 두려움이라는 기제는 여전히 늘 그래 왔던 것과 마찬가지로 작동하고 있다.

**Solution Guide I**

② **lived to reproduce**와 **and**로 연결되어 주어인 **People who were appropriately scared**에 호응하는 술어를 이끄는

- 동사가 있어야 하므로, becoming을 became으로 바꿔야 한다.
- ① 문맥상 목적의 의미를 나타내는 to부정사구가 필요하기 때문에 to pet을 사용한 것은 적절하다.
  - ③ than 다음에 children and adults alike are quick에 상응하는 표현으로 they are를 쓰는 것은 적절하다.
  - ④ targets를 선행사로 취하고, 관계절 안에서 주어 역할을 하는 관계사로 that을 쓰는 것은 적절하다.
  - ⑤ dangers를 대신하면서 관계절에 의해 수식을 받는 대명사로 ones를 쓰는 것은 적절하다.

**Structure in Focus I**

- Indeed, if ancient people **had walked** up to the saber-toothed tiger to pet the nice kitty instead of heeding their fear and fleeing, we **would not be** here now.  
if절에서 had walked가 쓰였고 주절에서 would be가 사용되었다. 이는 if절의 내용이 과거의 상황과 반대되는 상황을, 주절의 내용이 현재의 불가능한 상황을 나타내는 것을 의미한다.
- This supports the idea [that humans have developed the ability to home in on targets that carry a perceived threat, ~].  
[ ]로 표시된 that절은 the idea와 동격 관계에 있다.

**09** 강 어휘 적절성 파악

본문 58~63쪽

Gateway	②			
Exercises	01 ③	02 ⑤	03 ③	04 ⑤
	05 ①	06 ②	07 ②	08 ⑤

**Gateway**

정답 ②

**Topic | 고고학에서의 이윤 추구와 지식 탐구**

**Translation |**

일부 저명한 언론인은 보물 사냥꾼이 과거에 대해 많은 것을 드러낼 수 있는 가치 있는 역사적 유물을 축적해 왔기 때문에 고고학자는 보물 사냥꾼과 협업해야 한다고 말한다. 그러나 고고학자는 도굴꾼 또한 가치 있는 역사적 유물을 가지고 있지만, 도굴꾼과 협력하도록 요구받지는 않는다. 이윤 추구와 지식 탐구는 시간적 요인이라는 이유로 고고학에서 공존할 수 없다. 상당히 믿기 어렵지만, 보물 탐사 기업에 의해 고용된 한 고고학자는 난파선의 유물이 판매되기 전에 그것들을 연구할 수 있도록 고고학자들에게 6개월이 주어지지만 하면, 어떠한 역사적 지식도 발견되지(→ 사라지지) 않는다고 말했다! 그와는 반대로 해양고고학 연구소(INA)의 고고학자들과 보조원들은 자신들이 발굴한 서기 11세기 난파선의 모든 발굴물의 목록을 만들 수 있기까지 10여 년의 기간 내내 보존이 필요했다. 그리고 나서 그러한 발굴물을 해석하기 위해서 그들은 러시아어, 불가리아어, 그리고 루마니아어를 배워야만 했는데, 그렇게 하지 않았다면 그들은 유적지의 실체를 결코 알지 못했을 것이다. '상업적인 고고학자'가 발굴물을 팔기 전에 10여 년 정도의 기간을 기다릴 수 있었겠는가?

**Structure in Focus I**

- Rather incredibly, one archaeologist employed by a treasure hunting firm said [that **as long as** archaeologists are given six months {to study shipwrecked artifacts before they are sold}, no historical knowledge is lost]!  
[ ]로 표시된 부분은 said의 목적어 역할을 하는 that절이다. 그 안에서 「as long as ~」는 '~하기만 하면, ~하는 한'이라는 뜻이고 { }로 표시된 to부정사구는 목적의 의미를 나타낸다.
- Then, to interpret those finds, they had to learn Russian, Bulgarian, and Romanian, [without which they would never have learned the true nature of the site].  
[ ]로 표시된 부분은 and without learning Russian,



Bulgarian, and Romanian, they would never ~로 풀어 쓸 수 있다.

**Exercises**

01

정답 ③

**Topic | 스포츠에서의 기술의 발전**

**Translation |**

기술 발전은 높은 수준의 운동선수들이 더 빠르게 움직이고, 더 높이 뛰어오르며, 더 세게 치고, 자신들의 견실함을 향상하는 것을 가능하게 할 것이다. 하지만 몇몇 (기술) 발전에는 또한 운동선수의 신체에 대한 증대된 위험이 따를 수 있는데, 그 신체는 동작의 증대된 힘을 견디지 못할지도 모르기 때문이다. 결과적으로, 부상의 추적 관찰이 새로운 기술을 받아들이는 엘리트 운동선수들의 부상을 막기 위해 대단히 중요하다. 약 30년 전에 풋볼 경기장에 인조 잔디를 서둘러 설치하려고 한 것에서 한 가지 좋은 예를 찾을 수 있다. 운동선수들은 인조 잔디 위에서 더 빠르게 달리고 더 높이 뛰어오를 수 있었지만, 부상 비율은 인간의 관절이 그 힘을 견딜 수 없었기 때문에 폭발적으로 증가했다. 결과적으로, 운동선수들과 코치들은 운동선수들의 경력과 건강을 보호하기 위해 천연 잔디 경기장으로의 회귀를 강제했다.

**Solution Guide |**

- (A) 기술 발전으로 신체는 동작의 증대된 힘을 받게 되고, 그것을 견디지 못할 경우, 부상의 위험이 증가할 수 있으므로 '위험'이라는 뜻의 **risk**가 적절하다. **benefit**은 '혜택'이라는 뜻이다.
- (B) 부상을 막기 위해 부상 관찰을 해야 하는 선수들은 새로운 기술을 받아들이는 선수들일 것이므로 '받아들이다'라는 뜻의 **embrace**가 적절하다. **resist**는 '저항하다'라는 뜻이다.
- (C) 새로운 인조 잔디 경기장의 도입으로 부상 비율이 폭발적으로 증가하여, 운동선수들과 코치들은 부상 위험이 적었던 과거의 천연 잔디 경기장으로 돌아갈 것을 강제했을 것이므로 '강제했다'라는 뜻의 **forced**가 적절하다. **prohibit**은 '금지하다'라는 뜻이다.

**Structure in Focus |**

- **Technological advances will enable [high-performance athletes] [to move faster, jump higher, hit harder, and improve their consistency].**  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 명사구로 **enable**의 목적어이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적격 보어이다.
- **However, some advances may also carry increased risk to the athlete's body, [which may not stand up to the increased forces of movement].**  
 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **the athlete's body**를 부가적으로 수식한다.

02

정답 ⑤

**Topic | 인간과 내비게이션 시스템 사이의 의사소통 부재**

**Translation |**

Tom은 가끔은 자신의 내비게이션 시스템이 유용할 것이라는 데에는 동의하지만, 그것을 좋아하지 않는다. 그런데 그에게는 그것을 자신의 필요에 맞게 조정하기 위해 그 시스템과 상호 작용하는 방법이 없다. 비록 그가 '최소시간', '최단거리', '최고의 경치' 혹은 '유료 도로 피하기'와 같은 몇몇 높은 수준의 선택을 할 수는 있지만, 왜 특정한 경로가 선택되는지에 대해 그는 그 시스템과 논의할 수 없다. 그 시스템이 왜 경로 A가 경로 B보다 더 좋다고 생각하는지 그는 알 수 없다. 그것이 긴 교통 신호와 많은 수의 정지 신호를 고려하는 걸까? 그리고 두 경로가 한 시간의 이동 시간 중 아마 단 1분 정도로 거의 차이가 없으면 어떻게 될까? 시간이 조금 더 걸려도 아마 더 좋아할 것 같은 대안을 그는 제공받지 못한다. 그 시스템의 방법은 계속 분명해서(→ 감추어져 있어서) 결국 Tom이 그것을 신뢰하고 싶어지더라도, 침묵과 비밀 상태로 인해 불신이 가중되는데, 공동 작업 없이 내려진 상의하달식의 사업 결정이 신뢰를 받지 못하는 것과 마찬가지로이다.

**Solution Guide |**

⑤를 포함하는 문장에서 내비게이션이 침묵과 비밀 상태를 유지하여 그것에 대한 불신이 가중된다는 말이 이어지고 있으므로 내비게이션 시스템의 방법이 계속 '감추어져' 있다는 내용이 되어야 한다. 따라서 ⑤의 **evident**(분명한)를 **hidden**(감추어진)과 같은 단어로 고쳐야 한다.

**Structure in Focus |**

- **Even if he can make some high-level choices —[“fastest,” “shortest,” “most scenic,” or “avoid toll road”]— he can't discuss with the system [why a particular route is chosen].**  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 앞에 있는 **some high-level choices**가 의미하는 바를 예시하고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **wh-**의문절로 동사 **discuss**의 목적어로 쓰였다.
- **He isn't given alternatives [that he might well prefer despite a slight cost in time].**  
 [ ]로 표시된 부분은 **alternatives**를 수식하는 관계절이다.

03

정답 ③

**Topic | 사회적 배제에 의한 피해의 복구**

**Translation |**

사회적 배제에 의해 발생된 피해를 원상태로 돌려놓는 가장 직접적인 방법은 내성적이고, 외롭고, 소외된 사람들을 사회의 포용 속



으로 다시 데려오는 것이다. 안타깝게도 그러한 사람들은 더 좋은 사회적 기술을 가진 사람들에게 달갑지 않은 상호 작용 파트너[소통, 관계 파트너]로 여겨지는 경향이 있다. 이것은 그들과 시간을 같이 보내는 것이 객관적으로 덜 유익하기 때문이고 그들과 어울리는 것이 사회의 부정적인 인식을 수반하기 때문이다. 그러므로 필요한 것은 다양한 사회 기관들 내에서 그리고 전반적인 사회에서 사회적 화합이 유지되도록 보장할 수 있는 정책이다. 고립된 어린 학생들을 더 참여할 수 있게 하는 작은 규모의 프로그램들이 아주 제대로 효과가 있을 수 있다. 그러나 서양 사회의 갈수록 개인 주의적인 추세를 뒤바꾸기 위한 방법을 찾는 것은 훨씬 더 무리한 주문이다. 하지만 우리가 공동의 행복을 소중하게 생각한다면 그것에 대해 조치를 취해야 한다. 사회 통합의 결여는 다수의 다른 사회적 병리와 밀접한 관계가 있다.

**Culture Note |**

**social exclusion(사회적 배제)** 실직, 범죄, 주택난 등 복합적 문제에 시달리고 개선될 기망도 없는 상황

**Solution Guide |**

(A) 사람들이 내성적이고 소외된 사람들과 시간을 보내는 것이 사회의 부정적인 인식 때문에 덜 유익하다고 여긴다는 내용이 이 어지므로 '달갑지 않은'이라는 뜻의 **undesirable**이 적절하다. **desirable**은 '바람직함'이라는 뜻이다.

(B) 사람들이 사회적으로 배제된 사람들과의 상호 작용을 달갑지 않게 생각하고 덜 유익하다고 생각하기 때문에 사회적 기관이나 전반적인 사회에서 필요한 것은 화합을 유지하는 정책이다. 따라서 '유지되다'라는 뜻의 **maintained**가 적절하다. **disregard**는 '무시하다'라는 뜻이다.

(C) 사회적으로 배제된 사람들을 사회가 포용한다는 것은 많은 사람의 공동의 행복을 중요하게 생각한다는 내용이므로 '공동의'라는 뜻의 **collective**가 적절하다. **individual**은 '개인적인'이라는 뜻이다.

**Structure in Focus |**

■ The most direct way of [undoing the damage caused by social exclusion] is [to bring the shy, lonely, and alienated back into the embrace of society].

첫 번째 [ ]로 표시된 동명사구는 The most direct way와 동격 관계이다. 두 번째 [ ]로 표시된 to부정사구가 is의 보어이다.

■ What is necessary, therefore, are policies [to ensure {that social cohesion is maintained within various social institutions, and in society at large}].

[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 policies와 동격 관계이다.

[ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 that절로 ensure의 목적어이다.

**04**

정답 ⑤

**Topic | 위험을 서로 알리는 나무의 의사소통 능력**

**Translation |**

만약 나무가 약해진다면, 그들은 자신을 보호하는 능력과 함께 대화 능력을 잃을 수 있다. 그렇지 않다면, 왜 해충이 이미 건강이 위태로워진 나무들을 특별히 찾아내는지 설명하기 어렵다. 이렇게 하려고, 곤충은 나무의 긴급한 화학적 경고를 들은 다음 그들의 잎이나 껍질을 한입 베어 물어 봄으로써 그 메시지를 전달하지 못하는 나무들을 확인할 수 있을 것 같다. 나무의 침묵은 심각한 질병이나 혹은 아마도 그것의 진균(眞菌)망의 손실에서 기인할 수 있는데, 이는 그 나무를 최근 소식으로부터 완전히 고립시킬 것이다. 그 나무는 더 이상 다가오는 재앙을 알아챌 수 없고, 애벌레와 딱정벌레를 위한 뷔페의 문이 닫힌다(→ 열린다).

**Culture Note |**

**fungal network(진균망)** 곰팡이류는 균사라고 불리는 미세한 줄기로 구성되는데, 이것들이 땅속에서 그 지역의 서로 다른 식물들의 뿌리를 연결하고 식물들이 서로 정보를 교환할 수 있게 한다. 따라서 숲의 나무들이나 나무 주변에서 자라는 버섯들은 상호 연결되어 있다고 볼 수 있다.

**Solution Guide |**

건강에 위협을 받는 나무의 경우 다른 나무와의 연결망에서 고립되고, 고립된 나무의 경우 다른 나무의 경고 신호를 받지 못하고 해충에게 그대로 노출될 수 있다는 내용이므로 ⑤의 **closed**를 **open**과 같은 단어로 고쳐야 한다.

**Structure in Focus |**

■ Otherwise, it's difficult [to explain {why insect pests specifically seek out trees whose health is already compromised}].

it이 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 wh-의문절로 explain의 목적어이다.

■ A tree's silence could be [because of a serious illness or, perhaps, the loss of its fungal network, {which would leave the tree completely cut off from the latest news}].

[ ]로 표시된 부분은 because of가 이끄는 전치사구이다. [ ] 안에서 두 개의 명사구가 or에 의해 연결되어 있으며, { }는 선행하는 the loss of its fungal network를 부가적으로 수식한다.



05

정답 ①

Topic | 정치와 과학 사이의 갈등

Translation |

과학과 정치 사이에는 끊임없는 갈등이 존재한다. 과학의 관점에서 보면 정책들은 과학적 데이터에 대한 주의 깊은 고찰을 반영해야 하고 과학의 연구 결과 및 권고와 일치해야 한다. 그러나 정책 입안자에게 조언을 제공하는 과학자들은 정책 입안 과정에서 자신들의 조언이 무시되거나 왜곡된다고 흔히 불평한다. 정치적 가치와 필요는 과학자에 의해 제시된 데이터와 뚜렷이 상충될 수도 있다. 과학적으로 결정된 기준과 정치의 현실적인 필요 사이의 절충안에 해당하는 정책이 개발될 수 있다. 효율적인 정책은 비용 효율이 높고 공정해야 하며, 정부에 한정된 요구를 해야 하며, 대중에게 그 목표가 이루어질 것이라는 확신을 줘야 한다. 정부의 입장이 데이터에 의해 뒷받침되지 않으면 (정부는) 제안된 것을 받아들이기보다는 추가의 연구를 요구할 수도 있다. 극단적인 경우에는 정치의 분명한 요구에 직면하여 과학적 데이터가 문힐(감춰질) 수도 있다.

Solution Guide |

- (A) 과학자들은 정책 결정에 있어서 과학적 데이터에 대한 고찰을 반영해야 한다고 생각하지만 정책 입안 과정에서 과학자들이 제공한 조언이 무시되는 경우를 말하므로 '조언'이라는 뜻의 **input**이 적절하다. **output**은 '결과물'이라는 뜻이다.
- (B) 정치적 가치와 필요가 과학자가 제시한 데이터와 상충될 경우 과학적 기준과 정치의 현실적인 필요에 있어 타협에 의한 절충안이 개발될 수 있다는 내용이므로 '절충안'이라는 뜻의 **compromise**가 적절하다. **comparison**은 '비교'라는 뜻이다.
- (C) 효율적인 정책은 비용 효율이나 공정성을 갖추는 등 여러 조건이 필요한데, 이런 입장이 과학적 데이터에 의해 뒷받침되지 않을 경우 정부는 과학자들의 제안을 받아들이기보다 추가의 연구를 요구할 수 있다는 내용이므로 '받아들이다'라는 뜻의 **accept**가 적절하다. **uncover**는 '폭로하다'라는 뜻이다.

Structure in Focus |

- A policy may be developed [that represents a compromise between the criteria {determined by science} and the pragmatic needs of politics].  
[ ]로 표시된 부분은 A policy를 수식하는 관계절이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the criteria를 수식하는 분사구이다.
- An effective policy should [be cost-effective and fair], [place limited demands on government], and [provide assurance to the public {that the goals will be met}].

[ ]로 표시된 세 개의 동사구가 **and**로 연결되어 **should**에 이 어진다. 세 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 **assurance**와 동격 관계의 **that**절이다.

06

정답 ②

Topic | 경제적 발전 수준과 언어 소멸의 관계

Translation |

일반적으로, 언어의 소멸은 경제 발전의 수준이 서로 다른 두 민족 [부족]의 두 언어가 접촉할 때 점진적으로 발생한다. 경제적으로 덜 발전한 집단에서 경제적으로 더 발달한 집단의 언어에 친숙한 화자는 명백히 불리한 입장(→ 유리한 입장)에 있다. 그들의 2개국어 사용은 고용과 급여 그리고 상품과 서비스 이용과 같이 그것으로부터 나오는 모든 이점과 함께 그들이 더욱 발전한 집단의 경제에 접근할 수 있게 해 준다. 그 결과로 그들은 자신의 언어를 덜 유용하다고 여기고 무시하는 경향이 있고, 점점 더 높은 빈도로 다른 언어를 사용하며, 자신의 자녀들에게 그 언어를 배우도록 권장한다. 그러나 언어는 어린이들이 더 이상 그것을 배우지 않을 때 소멸하기 시작한다. 이런 식으로 예를 들어 프랑스 방언과 구소련, 중국 대륙, 대만과 호주에서 수많은 소수 언어들이 사라졌다.

Solution Guide |

경제 수준이 다른 두 집단이 접촉할 경우 경제 수준이 낮은 집단의 언어가 소멸할 수 있다는 내용의 글이고, 경제 수준이 낮은 집단의 구성원 중 경제 수준이 높은 집단의 언어를 사용하는 화자가 유리한 입장에 있다고 해야 문맥이 성립되므로 ②의 **disadvantage**는 **advantage**와 같은 단어로 고쳐야 한다.

Structure in Focus |

- Speakers in the less economically advanced group [who are familiar with the language of the more economically advanced group] are at an obvious advantage.  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 Speakers in the less economically advanced group을 수식한다.
- As a result, they tend [{to consider their own language as less useful} and {to neglect it}], [using the other language with increasing frequency and encouraging their own children to learn it].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분에서 { }로 표시된 두 개의 to부정사구가 **and**로 연결되어 **tend**에 이어지고 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 동반하여 일어나는 상황을 나타낸다.

07

정답 ②

**Topic | 몬테카를로의 오류**
**Translation |**

두려움의 한 가지 이유는 '몬테카를로의 오류'에 의해 설명이 될 수 있다. 몬테카를로의 오류(또는 도박사의 오류)는 어떤 것이 어떤 기간 동안 보통 때보다 더 자주 일어난다면, 그것은 아마도 자연의 균형을 맞추는 수단으로서 앞으로 덜 자주 일어날 것이라는 잘못된 믿음이다. 그래서 동전을 던진 누군가가 연속으로 여섯 번 앞면이라는 결과를 얻었다면, 우리는 그 다음번 결과가 뒷면이 될 것이라고 믿을 가능성이 있다. 사실, 확률은 변하지 않았다. 다음 번 (동전) 던지기의 확률은 여전히 50:50이다. 몬테카를로의 오류의 문제점은 잇따라 행운을 얻은 누군가는 무의식적으로 자신의 다음번 모험이 불운할 것이라고 믿는 경향이 있고, 그 반대의 경우도 마찬가지다. 사실상, 몬테카를로의 오류는 비합리적인 행동을 강화한다.

**Solution Guide |**

(A) 확률이 변하지 않음에도 불구하고, 어떤 것이 더 자주 일어난다면 그 일은 앞으로 덜 자주 일어날 것이라는 믿음이 몬테카를로의 오류이므로 '덜'이라는 뜻의 **less**가 적절하다. **more**는 '더'라는 뜻이다.

(B) 동전 던지기라는 예를 통해 몬테카를로의 오류를 설명하고 있는 문장이다. 몬테카를로의 오류에 근거하여, 우리는 동전을 던져 연속으로 여섯 번 앞면이 나오면 다음번에는 뒷면이 나올 것이라고 믿을 가능성이 있을 것이므로 '믿다'라는 뜻의 **believe**가 적절하다. **deny**는 '부정하다'라는 뜻이다.

(C) 결국, 확률은 여전히 50:50으로 같음에도 불구하고, 어떤 것이 더 자주 일어난다면 그 일은 앞으로 덜 자주 일어날 것이고, 그 반대의 경우도 마찬가지라고 믿는 몬테카를로의 오류는 비합리적인 행동을 강화하게 되므로 '강화하다'라는 뜻의 **reinforces**가 적절하다. **prevent**는 '예방하다'라는 뜻이다.

**Structure in Focus |**

■ The Monte Carlo Fallacy (or Gambler's Fallacy) is the mistaken belief [that **if** something happens more frequently than normal during some period, **then** it will happen less frequently in the future, presumably as a means of balancing nature].

[ ]로 표시된 **that**절은 the mistaken belief와 동격 관계에 있다. 이 **that**절에 「if ~, then ...」 조건문이 사용되었다.

■ The problem with the Monte Carlo Fallacy is [that someone {who has had a spate of good luck} automatically tends to believe that his next venture will be unlucky or vice versa].

[ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **is**의 보어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 관계절은 **someone**을 수식한다.

08

정답 ⑤

**Topic | 가상 세계와 실제 세계에서 동시에 일어나는 관광**
**Translation |**

관광은 상상의 영역 그리고 물리적인 세계의 영역에서 동시에 일어난다. 문학 또는 영화와는 달리, 관광은 '실제적인', 감지할 수 있는 세계로 통하는 반면, 그럼에도 불구하고 환상, 꿈, 소원 그리고 신화의 영역과 여전히 관련되어 있다. 그렇기 때문에 관광은 신화적인 생각을 의식으로 행할 수 있게 한다. 사람들이 텔레비전에서 히말라야산맥에 대한 영화를 시청하고 장엄한 산봉우리의 '본래 그대로의 자연'에 열광할지 또는 사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 할지에 관해서는 상당한 차이가 있다. 심지어 후자의 경우에도, 사람들은 적어도 부분적으로는 가상의 세계에 머물러 있다. 그들은 집에서 책, 안내 책자 그리고 영화에서 이미 보았던 순간을 경험한다. 본래 그대로의 자연과 친절하고 순진한 토착민에 대한 그들의 개념은 아마도 확고해질 것이다. 하지만 이제 이 확고함은 **신비로운**(→ 물리적인) 경험에 단단히 기반을 두고 있다. 따라서 신화는 텔레비전, 영화, 또는 책에 의한 것보다 훨씬 더 강력한 방식으로 전달된다.

**Solution Guide |**

책, 안내 책자 그리고 영화에서 자연과 토착민들을 보았던 순간들을 경험하는 것은 신비로운 경험이 아니라, 실질적인 경험이므로 토착민에 대한 확고한 개념은 물리적 경험에 단단한 기반을 두고 있다는 흐름으로 이어져야 자연스럽다. 따라서 ⑤의 **mystical**을 **physical**과 같은 단어로 고쳐야 한다.

**Structure in Focus |**

■ Tourism takes place simultaneously in [the realm of the imagination and **that** of the physical world].

[ ]로 표시된 부분은 명사구로 **in**의 목적어이다. **that**은 the realm을 대신한다.

■ They experience moments [that they have already seen at home in books, brochures and films].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 **moments**를 수식한다.



10 강 지칭 추론

본문 64~67쪽

Gateway ⑤

Exercises 01 ②      02 ④      03 ③      04 ④

Gateway

정답 ⑤

Topic | Scott Adams가 받은 편지

Translation |

역대 가장 성공적인 연재만화 중 하나인 *Dilbert*의 창작자 Scott Adams는 두 통의 개인적인 편지가 극적으로 자신의 인생을 바꾸었다고 말한다. 어느 날 밤, 그는 만화 제작에 대한 PBS-TV의 프로그램을 시청하던 중, 그 쇼의 사회자인 Jack Cassidy에게 편지를 써서 만화가가 되는 데 대해 그의 조언을 구하기로 했다. 그가 매우 놀랍게도, 그는 손 편지의 형태로 몇 주 만에 Cassidy로부터 답장을 받았다. 편지에서 Cassidy는 Adams에게 초기에 거절을 당하더라도 낙심하지 말라고 조언했다. Adams는 격려를 받아 몇 편의 만화를 제출했지만, 그는 금방 거절당했다. Cassidy의 조언을 따르지 않고, 그는 낙심했으며, 자신의 자료들을 치우고, 만화 제작을 직업으로 삼는 것을 잊기로 했다. 약 15개월 후, 그는 Cassidy로부터 또 한 통의 편지를 받고는 놀랐는데, 특히나 그가 첫 번째 조언에 대해 그에게 감사를 표하지도 않았기 때문이었다. 그는 Cassidy의 격려에 따라 다시 행동하였고, 이번에는 그것을 계속하였으며 명백히 크게 성공하였다.

Structure in Focus |

- Scott Adams, the creator of *Dilbert*, [one of the most successful comic strips of all time], says [that two personal letters dramatically changed his life].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 *Dilbert*와 동격 관계에 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 *that*절로 *says*의 목적어이다.
- [Not following Cassidy's advice], he became discouraged, put his materials away, and decided to forget cartooning as a career.  
[ ]로 표시된 부분은 주절의 주어 *he*를 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

Exercises

01

정답 ②

Topic | 아버지를 기다리는 Carl

Translation |

어느 여름 일요일 아침 Carl은 자신의 아버지의 오두막집 문에서

Lewis 대위를 기다리고 있었다. 그의 위에 있는 종들이 울려 예 배를 알렸고, 그는 자신의 아버지가 평상시처럼 그가 교회에 가는 길에 팔 아래 책들을 낀 채 그 아이를 위한 친절한 말을 그의 입에 담으며 그를 지나갈 것이라고 계속해서 기대하고 있었다. 그러나 오늘 아침에는 그가 햇빛이 비치는 거리의 먼 끝에서 자신을 향해 행군하듯 걸어오는 그 대위의 모습을 볼 수 있었음에도, 그는 자신의 아버지를 전혀 보지 못했다. 무언가가 자신의 아버지를 지체시켰을까 봐 또는 그가, 비록 불가능해 보이긴 했지만, 시간을 잊어 버렸을까 봐 염려가 되어, 그는 돌아서서 아버지의 방으로 향하는 계단을 뛰어 올라갔다. 그것은 그의 방 옆에 있는 작은 방이었다. 10년 전에 그가 태어났었고 그의 어머니가 돌아가셨던 그 커다란 가장 좋은 침실은 결코 사용되지 않았고 닫힌 문 뒤로 항상 깨끗하고 깔끔하게 유지되었다.

Solution Guide |

①, ③, ④, ⑤는 모두 Carl을 가리키지만, ②는 Carl의 아버지를 가리킨다.

Structure in Focus |

- [Fearing that something might have delayed his father, or that he might — although that seemed impossible — have forgotten the time], he turned, and ran up the stairs to his father's room.  
[ ]로 표시된 부분은 *he*를 의미상의 주어로 하는 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타낸다.
- It was a small room near his own; the big, best bedroom [in which he had been born 10 years earlier and in which his mother had died], was never used and was always kept clean and neat behind its closed door.  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 *the big, best bedroom*을 수식한다.

02

정답 ④

Topic | Liam에 대해 관대한 어머니와 우려하는 아버지

Translation |

Liam은 아버지와 늦게 저녁을 먹은 후 그가 침대로 무거운 발걸음을 옮기는 것을 지켜보았다. 그는 자기 아버지가 대부분의 시간을 일하느라 보내며 자주 주야로 여러 시간에 일한다는 것을 알고 있었다. 이것은 그의 아버지가 어떤 특정한 날에, 혹은 정말로 어떤 특정한 시간에 무엇을 하고 있을지에 대해 그가 분명히 확신할 수 없다는 것을 의미했다. Liam은 이제 오늘 자신에게 외출이 허용될 것이라는 것을 알고 있었다. 그의 어머니는 그의 아버지가 주

위에 없을 때마다 그가 좋아하는 것을 하도록 항상 외출을 허용하곤 했다. 그녀는 때때로 그가 그들 집의 경계를 벗어나 즐거운 시간을 갖는 것이 그의 공부만큼이나 중요하다고 느꼈다. 그의 아버지는 Liam이 1년 전에 실종되었다가 해변을 따라 버려진 배 중 한 척에서 발견된 다음 얼마간 피해망상을 가지게 되었다. 그는 Liam이 하는 일에 대해 더욱 걱정하게 되었고 그에게 다칠 가능성이 있는 어떤 위험이든 피하려고 했다. 그러나 Liam의 어머니는 전혀 걱정하지 않는 것 같았고 어떤 특정한 시간에 자신의 아들이 정확히 어디에 있을지 그리고 그가 정확히 무엇을 하고 있을지에 대해 항상 알고 있는 것 같았다.

### Solution Guide I

④는 Liam의 아버지를 가리키고 나머지는 모두 Liam을 가리킨다.

### Structure in Focus I

■ She felt [it was just as important as his lessons {that, now and again, he leave the confines of their home and have fun}].

[ ]로 표시된 부분은 felt의 목적어인 절이다. [ ]에서 it은 형식상의 주어이며 { }로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. important와 함께 쓰이는 that절에서 원형동사인 leave와 have가 쓰였다.

■ Yet Liam's mother never seemed to worry, and always seemed to know [exactly {where her son would be} and {what he would be doing at any given time}].

[ ]로 표시된 부분은 wh-의문절로 know의 목적어이다. [ ]에서 { }로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 exactly에 의해 수식을 받는다.

## 03

정답 ③

### Topic I Jim의 심리 상태

#### Translation I

Jim의 눈은 자신의 대답들 중간 중간에 두리번거리다가 다른 사람들로부터 떨어져 앉아 있는, 훔쳐 정면을 바라보는 평온한 눈을 가진 백인 남자에게 머물렀다. Jim은 또 다른 질문에 답하고 “이렇게 해봐야 무슨 소용이 있어!”라고 소리 지르고 싶었다. 그는 자신의 발로 가볍게 바닥을 치면서 입술을 깨물고 사람들의 머리 위로 시선을 던졌다. 그는 그 백인 남자의 눈과 마주쳤다. 그를 향한 시선은 다른 사람들의 매료된 시선이 아니었다. 그것은 지적인 자유 의지의 행동이었다. Jim은 두 개의 질문들 사이에 다른 생각을 할 틈을 발견할 정도로 자기 자신에 대해 잊었다. 이 친구가 마치

그가 내 어깨 너머로 누군가를 또는 무엇인가를 볼 수 있는 것처럼 나를 본다는 생각이 떠올랐다. 그는 그 남자를 아마 길거리에선가 전에 마주친 적이 있었다. 그는 자신이 그에게 말을 한 적은 한 번도 없다는 것을 확신했다. 며칠 동안, 여러 날 동안 그는 아무에게도 말을 하지 않았지만 독방에 홀로 있는 죄수처럼 또는 황야에서 길을 잃은 여행자처럼 자기 자신과 소리 없는, 앞뒤가 맞지 않는 끝없는 대화를 했다.

### Solution Guide I

①, ②, ④, ⑤는 모두 Jim을 가리키지만, ③은 the white man을 가리킨다.

### Structure in Focus I

■ Jim's eyes, [wandering in the intervals of his answers], rested upon a white man [who sat apart from the others, with quiet eyes that glanced straight].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로, while they were wandering ~ his answers로 풀어서 쓸 수 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 a white man을 수식한다.

■ For days, for many days, he [had spoken to no one] but [had held silent, incoherent, and endless conversation with himself, like ~].

[ ]로 표시된 두 개의 술어가 but으로 연결되어 있다. he와 himself는 동일한 사람을 가리킨다.

## 04

정답 ④

### Topic I Pascal과 그의 경쟁자 Descartes

#### Translation I

Pascal은 자신이 살았던 당시의 가장 저명한 수학자이자 철학자였던 René Descartes의 동시대인이자 경쟁자였다. 1646년에 Pascal은 기압에 관한 일련의 실험을 시작했다. 1647년에 이미 그는 진공 상태가 존재한다는 것을 자신이 만족스러울 정도로 증명했다. 9월 23일에 Descartes가 Pascal을 방문했다. Pascal은 Descartes가 자신의 의학적 문제를 도와줄 수 있을 것이라고 생각하는 것 같았지만, 이 이틀간의 방문 동안에 그 둘은 Descartes가 믿지 않았던 진공 상태에 대해 논쟁을 벌였다. Descartes는 이 방문 이후에 Huygens에게 보낸 편지에서 Pascal은 ‘그의 머릿속이 너무 많이 비어 있습니다.’라고 다소 가혹하게 썼다. 하지만 그다음 날 아침에 그는 철학자 Descartes가 아니라 내과의사 Descartes로 돌아왔다. 그는 환자의 곁에 앉아서 세 시간 동안 경청했고, 그를 진찰했으며, 수프와 휴식을 처방했다. Pascal이 계속 침대에 누워 있는 것에 싫증이 날 때가 되면



그가 거의 완쾌될 것이라고 Descartes는 주장했다. 그들의 견해는 여전히 달랐지만, Pascal이 나중에 기억하게 될 것은 바로 사려 깊은 의사라는 그의 역할 속에 나타났던 최고의 이성주의자로서의 모습이었다. 나중에 Pascal은 '심정은 이성이 전혀 알지 못하는 나름의 논리를 가지고 있다.'라고 썼다.

**Solution Guide |**

①, ②, ③, ⑤는 모두 Pascal을 가리키지만, ④는 Descartes를 가리킨다.

**Structure in Focus |**

- Descartes wrote, rather cruelly, in a letter to Huygens after this visit [that Pascal ‘has too much vacuum in his head’].  
[ ]로 표시된 that절은 wrote의 목적어이다.
- Their views remained in disagreement, but it was [the supreme rationalist in his role as a thoughtful doctor] whom Pascal would later remember.  
[ ]로 표시된 부분은 「it was ~ whom ...」 구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다.

**수능의 7대 함정**

자꾸 틀리고, 누구나 틀리고, 아쉽게 틀리는!  
최고 오답률 문제, 함정 탈출 해법서

**11** 강 빈칸 채우기

본문 68~75쪽

Gateway	①			
Exercises	01 ③	02 ②	03 ⑤	04 ⑤
	05 ②	06 ②	07 ①	08 ④
	09 ①	10 ④	11 ②	12 ①

**Gateway**

정답 ①

**Topic |** 소설 *Heart of Darkness*를 각색한 영화 *Apocalypse Now*

**Translation |**

Francis Ford Coppola가 제작하고 감독한 영화인 *Apocalypse Now*는 폭넓은 인기를 얻었는데, 그럴 만한 이유가 있었다. 그 영화는 19세기 말 아프리카의 콩고를 배경으로 한 Joseph Conrad의 소설 *Heart of Darkness*를 각색한 것이다. 원작 소설과는 달리 *Apocalypse Now*는 베트남 전쟁 당시의 베트남과 캄보디아를 배경으로 한다. 배경, 시기, 대화, 그리고 다른 부수적 세부 사항은 바뀌어 있지만, *Apocalypse Now*의 기본적인 줄거리와 주제는 *Heart of Darkness*의 그것들과 같다. 둘 다 문명의 최악의 측면을 나타내는 제정신이 아닌 Kurtz라는 인물과 대면하기 위해 강을 따라 내려가는 물리적 여정을 묘사하는데, 주인공의 정신적 그리고 영적인 여정을 나타낸다. *Apocalypse Now*에 그것이 개봉될 당시와 같은 시대적 배경을 제공함으로써, 관객들은 영화가 소설을 원문에 충실하게 각색한 것이었다면 그들이 그랬을 것보다 더 쉽게 그것의 주제를 경험하고 그것과 동질감을 느낄 수 있었다.

**Structure in Focus |**

- Both describe a physical journey, [reflecting the central character’s mental and spiritual journey], down a river to confront the deranged Kurtz character, [who represents the worst aspects of civilisation].  
첫 번째 [ ]로 표시된 분사구는 a physical journey와 down a river 사이에 삽입되어 a physical journey down a river를 부가적으로 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 관계절은 the deranged Kurtz character를 부가적으로 수식한다.
- ~, audiences were able to experience and identify with its themes more easily than they would have if the film had been a literal adaptation of the novel.  
would have 다음에 been able to experience and identify with its themes가 생략되었다고 볼 수 있다.

**Exercises**

01

정답 ③

**Topic | 아이의 발달에 있어 부모와 함께하는 것의 중요성**
**Translation |**

부모의 유효성[부모를 필요로 할 때 이용할 수 있는 것]은 자녀에게 강한 자존감을 주어 자신을 남들이 필요로 한다는 느낌을 갖게 만든다. 그것은 아이들에게 자기들이 부모에게 얼마나 중요한 존재인지에 대한 강력한 메시지를 전달한다. '필요한 존재'라는 느낌으로부터 아이들에게 형성된 자존감은 그들의 심리적, 전인적 발달에 있어 굉장히 중요한 것으로 알려져 있다. 반면에, 부모의 잦고 장기적인 부재의 결과로 자신이 불필요한 존재라는 느낌에서 만들어진 '나는 누구에게도 중요하지 않다'라는 감정은 아이의 성격과 정서적 성숙 면에서 심각한 영향을 초래한다고 알려져 왔다.

**Solution Guide |**

부모의 유효성이 아이들의 자존감 형성에 영향을 주어 그들의 성격과 정서적 발달에 많은 영향을 미친다는 내용의 글이다. **On the other hand** 이후의 내용이 부모가 아이와 함께 있어 주지 않으면 자존감이 낮아져 성격과 정서적 성숙에 지장을 준다는 내용 이므로, 빈칸에 들어갈 말은 자존감을 높이고 심리적, 전인적 발달에 중요한 영향을 미치는 부모의 ③ '유효성[이용도]'이다.

- ① 훈육
- ② 칭찬
- ④ 일관성
- ⑤ 책임감

**Structure in Focus |**

■ Availability on the part of parents gives children a strong sense of worth, [creating in them a feeling of being wanted].

[ ]로 표시된 부분은 주절의 내용을 의미상의 주어로 하는 분사 구문으로 and it creates in them a feeling of being wanted로 풀어 쓸 수 있다.

■ On the other hand, [the “I do not matter to anybody” feeling {generated by a sense of being unwanted as a result of regular and long absence on the part of parents}] **has** been known to have grave repercussions in terms of the child’s personality and emotional maturity.

[ ]로 표시된 명사구가 문장의 주어이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 the “I do not matter to anybody” feeling을 수식하는 분사구이다. 주어 명사구의 핵이 단수 명사 feeling이므로 술어 동사로 has가 사용되었다.

02

정답 ②

**Topic | 독창성을 기르지 못하는 영재교육**
**Translation |**

영재들이 흔히 재능과 야망 둘 다 많이 갖고 있지만, 그들이 세상을 발전시키지 못하게 하는 것은 그들이 독창적이 되는 법을 배우지 않는다는 것이다. 그들이 카네기홀에서 공연을 할 때, 과학 올림픽에서 우승할 때, 그리고 체스 챔피언이 될 때, 불행한 일이 발생하는데, 그것은 연습은 완벽을 만들어 내지만, 그것이 새로운 것을 만들어 내지는 못한다는 것이다. 영재들은 웅장한 모차르트의 선율과 아름다운 베토벤의 교향곡을 연주하는 법을 배우지만, 결코 자신만의 악보를 작곡하지는 않는다. 그들은 자신의 에너지를 새로운 식견을 만들어 내는 것이 아니라 기존의 과학 지식을 소비하는 데 집중한다. 그들은 그들 자신만의 규칙이나 게임을 만들어 내기보다는, 기존의 게임의 성문화된 규칙에 순응한다. 그러는 동안 내내 그들은 부모의 인정과 교사의 칭찬을 얻기 위해 애쓴다.

**Solution Guide |**

어린 영재들에게 현존하는 지식을 습득하고 연습하는 방식의 교육만이 주어지기 때문에 그들은 자신만의 새로운 것을 만들어 내지 못하고 있다는 내용의 글이므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '독창적인'이다.

- ① 비판적인
- ③ 실용적인
- ④ 관대한
- ⑤ 책임감 있는

**Structure in Focus |**

■ Although child prodigies are often rich in both talent and ambition, [what holds them back from moving the world forward] is [that they don’t learn to be original].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 문장의 주어이다. 두 번째 [ ]는 that절로 is의 보어이다.

■ They focus their energy on **consuming** existing scientific knowledge, **not producing** new insights.

'...이 아니라 ~'이라는 의미의 「~, not ...」 구문에서 consuming이 이끄는 동명사구가 ~ 부분을, producing이 이끄는 동명사구가 ... 부분을 차지하고 있다.

03

정답 ⑤

**Topic | 현재의 완벽함**
**Translation |**

여기에 호기심을 끄는 역설이 있다. 만약 완벽이 개선을 할 수 없



는 상태라면, 그러면 당연히 매 순간은 완벽하지 않은가? 어쨌든 간에 결국 그 어떤 '지금'도, 그 어떤 현실의 순간도, 그것이 그것 그대로의 상태 외에는 그 어떤 것도 될 수 없다는 의미에서 그것 그대로의 상태이다. '이' 순간, '지금 당장'을 예로 들어 보자. 이 순간은 이미 여기에 있고, 그렇기 때문에, 그것이 이론상으로 불완전 할지라도, 그것은 현재 그 어떤 수정도 할 수 없다. 여러분이 이 순간의 교훈들을 얻고 다음 순간을 더 낫게 만들려고 노력할 수는 있겠지만, 바로 이 순간은 개선을 할 수 없다. 이 순간을 더 좋게 만들기 위해 그것에 어떤 것이라도 더하기에는 너무 늦었다. 그리고 만약 이 순간이, 이 현실의 단면이, 개선을 할 수 없다면, 그러면 그것은 그것이 될 수 있는 유일한 방식이다(그것이 될 수 있는 최선의 상태이고, 즉 완벽하다).

**Solution Guide I**

지금 이 순간은 개선이 불가능하며 현재 그대로의 상태가 그것이 될 수 있는 유일한 방식이다. 최선이라는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤ '수정'이다.

- ① 의심
- ② 논쟁
- ③ 평가
- ④ 제한

**Structure in Focus I**

■ After all, any given “now,” any given moment of reality is what it is in the sense [that it cannot be anything other than what it is].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 the sense와 동격 관계에 있다.

■ And if this moment, this slice of reality, is beyond improvement, then it's the only way [it can be] (the best [it can be] — perfect).

[ ]로 표시된 두 부분은 관계절로 각각 the only way와 the best를 수식한다.

04

정답 ⑤

**Topic I 장애물을 제거하는 데 도움이 되는 지팡이**

**Translation I**

스마트폰이 있기 아주 오래 전에, 지팡이는 계속 움직일 때 우리의 보조원이었다. 꽤 많은 보행용 지팡이는 도움이 되는 최고의 장치였다. 만일 여러분이 발을 헛디디면, 지팡이는 여러분이 균형을 되찾을 수 있도록 도움을 주었다. 만일 여러분이 피곤해지면, 지팡이는 여러분을 지탱하기 위해 있었다. 만일 여러분이 길을 가는 도중에 낯선 물체를 살피볼 필요가 있으면, 지팡이는 탐사의 이점을 제

공해 주었다. 만일 여러분이 낯물을 걸어서 건너야 한다면, 지팡이는 물의 깊이를 확인하는 측정기로 사용될 수 있었다. 만일 여러분이 어떤 일을 기억해 둘 필요가 있으면, 오늘날의 플래시 드라이브 메모리 스틱으로 우리가 그것을 하는 것(정보를 기록하는 것)과 거의 똑같이 쉽게 여러분은 정보를 지팡이 위에 기록해 둘 수 있었다. 그리고 만일 필요하다면, 지팡이는 삽사리 무기로 사용될 수 있었다. 대체로, 지팡이는 장애물을 제거하는 데 도움을 주었다.

**Solution Guide I**

보행하면서 발을 헛디디는 것, 낯선 물체, 건너야 할 낯물, 무기를 사용해야 할 대상 등은 장애물을 예시하는 것이므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤ '장애물을 제거하는 데'가 가장 적절하다.

- ① 기억력을 향상시키는 데
- ② 불만사항에 대응하는 데
- ③ 새로운 영역을 탐험하는 데
- ④ 리더십 기술을 강화하는 데

**Structure in Focus I**

■ If you needed to commit something to memory, you could notch the information down on the staff more or less with **the same ease** [as we do it with the flash-drive memory sticks of today].

전체 문장이 과거의 상황에 대한 사실적 조건문이다. [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the same과 상관하여 ease를 수식한다.

05

정답 ②

**Topic I 영화보다 연극에서 진가를 발휘했던 배우들**

**Translation I**

여러분은 아마 Laurence Olivier가 지난 세기의 가장 위대한 배우였다고 널리 믿어지고 있다고 이야기를 듣거나 글에서 읽었을 것이다. 그러나 그의 영화를 한 편 본다면 여러분은 어떻게 그럴 수 있을지 궁금할 것이다. 이런 평가는 대개 그가 라이브로 공연하는 것을 본 사람들로부터 온다. 그는 그의 기교를 감지할 수 없을 만큼 먼 곳에 있는 관객들을 커다란 위험을 무릅쓰고 시도하여 열광시켰던 놀랍고도 훌륭한 테크니션(기교가 뛰어난 사람)이었다. 그의 연기가 때로 계산된 것처럼 보이는 영화에서는 그런 효과를 거의 달성하지 못했다. 역시 20세기의 위대한 인물 중 하나로 존경받는 Richard Burton은 목소리가 너무나 커서 그것은 때로 카메라, 마이크, 영화 연기의 모든 친밀함을 압도했다. 오늘날까지, 많은 관객과 평론가들은 여러분이 이 사람들 중 어느 누구도 극장에서 경험하지 않았다면 그들의 마법을 경험하지 않은 것이라고 주장한다.

### Solution Guide |

Laurence Olivier는 공연에서 놀랍고 대단한 연기 기술을 보여 주었는데 영화에서는 이런 그의 연기가 다소 부자연스럽게 느껴지며 Richard Burton 역시 목소리가 커서 영화의 카메라와 마이크에 적절치 않았다는 내용이 제시되고 있다. 그러므로 이 두 사람의 진가는 연극 공연장에서만 경험할 수 있다는 의미가 되어 빈칸에 들어갈 말로 ② ‘극장에서’가 가장 적절하다.

- ① 영화에서
- ③ 규칙적으로
- ④ 여러분의 감정을 통해
- ⑤ 그들의 모국어로

### Structure in Focus |

■ He was an amazing and brilliant technician [who took big risks and thrilled audiences {far enough away not to be able to sense his technique}].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 an amazing and brilliant technician을 수식한다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 audiences를 수식한다.

■ Richard Burton, [also respected as one of the twentieth-century greats], had a voice [so huge that it would sometimes overwhelm the camera, the microphone, and all the intimacy of film acting].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 Richard Burton을 부가적으로 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 형용사구로 voice를 수식한다. 이 [ ]에서 ‘...할 정도로 너무 ~한’이라는 의미의 「so ~ that ...」 구문이 사용되었다.

06

정답 ②

Topic | 전쟁이 사라지고 있는 경향

### Translation |

점점 더 많은 수의 사람들이 전쟁을 정말이지 상상도 할 수 없는 것으로 여기게 되었다. 역사상 처음으로, 정부, 기업, 그리고 사적인 개인들이 자신들의 가까운 미래를 고려할 때, 그들 중 많은 수가 전쟁을 일어날 가능성이 있는 사건으로 생각하지 않는다. 핵무기는 초강대국 사이의 전쟁을 집단적 자살이라는 미친 행동으로 바꾸었으며 따라서 지구상의 가장 강력한 국가들이 갈등을 해결할 대안이 되는 평화적인 수단을 찾을 수밖에 없도록 했다. 동시에, 세계 경제는 물질에 기반을 둔 경제로부터 지식에 기반을 둔 경제로 변모했다. 이전에는 부의 주된 원천은 금광, 밀밭 그리고 유정과 같은 물질적인 자산이었다. 오늘날 부의 주된 원천은 지식이다. 그리고 여러분이 전쟁을 통해 유전을 정복할 수는 있지만 그런 방

식으로 지식을 획득할 수는 없다. 따라서 지식이 가장 중요한 경제적인 원천이 됨에 따라, 전쟁의 수익성은 감소했고 전쟁은 경제가 여전히 구식의 물질에 기반을 둔 경제인 세계의 그런 일부 지역에 점차 한정되게 되었다.

### Solution Guide |

빈칸 뒤에서 전쟁의 파괴력이 너무나 커서 감히 큰 규모의 전쟁을 벌일 수 없게 되었다는 점과 전쟁이 가져다주는 경제적인 이득이 사라지고 오늘날의 경제적인 이득은 지식에서 온다는 내용이 제시 되었으므로 이에 따라 점점 더 많은 수의 인류가 전쟁을 상상조차 하지 않는다는 내용으로 정리될 수 있다. 그러므로 요지를 제시하는 기능을 하는 첫 번째 문장의 빈칸에는 ② ‘정말이지 상상도 할 수 없는’이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 우연한 실수인
- ③ 불규칙적인 사건인
- ④ 사업 기회인
- ⑤ 부득이하게 필요한

### Structure in Focus |

■ Nuclear weapons have [turned war between superpowers into a mad act of collective suicide], and [therefore forced the most powerful nations on earth to find alternative and peaceful ways to resolve conflicts].

현재에 영향을 미치는 과거의 사건을 나타내기 위해 현재완료가 쓰였다. [ ]로 표시된 두 분사구가 and로 연결되어 have로 이어진다.

■ Hence [as knowledge became the most important economic resource], the profitability of war declined and wars became increasingly restricted to those parts of the world [where the economies are still old-fashioned material-based economies].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 ‘~함에 따라’라는 의미를 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 those parts of the world를 수식한다.

07

정답 ①

Topic | 수학적 진리의 개념

### Translation |

수학적 진리는 매우 파악하기 힘든 개념이다. 이는 그것(수학적 진리)이 존재하지 않는다는 것이 아니라, 그보다는, 단지 우리가 걸 보기에는 논리적인 증거를 갖는다고 해서 그것(수학적 진리)을 발견했다고 절대적으로 확신할 수 없다는 것이다. 사람들은 실수를



하는데, 특히 어떤 하나의 긴 논리를 반복적으로 확인할 때 그렇다. 수학(의) 명제의 진리에 대한 우리의 지식은 적절한 증거에 기초하여 판단하는 것에 달려 있다. 이러한 증거는 교과서에 제시된 그러한 (형태의) 증명들을 포함하지만 또한 수치 계산, 이미 해결된 특수한 경우, 기하학적 그림, 그 분야에 대한 어떤 사람의 직관과 일치하는 것, 다른 분야와 유사한 것, 입증될 수 있는 완전히 예상치 못한 결과 등을 포함할 수 있다. 수학자들은 자신들의 지식을 높이고 노력하지만 이 지식은 논리보다는 여러 가지 독립된 증거 자료들에 더 의거한다.

**Solution Guide I**

우리가 수학적 진리를 판단하도록 하는 증거들은 논리적으로 보이는 증거뿐만 아니라 매우 다양한 여러 가지 독립된 증거 자료들에게 의존하므로 수학적 진리라는 것이 파악하기 힘든 개념이라는 내용의 글이므로 빈칸에 가장 적절한 말은 ① ‘겉보기에는 논리적인 증거’이다.

- ② 다양한 분석 방법
- ③ 가설에 대한 여러 정의
- ④ 수학자의 논리적 주장
- ⑤ 다양한 실험 환경

**Structure in Focus I**

■ This evidence includes proofs of the type presented in text books, but may also involve [numerical calculations], [already solved special cases], [geometrical pictures], [consistency with one’s intuition about the field], [parallels with other fields], [wholly unexpected consequences {which can be verified}], etc.

[ ]로 표시된 6개의 명사구가 involve의 목적어 역할을 한다. 마지막 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 wholly unexpected consequences를 수식하는 관계절이다.

■ Mathematicians try to increase their knowledge, but this knowledge is based **more** [upon the variety of independent sources of confirmation] **than** [upon logic].

[ ]로 표시된 부분이 「more ~ than ...」으로 연결되면서 비교의 두 대상을 나타낸다.

08

정답 ④

**Topic I 문화와 인간의 발전**

**Translation I**

무엇이 우리가 잘 적응할 수 있게 만드는가? 한마디로 문화인데,

그것(문화)은 다른 사람으로부터 배울 수 있는, 즉 따라하고, 모방하며, 공유하고, 향상할 수 있는 능력이다. 인간이 구어(口語), 그리고 나중에는 문어(文語)를 이용해 의사소통하는 법을 배웠을 때, 낚시를 만들고, 배를 건조하고, 창을 만들고, 노래를 부르며, 혹은 신의 모습을 조각하는 방법과 같은 관념과 지식, 그리고 관습은 유전자처럼 복제하고 결합할 수 있었다. 하지만 유전자와는 달리, 그것들은 한 사람에게서 다른 사람에게로 시간과 공간의 거리를 가로질러 뛰어넘어갈 수 있었다. 문화는 생명 활동의 한계로부터 인간을 자유롭게 했는데, 진화생물학자인 **Mark Pagel**에 따르면, 문화를 발견했을 때, 인간은 ‘유전자와 정신 사이의’ 힘의 균형에서 중대한 이동을 이루어 냈다. 인간은 단지 자신의 유전자로부터가 아니라 조상들이 축적한 지식으로부터 사는 방법에 관한 안내를 습득한 유일한 종이 되었다.

**Solution Guide I**

인간은 문화를 통해 유전자의 한계를 극복하고 시간과 공간의 거리를 뛰어넘을 수 있게 되었다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘생명 활동의 한계’이다.

- ① 사회적 고립
- ② 학습된 사회적 역할
- ③ 어려운 육체노동
- ⑤ 사냥과 채집 생활을 하는 사람들의 생활 방식

**Structure in Focus I**

■ When humans learned to communicate using oral and, later, written language, [ideas, knowledge, and practices — how to make a fishhook, build a boat, fashion a spear, sing a song, carve a god—] could replicate and combine like genes.

[ ]로 표시된 부분이 주절의 주어이다.

■ Humans became the only species [to acquire guidance on how to live from the accumulated knowledge of their ancestors, rather than just from their DNA].

[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 the only species를 수식한다.

09

정답 ①

**Topic I 독자가 비전문가일 때의 글쓰기**

**Translation I**

“우리는 모두 무지하다, 다만 서로 다른 것들에 대해서.”라고 **Mark Twain**이 말했다. 비전문적인 독자를 위해 글을 쓸 때 전문가가 저지르는 한 가지 실수는 자신의 독자들이 그 주제에 대해

자신만큼이나 지식이 있다고 추정하는 것이다. 이것은 여러분의 독자에게 혼란과 좌절을 가져다줄 뿐인 아주 잘못된 추정이다. 또한, 처음부터 분명히 했어야 할 것을 설명하려고 하는, 독자에게 보내는 추가적인 메시지를 작성하는 데 여러분의 시간을 많이 사용하게 될 것이다. 그것이 여러분에게 분명하다고 해서 여러분의 독자에게도 그것이 분명하다는 것은 아니다. 여러분이 자신의 분야에 있는 다른 사람에게 글을 쓰는 기술자나 회계사라면, 그러면 아마도 여러분의 메시지의 모든 측면을 설명할 필요는 덜할 것이다. 여러분이 마케팅 부문의 상무에게 글을 쓰는데 그 사람이 소프트웨어 응용 프로그램에 익숙하지 않다면, 그러면 여러분은 그 독자에게 여러분의 메시지를 '차근차근 설명할' 필요가 있을 것이다. 전문적인 지식에 관한 한, 필자와 독자는 전혀 동등하지 않다는 것을 기억하라.

### Solution Guide I

전문적인 주제에 대해 글을 쓸 때, 독자가 비전문가인 경우 전문가인 필자만큼의 지식이 없다는 사실을 명심하고 쉽고 자세하게 설명하라는 글의 내용으로 미루어 보아, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① '필자와 독자는 전혀 동등하지 않다'이다.

- ② 훌륭한 필자는 훌륭한 독자에서 나온다
- ③ 독자가 반드시 필자를 신뢰하는 것은 아니다
- ④ 필자와 독자는 똑같은 목적을 가지고 있다
- ⑤ 훌륭한 필자는 독자에게 모든 것을 말하지는 않는다

### Structure in Focus I

■ One mistake [technical professionals make when writing for non-technical readers] is [assuming {their readers are as knowledgeable as they are about the subject}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 One mistake를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 동명사구로 is의 보어이다. 이 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 assuming의 목적어이다.

■ Also, a great deal of your time will be spent [generating additional messages to the reader {trying to explain what should have been clear the first time}].

'spend+시간+ing'의 형태로 사용되는 spend가 수동태 문장에서 사용되었다. [ ]로 표시된 부분은 위의 -ing에 해당하는 부분이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 분사구로 additional messages to the reader를 수식한다.

10

정답 ④

### Topic I <스파이더맨>의 인기 요인

#### Translation I

<스파이더맨>은 수백만의 십 대들에게 그들이 자신들과 동일시할 수 있었던 영웅을 선사했기 때문에 독자들 사이에서 엄청난 히트였다. 운동을 좋아하는 남자아이들과 치어리더들은 만화를 읽지 않았다. 주인공인 Peter Parker와 동일한 유형의 학생들, 조용하고 내성적인 학생들이 만화를 읽었다. <스파이더맨>은 최초의 연속해서 (시리즈로) 발간되었던 현실에 기초한 슈퍼히어로 만화였다. Peter는 하루 일과의 일부분으로 빌딩 사이를 오라가락할 수 있었으며 자신의 인조 끈을 이용하여 두 명의 은행 강도들을 잡은 후 잃어버린 동물을 동물원에 데려다줄 수 있었다. 그러나 저녁에는 May 이모와 함께 집에서 양말에 난 구멍을 꿰매야 했고 두통으로 아스피린 두 알을 먹어야 했고 그런 다음 그날 일찍이 있었던 자신의 공격에 대한 어떤 보도가 있었는지 보려고 TV 뉴스를 시청해야 했던 단 하나의 슈퍼히어로였다.

#### Solution Guide I

<스파이더맨> 만화가 나왔을 때 십 대 청소년들 사이에서 엄청나게 히트를 기록했던 이유는 주인공인 Peter Parker가 여느 내성적인 청소년처럼 집에서 소소한 일상을 보내는 조용한 아이로서 그려져서 청소년들이 자신의 모습과 비슷한, 자신과 동일시할 수 있는 인물이었기 때문이라는 내용의 글이다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ '그들이 자신들과 동일시할 수 있었던'이다.

- ① 자기들 모두가 원망했던
- ② 자기들이 경청해야 했던
- ③ 자기들이 모방할 수 없었던
- ⑤ 자기들의 통제 아래 있을 수 있던

#### Structure in Focus I

■ Peter could [swing over buildings], [use his artificial webbing to catch a pair of bank robbers], [then return a missing animal to the zoo] as part of a day's work.

[ ]로 표시된 세 부분이 연결되어 as part of a day's work를 공유한다. then 앞에 and가 사용되기도 한다.

■ But in the evening, at home with his Aunt May, he was the one superhero [who needed to {sew the holes in his socks}, {take two aspirin for his headache}, {then watch the TV news to see if there were any reports about his exploits earlier in the day}].

[ ]로 표시된 부분은 the one superhero를 수식하는 관계절



이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 3개의 동사구가 연결되어 to부 정사의 to에 이어진다.

11

정답 ②

**Topic | 신장과 체중이 일상에 끼치는 영향**

**Translation |**

신장과 체중은 단순함에서는 유사하지만 그것들이 어떻게 우리의 생활을 지배하는지에 있어서는 매우 다르다. 우리의 성인 신장은 고정되어 있고 그것에 대해 우리가 할 수 있는 것이 거의 없어서 키가 작은 사람들은 그들의 눈 색깔에 대해서뿐만 아니라 신장(키)에 대해서도 책임이 있지 않다. 그러나 체중은 또 다른 문제이다. 우리는 의지력, 적절한 영양 섭취, 운동을 통해서 우리의 체중을 조절할 수 있다는 메시지의 공세를 받고 있다. 다이어트 산업은 (이는 다이어트 프로그램, 다이어트 식품, 그리고 다이어트 잡지와 서적을 포함한다) 군살을 빼는 것을 간절히 원하는 미국 대중에 영합하여 수백억 달러의 수익을 가지며 규모가 엄청나다. 우리는 음식이 아닌 음식으로 가득 찬 식료품점에서 물건을 사고 그들을 어디로도 데려다주지 않는 러닝머신에서 미친 듯이 걷는 사람들로 가득 찬 체육관에서 운동한다. 매일 아침 우리는 욕실의 체중계에 위에 서서 우리의 진전 또는 그것의 부재(진전이 없음)를 측정한다.

**Solution Guide |**

신장과 체중은 단순하지만 그것들이 우리의 생활에 영향을 주는 양상은 매우 다를 수 있으며, 개인의 책임이라고 느끼게 하지 않는 신장과는 달리 체중은 개인의 생활 습관에 의해서 결정된다는 메시지의 공세를 받아 체중을 조절하기 위한 노력을 많이 한다는 내용이다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② ‘그것들이 어떻게 우리의 생활을 지배하는지’이다.

- ① 그것들이 어떻게 측정되는지
- ② 그것들이 얼마나 빨리 변화할 수 있는지
- ③ 그것들이 무엇을 하도록 만들어지는지
- ④ 그것들이 운동에 어떻게 반응하는지

**Structure in Focus |**

- We are bombarded with the message [that we can control our weight through will power, proper nutrition, and exercise].  
[ ]로 표시된 부분은 the message와 동격 관계에 있는 that 절이다.
- We [shop at grocery stores filled with food {that isn't food}] and [exercise at gyms packed with people walking furiously on treadmills {that take them nowhere}].

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 술어를 이룬다. 첫 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 food를 수식하는 관계절이고 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 treadmills를 수식하는 관계절이다.

12

정답 ①

**Topic | 작가의 정형화 탈피 필요성**

**Translation |**

오랫동안 작품을 출간해 왔지만 독자층 기반을 늘릴 수 없었던 많은 저자들이 있다. 주요한 이유 중 하나는 그들이 너무 정형화되었기 때문이다. 그들은 반복하여 동일한 어조와 전반적으로 동일한 전제로 글을 씀으로써 더 많은 독자들을 확보할 수 있는 자신들의 능력을 해친다. 그들은 그들 자신의 견해와 저술 주제를 확장하지 않는 한 더 많은 독자에게 연결될 수 없다. 그것은 그들이 그들의 장르를 바꿔야 한다는 것을 의미하지는 않지만, 그들은 분명 대중에게 제공하는 어느 책이든 그 장르를 더 낮게 하려는 시도를 해야 할 필요가 있다. 여러분이 인기 있는 영화 프랜차이즈나 텔레비전 쇼를 본다 하더라도, 그것들은 얼마 후에 수명을 다한다. 작가가 아무리 성공한다고 해도, 그들은 때때로 이것저것을 바꿔야 한다. 나를 믿지 못하겠는가? 업계의 최고 작가들 몇몇을 잘 살펴보고 그들이 어떻게 바로 그 일을 해 왔는지를 보라.

**Solution Guide |**

오랫동안 작품을 출간해 왔음에도 불구하고 독자층이 늘지 않는 작가들은 너무 정형화되었기 때문이며, 따라서 이를 탈피하려는 노력이 필요하다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘때때로 이것저것을 바꿔야 한다’이다.

- ② 자신의 주요 장르가 아닌 장르들을 시도하지 않을 것이다
- ③ 항상 젊은 작가들에게 좋은 멘토인 것은 아니다
- ④ 자신의 책을 출간하기 전에 사실을 점검해야 한다
- ⑤ 사람들이 자신의 작품에 어떻게 반응할지 알지 못한다

**Structure in Focus |**

- [That does not mean that they have to change their genre], but [they certainly need to attempt to improve upon that genre with each and every book {that they offer to the public}].  
[ ]로 표시된 두 개의 절이 but으로 연결되어 있다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 each and every book을 수식하는 관계절이다.

# 12 강 연결어(구) 넣기

본문 76~79쪽

Gateway ①

Exercises 01 ②      02 ②      03 ①      04 ①

## Gateway

정답 ①

### Topic | 효과적인 피드백을 주는 시점

#### Translation |

피드백은 주로 여러분이 그것을 가능한 가장 빠른 기회에 제공할 때 가장 효과적인데, 특히 여러분의 목표가 누군가에게 기술을 가르치는 것일 때 그렇다. 예를 들어 여러분이 친구에게 자신의 이름난 에그 롤을 어떻게 만드는지 가르쳐 주고 있다면 여러분에게 배우는 친구를 살펴 보면서 단계적인 설명을 제공한다. 그가 실수를 한다면 여러분은 그가 양배추를 빠뜨렸다는 것을 말하려고 에그 롤이 완성될 때까지 기다리지 않는다. 그가 나머지 순서를 성공적으로 끝내려면 즉각적인 피드백을 필요로 한다. 그러나 때로는 어떤 사람이 무엇인가에 대해 이미 예민해하고 마음이 상해 있다면 피드백을 미루는 것도 현명할 수 있다. 언제 피드백이 가장 도움이 될지를 분석하는 데 여러분의 비판적 사고 능력을 이용하라. 무심결에 즉각적인 정정을 하기보다는 시기에 딱 맞는 방법을 사용하여 그 사람이 또 다른 실수를 저지를 수 있기 바로 전에 피드백을 제공하라.

#### Structure in Focus |

- If he makes a mistake, you don't wait until the egg rolls are finished to tell him [that he left out the cabbage].  
[ ]로 표시된 부분은 tell의 직접 목적어인 that절이다.
- Rather than automatically offering immediate correction, [use the just-in-time approach] and [provide feedback just before the person might make another mistake].  
[ ]로 표시된 두 개의 명령문이 and로 연결된다.

## Exercises

01

정답 ②

### Topic | 할당 표본 추출에 대한 정의와 그것의 결점

#### Translation |

할당 표본 추출은 연구원이 수의 관점에서 보다 폭넓은 모집단의 구성을 반영하는 표본을 선정하는 기법이다. 그래서 예를 들어 한

연구원이 심리학을 전공하는 대학 1학년생들에게서 성별에 따른 차이를 연구하고자 하고, 보다 폭넓은 모집단이 60/40퍼센트로 분리된 여자/남자로 구성되어 있다면, 그러면 표본은 여자 대 남자가 이와 동일한 비율로 구성되어야 한다. 따라서 이를 테면 참가자가 100명인 표본 모집단에서 표본에는 여자 60명과 남자 40명이 포함될 것이다. 이 할당제는 연령, 인종적 배경 등과 같은 다른 요인에도 사용될 수 있다. 모든 기법처럼 할당 표본 추출에도 정밀로 결점이 있다. 예를 들어 그것은 많은 시간이 걸릴 수 있고, 연구원은 표본을 구성하는 하위 집단이 정확히 어떻게 선택되는지를 여전히 검토해야 할 것이다. 예를 들어 선택된 사람들이 참가하기를 거부하면 어떻게 될 것이며, 이것이 표본의 대표성에는 어떻게 영향을 미칠 것인가?

#### Solution Guide |

- (A) 할당 표본 추출은 예를 들어 실제 집단의 여자 대 남자의 비율과 동일한 비율로 여자 대 남자의 표본을 구성한다는 개념이다. (A)가 있는 문장의 앞에서는 실제 집단의 여자 대 남자가 60 대 40의 비율로 구성되었다고 기술한 후, (A)가 있는 문장에서는 참가자가 100명인 표본 모집단에서도 표본에는 여자 60명과 남자 40명이 포함된다는 문맥이므로 Thus가 가장 적절하다.
- (B) 바로 앞 문장에서 모든 기법처럼 할당 표본 추출에도 결점이 있다고 기술한 후, (B)가 있는 문장에서는 구체적인 결점의 예를 들고 있으므로 For example이 가장 적절하다.

#### Structure in Focus |

- For example, it can be time-consuming and the researcher would still need to consider [exactly how the subgroups that make up the sample are selected]: e.g., what if those [who are selected] refuse to participate — how might this affect the representativeness of the sample?  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 wh-의문절로 consider의 목적어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 those를 수식하는 관계절이다.

02

정답 ②

### Topic | 영화를 통해 상징적인 지위에 이르는 관광지

#### Translation |

대부분의 세계의 유명한 성지 순례지와 관광지는 영화가 출현하기 훨씬 전에 문자로 된 매체를 통해 확고해졌고, 이로 인해 그런 장소의 상징적인 지위를 실제로 확고히 하는 데 영화가 미친 영향은 제한적이다. 하지만 오스트레일리아와 뉴질랜드 같은 나라에서는 사실이 아닌데, 그런 나라에서는 (예로부터 그 고장에 고유한 장소



를 포함하여) 대부분의 관광지가 어떻게든 20세기의 산물이다. 다시 말해서 그 관광지들은 영화의 시대에 개발되었다. 예를 들어 시드니 하버 브리지와 시드니 오페라 하우스, (특정한 전설과 관계가 있을 뿐만 아니라 포괄적으로 오스트레일리아의 미개간지의 유산 지로서의) **Outback**(오지)과 **High Country**(고지 지대), 그리고 **Uluru** 조차 영화, 스틸 사진, 기록영화, 심지어는 공상 과학 영화의 영향을 통해 상징적인 지위에 이르게 되었다. 뉴질랜드의 마오리 문화와 (북부의 온천 풍경, 남부의 빙하 풍경과 같은) 인상적인 풍경은 영화를 통해 비슷한 지위를 얻고 있다.

**Solution Guide I**

(A) 앞 문장에서 대부분의 세계의 유명한 성지 순례지와 관광지는 영화가 출현하기 훨씬 전에 문자로 된 매체를 통해 확고해졌다고 기술한 후, (A)가 있는 문장과 그다음 문장에서 오스트레일리아와 뉴질랜드의 관광지는 영화의 시대에 개발되었다고 기술하고 있으므로 **However**가 가장 적절하다.

(B) 바로 앞 문장에서 오스트레일리아와 뉴질랜드의 관광지가 영화의 시대에 개발되었다고 기술한 후, (B)가 있는 문장에서는 영화를 통해 상징적인 지위에 이른 오스트레일리아의 구체적인 관광지에 대한 예를 들고 있으므로 **For example**이 가장 적절하다.

**Structure in Focus I**

■ [Most of the world’s great pilgrimage and tourist sites were established through the written media, well before the coming of film], and [this limits the effect {that film had on actually establishing the iconic status of such sites}].

[ ]로 표시된 두 개의 절이 **and**로 연결되어 있다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 **the effect**를 수식하는 관계절이다.

■ **However**, this is not the case in countries such as Australia and New Zealand, [where the majority of our tourist sites (including the ancient indigenous sites) are, in one way or another, products of the 20th century].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 **countries such as Australia and New Zealand**를 부가적으로 수식한다.

03

정답 ①

**Topic I** 교사가 학생들에게 주의를 주는 방식

**Translation I**

교사와 그가 가르치는 학생 간의 거리와 인지된 또는 실제의 장벽이 얼마나 되는가가 의사소통에 중대한 영향을 미칠 수 있다. 책상이란 ‘장애물’ 뒤에 안전하게 자리 잡고 있는 교사는 자동적으로 효

율적인 개인 간의 접촉을 방해하고 교실에 특정 영역에 대한 느낌을 줄 수 있는 경계를 만든다. 그에 반해 근접성을 이용하는 것은 강력한 행동 조절 도구가 될 수 있다. 단호한 주의와 경고는 개인적이고 개별적으로 이루어질 때가 가장 좋다 (그것은 학생에게 있어서 부끄러움이나 위협을 줄이며 구경꾼 효과를 최소화하는데, 이 둘 모두는 저항이나 반격을 부채질할 수 있다). 학생의 눈높이로 낮추는 것(그리고 위협적으로 학생 위에서 내려다보지 않는 것)은 배려의 모범을 보이고 학생들로 하여금 마찬가지로 공손한 방식으로 반응하도록 이끈다. 그러나 교실이 교사가 개개의 학생에게 접근할 수 있는 그런 방식으로 배열되어 있지 않다면 이것은 문제가 있을 것이며 교사는 많은 사람들 앞에서 질책을 하는 것에 의지해야 할지도 모른다.

**Solution Guide I**

(A) 바로 앞 문장에서 교사와 학생의 공간이 책상과 같은 장애물에 의해 분리되어 있을 경우 이는 교사와 학생 간의 효율적인 소통을 방해한다고 기술한 후, (A)가 있는 문장에서는 근접성을 이용하면 효율적으로 학생의 행동을 조절할 수 있다고 기술하고 있으므로 **on the other hand**가 가장 적절하다.

(B) 바로 앞 문장에서는 교사가 학생에게 주의나 경고를 줄 때는 학생의 눈높이에서 위협적이지 않은 방식으로 하는 것이 학생에게 배려의 모범을 보이고 학생에게서 똑같은 공손한 반응을 얻을 수 있다고 기술한 후, (B)가 있는 문장에서는 교실 내의 배열이 교사가 개개의 학생에게 접근이 가능하지 않도록 이루어져 있다면 교사는 많은 학생들 앞에서 학생을 질책할 수밖에 없다고 기술하고 있으므로 **However**가 가장 적절하다.

**Structure in Focus I**

■ **Teachers** [who stay securely ensconced behind the ‘barricade’ of their desk] automatically create a boundary [that {blocks effective interpersonal contact} and {gives a territorial feel to the room}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **Teachers**를 수식하는 관계절이고 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **a boundary**를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 부분이 **and**로 연결되어 관계절의 술어를 이룬다.

■ **Firm reminders and warnings** are best conducted privately and individually (it reduces embarrassment or threat to the student and minimises the spectator effect, [both of which can fuel a challenge or counter-attack]).

[ ]로 표시된 관계절은 **embarrassment or threat to the student**와 **the spectator effect**를 부가적으로 수식한다.

Topic | 영유아의 의사소통

Translation |

감정과 접촉은 언어가 발달하기 전에 부모와 아이가 의사소통하는 주요 수단이다. 따라서 말을 할 수 있기 전의 아기가 다른 사람들의 감정적, 비언어적 의사소통을 어느 정도 기본적으로 이해한다고 해도 놀라운 것이 아니며, 그것이 정말 사실이라는 것을 연구가 보여 주었다. 예를 들면, 14개월 정도 된 어린 아기는 감정이 흔히 특정 사건에 '대한' 것(예를 들면, 누군가가 개를 무서워한다)이라는 것을 이해하고 한 사람이 무언에 대해 감정을 드러내고 있는지를 식별하는 데 매우 능숙하다. 또한 18개월 무렵에 아기들은 두 사람이 정확히 동일한 사물에 대하여 상이한 감정적 반응을 할 수 있다는 것(예를 들면, 너는 완두콩을 좋아하지만, 나는 그것을 싫어한다)을 인식하기 시작한다. 대조적으로 14개월 된 아기들은 여전히 매우 자기중심적이며 모든 이가 특정 사물이나 사건에 동일한 감정적 반응을 보인다고 생각한다.

Solution Guide |

- (A) '아기의 주요 의사소통 수단이 감정과 접촉이므로 이에 대한 기본 지식을 갖추고 있는 것은 당연하다'와 같이 전후 내용이 인과 관계에 있으므로, **Consequently**가 들어가는 것이 적절하다.
- (B) 18개월경의 아기들이 가진 특정한 감정에 대한 이해 능력을 언급한 다음에, 14개월 된 아기들은 그런 능력이 없다는 것을 대조적으로 설명하고 있으므로, **In contrast**가 들어가는 것이 적절하다.

Structure in Focus |

- **Consequently, it would not be surprising if preverbal infants had some basic understanding of other people's emotional, nonverbal communications, [which research has indicated is indeed the case].**  
it은 형식상의 주어이다. [ ]로 표시된 부분은 앞에 언급된 내용을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

13강 흐름에 무관한 문장 찾기

본문 80~85쪽

Gateway	③			
Exercises	01 ④	02 ④	03 ④	04 ④
	05 ④	06 ③	07 ③	08 ④

Gateway

정답 ③

Topic | 미디어 정보 해독력

Translation |

SNS 환경에서는, 'SNS 도구들을 사용할 때 사용자들이 자신들의 권리를 의식하게 하도록 하기 위해, 그리고 또한 그들이 인권이라는 가치를 배우거나 강화하고 타인의 권리와 자유를 존중하기 위해 필요한 태도를 기르도록 돕기 위해' 미디어 정보 해독력이 특히 중요하다고 주장되어 왔다. 약자 괴롭히기와 같은 사용자 간 위협과 관련하여, 이 마지막 요소는 특별히 중요하다. 이것은 아이들에게 오프라인 세계에서도 가르치는 기본 원칙인 '남들이 여러분에게 하지 않았으면 하는 일을 남들에게 하지 말라'와 관계가 있다. (우리가 아이들이 지식을 축적하는 것을 도울 때 아이들의 SNS 활동은 권장되어야 한다.) 이것은 SNS와 관련해서도 황금률이어야 하지만, 아이들과 젊은이들이 이 환경에서의 자신들의 행동의 결과와 잠재적인 중대한 영향을 추정하는 것은 훨씬 더 어렵다. 이런 이유로, SNS의 특정한 특성과 겉보기에는 사소한 행동의 잠재적인 장기적 영향에 대한 아이들의 의식을 매우 이른 나이부터 불러일으키는 것이 매우 중요하다.

Structure in Focus |

- In the context of SNS, media literacy has been argued to be especially important "in order to [make the users aware of their rights when using SNS tools], and [also help them {acquire or reinforce human rights values} and {develop the behaviour necessary to respect other people's rights and freedoms}]".  
[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 in order to로 이어진다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 help의 목적격 보어 역할을 한다.
- Hence, [raising awareness of children from a very early age about the particular characteristics of SNS and the potential long-term impact of a seemingly trivial act] is crucial.  
[ ]로 표시된 동명사구가 문장의 주어 역할을 한다. 원래



about구가 awareness에 이어지는 것이기 때문에 from구 바로 앞에 오는 것이 정상적인 어순이나 전자가 너무 길어 둘의 순서가 도치되었다.

**Exercises**

**01**

정답 ④

**Topic | 초창기 미국인의 우유 섭취**

**Translation |**

식민지 시대와 공화국의 초창기에, 미국인들은 생우유를 많이 마시지 않았다. 비록 이 초기 미국인의 대다수가 혈통은 북유럽인이었지만, 그들은 유제품을 주로 보존 상태로 소비했다. 우유는 뉴욕의 뜨거운 여름날에는 이상적인 음료가 아니었다. 냉장하지 않으면, 전형적인 7월의 도시 날씨는 수 시간 안에 한 주전자의 우유를 상하게 할 수 있었다. 따라서 대부분의 도시 거주자들이 뜨거운 날에 차갑고 신선한 우유 한 잔이나 아이스크림 한 접시를 받았지만, 그러한 음식 경험은 드물었고, 때로는 치명적인 사치였다. (미국인들은 그렇게 하는 것이 그들의 면역 체계를 향상시킬 것이라는 일반적인 생각에 기인하여 생우유 마시는 것을 선호했다.) 예를 들어, 1850년의 대통령 Zachary Taylor의 사망은 그가 독립 기념일 행사 하나를 마친 후에, 즉 그가 워싱턴 기념비의 주춧돌을 봉헌한 뒤에 마셨던 한 잔의 우유 탓으로 흔히 여겨진다.

**Solution Guide |**

초창기 미국인들에게 여름 날씨에 시원한 생우유를 마시는 일은 드문 경험이었다는 것이 글의 요지이므로 생우유가 면역 체계를 향상시킨다는 생각과 선호도의 관계를 서술하고 있는 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

**Structure in Focus |**

- Although most of these early Americans were northern European by extraction, **they** consumed dairy products primarily in **their** preserved state. **they**의 선행사는 most of these early Americans이고 **their**의 선행사는 dairy products이다.
- For example, the 1850 death of President Zachary Taylor is often attributed to a glass of milk [drunk after a Fourth of July celebration, after he had dedicated the cornerstone of the Washington Monument].  
[ ]로 표시된 부분은 a glass of milk를 수식하는 분사구이다.  
[ ]에서 after구와 after절이 함께 사용되었다.

**02**

정답 ④

**Topic | 신화의 의미**

**Translation |**

신화는 우리에게 우리의 '존재'와 그것의 의미가 '다른 사람들과 함께, 그들 속에, 그리고 그들을 통해서' 있다는 것을 상기시킨다. 우리의 전성 과정(존재로 발전되는 과정)은 고립된 상태에서는 일어날 수 없다. 아이들은 부모로부터 정체성을 받지만, 자기 자신의 개성을 확립하려고 애쓴다. 신화는 사랑하는 사람과 사랑받는 사람 둘 다를 완전히 바꿔 놓는 사랑의 힘을 입증하는데, 이 사랑이 삶에 의미를 부여한다. 영웅은 혼자서 영웅이 될 수 없고, 영웅 신화에는 스승, 친구, 연인, 협력자, 그리고, 무엇보다도, 그 영웅을 정의하는 적이 포함된다. (더 나이 들어가는 현실과 우리 자신의 짧은 인생에 대한 자각으로 인해 우리는 흔히 우리의 존재의 의미에 대해 질문을 던지게 된다.) 이러한 각각의 관계들은 그 영웅이 자신의 원정을 계속해 나가는 데 필요하다.

**Solution Guide |**

신화는 우리에게 우리의 존재가 다른 사람과의 관계를 통해서만 의미가 있게 된다는 것을 상기시킨다는 것이 이 글의 요지이므로, 존재의 의미에 대해 질문을 던지게 되는 계기를 언급하고 있는 ④가 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

**Structure in Focus |**

- Myths remind us [that our *existence*, and its meaning, are *with, in, and through others*].  
[ ]로 표시된 부분은 that절로 remind의 직접 목적어이다.
- Each of these relationships is necessary [for the hero to take up his quest].  
[ ]로 표시된 to부정사구는 necessary의 의미를 한정한다. the hero는 to부정사구의 의미상의 주어이다.

**03**

정답 ④

**Topic | 문화에 대한 다양한 정의**

**Translation |**

'문화'는 영어에서 가장 복잡한 단어 중 하나이다. 흔히 사람들은 문화는 오페라, 발레, 연극, 조각처럼 때때로 '고급 문화'라고 칭해지는 예술을 의미한다고 생각한다. 이런 정의에 의하면, '교양 있는' 사람이란 이런 예술을 면밀히 알고, 예술을 자주 즐기러 나가고, 시를 읽고, 그리고 아마도 그림을 사는, 고등교육을 받은 그런 사람이다. 인류학자와 다른 사람들에게 있어서 문화라는 개념은 훨씬 더 광범위하다. 문화는 치약으로 이를 닦는 것에서부터 건물을 짓는 것에 이르기까지, 그리고 TV로 올림픽 대회를 시청하는

것에서부터 결혼식에 참석하는 것에 이르기까지 우리가 생활 속에서 하는 모든 것이 해당된다. (단지 폭넓게 읽음으로써 우리는 우리 자신의 문화 안에 있는 다른 사람뿐만 아니라 다른 문화도 이해하기를 기대할 수 있다.) 다른 사람들은 문화를 (미국 문화, 캐나다 문화, 또는 아일랜드 문화에서처럼) 한 국가나 국민의 특징적인 속성 혹은 (아메리카 원주민 문화, 프랑스계 캐나다인 문화, 또는 집시 문화처럼) 한 민족 집단의 특징적인 속성을 망라하는 것으로 생각할지도 모른다.

### Solution Guide |

첫 문장에서 '문화'는 영어에서 가장 복잡한 단어 중 하나라고 기술한 후, 흔히 사람들이 생각하는 문화, 인류학자와 다른 사람들에게 있어서의 문화, 또 다른 사람들이 생각하는 문화에 대해 기술하는 내용의 글에서, 단지 폭넓게 읽음으로써 자신의 문화 안에 있는 다른 사람뿐만 아니라 다른 문화도 이해하기를 기대할 수 있다는 내용의 문장은 전체 글의 흐름에서 벗어나므로 ④가 정답이다.

### Structure in Focus |

■ [Only by reading broadly] can we hope to understand other cultures as well as others in our own culture.

[ ]로 표시된 부분은 부정의 의미가 내포된 **only**가 문두로 이동한 것을 보여 준다. 이러한 이동은 주어(**we**)와 조동사(**can**)의 도치를 수반한다.

■ Others may think of culture as encompassing characteristic qualities [of a nation or people (as in American culture, Canadian culture, or Irish culture)] or [of an ethnic group (such as Native American culture, French-Canadian culture, or Gypsy culture)].

[ ]로 표시된 두 **of**가 **or**로 연결되어 명사 **qualities**에 이어진다.

**04**

정답 ④

### Topic | 이동으로 인해 발생하는 비용

#### Translation |

모든 이동은 어떤 종류의 비용을 발생시키는데, 그것은 대개 시간이나 돈의 관점에서 판단된다. 자동차, 버스 혹은 열차로 하는 이동처럼 어떤 종류의 이동은 시간과 금전적 비용 두 가지 모두를 발생시키고, 도보로 하는 이동처럼 다른 이동은 주로 시간을 들이는 것이 수반된다. 정해진 이동에 어떤 방식(예를 들어 자동차 혹은 버스)을 사용할지를 결정할 때, 비용이 더 많이 드는 이동 방식이 대개 더 빠른 것이기 때문에 이동하는 사람은 흔히 시간 대 돈이라

는 비용의 균형을 유지한다. 균형은 이동하기로 결정하는 데도 수반되어, 이동하는 사람은 목적지에서 얻는 예상되는 이익을 거기에 도착하는 데 드는 예상되는 비용에 비추어 따져 본다. (수송 수단은 전 세계적으로 도시 생활에 매우 중요한데, 그것이 없으면 먼 곳에서 와서 도시에서의 생활을 지탱하는 식품과 여타의 상품이 도시의 시장에서 보이게 되지 않을 것이다.) 비록 습관 때문에 하는 그런 많은 이동의 경우 어느 이동이든 이동하기 전에 이런 복잡한 비용과 이익을 따져 보는 일이 생기지는 않지만, 각각의 이동은 비용에 대한 그런 예상되는 이익의 승리를 나타낸다.

### Solution Guide |

모든 이동에는 대개 시간이나 돈의 관점에서 어떤 종류의 비용이 발생하게 되고, 어떤 방식의 이동 수단을 사용할지를 결정할 때 시간 대 돈이라는 비용의 균형을 유지하게 되며, 이동하기 위한 결정에도 균형이 수반된다는 내용의 글이다. 따라서 수송 수단은 도시에서의 생활을 지탱하는 식품과 여타의 상품을 운송한다는 측면에서 매우 중요하다는 내용의 문장은 전체 글의 흐름에서 벗어나므로 ④가 정답이다.

### Structure in Focus |

■ In deciding [which mode(s) to use on a given trip (e.g., car or bus)], travelers often trade off time versus money costs, [as the more costly travel modes are usually the faster ones].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **wh-to**부정사구로 **deciding**의 목적어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **as**절로 이유를 나타낸다.

■ Each trip represents a triumph of such anticipated benefits over costs, although for the many trips [that are made out of habit] this complicated weighing of costs and benefits does not occur before each and every trip.

양보를 나타내는 **although**절의 주어는 **this complicated weighing of costs and benefits**이다. [ ]로 표시된 부분은 **the many trips**를 수식하는 관계절이다.

**05**

정답 ④

### Topic | 생태계의 변화가 미치는 영향

#### Translation |

생태계는 그것의 다양한 부분이 항상 변하고 있다는 점에서 역동적이다. 식물은 자라고, 비는 내리고, 동물은 먹고, 그리고 토양은 변한다. 이 모든 활동과 과정은 생태계에 영향을 준다. 한 생태계의 각각의 구성 요소는 그 생태계의 다른 구성 요소들과 상호 작용하



기 때문에 한 요소에서의 활동이나 변화는 흔히 다른 요소들의 활동이나 변화로 이어지고, 그것은 그 생태계를 변형시킨다. 예를 들어 생태계의 일기가 화창하다가 비로 바뀌면 토양, 식물, 그리고 동물에게 이로울 수 있다. 하지만 아주 큰비는 토양과 식물의 영양분을 휩쓸어 가서 초목의 성장을 방해하고 그것으로 인해 그 초목에 의존하는 동물들에 대한 먹을 것의 공급을 줄여 버린다. 남아 있는 토양에 많은 양의 수분을 공급하면 우선적으로 몇 가지 종류의 식물에게 이로울지도 모른다. (일반적으로 인접한 생태계들 간의 공간상의 경계는 과도적이어서 먼 거리에 걸쳐 서서히 서로 교차하게 된다.) 그런 식물들이 자라서 무성해짐에 따라 그것들이 만들어 내는 그들이 증가하여, 만약 그렇지 않으면 남아 있는 토양의 영양분을 얻기 위해 다투고 있을 다른 종류의 식물이 성장하는 것을 방해할 수 있다.

**Solution Guide |**

생태계는 한 요소에서의 활동이나 변화가 다른 요소들의 활동이나 변화로 이어져 그 생태계를 변형시킨다는 내용의 글이다. 구체적인 예를 드는 내용에서 아주 큰비는 토양과 식물의 영양분을 휩쓸어 가 버리지만 남아 있는 토양에는 많은 양의 수분을 공급할 수 있어 몇 가지 종류의 식물이 무성해짐에 따라 그들이 증가하여 다른 종류의 식물이 성장하는 것을 방해할 수 있다고 기술하고 있다. 이런 글의 흐름에서 인접한 생태계들 간의 공간상의 경계는 과도적이어서 먼 거리에 걸쳐 서서히 서로 교차하게 된다는 문장은 글의 흐름에서 벗어나므로 ④가 정답이다.

**Structure in Focus |**

- Because each component of an ecosystem interacts with other components of that system, [action or change in one element] often leads to action or change in others, [which transforms the ecosystem].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절의 주어이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절의 내용을 부가적으로 설명한다.
- Very heavy rains, however, could carry away soil and plant nutrients, [hindering the growth of vegetation], [thereby leaving a reduced food supply for the animals {that depend on that vegetation}].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절을 의미상의 주어로 하는 분사구문이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 Very heavy rains, ~ the growth of vegetation을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다. 두 번째 [ ] 내의 { }로 표시된 부분은 the animals를 수식하는 관계절이다.

**06**

정답 ③

**Topic | 빈곤 문제 해결책으로서 교육의 한계**

**Translation |**

교육이 일부 사람들의 임금을 인상시킬 수 있다고 믿을 만한 설득력 있는 이유가 있지만, 교육 그 자체만으로는 빈곤을 끝내지 못할 것이라고 믿을 만한 훨씬 더 설득력 있는 이유가 있다. 교육은 많은 일을 해낼 수 있지만, 그것이 수천만의 미국인들이 느끼고 있는 극빈이라는 지속적인 경제 문제를 해결할 수는 없다. 교육만으로 가난을 치유할 수 있다는 오랜 세월에 걸친 계속적인 근거 없는 믿음은 그것이 학교로 하여금 근본적인 사회적 경제적 개혁 없이 성취하지 못할 경제적 성과에 지나치게 집중하도록 하였기 때문에 위험하다. (현재 미국 가정에 영향을 주고 있는 가장 영향력 있는 근거 없는 믿음 중 하나는 학생들이 누군가의 가치를 강제적으로 접하지 않아야 한다는 것이다.) 그리고 교육의 경제적 성과에 대한 집중은 교육의 민주주의적, 사회 정서적, 그리고 지적인 목표들을 제쳐 놓았다. 불행하게도 만약 학교가 빈곤을 끝내는 주요한 경로로 계속 여겨진다면, 진정으로 이로운 교육적, 사회적, 그리고 경제적 개혁은 구체화되기 힘들 것이고 미국에서의 빈곤은 계속될 것이다.

**Solution Guide |**

교육만으로 빈곤 문제를 해결할 수 있다는 통념으로 인해 교육이 다른 목표들을 등한시하게 되고 이는 진정한 개혁을 어렵게 하여 사실상 빈곤 문제는 지속될 것이라는 것이 이 글의 요지이므로, 미국 가정에 영향을 주는 교육에 관한 통념에 대해 서술하고 있는 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

**Structure in Focus |**

- There are convincing reasons [to believe {that education can increase wages for some}], but there are even more convincing reasons [to believe {that education by itself will not end poverty}].  
대구를 이루는 두 개의 절이 but으로 연결되어 있다. 각각의 절에서 두 개의 [ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 각각 convincing reasons와 even more convincing reasons를 수식하고 그 안의 { }로 표시된 부분은 believe의 목적어이다.
- [The long-standing, persistent myth {that education alone can cure poverty}] is dangerous because it has caused schools to become overly focused on economic outcomes [that will not be achieved without fundamental social and economic reforms].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이다. 그 안에서 { }로 표시된 부분은 that절로 The long-standing, persistent



myth와 동격 관계이다. 두 번째 [ ]는 관계절로 economic outcomes를 수식한다.

07

정답 ③

Topic | 개인 교사를 통한 음악 교육

Translation |

책은 여러분에게 손가락으로 음을 연주하는 방법과 박자를 맞추는 방법을 말해 줄 수 있지만, 그것들은 실수하는 여러분을 포착하여, 여러분에게 좋은 음색을 내도록 지도하거나 음악적으로 연주하도록 가르칠 수는 없다. 그것들은 여러분의 자세와 손의 위치를 확인할 수 없고, 여러분이 가락에 어긋나게 연주하고 있는지를 알 수 없다. 책은 여러분이 몇 가지 기본원리들을 배우는 데 도움을 줄 수 있지만, 개인 교사는 여러분이 문제를 해결하고 여러분 자신의 학습 방식으로 공부하도록 여러분과 협력할 수 있는 개인 트레이너로서 역할을 한다. (학교 밴드나 오케스트라에서 연주하는 것은 친구들을 만나고, 협동 작업을 연습하며, 새로운 음악을 배우고, 여러분의 학교를 지원하며, 그리고 때때로 흥미로운 여행을 하는 훌륭한 방법이다.) 책은 결코 여러분에게 집에 가서 더 많이 연습 하라고 말해 주거나, 여러분이 무대 공포증을 극복하는 데 도움을 주거나, 혹은 연주회를 개최하지 않는다. 쌍방향의 DVD와 CD는 그것들이 여러분에게 모방할 소리를 제공하기 때문에 책보다는 더 낫지만, 여전히 결코 실제 교사를 대체할 수는 없다.

Solution Guide |

책보다는 개인 교사를 통해 음악을 배워야 할 필요성을 주제로 다루고 있는 글이므로, 밴드나 오케스트라에서 연주하는 것의 이점을 언급하고 있는 ③이 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

Structure in Focus |

- A book may help you with some basics, but a private teacher acts as a personal trainer [who can collaborate with you to {solve your problems} and {work with your own learning style}].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 a personal trainer를 수식한다. [ ] 내에서 { }로 표시된 두 개의 동사구가 and로 연결되어 to부정사의 to로 이어진다.
- A book never [tells you to go home and practice more], [helps you with stage fright], or [holds a recital].  
세 개의 [ ]로 표시된 부분이 or로 연결되어 never로 이어진다.

08

정답 ④

Topic | 지속 가능한 농업 실행

Translation |

지속 가능한 농업을 실행하는 식량 재배자들과 생산자들은 자신들의 농업이나 목장 운영 실행이 장기간에 걸쳐 환경에 미친 영향의 균형을 잡는다. 예를 들어 그들은 가축의 폐기물과 농약으로부터 지하수와 개울을 보호할지도 모른다. 그들은 통합 해충 관리(IPM)를 이용할지도 모르는데, 다 자란 무당벌레와 그것의 유충과 같은, 해충의 천적이 식물을 죽이는 이를 먹고 살기 때문에 그것(IPM)은 화학 살충제 대신에 그 천적들을 이용하는 것을 포함한다. 어떤 경우에, IPM 전략은 해충이 해를 입힐 수 있기 전에 단지 작물을 수확하는 것일지도 모른다. (어떤 농부들은 지속 가능한 실행이 정부와 농업과 관련된 대기업의 책임이라고 믿는다.) 또 다른 지속 가능한 실행은 작물을 번갈아 심는 것, 즉 매년 같은 작물이 토양을 고갈시키거나 해충에 의해 전멸하지 않도록(작물의) 성장 시기에 들판에 서로 다른 작물을 심는 것이다.

Solution Guide |

지속 가능한 농업을 실행하는 식량 재배자들과 생산자들이 사용하는 전략을 설명하고 있는 글이므로, 지속 가능한 농업 실행의 책임이 정부와 대기업에 있다고 믿는 농부들을 언급하고 있는 ④가 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

Structure in Focus |

- They might use integrated pest management (IPM), [which involves using a pest’s natural enemies, such as adult lady beetles and their larvae, because they feed on lice that kill plants, instead of chemical pesticides].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 integrated pest management (IPM)를 부가적으로 수식한다.
- Another sustainable practice is rotating crops — planting different crops in a field during growing seasons [so that the same crop each year does not deplete the soil or get wiped out by pests].  
[ ]로 표시된 부분은 목적을 나타내는 so that에 의해 이끌리는 절이다.



**14** 강 문단 내 글의 순서 파악하기

본문 86~91쪽

- Gateway ③  
 Exercises 01 ⑤    02 ④    03 ③    04 ②  
 05 ③    06 ⑤    07 ④    08 ②

**Gateway**

정답 ③

**Topic | 잡지 판매와 광고 게재 방식**

**Translation |**

대부분의 소비자 잡지는 구독과 광고에 의존한다. 구독은 전체 잡지 판매 부수의 거의 90퍼센트를 차지한다. 날권 판매 다시 말해 가판대 판매가 나머지를 차지한다. (B) 하지만 날권 판매는 중요한데, 그것은 구독 가격이 보통 날권을 사는 가격보다 최소 50퍼센트는 더 싸서, 날권 판매가 잡지 한 권당 더 많은 수익을 가져오기 때문이다. (C) 게다가 잠재적 독자들은 날권의 잡지를 구매함으로써 새로운 잡지를 탐색한다. 구독 안내가 있는 그 모든 삽입 광고 카드는 여러분의 구독을 부추기기 위해 잡지에 들어가 있다. 어떤 잡지는 오로지 구독에 의해서만 유통된다. 전문가용 잡지 다시 말해 업계지는 특성화된 잡지이며 흔히 전문가 협회에 의해 출판된다. 그것들은 보통 매우 표적화된 광고를 특징으로 한다. (A) 예를 들어 *Columbia Journalism Review*는 전문 언론인들을 대상으로 내놓아지고 그 잡지의 몇 안 되는 광고는 뉴스 기관, 출판사 등이다. *Consumer Reports*와 같은 몇몇 잡지는 객관성을 지향하고 따라서 광고를 실지 않는다.

**Structure in Focus |**

- Professional or trade magazines [are specialized magazines] and [are often published by professional associations].

Professional or trade magazines가 주어인 문장에서 두 개의 [ ]로 표시된 부분이 and로 연결되어 술어 역할을 하고 있다.

**Exercises**

01 정답 ⑤

**Topic | 반응이 없는 관객에 대한 Borge의 오해**

**Translation |**

미국의 코미디언이자 피아노 연주가인 Victor Borge는 항상 자신의 관객을 아주 유심히 보려고 했다. 만약 어떤 관객이 시원치 않게 반응하면, 그는 다른 방식의 접근을 시도하곤 하였다. 어느

날 저녁 그는 여섯 명이 동석한 한 테이블 앞에 서게 되었는데, 그들은 모두 웃지 않고 있었다. (C) 그의 최선의 노력에도 불구하고, 그가 어떤 반응도 이끌어 내지 못했던 15분의 시간 후에, Borge는 자포자기하여 그들에게 왜 쇼를 즐기고 있지 않은지 말해 달라고 호소했다. (B) 한 사람이 거의 알아들을 수 없을 만큼 외국인 악센트가 심한 영어로 대답했다. “우리는 당신이 피아노 치는 것을 들으러 왔습니다. 피아노를 연주해 주세요.” (A) 그들은 라틴 아메리카 사람들이었고 Borge가 말해 왔던 것을 한마디도 이해하지 못했다. 그는 피아노를 연주했고, 그 여섯 명의 얼굴은 미소로 환해졌다.

**Solution Guide |**

주어진 글은 관객의 반응을 중요시하는 Borge가 어느 날 반응이 없는 관객을 마주하게 되었다는 내용이므로, 반응을 이끌려고 노력하다가 끝내 왜 반응하지 않는지 관객에게 직접 물어봤다는 내용의 (C)가 이어지고, 이어 이에 대해 관객 중 한 명이 대답한다는 내용의 (B)가 이어진 후, 그들이 반응이 없었던 이유가 제시되는 (A)가 연결되는 것이 가장 자연스럽다.

**Structure in Focus |**

- If any members of it responded poorly, he would try different lines of approach.  
 it은 앞문장의 his audience를 대신한다. would가 ‘~하곤 했다’라는 뜻의 과거의 습관을 나타내기 때문에 이 문장은 과거의 상황에 대한 사실적 조건문이다.
- One man replied in English [so heavily accented as to be almost unintelligible], “We come to hear you play piano. Please play piano.”  
 [ ]로 표시된 부분은 형용사구로 English를 수식한다. 「so ~ as to ...」는 ‘...할 만큼 ~한’이라는 의미이다.

02 정답 ④

**Topic | 물체의 이동과 마찰력**

**Translation |**

일반적인 경험을 통해 우리는 일정한 속도로 움직이고 있는 물체는 무엇인가가 그것을 일정한 속도로 움직이게 해 주지 않는 한 결국 속력이 줄어들고 멈추게 된다는 것을 알고 있다. (C) 길 위의 자동차나 자전거를 하나의 예로 들 수 있다. 만약 운전자가 가속 페달에서 발을 뗀다면, 또는 자전거를 탄 사람이 페달 구르기를 멈춘다면, 그러면 그 자동차나 자전거는 속력이 줄어들고 멈추게 된다. (A) 여기서의 문제는 바퀴와 도로 사이에 반대 방향으로 작동하는 마찰력이 존재하며, 그것은 결국 자전거 타는 사람이 페달 구르는 것을 멈춘다면 자전거를 멈추게 한다는 것이다. 만약 마찰력을 줄일 수 있다면, 그러면 자전거 타는 사람은 페달을 그렇게 세

게 밟지 않아도 될 것이다. (B) 그리고 마찰력과 공기 저항력을 완전히 제거할 수 있다면 자전거 타는 사람은 적어도 평평한 표면에서는 페달을 전혀 밟지 않고 일정 속도로 관성으로 움직일 수 있을 것이다.

### Solution Guide |

가속시키는 힘이 없으면 움직이는 물체의 속력이 줄면서 결국 멈추게 된다는 일반적인 현상을 설명한 주어진 글 다음에, 그 현상을 설명하는 하나의 예를 제시하는 (C)가 이어지고, 가속하는 힘뿐 아니라 마찰력의 개념을 소개하는 (A)가 온 후, 마찰력이 없으면 물체는 가속하지 않아도 계속 움직이게 된다는 내용인 (B)가 이어지는 것이 가장 적절한 글의 순서이다.

### Structure in Focus |

■ Common experience tells us [that an object {that is moving at constant speed} will eventually **slow down and come to a stop** unless there is something to keep it moving at constant speed].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 tell의 목적어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 an object를 수식한다. slow down과 come to a stop이 and로 연결되어 eventually에 의해 수식을 받는다.

■ The problem here is [that there is a friction force between the wheels and the road, {acting backwards}, and it eventually acts to bring the bicycle to a stop if the cyclist stops pedaling].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 is의 보어이다. [ ] 내의 { }로 표시된 부분은 분사구로 a friction force를 부가적으로 수식한다.

03

정답 ③

Topic | 이누이트 족의 사냥

### Translation |

어떤 식으로든 대개 모두가 친척(관계)인 이누이트 부족은 먹을 것을 찾아 집단이나 무리를 이루어 여기저기로 함께 이동하곤 했다. 이들 집단은 몇십 명으로부터 몇백 명까지 그 크기가 다양했다. (B) 이 집단의 남자들은 자기 집단의 사람들이 계속 생존하게 할 수 있는 충분한 양의 먹을 것을 찾아다니며 거의 매일을 보냈다. 그들은 절대 한 번의 (사냥) 여행에서 육상 동물과 해양 동물을 (같이) 사냥하지 않았는데 그것은 그렇게 하는 것이 정령들을 화나게 할 것이라고 그들이 믿었기 때문이다. (C) 물에서 사냥할 때, 남자들은 ‘qamutik’라고 알려진 나무로 만든 개썰매에 올라탔다. 이것들은 그들의 충성스럽고 부지런한 여러 마리의 허스키, 즉 ‘qimmiq’에 의해 끌려졌다. (A) 이 썰매들은 눈 위에서 미끄러

져 나가는 데 도움이 되도록 흔히 이끼나 얼음을 덮었다. 어떤 썰매들은 짧아서 몇 피트의 길이밖에 되지 않았고 개 서너 마리가 끌었다. 또 어떤 것들은 훨씬 길었고 십여 마리의 강인한 개들이 눈밭에서 끌었다.

### Culture Note |

the Inuit(이누이트 족) 그린란드·캐나다·알래스카·시베리아 등 북극해 연안에 거주하며, 물고기 잡기, 수렵을 통해 살아가는 인종이다. 간혹 에스키모라고 불리기도 하는데, 이 가운데에서 캐나다에 사는 사람들이 스스로를 ‘인간’을 뜻하는 ‘이누이트(Inuit)’라고 부르는 것에서 그 이름이 정착되었다.

### Solution Guide |

주어진 문장은 이누이트 족이 규모가 수십에서 수백 명에 이르는 집단을 이루어 먹을 것을 찾아 이동했다는 내용이다. (B)의 첫 번째 문장에서 언급한 these groups가 바로 주어진 문장의 이누이트 족의 집단을 가리킨다. (B)에서는 이누이트 족이 물에서 사는 동물과 물에서 사는 동물의 사냥을 분리했다는 내용이 제시된다. (C)의 첫 번째 문장에서 이 가운데 물에서 하는 사냥을 언급하고 있다. 두 번째 문장에서는 이누이트 족의 썰매를 허스키 개들이 끌었다는 내용이 제시된다. (A)의 첫 번째 문장에서 이 썰매를 These sleds로 받고 이어서 이누이트 족의 썰매에 관하여 세부적인 내용을 제시하는 흐름이다.

### Structure in Focus |

■ Groups of Inuit, [usually all related one way or another], **would** form a group or band and move together from place to place in search of food.

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 Groups of Inuit을 부가적으로 수식한다. would는 ‘~하곤 했다’라는 의미의 과거의 습관을 나타낸다.

■ They **never** hunted for land animals and sea creatures **on the same trip**, [as they believed {that would anger the spirits}].

on the same trip이 never에 의한 부정의 초점이 된다. [ ]로 표시된 부분은 이유를 나타내는 as절이다. 그 안에서 { }로 표시된 부분은 believed의 목적어 역할을 한다.

04

정답 ②

Topic | 행복 경제학

### Translation |

‘행복 경제학’은 경제학자들이 일반적으로 사용하는 기법들과 심리학자들이 더 흔히 사용하는 기법들을 결합한, 복지를 평가하는 새로운 접근법을 가리킬 때 자주 사용되는 칭호이다. (B) ‘행복’이라는 말은 다소 특이한 것, 즉 사람들이 설문 조사 질문에서 제시되



는 질적인 척도 또는 수치상의 척도에 따라 자기 보고하도록 요구되는 안녕에 대한 주관적인 심리 상태를 의미한다. (A) 따라서, 이 경제학 분야는 '행복이란 무엇인가'에 집중하는 것이 아니라, 오히려 매우 단순한 척도들에 초점을 기울임으로써 '행복'의 내용에 대한 실용적인 입장을 취하고, 그 결과 동일한 질문에 대한 많은 데이터를 얻을 수 있다. (C) 이 풍부한 정보는, 비록 인과 관계를 입증하기에는 어려움이 있기는 하지만, 행복의 결정 요인을 연구하기 위해서 계량 경제학의 기법들에 의해서 유용하게 이용될 수 있다.

**Solution Guide I**

'행복 경제학'에 대해 소개하는 주어진 글 다음에 '행복'이라는 것은 사람들이 설문 조사 질문에서 제시되는 척도에 따라 자기 보고하도록 요구되는 안녕에 대한 주관적인 심리 상태를 의미한다는 (B)가 이어지고, 따라서 이 분야는 행복이 무엇인지에 집중하기보다는 단순한 척도에 초점을 기울인다는 내용의 (A)가 그다음에 이어지고, 이 분야는 동일한 질문에 대한 많은 데이터를 얻을 수 있다는 (A)의 마지막 부분에 이어 이렇게 획득된 풍부한 정보가 행복의 결정 요인을 연구하는 데 유용하게 이용될 수 있다는 내용의 (C)가 나오는 것이 흐름상 적절하다.

**Structure in Focus I**

- 'Economics of Happiness' is a label [often used to refer to a recent approach to assessing welfare {which combines the techniques typically used by economists with those more commonly used by psychologists}].  
[ ]로 표시된 부분은 분사구로 a label을 수식한다. 그 안의 { }로 표시된 부분은 a recent approach to assessing welfare를 수식하는 관계절이다.
- By 'happiness' is meant something rather peculiar, that is, the subjective state of mind of well-being [that people are asked to self-report according to the qualitative or numerical scale {proposed in the survey question}].  
[ ]로 표시된 부분은 the subjective state of mind of well-being을 수식하는 관계절이다. { }로 표시된 부분은 the qualitative or numerical scale을 수식하는 분사구이다.

**05** 정답 ③

**Topic I** 자세 교정을 통한 목소리 문제의 해결

**Translation I**

오스트레일리아의 배우 Frederick Mathias Alexander는 세

기가 바뀔 무렵에 Alexander 기법을 만들어 냈다. 그는 고질적인 목소리 문제가 있었고 자신의 목소리와 직업을 구제하기 위한 해결책을 찾아 나섰다. (B) 그는 무대에 있는 동안 빈번히 자신의 목소리를 잃었고 나중에 쉬는 동안 되찾았다. 그 이유를 알아내기 위한 노력으로 그는 여러 동작이 이루어지는 동안 자신의 자세를 매우 면밀히 관찰하며 거울 속에 비친 자신의 몸을 유심히 살폈다. (C) 자신이 맡은 배역 역할을 흉내 낼 때 그는 자신의 머리 위치가 어떻게 이동하여 목과 호흡에 점점 높은 수준의 압박을 주는지를 빈번히 인지했다. 그는 대사를 말하는 동안 어떻게 목구멍이 조여지는지를 느낄 수 있었고 머리와 몸의 위치를 교정하려는 시도를 했다. (A) 그는 나쁜 자세와 태도의 유형을 교정함으로써 자신의 건강상의 문제에 영향을 줄 수 있다고 믿었다. 부상에서 회복하는 데에는 정확한 자세가 중요하기 때문에 Alexander 기법은 탁월한 선택의 치료법이다.

**Solution Guide I**

Alexander에게 고질적인 목소리 문제가 있었고 그가 해결책을 찾아 나섰다는 주어진 문장 다음에, 해결책을 찾기 위해 거울 속에 비친 자신의 몸을 유심히 살피는 (B)의 내용이 이어지고, 그 뒤에 자신의 배역을 흉내 낼 때의 자세로 인해 문제가 발생함을 알게 되어 이를 교정하려 시도하는 (C)가 나온 후 마지막으로 Alexander 기법의 효과를 인정하며 결론을 내리는 (A)가 와야 한다.

**Structure in Focus I**

- He frequently lost his voice [while on stage] and regained it later [while resting].  
두 개의 [ ]로 표시된 부분은 while 다음에 he was가 생략된 것으로 볼 수 있다.
- He [could feel {how his throat tightened}] and [made attempts to correct the position of his head and body] while he delivered his lines.  
[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 while he delivered his lines를 공유한다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 feel의 목적어이다.

**06** 정답 ⑤

**Topic I** 18개월 된 유아의 정서적 능력

**Translation I**

18개월이 되면 아장아장 걷는 아기들에게는 놀랄 만한 정서적 능력이 나타난다. 그들은 학자들이 '자기 의식적 정서'라고 부르는 것, 즉 (예를 들어 죄책감, 수치심, 당황함 같은) 남들에 의해 판단되는 '자신'에 대한 인식과 연관된 정서를 나타내기 시작한다. (C)

예를 들어 한 실험에서 연구자들은 어머니들에게 자신의 아장아장 걷는 아기들의 코에 입술연지를 묻혀서 그 아기들을 거울 앞에 놓아 달라고 요청했다. 18개월이 되지 않은 아장아장 걷는 아기들은 정서적 반응을 전혀 보이지 않는 것 같았다. (B) 하지만 18개월 무렵이 되면 아장아장 걷는 아기들은 거울 속의 자신을 바라보았을 때 당황해 했다. 그들은 그 말을 알지는 못했지만 당황함을 느끼고 있었다. (A) 18개월이 되면 아이들은 또한 다른 사람들의 정서 상태를 공감하는 능력이 생겨나기 시작한다. 2살짜리 아이가 “엄마가 나를 껴안으면 내 기분이 나아지니까 나도 널 껴안아 줄게.”라고 말하려는 듯이 울고 있는 다른 아이에게 껴안아 주겠다고 할 때 이 수준의 발달은 분명히 드러난다.

### Solution Guide |

(C)는 주어진 글에서 소개된 18개월이 된 아기들이 가지는 ‘자기 의식적 정서’에 대한 실험 사례이기 때문에 주어진 글 뒤에는 (C)가 와야 한다. (C)에서 언급된 18개월이 안 된 아기들의 실험 결과와 대조되는 18개월이 된 아기들의 실험 결과가 (B)에서 제시되고 있으므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 한다. (A)는 ‘자기 의식적 정서’ 외에 18개월 무렵의 아이들에게 생겨나는 타인의 정서 상태에 공감하는 정서적 능력을 추가적으로 소개하고 있으므로 글의 마지막에 와야 한다.

### Structure in Focus |

- They begin to exhibit [what scholars call “self-conscious emotions,”] [emotions associated with awareness of a “self” {that is judged by others} (e.g., guilt, shame, and embarrassment)].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 exhibit의 목적어이다. 두 번째 [ ]는 “self-conscious emotions”와 동격 관계이다. 이 [ ]안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 a “self”를 수식한다.
- For example, in one experiment, researchers asked mothers to [place rouge on the nose of their toddlers] and [place them in front of a mirror].  
 [ ]로 표시된 두 동사구가 and로 연결되어 to부정사를 이루는 to에 이어진다.

07

정답 ④

### Topic | 다양한 관점에서 고려해야 할 필요성

#### Translation |

많은 사람들이 자신들이 ‘답을 알고 있으며’ 자신들의 접근법이 ‘최고’이며 자기들이 ‘진실’을 안다고 생각한다. 여러분은 그들 중 몇몇을 만나 봤을 터인데, 그렇지 않은가? 물론 그들은 모두 100퍼

센트 옳을 수는 없는데, 그 이유는 그들이 서로 상충할 것이기 때문이다. (C) 그러나 그 정반대로 이치에 맞지 않는데, 즉 그들 모두가 항상 100퍼센트 틀릴 수는 없다! 대신에 모두가 ‘관점’, 즉 보는 시각으로부터 나오는데, 그것은 본래 제한적이며 편파적이다. (A) 그리고 여러분이 더 많은 관점을 감안할수록 여러분은 그것이 여러분 자신이건, 다른 사람과의 관계이건, 세상의 상황이건 간에 뭔가를 더 잘 이해할 수 있다. (B) 반면에 여러분이 더 적은 관점을 고려할수록 제한된 관점으로부터 비롯된 ‘오류’나 그릇된 생각에 영향을 받기가 더 쉽다. 오류는 사람이 중요한 관점을 무시함으로써 자신이 ‘사실’이라고 이해하고 있는 것을 축소시키므로 그 결과 오해를 불러일으키는 결론에 도달할 때 발생한다.

### Solution Guide |

많은 사람이 자신이 옳다고 생각하지만 모두가 옳을 수는 없다는 내용의 주어진 글 바로 다음에 그와 정반대가 되는, 모두가 항상 틀릴 수는 없다는 문장으로 시작되는 (C)가 오고, 사람들의 관점이 제한적이거나 편파적이라는 내용이 제시되어 있는 (C) 바로 다음에는 더 많은 관점을 감안할수록 이해가 깊어진다는 내용의 (A)가 와야 글의 흐름이 자연스럽게 된다. (A)의 내용과 대조적인 내용, 즉 더 적은 관점을 감안할수록 오류의 가능성이 많아진다는 내용이 (B)에서 이어지고 있다는 것을 (B)의 In contrast가 나타내고 있다.

### Structure in Focus |

- And the more perspectives you take into account, the better you can understand something, [whether it be yourself, a relationship with another person, or a situation in the world].  
 「the+비교급(+주어+술어), the+비교급(+주어+술어)」구문은 ‘~하면 할수록 그만큼 더 ...하다’라는 의미이다. [ ]로 표시된 부분은 조건과 양보의 의미를 나타내는 「whether ~ or ...」구문이다. 이 안에서 가정법 현재의 be가 사용되었다.
- A fallacy occurs when someone reduces [what they understand to be “reality”] by ignoring important perspectives, [thereby arriving at misleading conclusions].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 reduces의 목적어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 결과를 나타내는 분사구문으로 when절의 주어인 someone을 의미상의 주어로 한다.

08

정답 ②

### Topic | 영웅에게 경의를 표하고 그들로부터 배우는 것



Translation I

영웅들에게 경의를 표하는 것은 사랑으로 가장 잘 행해진다. 그들과 그들의 행위를 액면 그대로 받아들이는 것이 중요하다. 왜냐하면 그렇게 해야만 우리는 좋은 나쁜 일어난 일의 진가를 제대로 알아볼 수 있기 때문이다. (B) 그러나 수용의 수준에서만 영웅들을 대하는 것은 충분하지 않은데, 그러면 우리는 무엇이 행해질 수 있었는지를 결코 묻지 않는 것이기 때문이다. 그들의 기여가 시사할 수 있는 바는 무엇일까? (A) 기억의 기능은 단지 과거를 놓는 것만이 아니라 무엇이든 다음에 오는 것에 대한 기쁨을 마련하는 것이기도 하다. 그것은 우리가 과거에 있었던 곳에서 (그것이 무엇이든) 우리가 앞으로 될 수도 있는 그 모든 것으로 우리를 옮겨 줄 수 있는 학습 과정의 최선봉이다. (C) 그리고 그 과정의 강력한 원동력은 비판적인 판단(력)이다. 사랑은 영웅들을 가능한 미래의 지침으로서 (과거의) 본 모습대로 볼 수 있고 그들로부터 배울 수 있는 민주적이고 자율적으로 관리되는 모임들을 유지한다.

Solution Guide I

영웅과 그들의 행위를 사랑을 가지고 곧이곧대로 받아들여야 한다는 내용의 주어진 글 다음에, 하지만 수용으로만 끝나는 것은 충분하지 않다는 (B)의 첫 문장이 나와야 한다. 그들의 기여가 시사하는 바가 무엇인지를 묻는 (B)의 마지막 문장 다음에, 그에 대한 대답으로 기억은 다음에 오는 것들에 대한 기쁨을 마련해야 한다는 내용을 제시하는 (A)의 첫 문장이 나와야 한다. 그리고 그것이 우리가 될 수도 있는 무엇인가로 옮겨 줄 수 있는 학습 과정의 시작이라는 (A)의 마지막 문장에 이어, 그 (학습) 과정의 강력한 원동력은 비판적인 판단이라는 (C)의 첫 문장이 나오는 것이 적절하다.

Structure in Focus I

- **For only in doing that** can we really appreciate, for better or worse, [what has transpired].  
 첫 번째 For는 이유를 나타내는 접속사이다. **only in doing that**에 부정의 의미가 내포된 **only**가 포함되어 있어 주어진 **we**와 조동사인 **can**의 어순이 도치되었다. [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 **appreciate**의 목적어이다.
- **Love maintains the democratic, self-managing meetings** [in which heroes can be seen for what they were, and learned from, as a guide to possible futures].  
 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **the democratic, self-managing meetings**를 수식한다.

15 강 문단 속에 문장 넣기

본문 92~97쪽

Gateway	④			
Exercises	01 ⑤	02 ④	03 ⑤	04 ⑤
	05 ⑤	06 ③	07 ④	08 ③

Gateway

정답 ④

Topic I 생물의 음식에 대한 선호

Translation I

사람과 쥐 모두 '단' 음식에 대한 맛의 선호를 발달시켜 왔는데, 이것(단 음식)은 열량의 풍요로운 원천을 제공한다. 탄자니아의 Hadza 수렵 채집인 사이의 음식 선호에 관한 연구는 가장 높은 열량 값을 가진 식품인 꿀이 가장 많이 선호되는 식품이었음을 발견했다. 인간의 갓난아기 또한 단 음료에 대한 강한 선호를 보인다. 사람과 쥐 모두 '쓰고' '신' 음식을 싫어하는데, 이것(쓰고 신 음식)은 독소를 포함하는 경향이 있다. 그들은 또한 자신의 섭식 행동을 물, 열량, 소금의 부족에 대응하여 적절히 조정한다. 실험은 쥐가 소금 결핍을 처음 경험할 때 소금에 대한 즉각적인 선호를 보이는 것을 보여 준다. 그것들은 마찬가지로 에너지와 체액이 고갈 되면 단것과 물 섭취를 늘린다. 이것들은 음식 선택의 적응적 문제를 다루고 음식 섭취 방식을 신체적 요구와 조화시키도록 고안된, 특정한 진화된 기제처럼 보인다.

Structure in Focus I

- These appear to be specific evolved mechanisms, [designed to {deal with the adaptive problem of food selection}, and {coordinate consumption patterns with physical needs}].  
 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 **specific evolved mechanisms**를 수식한다. 그 안의 { }로 표시된 두 부분은 **and**로 연결되어 **to**부정사의 **to**에 이어진다.

Exercises

01

정답 ⑤

Topic I 통화[화폐] 제도

Translation I

정부의 가장 중요한 생산적 기능 중 하나는 안정적인 통화 및 금융 환경을 제공하는 것이다. 시장이 기능을 잘 하려면, 사람들은 자신들이 사고파는 것의 가치를 알아야 한다. 시장 가격이 이 정보를 전하기 위해서 안정된 통화 제도가 필요하다. 이것은 시간적 관점



을 수반하는 많은 시장에서의 거래에서 특히 그러하다. 주택, 차량, 내구 소비재, 토지, 건물, 장비, 그리고 많은 다른 품목들에 대해 흔히 여러 달 또는 심지어 여러 해의 기간에 걸쳐 돈이 지불된다. 돈의 구매력이 심하게 변동을 거듭할 때, 이전에 결정된 가격은 의도된 가치를 나타내지 않는다. 이러한 상황 하에서, 장기적인 약속을 수반하는 거래는 방해받게 되며, 시장의 순탄한 가동은 약화된다.

### Solution Guide |

주어진 문장은 돈의 구매력이 안정적이지 않아 가격이 가치를 제대로 나타내지 못하는 상황을 설명하고 있으므로, 이러한 상황 (these circumstances)이 초래하는 결과를 언급한 문장 앞인 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

### Structure in Focus |

■ [For market prices to convey this information], a stable monetary system is needed.  
[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적을 나타낸다. [ ]에서 market prices는 to부정사구의 의미상의 주어이다.

02

정답 ④

### Topic | 햇빛 노출에 대한 적응 기제로서의 멜라닌 형성

#### Translation |

흔히 유전적 차이는 한 민족 또는 그들의 조상이 살았던 환경과 관련이 있다. 피부색을 생각해 보라. 햇빛에 노출될 때, 인간의 피부는 필수 영양소인 비타민 D를 만들어 낸다. 인간의 피부에 존재하는 멜라닌은 우리의 눈이 어두운 색으로 인식하는 색을 만들어 낸다. 높은 수치의 멜라닌은 햇빛 손상으로부터 더 어두운 색의 피부를 보호하므로, 멜라닌은 보통 열대의 환경에서 이로운데, 햇빛은 그곳에서 가장 강렬하다. 하지만 인간이 수만 년 전에 더 온화한 지역으로 이주해 감에 따라, 너무 많은 멜라닌은 해롭게 되었다. 고위도 지방에서는 멜라닌이 피부로의 햇빛 투과를 감소시켜 비타민 D를 만드는 피부의 능력을 감소시킨다. 따라서 짙은 색소 형성은 유럽과 시베리아 같은 고위도 지방에서는 해로우며, 오랜 세월이 걸쳐 피부는 그런 지역에서 더 밝은 색(더 하얗게) 되었다.

### Solution Guide |

주어진 문장은 However로 시작하여 과도한 멜라닌이 해로운 경우를 언급하고 있으므로, 높은 수치의 멜라닌이 이로운 상황에 대한 언급이 끝나는 문장 다음, 그리고 해로운 이유를 제시하는 문장 앞인 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.

### Structure in Focus |

■ The melanin [existing in human skin] produces the color [our eyes perceive as dark].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 The melanin을 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the color를 수식한다.

03

정답 ⑤

### Topic | 컴퓨터 지도 제작 시스템의 특징

#### Translation |

오늘날 대다수의 지도 제작자들은 컴퓨터 기술을 사용한다. 대부분의 지도 제작 프로젝트에 있어서 컴퓨터 시스템은 그것이 대체해 온, 손으로 그리는 지도 제작 기술보다 더 빠르고, 더 효율적이고, 그리고 덜 비싸다. 고도, 깊이, 기온, 혹은 인구를 나타내는 공간 데이터들은 디지털 데이터베이스에 저장되고, 기억 장치에서 호출되어, 지도에 표시될 수 있다. 지도용 데이터베이스에는 해안선, 정치적인 경계선, 도시의 위치, 수계, 지도 투영법, 그리고 좌표계에 대한 정보가 포함될 수 있다. 디지털 방식에서 지도는 개정할 때마다 혹은 주요한 변화가 있을 때마다 손으로 다시 그려질 필요가 없기 때문에 쉽게 개정될 수 있다. 컴퓨터로 하는 지도의 개정은 일기계, 대기 오염, 해류, 화산 폭발, 그리고 산불과 같이 급격히 변하는 현상들을 갱신하는 데 필수적이다. 디지털 지도는 인터넷을 통해 즉시 배포되고 공유될 수 있다. 하지만 좋은 지도를 만들기 위해 기본적인 지도 제작 원리를 이해하는 것은 여전히 중요하다. 컴퓨터 지도 제작 시스템은 컴퓨터 조작자가 그리도록 지시하는 것만을 그릴 것이다.

#### Culture Note |

- map projection(지도 투영법) 지구 표면의 상태를 될 수 있는 한 오차를 줄이면서 평면으로 나타내는 방법을 말한다.
- coordinate system(좌표계) 수를 사용하여 점의 위치를 나타내는 것과 같이 지구상의 위치를 나타내기 위해 위도와 경도를 사용하는 방법을 말한다.

#### Solution Guide |

⑤의 앞부분에서는 컴퓨터 시스템으로 하는 지도 제작 및 지도 개정의 장점을 기술하고 있고, ⑤ 다음 문장에서는 컴퓨터 지도 제작 시스템은 컴퓨터 조작자가 지시하는 것만을 그린다는, 컴퓨터 지도 제작 시스템의 한계를 기술하고 있다. 따라서 However로 시작해서 좋은 지도를 만들기 위해 기본적인 지도 제작 원리를 이해하는 것은 여전히 중요하다는 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

### Structure in Focus |

■ Spatial data [representing elevations, depths, temperatures, or populations] can be [stored in a digital database], [accessed], and [displayed on a map].



첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 **Spatial data**를 수식한다. [ ]로 표시된 나머지 세 부분은 **and**로 연결되어 **be**에 이어진다.

- **A computer mapping system will draw [only what an operator instructs it to draw].**  
[ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 **draw**의 목적어이다. **it**의 선행사는 **A computer mapping system**이다.

**04**

정답 ⑤

**Topic | 인간이 식물을 재배하고 동물을 사육하게 된 배경**

**Translation |**

마지막 빙하 시대가 약 13,000년 전에 끝나고, 그와 더불어 더 따뜻하고 더 습한 상황이 우세해졌다. 결과적으로 상황은 야생의 보리와 밀과 같은 풀의 성장에 유리했다. 동시에 탁 트인 숲과 목초지가 확대되면서 야생의 양, 염소, 소, 돼지, 그리고 당나귀와 같은 특정 동물 중의 개체 수가 증가했다. 우리가 아는 것은 인간 사회가 풍부한 야생의 풀과 동물이 있는 곳을 점차적으로 선호하기 시작했다는 것이다. 이제 비교적 크고, 영구적인 공동체에서는 연중 대부분을 그런 지역에 거주했다. 몇몇 지역이 분명히 선호되면서 식량 공급의 증가에 대한 압박감이 높아졌을지도 모른다. 이것으로 인해 특정 식물을 재배하고 특정 동물을 사육하는 과정이 유발되었을지도 모른다. 기후 변화, 인구압, (밀, 보리, 그리고 쌀과 같은) 몇몇 종의 식물과 (양, 소, 그리고 돼지와 같은) 몇몇 종의 동물에 대한 더 많은 의존과 그것들에 대한 더 많은 지식을 포함하는 요인들의 결합이 이런 변화에서 역할을 했을 가능성이 있다.

**Culture Note |**

**population pressure(인구압)** 인구가 증가하면 생활공간과의 관계에서 균형이 잡히지 않게 되므로 개개 구성원은 생활공간에 대한 협소함을 의식하게 되고, 그 의식은 구성원 각자의 생활에 압박감을 주게 되는데, 이 압박감을 인구압이라고 한다.

**Solution Guide |**

주어진 문장의 **This**는 ⑤ 바로 앞 문장의 내용을 가리키고, 주어진 문장의 **the process of domestication of certain plants and animals**는 ⑤ 바로 다음 문장의 **this transformation**과 내용상 연결되므로 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

**Structure in Focus |**

- **[What we find] is [that human societies began to gradually prefer areas {that had an abundance of wild grasses and animals}].**

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 문장의 주어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **is**의 보어이다. 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 **areas**를 수식하는 관계절이다.

- **It is likely [that a combination of factors {which included climatic change, population pressure, a greater reliance on and knowledge of a few species of plants (such as wheat, barley and rice) and animals (such as sheep, cattle and pigs)} played a role in this transformation].**  
**It**은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 **a combination of factors**를 수식한다.

**05**

정답 ⑤

**Topic | 서로 다른 사회를 비교할 때의 문제점**

**Translation |**

서로 다른 사회의 특징을 비교하는 데는 문제가 수반된다. 때로는 두 개 이상의 사회가 서로 독립적인지 혹은 하나로 다뤄져야 하는지를 결정하기가 어렵다. 이를테면 다음의 의미를 생각해 보라. 우리가 서로 다른 사회의 가족 제도를 비교하고 있다면, 우리는 문화적 차이를 포함할 정도로 충분히 폭넓게, 하지만 비교를 유의미하게 만들 정도로 충분히 구체적으로 '가족'을 정의해야 한다. 사회학자들이 정확히 가족이 무엇인지에 대해서 항상 동의하는 것은 아니다. 게다가 우리가 도시의 산업 사회에서 실업을 비교하고 있다면, '실업'이란 표현이 무엇을 의미하는지에 대해 동의해야 한다. 예를 들어 1980년대 초에 미국 기준으로 산출된 멕시코에서의 실업률은 거의 30퍼센트였다. 하지만 멕시코 경제학자들은 멕시코의 노동 습관과 노동 문화가 미국에서의 그것들과 서로 달랐기 때문에 이 수치가 무의미하다고 주장했다. 그들은 실직 상태라고 판정된 많은 부분이 실제로는 집에서 일하고 있어서 시장에서는 돈을 벌고 있지 않은 사람들이었다고 말했다. 그래서 비록 노동 시장에 포함되지 않는 일자리를 가지고 있었지만, 그들은 여전히 실업 상태로 간주되어 왔었다.

**Solution Guide |**

⑤ 바로 앞 문장에서는 멕시코의 노동 습관과 노동 문화가 미국에서의 그것들과 서로 달랐다고 기술하고, ⑤ 바로 다음 문장은 **Thus**로 시작하면서 멕시코 사람들이 노동 시장에 포함되지 않는 일자리를 가지고 있었다고 기술하고 있다. 따라서 멕시코에서 실직 상태라고 판정된 많은 부분과 관련된 특수성을 기술하고 있는 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

### Structure in Focus I

■ [Much of {what was measured as unemployment}], they said, **was** actually individuals [who were working at home and not earning money in the marketplace].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 문장의 주어이고, 술어 동사는 was이다. they said가 이 둘 사이에 삽입된 형태이다. 첫 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 전치사 of의 목적어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 individuals를 수식하는 관계절이다.

■ Or, consider definitions: If we are comparing the family institution in different societies, we must define *family* [broadly enough to cover cultural variations] yet [specifically enough to make comparisons meaningful].

[ ]로 표시된 두 부분이 yet으로 연결되어 define family를 수식한다. 「부사+enough+to부정사」는 ‘~할 정도로 충분히 ...하게’라는 의미이다.

06

정답 ③

Topic | 환경보호의 중요성을 알리기 위한 노력

### Translation I

매년 약 5만 종의 식물과 동물이 인간 활동의 결과로 지구로부터 사라진다. 자연보호론자와 환경운동가는 여러 해 동안 환경과 환경에 서식하는 동물들의 보호에 부여되는 우선순위를 격상시키려고 노력해 왔으나, 일반 대중, 정치가, 그리고 범죄학자는 그들의 노력을 대체로 무시해 왔다. 다양한 대중매체에서는 반점올빼미를 구하기 위해 나무에 자신의 몸을 묶는 사람들에 관한 이야기, 또는 멸종 위기의 개구리 서식지가 위협에 처할 수 있기 때문에 중지되는 대규모 건설 사업에 관한 이야기를 보도하고 있다. 일반 대중이 이와 같은 이야기를 들을 때 반응은 다양하다. 어떤 사람들은 이러한 행동을 도덕적 승리로 보는 반면, 다른 사람들은 그 행동을 그저 터무니없는 것으로 본다. 보다 저명한 공인들이 자연과 관련된 범죄에 맞서는 싸움에 적극성을 보이게 될 때, 멸종 위기의 종을 불법적으로 거래하는 문제가 사회에서 부각될 것이다. 일례로, 2007년 노벨 평화상을 미국의 전 부통령 앨 고어와 유엔 기후 변화에 관한 정부 간 패널에 수여한 것은 사람들에게 환경 운동이 주목할 가치가 있음을 상기시켰다.

### Solution Guide I

주어진 문장의 stories like these는 대중매체에서 보도하는 반점올빼미와 멸종 위기의 개구리 같은 동물들을 지켜 내려는 사람

들의 이야기를 가리킨다. 그리고 reactions are varied는 ③ 다음의 문장에서 설명되고 있다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

### Structure in Focus I

■ Various media outlets report stories [of people tying themselves to trees in order to save spotted owls], or [of large-scale construction projects {that are halted because an endangered frog’s habitat might be in jeopardy}].

[ ]로 표시된 두 부분이 or로 연결되어 stories에 이어진다. { }로 표시된 부분은 관계절로 large-scale construction projects를 수식한다.

■ As an example, [the awarding of the 2007 Nobel Peace Prize to former U.S. Vice President Al Gore and the UN Intergovernmental Panel on Climate Change] **reminded** people **that** environmental causes are noteworthy.

[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이다. 「remind ~ that ...」은 ‘~에게 ...을 상기시키다’라는 의미이다.

07

정답 ④

Topic | 실패를 통해 성공에 이르기

### Translation I

실패의 허락은 사실상 뛰어날 수 있음의 허락이지만, 사람들은 자신들의 삶이나 경력에서 차이를 가져올 정도로 충분히 일찍 이것을 배우지 못한다. 실수를 거의 하지 않았던 것을 자랑하는 사람들은 보통 많은 실수를 했고 장차 더 많이 할 것이라 예상하는 사람을 위해 일한다. 결코 넘어지지 않는 스키 선수는 더블 블랙 다이아몬드 비탈 코스를 통과하는 기술에 숙달할 정도로 충분히 스스로에게 도전하지 않았던 것이다. 모든 시도에서 실패는 성공하는 법을 배우는 것에 대해 치른 대가이다. 아이로니컬하게도, 대부분의 사람들은 심지어 그들이 올바른 정신으로 올바른 목표로 향하는 올바른 길에 있을 때조차도 그 추구를 포기한다. 그들은 역경에 직면하여 인내하며 버티는 데 그저 실패하는 것이다. 실패로 점철된 삶을 엄청난게 인상적인 성공들로 전환한 아이콘인 Thomas Edison은 언젠가 “많은 인생의 실패자들은 포기했을 때 자신들이 성공에 정말 가까이 있었다는 것을 깨닫지 못한 사람들이다.”라고 말했다.

### Solution Guide I

노력을 기울이고 시도를 하는 과정에서의 실패는 성공하는 방법을 배우기 위해 치러야 하는 일종의 대가라는 앞부분의 내용에 이어 주어진 문장의 ‘아이로니컬하게도’와 함께 대부분의 사람들은 그



과정에서 포기한다는 내용이 나오는 것이 적절하다. 또한 ④ 다음 문장에서 They는 주어진 문장의 most people을 대신한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

**Structure in Focus I**

■ Those [who take pride in having made few mistakes] usually work for someone [who has made many and expects to make more].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 Those를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 someone을 수식한다.

■ Thomas Edison, [an icon {who parlayed a life of failures into blockbusting successes}], once observed, “Many of life’s failures are people [who did not realize {how close they were to success when they gave up}].”

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 명사구로 Thomas Edison과 동격 관계이다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 an icon을 수식하고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 people을 수식한다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 감탄문이 종속절로 전환되어 realize의 목적어 역할을 하는 절이다.

**Structure in Focus I**

■ This is because coastal waters contain [material {carried in by rivers}], [sediment {stirred up from the bottom by waves and currents}], and [a relatively high amount of plant and animal growth].

세 개의 [ ]로 표시된 명사구가 and로 연결되어 동사 contain의 목적어로 쓰였다. 두 개의 { }로 표시된 부분은 각각 material과 sediment를 수식하는 분사구이다.

08

정답 ③

**Topic | 바닷물의 빛깔**

**Translation |**

비교적 얇은 연안 지역에서, 바닷물은 흔히 녹색, 노란색, 또는 심지어 빨간색의 색조를 더 많이 띠는 것처럼 보인다. 이것은 이 해역에 있는 비교적 많은 양의 떠 있는 부유 물질에 기인한다. 그런 물질은 빛의 침투를 제한하므로 더 많은 빛이 물의 위쪽 층으로부터 반사되는데, 그곳에서는 더 긴 빨강, 노랑, 그리고 녹색 파장이 지배적이다. 보통 해안에서 떨어져 있는 해역보다 연안 해역에 부유 입자가 더 많다. 이것은 연안 해역이 강물에 의해 운반되어 온 물질, 파도와 해류에 의해 휘저어져 바닥으로부터 떠오른 침전물, 그리고 비교적 많은 양의 식물과 동물의 증대를 함유하고 있기 때문이다. 일부 연안 해역과 연안의 강은 매우 높은 농도의 떠 있는 침전물과 부유 식물성 물질을 함유할 수 있어서 빛이 오직 표면 1피트 정도를 침투한다. 이런 경우, 물은 갈색, 붉은색, 또는 심지어 검은색으로 보일 수도 있다.

**Solution Guide |**

주어진 문장은 해안에서 떨어져 있는 해역보다 연안 해역에 부유 입자가 더 많다는 내용인데, 이것을 가리키는 This로 시작하여 그 이유를 제시하고 있는 문장 앞인 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Final 실전 모의고사**

출제 가능성이 높은 문항만 뽑았다!  
수능과 똑같은 배점과 난이도로 구성된  
실전 모의고사로, 실전 감각을 올려라!

# 16 강 문단 요약

본문 98~103쪽

Gateway ①

Exercises 01 ②      02 ③      03 ④      04 ⑤

## Gateway

정답 ①

**Topic | 동일한 전문 분야에 종사하고 있는 사람들과의 온라인상의 상호 작용**

### Translation |

자신의 미리 정해진 공동체의 구성원들과 온라인상의 상호 작용을 하는 데 소비되는 시간으로 인해 폭넓은 다양한 사람들과의 실제적인 만남을 위해 쓸 수 있는 시간이 더 줄어들게 된다. 예를 들어 만약 물리학자들이 동일한 전문화된 주제 분야에서 연구하는 전 세계의 다른 물리학자들과 이메일과 전자 예고(豫稿)를 주고받는 일에 집중한다면, 그들은 아마 세상을 보는 새로운 방식에 더 적은 시간을 쏟고 그것을 덜 받아들이려고 하게 될 것이다. 따라서 과학 학술 커뮤니케이션의 매우 동질적인 사회적 네트워크를 자발적으로 구축하는 것을 촉진하는 것은 개인들로 하여금 잠재적으로 압도적인 정보의 흐름을 걸러 낼 수 있게 한다. 하지만 그 결과는 그것을 과도하게 걸러 내는 경향이 될 수 있고, 그래서 순환하는 지식의 다양성을 없애고 근본적으로 새로운 생각이 나타나는 빈도를 줄일 수 있다. 이러한 면에서, 심지어 실제 도서관의 서가를 훑고 다니는 것마저도 오늘 배포된 가상의 기록 보관소를 뒤지는 것보다 더 유익할 수 있는데, 왜냐하면 도서관의 방대한 장서가 있는 실제 서가에서 찾음으로써 예측 가능한 발견들과 놀라운 발견들이 함께 혼합되어 흔히 나타나는[언어지는] 것을 효과적으로 따라 하기 위해 이용 가능한 '검색 엔진'을 사용하는 것이 어려워 보이기 때문이다.

→ 동일한 전문 분야에 종사하고 있는 사람들과의 온라인상의 상호 작용에 집중하는 것은 잠재적인 정보의 원천을 제한할 수 있으며, 그래서 예기치 않은 발견이 이루어질 가능성을 더 줄어들게 할 수 있다.

### Structure in Focus |

■ [Time {spent on on-line interaction with members of one's own, preselected community}] leaves less time available for actual encounters with a wide variety of people.

[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이고 leaves가 술어 동사이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 분사구가 Time을 수식한다.

■ [Facilitating the voluntary construction of highly

homogeneous social networks of scientific communication] therefore allows individuals [to filter the potentially overwhelming flow of information].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 동명사구로 문장의 주어 역할을 한다. 술어 동사는 allows이다. 두 번째 [ ]로 표시된 to부정사구의 의미상의 주어는 individuals이다.

## Exercises

01

정답 ②

**Topic | 전자 민주주의**

### Translation |

컴퓨터화에 대해서는 Big Brother 지능을 통해 정부가 개인의 삶을 통제하는 것을 다룬 소설인 1984에서의 George Orwell 보다 더 틀렸던 사람은 없었다. 지금까지, 컴퓨터가 만들어 낸 실제 확률 공간에 관한 거의 모든 것들이 컴퓨터가 권력의 시작이 아니라 종말이라는 것을 보여 주고 있다. 모든 것을 모든 것들과 연결 짓는 과정에서, 컴퓨터는 약자의 힘을 증강시키어, 자유와 민주적 관행을 조장한다. 다름의 여지를 만들어 주며, 작은 쇠신에 대해 보답을 해 준다. 획일성을 강요하는 대신, 이질성과 자율성을 증진시킨다. 인간의 신체에서 영혼을 빨아내어 컴퓨터 사용자들을 둔한 복제품 부대로 만드는 대신, '통신망으로 연결된' 컴퓨터들은 우리 두뇌의 연결망적인 특성을 반영하여 사용자의 인간적인 특성(인본주의)을 촉진한다. 컴퓨터들이 유연성과 융통성, 스스로 연결하여 유기적인 시스템을 관리하는 특성을 띠었기 때문에, 우리는 컴퓨터를 사용할 때 더 적게가 아니라, 더 많이 인간적이게 된다.  
→ 통신망으로 연결된 컴퓨터가 개인의 삶에 대한 중앙 집권적인 통제를 실행하는 데 도움을 준다는 것은 사실일 수 없다. 오히려 컴퓨터는 민주적인 매체의 역할을 함으로써 사용자를 더 인간적이 될 수 있도록 해 준다.

### Solution Guide |

컴퓨터는, George Orwell이 소설 1984에서 예측한 것처럼 중앙 집권적인 통제의 수단으로 사용되기보다는, 개별 사용자가 자율적으로 서로 다른 생각을 드러낼 수 있도록 하는 통로를 제공함으로써, 자유롭고 다양한 인간적인 특성을 더 잘 나타낼 수 있게 한다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)와 (B)에는 각각 exercise와 democratic이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 실행하는 - 창의적인
- ② 관찰하는 - 창의적인
- ④ 피하는 - 민주적인
- ⑤ 피하는 - 사회적인



Structure in Focus I

■ So far, nearly everything about the actual possibility-space [that computers have created] indicates [they are not the beginning of authority but its end].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the actual possibility-space를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 동사 indicates의 목적어 역할을 하는 절이다. 두 번째 [ ]내의 they는 computers를 가리킨다.

02

정답 ③

Topic | 강의실에서의 일과 수행

Translation |

강의실에서 표현되는 놀라울 정도로 다양한 관심사와 개성에도 불구하고, 일과는 일반적으로 무사히 행해진다. 어떤 학생들은 주제에 대한 이론적 관심 때문에, 어떤 학생들은 교수가 그들에게 수강하라고 조언을 했기 때문에, 그리고 어떤 학생들은 우연히 편리한 시간에 이루어져서, 사회 심리학을 수강하고 있다고 주장한다. 이렇게 다양한 의도에도 불구하고, 일은 잘 진행되어 가기 마련인데, 왜냐하면 모든 참가자가 최소한의 특정한 이해를 공유하기 때문이다. 모임의 시간과 장소에 관한 공통의 가정, 이러한 경우들을 위한 적절한 의복, 그리고 교수가 주된 책임을 지는 일의 분배가 있다. 일반적으로 사람들이 지속적으로 늦거나, 자신들과 너무 거칠게 언쟁하거나, 또는 무례하게 보이면 교수들은 화가 날 가능성이 있다고 여겨지므로, 대부분의 학생은 정각에 도착하고 공격적이거나 잠이 드는 자신들의 성향을 억누르려고 어느 정도 노력을 한다. 그러한 공통의 이해는 집단 '규범'이라고 할 수 있다.

→ 강의실에서의 일과는, 학생들의 다양한 관심과 특성에도 불구하고 비교적 매끄럽게 행해지는데, 왜냐하면 그것이 공통의 이해에 합의된 노력으로 행해지기 때문이다.

Solution Guide |

강의실에서 표현되는 다양한 관심사와 개성에도 불구하고, 강의실에서의 일과는 작은 사고 없이 행해지는데, 이것은 집단 규범이라고 여겨지는 공통의 이해를 구성원들이 공유하고 이를 지키려고 노력하기 때문이라는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)에는 diverse가, (B)에는 concerted가 가장 적절하다.

- ① 학문적인 - 자율적인
- ② 다양한 - 의도적인
- ④ 자연스러운 - 자율적인
- ⑤ 자연스러운 - 합의된

Structure in Focus II

■ Some students claim to be taking a course in social psychology because of a theoretical interest in the

subject matter; [some, because a professor advised them to take it]; and [some, because it happens to come at a convenient hour].

두 개의 [ ]로 표시된 부분에서 some 다음에 students claim to be taking a course in social psychology가 공통적으로 생략되었다.

■ It is generally understood [that professors are likely to be upset if people {are consistently late}, {argue too fiercely with them}, or {appear disrespectful}]; ~. It은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 that절이 내용상의 주어이다. { }로 표시된 세 부분이 or로 연결되어 if절의 술어 역할을 한다.

03

정답 ④

Topic | 현행 교통 정보 체계의 신뢰성

Translation |

자동차 도로에 있는 전광판과 같은 현재 사용되는 이동 정보 체계는 이동 중인 사람들을 균중으로 여기도록 설계되어, 어떠한 형태의 개인화된 정보 체제와 정보 전달도 결여되어 있다. 더욱이 대부분의 선진 교통 관리 체계는 중앙 제어식 기반 시설과 정보 출처에 의존한다. 이 두 개의 특징은 특정 체계에 대한 신뢰와 신뢰성이 생기는 것을 방해한다. 진정, 누군가의 여행과 무관한 정보를 자주 전달하는 이동 정보 체계는 이동하는 사람들의 환경에서 서서히 '소음'이 되어 간다. 수송 연구 전문가들에 따르면, 전광판 메시지에 대한 운전자들의 반응은 시간이 흐르면서 줄어들고, 게시되는 메시지에 대한 잠재적 불신을 드러낸다. 단 하나의 정보 출처에만 의존하는 정보 체계는 신뢰할 수 없게 될 위험이 있다. 틀리거나 부정확한 정보가 단 하나의 정보 출처에 의해 전달되는 사건은 그 체계 전반에 대한 신뢰 수준을 손상시킬 것이다.

→ 현재의 이동 정보 체제는 그것이 제공하는 교통 정보가 과도하게 특정 개인과 상관없는 형식이거나 단일한 출처에 근거할 때 운전자들의 신뢰를 잃는다.

Solution Guide |

이동 정보 체계가 개인화된 정보를 전달해 주지 않고 중앙에서 제어하는 유일한 정보 출처에 의존할 때 운전자들의 신뢰도가 떨어진다는 내용이므로, (A)에는 lose가 들어가는 것이 적절하고, (B)에는 impersonalized가 들어가는 것이 적절하다.

- ① 얻는다 - 모호하지 않은
- ② 얻는다 - 특정 개인과 상관없는
- ③ (신뢰에) 영향을 미친다 - 무제한적인
- ⑤ 잃는다 - 무제한적인



### Structure in Focus I

■ Indeed, a travel information system [that more often than not delivers information {unrelated to someone’s journey}], gradually becomes ‘noise’ in the travellers’ environment.

[ ]로 표시된 부분은 a travel information system을 수식하는 관계절이다. 이 관계절에서 { }로 표시된 부분은 형용사구로 delivers의 목적어인 information을 수식한다.

04

정답 ⑤

### Topic I 사건이 감정에 영향을 주는 기간

#### Translation I

사건이 우리의 감정적인 생활에 미치는 영향에 대한 많은 우리의 직관적 생각들은 잘못되었다. 그러나 때때로 그것들은 다소 특별한 방식으로 잘못되어 있다. 우리는 흔히 어떤 사건이 우리에게 줄 영향의 유형과 그 영향의 강도를 예측하는 것에 관한 한 정확히 맞는 말을 한다. 예를 들어 우리는 복권에 당첨되는 것이 오랫동안 잃어버렸던 양말을 찾아내는 것보다 더 우리를 감격스럽게 할 것이라고 또는 팔과 다리 중 하나를 잃는 것이 나일론 스타킹의 올이 풀린 것보다 우리를 더 몹서리치게 만들 것이라고 정확하게 예측할 수도 있다. 그러나 우리가 실수를 범하는 곳은 그러한 사건이 일으키는 긍정적인 또는 부정적인 감정의 ‘지속 기간’을 추정하는 데서이다. 예를 들어 복권에 당첨되는 황홀감과 신체적 장애를 얻는 것의 참상은 둘 다 예상하는 것보다 더 빠르게 찾아든다는 것을 연구에서 보여 준다. 확실히 단지 두세 달 후면 그 둘 중 어느 하나를 경험한 사람들은 자신들의 전반적인 행복 면에서 거의 차이가 없다.

→ 우리의 직관적인 예상과는 다르게 어떤 사건이 우리에게 미치는 감정적인 영향은 두세 달 후면 사라지는데, 그 이후에 좋거나 나쁜 감정을 경험한 사람들은 그들의 전반적인 행복감과 관련해서 구별하기 어렵다.

#### Solution Guide I

긍정적이거나 부정적인 사건이 우리의 감정적 생활에 영향을 주는 기간이 우리의 예상과는 다르게 일정 시간이 지나면 두 종류의 사건 모두 우리의 전반적인 행복감에 별다른 차이를 만들지 않아 뚜렷이 나타나지 않는다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)와 (B)에는 각각 Contrary와 tell이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 다르게 - 완화하기
- ② 따라서 - 구별하기
- ③ 관련하여 - 평가하기
- ④ 따라서 - 평가하기

### Structure in Focus I

■ We often hit the nail on the head when it comes to predicting [the type of impact {an event will have on us}] and [the intensity of that impact].

[ ]로 표시된 두 개의 명사구가 and로 연결되어 predicting의 목적어 역할을 한다. 첫 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the type of impact를 수식하는 관계절이다.

■ Where we err, however, is [in estimating the duration of the positive or negative feelings {that such events evoke}].

[ ]로 표시된 부분은 is의 보어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the positive or negative feelings를 수식하는 관계절이다.

### 만점마무리 봉투 모의고사

실제 수능 시험지와 동일한 양식의  
최종 마무리 실전 모의고사 5회



17 강 장문 독해 (1)

본문 104~109쪽

Gateway	01 ⑤	02 ①		
Exercises	01 ⑤	02 ④	03 ⑤	04 ⑤
	05 ②	06 ③	07 ④	08 ③

Gateway

정답 01 ⑤ 02 ①

Topic | 작가가 창조하는 등장인물과 작가 자신의 감정과 경험의 관계  
Translation |

어떤 의미에서 여러분이 만들어 내는 모든 등장인물은 여러분 자신이 될 것이다. 여러분이 결코 살인을 한 적이 없지만, 여러분의 극단적인 분노에 대한 기억으로부터 살인자의 격노가 끌어내질 것이다. 여러분이 만들어 낸 사랑의 장면은 여러분 자신의 과거의 키스와 달콤한 순간들에 대한 단서들을 담고 있을 것이다. 비록 그 상황이 완전히 다르고 여러분이 중학교 시절에 대해서 의식적으로 생각하지 않고 있다고 하더라도, 80대의 사람이 굴욕감을 느끼는 (여러분이 만들어 낸) 그 장면은 여러분이 8학년 때 느꼈던 굴욕의 경험을 이용한 것일 것이다. 어쨌든 간에 결국, 우리가 만들어 낸 등장인물들의 감정은 우리 자신의 감정을 이용한 것이다. 하지만 때로 여러분은 실제 사건들을 각색하여, 여러분의 인생을 여러분의 소설에 더 직접적으로 사용해야 할 것이다. Charles Dickens는 *David Copperfield*를 쓰기 위해 빅토리아 시대 영국의 미성년 노동자로서의 자신의 절망적인 경험을 사용했다. 여러분 자신을 직접적으로 바탕으로 하는 주인공을 만들어 내야 할까? 이것의 문제점은—그리고 그것은 매우 큰 문제점이다—거의 어느 누구도 페이지에서 자기 자신을 객관적으로 볼 수 없다는 것이다. 작가로서 여러분은 여러분 자신의 복잡한 기질에 너무나 가까이 있다. 그렇기에 여러분 인생의 상황이나 사건을 사용하되 그것을 여러분 자신이 아닌 등장인물에게 일어나게 하는 것이 더 쉽고 더 효과적일 수 있다. 사실은 그것이 작가들이 주로 해 온 것이다. 물론 여러분은 여전히 여러분 자신의 측면들, 즉 베토벤에 대한 사랑, 쉽게 화를 내는 것, 축구에서 입은 부상과 같은 것들을 포함시킬 수 있다. 하지만 여러분 자신의 경험을 다른 주인공에게 적용함으로써, 여러분은 그 상황에 대한 내부자로서의 지식을 이용할 수 있지만, 그러면서도 원래의 극심한 상황에서는 당연히 존재하지 않았던 객관성과 통제를 얻을 수 있다.

Structure in Focus |

- [That scene in which your octogenarian feels humiliated] will draw on your experience of humiliation in the eighth grade, [even though the circumstances are totally different and you're not

even consciously thinking about your middle-school years].

[ ]로 표시된 첫 번째 부분은 문장의 주어이며 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 양보의 의미를 나타내는 절이다.

- But by applying your own experience to a different protagonist, you **can take** advantage of your insider knowledge of the situation, and yet **gain** an objectivity and control [that the original intense situation, by definition, did not have].  
can과 연결되는 동사원형은 take와 gain이며, [ ]로 표시된 부분은 an objectivity and control을 수식하는 관계절이다.

Exercises

01 ~ 02

정답 01 ⑤ 02 ④

Topic | 대화를 통한 갈등 해결

Translation |

Trish와 Andrea는 Andrea가 자신이 프로젝트에 기울여야 하는 시간으로 인해 희생당한다고 느끼기 시작했을 때까지 동업자로서 좋은 관계를 누렸다. 앞으로 전개될 일에 대한 예상에 압도되어, 그녀는 Trish에게 수익의 더 많은 몫을 요구하는 이메일을 보냈다. Trish는 그 메시지와 그것이 전달된 비인격적인 방식에 충격과 상처를 받았다. 자기 자신이 상처와 실망에 압도되도록 두기 보다는, 그녀는 자기와 Andrea가 친구였고 무엇이 그렇게 힘들었는지를 자기가 이해하지 못한다는 것을 스스로에게 상기시켰다. Trish는 소통에 도움이 되는 편안한 환경에서 Andrea와 느긋하게 그 일을 논하기 위해 약속을 잡았다. 그 둘이 만났을 때, Trish는 편안했고 Andrea가 이전에는 그렇지 않았었는데 왜 화가 났는지를 아는 데 진심으로 관심을 가졌다. 얼굴을 마주하고, Trish가 진심 어린 관심과 배려를 보여 주자, Andrea는 긴장을 누그러뜨렸고 Trish에게 그들의 프로젝트가 자기가 처리할 수 있는 정도를 넘어섰다고 말했다. Andrea가 계속해서 그 프로젝트 작업을 할 수 있도록 해 주는 가능한 해결책들을 그들이 논하면서, Trish의 지지와 그들의 상호 작용이 Andrea를 안심시켰다. 그 논의는 각자가 함께 일하는 것에 대해 더 큰 흥분감과 서로에 대한 더 많은 감사를 느끼면서 끝났다.

Solution Guide |

01 동업자 관계인 Trish와 Andrea가 갈등을 겪자, Trish가 편안하게 소통할 수 있는 환경에서 얼굴을 마주하고 대화를 나누며 진심 어린 관심과 배려를 보였고, 이를 통해 해결책을 도출하고 상호 간에 더 좋은 감정을 갖게 되었다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑥ '감성적으로 지능적인 소통은 화를 기쁨으로 변화시킨다'이다.

- ① 사업 계획서로 여러분의 미래 성공의 지도를 그려 보아라
- ② 직장에서 자신감을 전달하는 비언어적 신호들
- ③ 여러분의 동업자와 평화롭게 헤어지는 방법
- ④ 무례하지 않게 끝없는 대화 중지하기

**02** Andrea가 앞으로 펼쳐질 상황에 대해 압도감을 느꼈고 더 많은 수익 배분을 요구하는 이메일을 보냈다고 했으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘자기가 처리할 수 있는 정도를 넘어선’이다.

- ① 그 자체로 중요한 것
- ② 그녀에게 한 가닥의 희망
- ③ 그녀가 좋아하기에는 너무 작음
- ⑤ 그녀의 평범한 일상의 필수적인 부분

### Structure in Focus I

■ [Overwhelmed by the prospect of what lay ahead], she sent Trish an e-mail [demanding a larger share of the profits].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 she를 의미상의 주어로 하는 분사구문으로 이유를 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 an e-mail을 수식하는 분사구이다.

■ Face to face, [with Trish showing genuine interest and regard], Andrea relaxed and was able to tell Trish [that their project had become more than she could handle].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 「with+명사구+분사구」 구문으로 동시에 일어나는 상황을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that 절로 tell의 직접 목적어이다.

### 03 ~ 04

정답 03 ⑤ 04 ⑤

#### Topic | 상상력을 키워 주는 ‘이행 대상’

#### Translation |

아이들의 놀이에서 물체는 ‘이행 대상’으로서 상상의 과정을 도울 수 있는데, 이들은 실제 세계에서 가지는 의미를 더 이상 가지지 않고, (있어야 하는데) 없는 물체를 나타내기 위해 사용된다. 예를 들어 아이들은 가게 놀이를 하면서 돈을 나타내기 위해 돌을 사용할 수 있다. 그 돌은 그 아이들이 상상의 과정에 참여할 수 있도록 돕는 받침대로서의 역할을 한다. 처음에는 이행 대상이 상상되는 물체와 많은 특징을 공유할 필요가 있지만, 실행하다 보면 물리적인 유사성의 필요성이 감소한다. 결국 아이들은 자신들의 상상 놀이를 뒷받침할 실제 물체를 더 이상 필요로 하지 않게 되고, 그 물체가 거기 있다고 가장할 수 있다. 어른으로서 우리도 마찬가지로 연극을 볼 때 불신을 유예하고 상상 놀이의 규칙 속에 들어가서,

하나의 소품이 몸짓으로 표현되어 사용되던 상징적으로 사용되던 배우에 의해 암시되는 그 어떤 것도 받아들인다. 나이가 더 많은 아이들이 놀이에서 상상되는 물체를 직감적으로 받아들이는 것을 못하게 되면, 교사들은 극 속에서 상상의 탐험을 실행함으로써 물체의 상징하고 나타내는 역할을 재확인할 수 있는데, 설득력 있게 표현된 마분지로 만든 원형은 고귀한 왕관을 상징할 수 있다. 아이들이 물체와 행위를 실제 세계에서 그것들이 가지는 의미에서 분리해서 그것들에 새로운 의미를 부여할 수 있게 되면, 그들은 더 이상 실제의 세계에 얽매이지 않고 추상적인 방식으로 사고하기 시작하는데, 현재의 순간을 벗어나 가능성의 세계로 들어가는 것이다.

### Solution Guide |

**03** 아이들이 놀이를 하면서 이행 대상을 사용하여 (있어야 하는데) 없는 물체를 나타내는 과정을 통하여 아이들의 상상력이 길러진다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘상상 놀이에서의 이행 대상의 역할과 효과’이다.

- ① 호기심과 나이의 관계
- ② 계입을 할 때 창의력의 중요성
- ③ 극: 아이들을 위한 자기표현의 출구
- ④ 가게 놀이를 하면서 수학 기본기 가르치기

**04 (A)** 처음에는 이행 대상과 그 대상을 통해 상상되는 물체 사이에 물리적 유사성이 많아야 하지만, 상상 놀이를 자주 실행하다 보면 그럴 필요성이 감소하고, 결국 이행 대상이라는 실제 물체를 필요로 하지 않게 되므로, 빈칸에 가장 적절한 말은 ‘유사성’이다.

**(B)** 교사가 극을 통해 상상의 탐험을 실행함으로써 아이들에게 물체의 상징하고 나타내는 역할을 재확인하게 되는 경우는 놀이에서 아이들이 상상되는 물체를 직감적으로 받아들이지 못하는 경우이므로, 빈칸에 가장 적절한 말은 ‘못하게’이다.

- ① 힘 - 보여 주게
- ② 힘 - 얻게
- ③ 변화 - 못하게
- ④ 유사성 - 얻게

### Structure in Focus |

■ Initially, transitional objects need to share many characteristics with the object [being imagined], ~.

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 the object를 수식한다.

■ As adults, we likewise suspend disbelief and enter the rules of imaginative play when watching theatre, [accepting {whatever mimed or symbolic use of a prop is suggested by the actors}].

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타낸다. [ ]안의 { }로 표시된 부분은 복합관계절로 accepting의 목적어이다. 이 { }는 any



mimed or symbolic use of a prop that is suggested by the actors로 풀어 쓸 수 있다.

05 ~ 06

정답 05 ② 06 ③

Topic | 검은색이 사람의 행위에 끼치는 영향

Translation |

북미 풋볼과 아이스하키는 팀 스포츠 중에서 가장 격렬한 것에 속한다. 선수들이 흔히 ‘불필요한 난폭함’과 다른 공격적인 행동으로 벌칙을 받는다. (이들) 각 스포츠의 일부 프로 팀이 검은색 유니폼을, 또는 적어도 경기장의 매우 먼 곳에서 보면 검은색으로 보이는 유니폼을 입는다. 전미 풋볼 리그(NFL)의 Los Angeles Raiders와 전미 하키 리그(NHL)의 Philadelphia Flyers가 그 예이다. 따라서 검은색 유니폼을 입은 팀이 더 못되게[사나워] 보이는 것일까? 이에 대한 대답은 ‘그렇다’이다. 예를 들어, 연구원들이 1970년부터 1986년 사이에 Raiders가 벌칙으로 받은 야드 숫자에 있어서 NFL의 선두였다는 것을 알아냈다. 이와 대조적으로, 같은 기간 동안에 밝은색의 Miami Dolphins는 가장 적은 벌칙 야드를 받았다. 마찬가지로, 1970년부터 1986년 사이에 NHL에서 Philadelphia Flyers는 벌칙으로 받은 분[시간]의 숫자에서 모든 다른 팀을 능가했다. 연구원들이 수행한 모의실험 연구로부터 판단할 때, 이러한 스포츠맨답지 않은 행위의 일면은 보는 사람의 생각에 달린 것일지도 모른다. 같은 행동이라도 행위자가 검은색 옷을 입고 있는지 흰색 옷을 입고 있는지에 따라서 다르게 보인다. 하지만 이러한 차이의 일부는 또한 선수들의 임기응변의 수완 발휘(또는 부족)의 결과이기도 하다. 검은색 옷을 입는 것에는 이미 상당히 사나운 사람에게 약간의 추가적인 비열함을 불어넣는 무엇인가가 있다. 이와 일치하는 것이 검은색이 아닌 유니폼에서 검은색 유니폼으로 바꾼 두 프로 하키 팀, Vancouver Canucks와 Pittsburgh Penguins의 역사이다. 바뀐 외양이 두 팀이 얻은 벌칙 분[시간]에 반영되었다.

Culture Note |

**풋볼과 아이스하키의 벌칙** 풋볼 경기 중 반칙이 일어나면 심판은 노란 수건을 땅에 던져 반칙이 일어났음을 알린다. 반칙의 종류에 따라 벌칙의 정도가 다르지만, 벌칙은 보통 야드 이동(50야드, 100야드, 150야드)으로 이루어진다. 수비 팀이 반칙한 경우에는 공격 팀이 야드 전진을, 공격 팀이 반칙한 경우에는 공격 팀이 야드 후퇴를 하게 된다. 아이스하키 경기 중 반칙을 범한 선수는 그 정도에 따라 2분, 5분, 10분 또는 잔여 시합 동안 계속해서 퇴장을 당하는 벌칙을 받는다.

Solution Guide |

05 검은색 유니폼을 입은 팀이 더 못되게 보이는가라는 질문에 검은색 옷을 입는 것에는 이미 상당히 사나워진 사람에게 조금 더

비열함을 부추기게 하는 무엇인가가 있다는 긍정적인 답변을 하는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② ‘검은색이 못되게 군다는 것이 정말 사실인가?’이다.

- ① 운동선수들이 특정 색을 좋아하는 이유
- ② 세상에서 가장 격렬한 팀 스포츠
- ④ 단색 유니폼은 팀워크 고취에 도움을 준다
- ⑤ 프로 스포츠에서의 폭력: 경기의 일부인가?

06 검은색 유니폼의 Los Angeles Raiders가 벌칙으로 받은 야드 숫자에 있어서 NFL의 선두였다는 내용과 검은색 유니폼의 Philadelphia Flyers가 벌칙으로 받은 분의 숫자에서 NHL의 선두였다는 내용은 유사한 내용이므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ ‘마찬가지로’이다.

- ① 사실은
- ② 대신에
- ④ 그러므로
- ⑤ 예를 들어

Structure in Focus |

■ [Judging from a simulation study the researchers conducted], part of such unsportsmanlike behavior may be in the eye of the beholder.

[ ]로 표시된 부분은 필자가 어떠한 조건 하에서 말을 이어가는 지를 나타내는 분사구문이다. 이러한 분사구문의 의미상의 주어는 일반적으로 필자이다.

■ There is something about being dressed in black [that inspires a little extra meanness in a soul {that is already pretty fierce}].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 something을 수식한다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 a soul을 수식한다.

■ In line with this are [the histories of two professional hockey teams, the Vancouver Canucks and the Pittsburgh Penguins, {that switched from nonblack to black uniforms}].

[ ]로 표시된 부분은 문장의 주어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 two professional hockey teams를 수식한다. two professional hockey teams that switched from nonblack to black uniforms와 동격 관계에 있는 the Vancouver Canucks and the Pittsburgh Penguins가 현재의 모습대로 삽입되어 있다.



07~08

정답 07 ④ 08 ③

Topic | 학생의 좋은 면을 발견하고서 다른 사람들에게 알려 준 일

Translation |

우리 학교는 '이달의 성격 특성' 활동을 시행해 왔다. 선생님들이 특정의 긍정적 성격 특성의 모델이 되는 학생들을 찾아야 한다. 월 말에는 추천된 학생들이 학급에서 불러 나온다. 상을 받고, 그들의 사진이 중앙 현관 근처에 있는 사물함에 전시된다. '존중'의 달('존중'을 이달의 성격으로 정한 달)에, 나는 (이제부터 이 글에서) 내가 Tommy라고 부르게 될 우리 반 남자아이를 추천했다. Tommy는 자폐아이다. 그는 쉽게 화를 내고 자주 학급의 다른 친구들로부터 스스로를 격리시킨다. 그는 아무에게도 말을 거의 하지 않는다.

어느 날 우리 반은 배구 연습을 하고 있었다. 연습하는 동안, 한 학생이 다른 학생들 각각에게 공을 던지는데, 그 학생들은 공을 던져 주는 학생 앞에 옆으로 나란히 한 줄로 서 있다. 한 여학생이 공을 정확히 토스하는 데 어려움을 겪고 있었다. 팀 동료들 중 일부가 그녀를 비웃기 시작했다. Tommy가 즉각 그녀를 변호하고 나서서 말했다. "그 아이를 내버려 둬. 완벽한 사람은 없잖아." 나는 그 아이가 공개적으로 말했을 뿐만 아니라 다른 사람의 감정을 알아차릴 만큼 충분한 지각 능력을 가지고 있어서 깜짝 놀랐다. 그것이 바로 내가 Tommy를 '존중'상에 추천한 이유이다. 2주 후, Tommy가 나에게 다가와 말했다. "선생님께서 저를 상 받도록 추천하셨지요." 그의 얼굴에 미소의 기색을 띠고 있었다. 그것이 바로 그가 학급의 다른 사람에 대해 부정적인 것을 내게 말하지 않은 우리가 했던 첫 번째 대화였다. 그 이후로 우리는 몇 번의 대화를 더 나누었고, 그는 자신의 가족생활에 관한 개인적인 이야기를 나와 나누어 왔다.

Solution Guide |

07 자폐인 학생의 좋은 점을 발견하고 그것을 알림으로써 그 학생과 개인적인 이야기를 나누는 사이가 되었다는 경험에 대해 기술하고 있으므로, 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④ '사람의 훌륭한 면을 발견하고서 알려라'이다.

- ① 호의를 주고받는 규칙
- ② 먼저 선행을 베풀고 그다음 다른 사람을 평가하라
- ③ 긍정적인 성격 특성을 개발하는 방법
- ⑤ 좋은 대화: 장기적인 관계를 위한 필수 요소

08 자폐증으로 외부와 심리적 담을 쌓고 살아가는 줄만 알았던 Tommy가 배구 연습 중 놀림을 당하는 친구를 위해 나서서 편들어 준 것을 보고 놀랐다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은, ③ '다른 사람의 감정'이다.

- ① 그들의 운동 능력
- ② 그들의 좋은 의도

- ④ 그의 감정의 변화
- ⑤ 그의 직업적 역량

Structure in Focus |

- During the drill, one student throws the ball to each of the other students, [who stand side by side in a line in front of the student throwing].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the other students를 부가적으로 수식한다.
- It was the first conversation [we'd had] [in which he wasn't telling me something negative about someone else in the class].  
[ ]로 표시된 두 부분은 중첩된 관계절로 the first conversation을 수식한다.

**연계 교재의 VOCA 1800**

단어부터 예문까지 직접 뽑은 1800단어로  
2019 연계교재 학습 준비 100%



18 강 장문 독해 (2)

본문 110~119쪽

Gateway	01 ③	02 ④	03 ③	
Exercises	01 ③	02 ④	03 ①	04 ④
	05 ②	06 ④	07 ④	08 ③
	09 ③	10 ⑤	11 ④	12 ②

Gateway

정답 01 ③ 02 ④ 03 ③

Topic | 학생회장 선거에서의 경쟁과 우정

Translation |

(A) 새 학기의 첫날이었다. Steve와 Dave는 다시 학교에 돌아가게 되어 마음이 들떠 있었다. 그날 아침 그들은 보통 그랬던 것처럼 함께 자전거를 타고 등교했다. Dave는 1층에서 수학 수업이 있었고, Steve는 2층에서 역사 수업이 있었다. Steve의 선생님이 교실로 가는 도중에 그에게 다가와 그가 학생회장 선거에 출마하고 싶어 하는지 물었다. Steve는 잠시 생각하고, “물론이죠. 그것은 멋진 경험이 될 거예요.”라고 대답했다.

(C) 수업을 마친 후에 Steve는 복도에서 Dave를 발견하고, 그에게 신이 나서 달려가서, “좋은 소식이 있어! 내가 학생회장 선거에 출마할 건데, 내 생각에는 나만 후보 추천을 받을 것 같아.”라고 말했다. Dave는 놀라서 목청을 가다듬고 “사실 나도 역시 방금 내 이름을 등록했어!”라고 대답했다. “행운을 빌어! 하지만 Steve야, 네가 선거에서 이길 거라고 생각하지는 마.”라고 그는 날카롭게 이어서 말했다. Dave는 급히 떠나 버렸고, 그 순간 이후로 계속 그 친구 둘 사이에는 긴장된 거북한 기운이 있었다. Steve는 Dave에게 다정하게 대하려고 했지만, 그는 전혀 신경 쓰는 것 같지 않았다.

(D) 선거일이 되었을 때, Steve는 자신의 자전거 타이어의 바람이 빠져 있는 것을 발견해서 학교로 뛰어가기 시작했다. 그가 막 도로의 끝에 이르렀을 때, Dave를 차에 태워서 학교로 데려가던 Dave의 아버지가 그를 태워 주기 위해 길 한쪽으로 차를 댔다. 차 안의 절대적인 정적으로 인해 차를 타고 가기가 고통스러웠다. Dave의 아버지가 불편한 분위기를 알아차리고, “알다시피, 너희 중 한 명만 이길 수 있어. 너희는 태어날 때부터 서로 알고 지냈잖아. 이 선거로 인해 너희의 우정을 잃지는 말아라. 서로에 대해 기뻐 주려고 노력해 보렴!”이라고 말했다. 그의 말은 Dave에게 몹시 충격을 주었다. Dave는 Steve를 보면서 그날 나중에 그에게 사과해야겠다고 생각했다.

(B) Steve가 선거에서 이겼다. Dave는 그 결과를 듣자마자 Steve에게로 가서 그에게 축하하면서 악수를 했다. Steve는 그의 눈 속에서 실망감이 떠오르고 것을 여전히 볼 수 있었다. 나중

에 그날 저녁에 집으로 가는 길에서야 비로소 Dave는 사과하면서 “Steve야, 정말 미안해! 이번 선거가 우리의 우정에 해를 입히진 않았어, 그렇지?”라고 말했다. “Dave야, 물론 아니지. 우린 늘 그렇듯 친구야!” Steve는 미소를 지으며 대답했다. Steve가 집에 도착했을 때, 그의 아버지는 자랑스럽게 그를 기다리고 있다가, “당신을 축하한다! Dave는 어떻게 그것을 받아들였니?”라고 말했다. “저희는 이제 괜찮아요. 평생의 가장 친한 친구잖아요!”라고 Steve는 대답했다. 그의 아버지는 웃으면서, “너는 오늘 두 개의 싸움에서 이긴 것 같구나!”라고 말했다.

Structure in Focus |

- Upon hearing the result, Dave went over to Steve and congratulated him, [shaking his hand].  
「upon -ing」구문은 '~하자마자'라는 의미이다. [ ]로 표시된 부분은 주절의 상황에 동반하여 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이다.
- It wasn't until later that evening, on the way home, that Dave said apologetically, ~.  
「It wasn't until ~ that ...」구문은 '~이 되어서야 비로소 ... 했다'라는 의미이다. until later that evening, on the way home이 「It wasn't ~ that ...」의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다.

Exercises

01 ~ 03

정답 01 ③ 02 ④ 03 ①

Topic | 대화를 통한 오해 해소

Translation |

(A) Pennsylvania 주, Pittsburgh 시의 Dean Woodcock은 지역 전기 회사의 부서 관리자이다. 그의 직원은 전봇대 꼭대기에 있는 어떤 장비를 수리하라는 요청을 받았다. 이런 유형의 일은 이전에는 다른 부서에 의해 행해졌었는데 최근에서야 Woodcock의 부서로 넘겨졌었다. 비록 그의 직원들이 그 일에 훈련이 되어 있었지만, 그들이 실제로 그 일을 하도록 요청받은 것은 이번이 처음이었다.

(C) 조직의 모든 사람이 그들이 그 일을 처리할 수 있을지 그리고 어떻게 처리할 수 있는지에 관심을 가졌다. Woodcock 씨, 그의 부하 관리자들 중 몇 명, 그 공익사업체의 다른 부서의 구성원들이 그 작업을 보러 갔다. 많은 자동차와 트럭들이 그곳에 있었고, 많은 사람들이 주변에 서서 전봇대 꼭대기에 자기들끼리만 있는 두 남자들을 바라보고 있었다. 주위를 힐끗 보다가 Woodcock은 길 위쪽에서 한 남자가 카메라를 가지고 차에서 내리는 것을 알아차렸다. 그는 그 장면을 사진 찍기 시작했다.

(D) 공익사업 종사자들은 극도로 대민 관계를 의식하는데, 갑자



기 Woodcock은 이런 상황이 카메라를 들고 있는 그 남자에게 어떻게 보이는지를 깨달았는데, 과잉, 즉 두 사람의 일을 하기 위해 수십 명의 사람들이 불러 나온 것으로 보일 것이었다. 그는 길을 따라 거닐어 그 사진을 찍는 사람에게 가서, “저는 당신이 우리의 작업에 관심이 있는 것을 알겠습니다.”라고 말했다. 그를 똑바로 바라보면서, 그 사진 찍는 사람은 “네, 그리고 나의 어머니는 매우 관심이 있을 것입니다. 그분은 당신 회사에 주식을 가지고 있어요.”라고 말했다. 그는 “이것은 그분에게 놀라운 사진일 거예요. 그분은 심지어 자신의 투자가 어리석었다고 판단할지도 몰라요. 나는 수년간 그분에게 당신네와 같은 회사에 많은 소모적인 행동이 있다고 말해 왔어요. 이것은 그것을 입증해요. 신문사들도 이런 사진을 좋아할 거예요.”라고 계속해서 말했다.

(B) “정말로 그렇게 보이기는 하죠, 그렇죠? 제가 당신의 입장이 어도 똑같이 생각할 거예요. 그러나 이것은 특별한 상황이에요...” Dean Woodcock은 이것이 그의 부서에 이런 유형으로는 처음 있는 일이고 그리고 아래에 있는 경영 간부진들 모두가 관심이 있다는 것을 계속해서 설명했다. 그는 그 남자에게 보통은 두 사람이 그 일을 처리할 수 있다고 확신했다. 그 사진을 찍는 사람은 자신의 카메라를 넣어 놓고, Woodcock과 손을 맞잡고 악수하고 그에게 시간을 내어 그 상황을 자신에게 설명해 준 것에 대해 고맙다고 말했다. Dean Woodcock의 친절한 접근은 그의 회사가 많은 난처함과 나쁜 평판을 피하게 해 주었다.

### Solution Guide I

**01** Woodcock의 부서가 처음으로 어떤 일을 맡았다는 내용의 (A)에 이어 조직의 모든 이들이 그들이 그 일을 처리할 수 있는지, 그리고 어떻게 처리할 수 있는지에 관심을 가졌다는 (C)의 첫 문장이 나오는 것이 적절하다. 한 남자가 그 일을 하는 장면의 사진을 찍기 시작했다는 (C)의 마지막 문장에 이어 공익사업 종사자들은 대인 관계를 극도로 의식하며, Woodcock은 현 상황이 카메라를 들고 있는 그 남자에게 어떻게 보일 수 있을지를 깨달았다는 (D)의 첫 문장이 나오는 것이 적절하다. 두 사람이 할 수 있는 일 때문에 과하게 많은 사람들이 모인 것에 대해서 그 남자가 비판적으로 이야기하는 상황을 기술한 (D)의 뒷부분에 이어 Woodcock이 이 상황에 그럴 만한 이유가 있음을 설명하고 오해를 풀었다는 내용인 (B)가 나오는 것이 적절하다.

**02** (d)는 사진을 찍는 남자를 가리키고 나머지는 모두 Woodcock을 가리킨다.

**03** 사진을 찍는 남자는 자신의 어머니가 Woodcock의 회사에 주식을 가지고 있는데, 자신은 그 회사가 이렇게 소모적인 행동을 많이 한다는 것을 지적했고, 아마 어머니도 이 회사에 투자했던 것을 어리석었다고 판단할지 모른다고 말했으므로, 이 남자의 어조로 가장 적절한 것은 ① ‘경멸하는’이다.

② 객관적인

- ③ 낙관적인
- ④ 자포자기한
- ⑤ 미안해하는

### Structure in Focus I

■ Although his people had been trained in the work, this was the first time [they had ever actually been called upon to do it].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the first time을 수식한다.

■ [Glancing around], Woodcock noticed a man up the street [getting out of his car with a camera].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 순차적으로 일어나는 상황을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 noticed의 목적격 보어 역할을 한다.

### 04 ~ 06

정답 04 ④ 05 ② 06 ④

### Topic I 아들과 함께 갈매기를 구해 준 경험

#### Translation I

(A) 어느 토요일 오후, 나의 아들 Steve와 나는 우아한 갈매기들이 서로를 부르는 것을 보고 있었는데 그때 Steve가 갈매기 중 한 마리에게 뭔가가 잘못되었다는 것을 알아차렸다. 그것의 물갈퀴가 있는 양발 주위에 기다란 엉클어진 줄이 단단히 둘러져 있었다. 아마도 어떤 낚시꾼이 낚싯대로부터 꼬인 줄을 자른 다음 갈매기들이 먹이를 찾는 바위에 생각 없이 그것을 버린 것 같았다. 이제 그 줄은 한 마리의 불운한 깃털 동물에게 천천히 죽어 가는 것을 의미할 터였다.

(D) 나 혼자 있었다면, 나는 그 불쌍한 갈매기에 대해 가엾게 생각하면서 걸어가 버렸을 것이었다. 그러나 일곱 살 난 Steve는 아무리 미천한 동물이라도 어려움에 처해 있으면 우리의 도움을 받을 자격이 있다고 주장했다. 이 관점과 내가 어떻게 논쟁할 수 있었겠는가? 우리에게는 약간의 둥근 햄버거 빵이 있었다. Steve는 굶주린 그 갈매기에게 먹이를 주려 찢어 낸 빵의 조각을 새 쪽으로 던지고 그 녀석을 점점 더 가까이 꺾어 보았다. 가까이 갈 때마다, Steve는 그 낚싯줄을 움켜잡으려 달려들었지만 그의 손이 미치지 않는 몇 야드 거리로 갈매기가 날아가 버리기만 했다.

(B) 나는 어린 아들의 눈에 나타난 실망을 읽을 수 있었다. “네 키만 한 곤은 가지를 찾아오거라. 그 녀석을 잡자꾸나.”라고 나는 말했다. 그는 5피트 길이 정도 되는 버드나무 가지를 가지고 돌아왔다. 우리는 그 가지를 내 주머니칼로 다듬었다. 나는 그 막대기를 풀밭 위에 편평하게 내 앞으로 똑바로 놓았다. Steve와 나는 낮게 쪼그리고 앉아서 아주 가만히 있었다. 이제 그는 그 막대의 끝 바로 앞에 둥근 빵의 조각을 뿌렸다. 우리를 믿는 갈매기가 신중하게 몸통이 땅에 닿게 내려앉았다.



(C) 팔짝팔짝 뛰듯 날아 그 녀석은 우리의 미끼를 게걸스럽게 먹으면서 조금씩 더 가까이 왔다. 그 녀석의 위치가 딱 맞았을 때, 나는 그 막대기를 살짝 들어올렸다. 그런 다음 빠르고 단단히, 나는 그것을 바로 그 녀석의 얽힌 다리 사이로 풀발 위에 내려놓았다. 그 녀석은 땅에 밀어붙여져 꼼짝 못하게 되었다. Steve는 주머니 칼을 사용하여 그 얽힌 낚싯줄을 잘라 냈다. 몇 분 후, 우리의 깃털 달린 친구는 자유의 몸이 되었다. 우리가 뒷걸음질로 물러나자, 그 녀석은 일어서서 다음에 무엇을 할지 모른 채 있었다. 잠시 후 그 녀석은 다른 갈매기들과 함께 하늘에 떠 있었다. 그 경험은 우리 인생에서 참으로 행복한 순간이었다!

**Solution Guide I**

**04 (A)**는 필자와 아들이 밤에 낚싯줄이 묶인 갈매기를 발견한 상황을 제시한다. (A)에서 제시한 이 상황에서 필자가 혼자 있었다면 외면하고 가 버렸겠지만 필자의 아들이 요청해서 결국 갈매기를 구하러 나서게 되었고 다가갈 때마다 갈매기가 도망가는 상황이 (D)에서 제시된다. (B)에서 이에 실망한 아들을 보고 필자가 좋은 생각을 해내어 이를 실행에 옮기게 되는 상황을 제시하고 (C)에서 결국 필자와 아들이 이 갈매기를 구해 주어 마음이 뿌듯했다는 내용으로 정리되는 것이 자연스러운 흐름이다.

**05 (b)**는 필자의 아들인 Steve를 가리키고 나머지는 모두 갈매기를 가리킨다.

**06** 필자가 아니라 Steve가 낚싯줄을 잘라 주었으므로 ④가 이 글의 내용으로 적절하지 않다.

**Structure in Focus I**

■ Perhaps some fisherman **had cut** the twisted line from his fishing pole and thoughtlessly **discarded it** on the rocks [where the gulls search for food].

낚시꾼이 낚싯대로부터 꼬인 줄을 자른 사건이 그 줄을 버린 사건이 일어난 시점 이전에 일어났기 때문에 과거완료 **had cut**이 사용되었다. [ ]로 표시된 부분은 **the rocks**를 수식하는 관계절이다.

■ [**Had I been alone**], I **would have walked away** feeling sad for that poor gull.

[ ]로 표시된 부분은 **If**가 생략되면서 주어인 **I**와 **Had**가 도치된 조건문이다. **Had been**과 **would have walked**는 이 문장이 과거의 상황과 반하는 상황을 가정하는 조건문임을 보여 준다.

**07 ~ 09** 정답 07 ④ 08 ③ 09 ③

**Topic I** 남을 의심하기 좋아하는 노인

**Translation I**

한때 우리들 대부분이 잘 알지 못하는 노인이 한 명 살고 있었다.

그는 Stone 씨의 이웃이었는데 참견하기를 아주 좋아했다. 오래 전에 은퇴한 후, 그는 자신만의 취미가 전혀 없었고, 그를 바쁘게 해 줄 동료도 거의 없었다. 그 결과, 그는 대부분 단지 뒤에서 몰래 그랬을지라도 대부분의 날들을 다른 사람들의 일에 참견하며 보냈다.

그 노인과 잘 알고 지내던 몇몇 지인들은 그의 이야기에 익숙해져 있었다. 그는 의심이 많았고, 항상 결론을 내려 버리고 판단했으며, 그리고 일반적으로 누구든 그 사람의 가장 나쁜 면을 생각했다. 마을에서의 일련의 분실물 사고가 마을 사람들을 격분하게 한 후에, 그는 Stone 씨에 대한 의심이 혼자만 가지고 있을 수 없었다. 그의 말은 작은 마을의 많은 다른 경로로 퍼져나갔고, 그 기세는 커져서 결국 그의 이웃을 절도 혐의로 체포하기에 이르렀다.

며칠 만에 무죄임이 입증된 Stone 씨는 자기에게 절도 혐의로 무고한 것에 대해 그 노인을 고소하였다. 판사 앞에 서서, 그 늙은 수다쟁이는 “그것들은 그저 의견이었습니다! 그것들은 누구도 해하지 않았어요!”라고 공언했다. 판결을 내리기 전에 판사는 그에게 그가 말했던 모든 것을 적을 것을 요구했다. 그렇게 한 후, 그는 그것들을 조각조각 잘라 집에 가는 길에 모두 흩뿌리라는 명령을 받았다. 판사는 그에게 “내일 다시 와서 판결을 들으세요.”라고 말했다.

다음 날, 법정에서, 판사는 그 노인을 뻔히 쳐다보면서 “좋습니다. 선고를 내리기 전에 나는 당신이 이 건물을 나가서 당신이 어제 조각조각 잘라 버린 종잇조각들을 모아 올 것을 요구합니다. 당신이 그것들을 가지고 돌아오자마자 계속 진행하겠습니다.”라고 말했다. 그러자 그는 “뭐라고요? 그것은 불가능합니다! 바람이 그들을 모두 날려 버렸단 말입니다! 제가 그것들을 다시 모을 수 있는 방법은 없어요!”라고 말했다. 판사는 미소를 지으면서 “그와 마찬가지로, 부주의하게 한 말은 어떻게든 회복할 수 없게 한 사람의 평판을 망가뜨릴 수 있는 능력이 있습니다. 만약 당신이 당신 입의 주인이라면, 당신은 당신의 말의 노예가 되지 않을 것이고, 따라서 당신은 오늘 여기, 내 앞에서 있지 않을 것입니다.”라고 응답했다.

**Solution Guide I**

**07** 마지막 단락은 판사가 노인에게 노인이 어제 조각조각 잘라 버린 종잇조각들을 다시 모아 오게 시키고, 이에 노인이 불가능하다고 하자, 바람에 날아간 종잇조각들과 사람이 한 번 뺨은 말을 비유하며 노인에게 노인이 했던 말들에 대한 책임이 있음을 말하고 있는 상황이므로, 단락에 나타난 분위기로 가장 적절한 것은 ④ ‘극적이고 통찰력 있는’이다.

- ① 고요하고 평화로운
- ② 다급하고 무서운
- ③ 우울하고 비극적인
- ⑤ 열정적이고 로맨틱한

**08 (a), (b), (d), (e)**는 the old man을 가리키지만 (c)는

Stone 씨를 가리킨다.

**09** Stone 씨가 며칠 만에 무죄임이 입증되었다(**Proven innocent within a matter of days**)는 내용으로 보아 ③이 이 글의 내용으로 적절하지 않다.

### Structure in Focus I

■ **He was suspicious, [always coming to conclusions, judging, and generally assuming the worst of everyone].**

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황에 부수적으로 일어나는 상황을 기술한다.

■ **[Proven innocent within a matter of days], Mr. Stone sued the old man for falsely accusing him of theft.**

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 **After he was proven innocent within a matter of days**로 풀어 쓸 수 있다.

■ **Alright, before we proceed with the sentencing I'm going to request [that you leave the building and gather each piece of paper {that you cut up and threw away yesterday}].**

[ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **request**의 목적어이다. 여기에서 미국식 영어에서는 현재처럼 동사원형 **leave**와 **gather**가 쓰이고 영국식 영어에서는 「**should**+동사원형」이 쓰인다. { }로 표시된 부분은 관계절로 **each piece of paper**를 수식한다.

## 10~12

정답 10 ⑤ 11 ④ 12 ②

### Topic | 농구 선수로 소개되는 꿈을 꾸는 소년

#### Translation |

(A) 9살 때 John은 처음으로 농구 경기를 보러 갔다. 그는 아직도 머릿속으로 그것을 (그러) 볼 수 있다[기억할 수 있다]. 그는 체육관의 (이층의) 발코니석에 친구들과 서 있었다. 그가 가장 잘 기억하고 있는 것은 경기가 아니었고, 선수 선발진의 공표였다. 그들이 모든 불을 끄고 나자 몇몇 스포트라이트가 들어왔다. 아나운서가 선발 선수들의 이름을 불렀고, 그들은 그곳에 있던 모든 이가 환호하는 가운데 농구 코트의 중앙으로 한 명씩 뛰어나갔다.

(D) John은 그날 4학년생으로서 발코니 위쪽에 자리하고서, “와, 저런 일이 나에게 일어나면 좋겠다.”라고 말했다. 사실, 선수 소개가 끝날 즈음에 그는 친구인 Bobby Wilson을 쳐다보고, “Bobby야, 6학년이 되면, 그들이 내 이름을 공표할 거고 난 스포트라이트를 받으며 저 농구 코트의 중앙으로 뛰어나갈 거야. 그리고 내가 대단한 사람이 될 것이기 때문에 사람들은 나에게 갈채를 보낼 거야.”라고 말했다.

(C) John은 그날 밤 집에 가서 자기 아버지에게 “농구 선수가 되고 싶어요.”라고 말했다. 그 후 곧 그는 그에게 Spalding 농구공

을 가져다주었고, 그들은 차고에 (농구) 골을 달았다. John은 대단한 사람이 되려는 꿈이 있었기 때문에 자유투를 연습하고 농구를 하기 위해 일찍 잠자리에서 일어나 차고 진입로의 눈을 치우곤 했다. 그리고 6학년 때 John의 팀이 Ohio 주 Circleville의 Old Mill Street Gym에 가게 되었는데, 그곳은 그가 4학년 때 (맨 처음) 그 농구 경기를 보았던 곳이다.

(B) 그들이 그곳에 도착하여 몸을 풀 때, John은 나머지 선수들과 농구 코트로 나가지 않고 2년 전에 그 6학년 선수들이 있었던 벤치로 갔다. 그는 그들이 앉았던 바로 그곳에 앉고선 눈을 감았다. 그리곤 머릿속으로 그의 이름이 공표되는 것을 듣고, 코트 한 가운데로 뛰어 들어갔다. 그 상상 속의 박수 소리를 듣는 것이 너무 좋게 느껴져서 그는 ‘다시 또 할 거야!’라고 생각을 했다. 그리고 그는 그렇게 했다. 사실, 그는 그것을 세 번 했는데, 갑작스레 그는 자기 동료들이 농구를 하지 않고 있다는 것을 깨달았다. 그들은 못 믿겠다는 듯 그를 그저 지켜보고만 있었다. 그러나 그는 자신이 되고자 꿈꾸어 왔던 사람이 되는 것에 한 걸음 더 가까이 가 있었기 때문에 신경도 쓰지 않았다.

### Solution Guide |

**10** John이 처음으로 관람한 농구 경기에서 아나운서의 소개로 선발 선수들이 한 명씩 뛰어나오는 모습을 설명하는 (A) 바로 다음에 자기도 선수로서 소개되는 일이 있으면 좋겠다는 소원과 친구 Bobby에게 6학년이 되면 자신이 그렇게 될 것이라는 다짐을 말하는 내용이 나오는 (D)가 오는 것이 자연스럽다. (D) 바로 다음에는 John이 아버지에게 농구 선수가 되겠다는 자신의 꿈을 이야기하고 그렇게 되기 위해 노력했다는 내용을 소개하는 (C)가 와야 한다. (C) 다음에는 John이 4학년 때 처음으로 농구 경기를 본 체육관에서 몸을 푸는 대신 상상 속의 갈채를 받으면서 농구장의 중앙으로 뛰어나가는 행동을 세 번 했다는 내용의 (B)로 글을 마무리하는 것이 자연스럽다.

**11** (a), (b), (c) 그리고 (e)는 모두 John을 가리키고 (d)는 그의 아버지를 가리킨다.

**12** 몸을 풀 때, John이 나머지 선수들과 농구 코트로 나가지 않았다는(**instead of going out onto the floor with the rest of the players as they were warming up**) 내용으로 보아, ②가 글의 내용으로 적절하지 않다.

### Structure in Focus |

■ **[The announcer called out the names of the starters], and [they ran out to the middle of the floor one by one {with everybody in the place cheering}].**

[ ]로 표시된 두 절이 **and**로 연결되어 있다. 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 「**with**+명사구+분사구」구문으로 **ran out to the middle of the floor one by one**이 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 기술한다.



- ~, John went over to the bench [where those sixth-grade players had been two years before].  
 [ ]로 표시된 부분은 the bench를 수식하는 관계절이다. where는 on which로 바꿔 쓸 수 있으며, those sixth-grade players는 John이 4학년 때 처음으로 관람했던 농구 경기 때의 6학년 선수들을 의미한다.
- But he didn't even care because he was one step closer to being [the person {he'd dreamed about becoming}].  
 [ ]로 표시된 명사구는 being의 보어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분이 관계절로 the person을 수식한다. one step은 비교급의 closer를 수식한다.
- John would get out of bed early and shovel snow off that driveway [to practice his free throws and play basketball], because he had a dream of [becoming somebody].  
 조동사 would는 '곧잘 ~하곤 했다'라는 의미로 과거의 습관이나 습성을 나타낸다. 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 목적을 나타내는 to부정사구로 get out of bed early and shovel snow off that driveway를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 동명사구로 a dream과 동격 관계에 있다.

19 강 인물, 일화, 기담

본문 122~125쪽

Gateway ⑤  
 Exercises 01 ②      02 ⑤      03 ⑤      04 ⑤

Gateway

정답 ⑤

Topic | Albert C. Barnes

Translation |

Albert C. Barnes는 1872년 노동자 계층의 가정에 태어나, Philadelphia에서 성장했다. 그는 고등학교에서 장차 화가가 될 William Glackens와 친구가 되었을 때 미술에 관심을 갖게 되었다. 그는 Pennsylvania 대학교에서 의학 학위를 받고, 1892년에 의사 자격을 얻었다. Barnes는 의사로서 활동하지 않기로 결심하고, 공부를 더 한 후에 실업계로 뛰어들었다. 1901년, 그는 독일인 화학자와 함께 소독제 Argyrol을 발명하여 재산을 모았다. 자신의 부를 이용하여 그는 수백 점의 그림을 구입하기 시작했다. 1922년, 그는 미술 교육을 장려하기 위해 Barnes 재단을 설립했다. 거기에서 그는 자세한 설명 없이 자신의 많은 소장품을 전시했다. 그는 1951년 자동차 사고로 사망했다.

Solution Guide |

Barnes는 Barnes Foundation에 전시된 자신의 소장품에 자세한 설명을 하지 않았으므로(There he displayed his huge collection without detailed explanation.), ⑤가 글의 내용과 일치하지 않는다.

Structure in Focus |

- [Using his wealth], he began purchasing hundreds of paintings.  
 [ ]로 표시된 부분은 he를 의미상의 주어로 하는 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 부대하여 일어나는 상황을 나타낸다.

Quick Review

- reputation / 약간의 돈을 훔치다가 붙잡혔을 때 그의 명성은 무너졌다.
- devote / 그것은 내가 많은 생각을 쏟는 주제가 아니다.
- promising / 그녀의 성적표는 그녀를 매우 유망한 학생으로 기술했다.
- promote / 변호사는 법과 정의의 원칙을 고취하도록 행동해야 한다.
- entitled / 모든 구성원에게 한 표의 자격이 주어진다.

## Exercises

01

정답 ②

### Topic | 만화 성우계의 선구자 Mel Blanc

#### Translation |

Mel Blanc는 많은 업계 전문가들로부터 만화 (캐릭터) 목소리 연기의 창시자라고 여겨지는데, 1927년에 한 지역 라디오 프로의 성우로 자신의 경력을 시작했다. 제작자들이 여러 명의 성우를 고용할 자금이 없었기 때문에, Mel Blanc는 필요할 때 방송을 위해 여러 다른 목소리와 인물을 창조해 내는 방식에 의존했다(일인 다역을 소화했다). 그는 *The Jack Benny Program*의 고정 출연자가 되었는데, 그 프로그램에서 그는 사람, 동물, 정비가 필요한 자동차와 같은 무생물체에 이르기까지 여러 등장인물에게 목소리를 제공했다. 그가 *Porky Pig* 역을 위해 만들어 낸 독특한 목소리는 워너브라더스 사에서의 그의 큰 성공을 촉진하였다. 곧 Blanc는 Hanna-Barbera 스튜디오의 등장인물들뿐만 아니라 워너브라더스 사의 가장 유명한 만화 주인공들 중 여럿과 밀접하게 결부되었다. 그가 가장 오랫동안 행한 보이스오버는 *Daffy Duck*이라는 캐릭터를 위한 것이었는데, 그 기간이 약 52년간이었다. Blanc는 자신의 작품에 대해 극도로 방어적이어서, 'Mel Blanc가 목소리 연기함'이라는 스크린 크레딧이 항상 계약서 조항에 포함되었다.

#### Solution Guide |

제작자들이 여러 명의 성우를 고용할 만한 자금이 없어서 Mel Blanc가 여러 인물의 목소리를 연기했다(The producers did not have the funds to hire many actors, so Mel Blanc resorted to creating different voices and personas for the show as needed.)는 내용이 있으므로, ②가 글의 내용과 일치하지 않는다.

#### Structure in Focus |

- He became a regular on *The Jack Benny Program*, [where he provided voices for many characters — human, animal, and nonliving objects such as a car in need of a tune-up].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 *The Jack Benny Program* 을 부가적으로 수식한다.

02

정답 ⑤

### Topic | 환경 보존을 위한 최고 경영자 Anderson의 결단

#### Translation |

약 20년 전, 엄청나게 성공한 양탄자 제조 회사 Interface의 작

고한 최고 경영자 Ray Anderson은 자신이 깨달음이라고 묘사한 것을 갖고 있었다. 그는 자신이나 자신의 상속자가 어떻게 할지를 알고 있는 것보다 더 많은 돈을 갖고 있었는데, 자신의 회사가 환경을 오염시키고 있다는 것을 알아차렸을 때 그는 이 깨달음에 있게 되었다[이것을 깨닫게 되었다]. 양탄자 제조는 석유 집약적인 산업이고 (또는 산업이었고) Interface의 환경 발자국은 거대했다. Anderson은 만일 엄청난 재산을 축적하는 것의 대가가 사람이 살 수 없는 세상이라면 자기 손자들에게 그 재산을 유산으로 남기는 것이 무슨 이익을 줄 것인지를 생각했다. 그래서 Anderson은 Interface의 운영의 모든 측면을 완전히 바꾸기로 결심하여, 2020년까지 (환경) 발자국 제로 목표를 달성하고자 조치를 취하였다. 그는 새로운 생산 과정의 개발과 오염 방지에 대한 책무에는 돈이, 그것도 아주 많은 돈이 들 것이라고 추정했다. 하지만 그는 공익을 달성하기 위해서 (회사의) 이익을 기꺼이 희생하려고 하였다.

#### Solution Guide |

- ⑤ what 다음에 빠진 문장 요소가 없으므로 what을 that으로 바꿔야 한다.
- ① 형용사 successful을 수식하는 것은 부사여야 하므로 immensely의 사용은 적절하다.
- ② 비교급 more의 뒤에 이어지는 than의 사용은 적절하다.
- ③ 형식상의 주어 it에 대응하는 내용상의 주어는 to부정사구이어야 하므로 to leave의 사용은 적절하다.
- ④ 주절이 기술하는 상황과 동반하여 일어나는 상황을 나타내고 Anderson을 의미상의 주어로 하는 분사구문이어야 하므로 moving의 사용은 적절하다.

#### Structure in Focus |

- About twenty years ago, Ray Anderson, [the late CEO of the immensely successful carpet manufacturer, {Interface}], had [what he described as an epiphany].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 Ray Anderson과 동격 관계이다. 이 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the immensely successful carpet manufacturer와 동격 관계이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 had의 목적어이다.

03

정답 ⑤

### Topic | 수학자 Colin Rourke의 성급한 결정

#### Translation |

1986년에 영국의 수학자인 Colin Rourke와 그의 포르투갈인



동료인 Eduardo Rego는 가장 중요한 미해결된 추측 중 하나를 증명했다고 발표했다. 새로운 결과를 증명해 냈다고 생각하는 수학자의 대부분이 그렇듯, 그들도 자기들의 증명을 작성하여 그 분야의 여러 전문가에게 보냈다. 그러나 Rourke는 일반적으로 행해지지 않는 일을 했는데, 그것은 그의 증명이 수학계로부터 옳다고 받아들여지기도 전에 언론에 보도 자료를 보낸 일이었다. 통상적으로, 그 증명이 출간되거나 대중에게 알려지기 전에 공식적으로 지명된 심사 위원과 다른 관심 있는 전문가들이 그것이 올바른지를 확인하기 위해 그 증명을 검토한다. Rourke의 발표는 *Manchester Guardian*, *New York Times*와 *Science* 지(紙)에 보도되었다. 몇 달 뒤, Rourke는 Berkeley에서 일련의 세미나를 개최하였는데, 거기에서 그의 주장에 심각한 결함이 밝혀졌고, 대부분의 전문가들은 그의 증명을 바로잡을 수 있는 가능성이 없다고 생각한다.

**Solution Guide I**

수학자인 Colin Rourke가 전문가들의 검토를 받기도 전에 자신의 증명이 언론에 보도되도록 하였으나 결국 옳은 증명이 아니었다는 일화를 소개하는 내용이다. 따라서 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘병아리가 부화되기 전까지 그 수를 세지 마라(검정국부터 마시지 마라)’이다.

- ① 햇빛이 있는 동안 건조를 만들어라(기회를 놓치지 마라)
- ② 모든 구름에는 은빛 테두리가 있다(괴로움 뒤에는 기쁨이 있다)
- ③ 케이크를 먹으면서 동시에 가질 수 없다(두 마리 토끼를 다 잡기는 어렵다)
- ④ 손 안의 새 한 마리는 숲 속의 새 두 마리 값어치가 있다(남의 돈 천 냥이 내 돈 한 푼만 못하다)

**Structure in Focus I**

■ Normally, [officially designated referees and other interested experts] study the proof to see [if it is correct] before it is published or announced to the public.

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 문장의 주어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 if절로 see의 목적어이다.

■ Several months later, Rourke held a series of seminars at Berkeley, [in which a serious gap in his argument was uncovered], and most experts feel [that there is no hope {that his proof can be corrected}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 a series of seminars를 부가적으로 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 feel의 목적어이다. 그 안의 { }로 표시된 부분은 hope와 동격 관계이다.

**04**

정답 ⑤

**Topic | 환영을 보고 그리는 Blake**

**Translation I**

어린 시절부터 Blake는 환영을 보았었다. 그에 대해 전해지는 어린 시절 이야기들 중 하나는 그가 자기의 부모님에게 천사들로 가득한 나무를 보았다고 말한 것이었다. 이는 그의 아버지를 화나게 했고, 그는 아들이 의도적으로 거짓말을 하고 있다고 생각했다. 만년에 Blake는 늘 자신의 그림 속에 있는 초자연적인 대상들에 대해 자신이 그것들을 그릴 때, 실제로 작업실에 존재하는 것처럼 말했다. 한번은 한 방문객이 그가 보이지 않는 모델의 그림 작업에 열중하고 있는 현장에 불쑥 찾아왔다. 그는 보고 그리고, 그리고 보면서, 화상을 정확하게 담아내는 데 열중한 것처럼 보였다. 그는 “나를 방해하지 마세요, 내게는 나를 향해 앉아 있는 사람[모델]이 있습니다.”라고 말했다. “하지만 여기에는 아무도 없습니다.”라고 방문객이 소리쳤다. Blake는 오만하게 “하지만 선생님, 나는 그가 보입니다. 거기 그가 있어요. 그의 이름은 Lot이고, 당신은 성서에서 그에 대해서 읽어 볼 수 있습니다. 그가 자신의 초상화를 위해 모델을 하고 있습니다.”라고 대답했다.

**Solution Guide I**

①, ②, ③, ④는 모두 Blake를 가리키지만, ⑤는 Lot를 가리킨다.

**Structure in Focus I**

■ One of the earliest stories [recounted of him] was [that he told his parents {he had seen a tree full of angels}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 the earliest stories를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 was의 보어이다. 그 안에 { }로 표시된 부분은 told의 직접 목적어인 절이다.

■ He [looked and drew, drew and looked], [apparently intent on capturing a likeness].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 looked and drew와 drew and looked가 and 없이 연결되어 이 두 연속적인 동작이 반복됨을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절이 기술하는 상황과 동반하여 일어나는 상황을 나타내는데 intent 바로 앞에 being이 생략된 것으로 볼 수 있다.

## 20 강 철학, 종교, 역사, 풍습, 지리

본문 126~129쪽

Gateway ⑤

Exercises 01 ②    02 ②    03 ④    04 ③

### Gateway

정답 ⑤

#### Topic | 인간 생존을 위한 최소량 축적의 본능

#### Translation |

진화상의 성공이라는 면에서 생각할 때 사람들이 하는, 겉으로 보기에 비이성적인 선택의 많은 것들이 결국 그렇게 어리석은 것은 아닌 듯하다. 우리의 조상과 현대의 흰목꼬리감기원숭이를 포함한 대부분의 동물들은 생존의 한계에 매우 가까운 상태에서 살았다. 초기 인간 문명을 연구하는 고생물학자들은 우리의 조상들이 빈빈한 가뭄과 흑한의 시기에 직면했었다는 증거를 발견했다. 아사 직전에서 살아갈 때에는 식량 비축물의 약간의 감소는 약간의 증가보다 훨씬 더 큰 차이를 만든다. 여전히 수렵 채집 사회에서 살고 있는 사람들을 연구하는 인류학자들은 그들이 매우 풍부한 식량 공급을 얻기 위한 최선의 기회가 아니라 대신에 결국 부족한 공급을 가져올 위험을 최소한으로 만들기 위한 선택을 일관되게 한다는 것을 발견했다. 다시 말해서, 사람들은 어디에서나 자신들과 가족들을 먹여 살릴 수준 아래로 떨어지는 것을 피하려는 강한 욕구를 가지고 있다. 만약 우리의 조상들이 손실에 괴로워하지 않고 대신에 큰 이득을 추구하는 데 지나치게 많은 모험을 했다면 그들은 패배를 겪을 가능성이 더 커 결코 어느 누구의 조상도 될 수 없었을 것이다.

→ 우리의 조상들은 최대한의 이득을 추구하기보다 최소한의 자원을 확보하기에 우선순위를 두었는데, 그것은 진화적인 관점에서 볼 때 인간 생존을 위한 이성적인 선택이었다.

#### Solution Guide |

가뭄이나 흑한과 같은 위기를 빈번하게 직면했던 우리의 조상들은 식량 비축물의 감소가 중대한 위험 요소였기 때문에 큰 이득을 쫓기보다는 최소한의 식량을 확보하는 데 더 큰 우선순위를 두었다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)와 (B)에는 각각 **securing**과 **survival**이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 확보하기 — 자유
- ② 공유하기 — 상호 작용
- ③ 확인하기 — 탐구
- ④ 공유하기 — 변영

#### Structure in Focus |

- [When considered in terms of evolutionary success],

many of the seemingly irrational choices that people make do not seem so foolish after all.

[ ]로 표시된 부분은 접속사 **when**이 명시적으로 표시된 분사구문이다. 의미상의 주어인 **many of the seemingly irrational choices that people make**가 고려(consider)의 대상을 가리키므로 과거분사인 **considered**가 사용되었다.

- Anthropologists [who study people still living in hunter-gatherer societies] have discovered [that they regularly make choices designed to produce {**not** the best opportunity for obtaining a hyperabundant supply of food **but**, instead, the least danger of ending up with an insufficient supply}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **Anthropologists**를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **discovered**의 목적어이다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 '~가 아니라 ...인'이라는 의미의 「not ~ but ...」구문이 사용되었다.

#### Quick Review

1. **nurtured** / 모든 아이가 지도자가 되도록 키워져야 하는 것은 아니다.
2. **occupied** / 프랑스군은 그 총독이 항복한 후에 그 식민지의 지역을 점령했다.
3. **contemplate** / 아이들은 우주에 대해 그리고 그것이 어떻게 움직이는지에 대해 꿈같이 생각하는 경향이 있다.
4. **premise** / 그 주장의 전제는 진실일 수도 있다.
5. **literate** / 지원자는 스페인어를 읽고 쓸 줄 알고 현장 경험이 있어야 한다.

#### Exercises

01

정답 ②

#### Topic | 역사 교육

#### Translation |

세계사 교사들은 취사선택하지 않고서는 세계사를 다루기를 바랄 수 없다는 사실을 이미 이해하고 있다. 그렇지 않으면, 아마도 그들은 말레이시아의 역사에 13분을, 싱가포르의 역사에 7분을, 그리고 태국의 역사에 28분을 쏟아야 할 것인데, 그것은 불가능한 일이다! 하지만 미국 역사에서, 교사들은 여전히 훨씬 더 적은 수의 나무들과 겨우 몇 안 되는 숲보다는 4,444개의 잔가지들을 가르치고자 하는 충동을 느끼고 있다. 때때로 그들은 주 전체의 '표준화된' 잔가지(역사의 세부 사항)를 묻는 시험에 의해 그렇게 하고자 하는 충동을 느낀다. 유감스럽게도, 교사들이 더 많은 것을 다루면 다룰수록, 아이들은 더 적은 것을 기억한다. 역사를 관련이 없는 '사실들'로 분해하게 되면, 학생들은 거의 틀림없이 이러한 많



은 용어를 그들 자신의 삶과 관련시킬 수 없을 것이다. 1학년 과정을 가르치는 것을 전문으로 하는 교수로서, 나는 보통 하던 대로 미국 역사를 배운 대부분의 학생이 대학에 들어올 무렵에 1차 세계 대전이 2차 세계 대전보다 먼저 일어났다는 것을 제외하고는 다 잊어버렸다고 장담할 수 있다.

**Solution Guide |**

주어진 문장은 미국의 역사를 가르침에 있어서 교사들이 지나치게 세부적인 사실들을 가르치려는 충동을 느끼고 있다는 내용을 담고 있다. 이 문장이 **But**이 이끄는 문장이므로, 주어진 문장 앞에는 이와 대조되는 내용이 나와야 한다. 또한, 주어진 문장에서 비유적으로 제시된 내용에 대한 자세한 설명이 그 뒤에 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ㉔이다.

**Structure in Focus |**

- [Fragmenting history into unconnected “facts”] practically guarantees [that students will not be able to relate many of these terms to their own lives].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 동명사구가 문장의 주어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 guarantees의 목적어이다.
- As a professor who specializes in teaching first-year courses, I can guarantee [that {by the time they enter college}, most students {who were taught U.S. history the usual way} have forgotten everything — except that World War I preceded World War II].  
 [ ]로 표시된 부분은 that절로 guarantee의 목적어이다. [ ] 내에서 첫 번째 { }로 표시된 부분은 시간의 정보를 제공하고, 두 번째 { }로 표시된 부분은 most students를 수식하는 관계절이다.

02

정답 ㉔

**Topic | Nasrudin 우화**

**Translation |**

수피교의 민간 설화에서, Nasrudin의 이야기는 스토리텔링 기법을 통해 삶의 교훈을 가르치는 우화이다. 우리가 가장 좋아하는 것 중의 하나는 목욕탕에서의 Nasrudin의 이야기이다. (B) Nasrudin은 허리에 금으로 안감을 댄 주머니를 찬 채로, 아주 값비싼 의복을 차려입고 동네 목욕탕에 갔다. 그는 왕족처럼 대우를 받았는데, (목욕탕) 방문이 끝날 무렵에, 그는 시중드는 사람들에게 팁으로 작은 동화 한 닢만 주어서 그들을 놀라게 했다. (A) 다음번에 그가 도착했을 때, 직원들은 그에 대해 서로 주의를 주었고, 누가 그 구두쇠의 시중을 들어야 하는지 동전을 던져 결정했다. 그는 다정하고 정중했지만, 그들은 그에게 무뚝뚝하고 통명스

럽게 대하면서 그가 가능한 한 빨리 떠나는 것을 보고 싶어 했다. (C) 느긋하게 머문 이후에, 그는 시중드는 사람들에게 다정하게 감사를 표했고 그들에게 커다란 금화 한 닢을 건넸다. “나의 친구들이여, 이것은 여러분들이 지난번에 나에게 제공한 서비스에 대한 것입니다. 저는 오늘 서비스에 대해서는 지난번에 지불했다고 생각합니다!”라고 그는 말했다.

**Solution Guide |**

이야기로 이루어진 글이므로 특별히 시간의 흐름에 유의하여 글의 순서를 구성할 수 있어야 한다. 제시하려는 전체 내용에 대한 상황을 제시하는 내용인 주어진 글 다음에, Nasrudin이 목욕탕을 방문하였고, 시중드는 사람들에게 팁으로 작은 동화 한 닢만 주었다는 내용인 (B)가 이어지고, 다음번에 Nasrudin이 다시 목욕탕을 방문했지만, 지난번과는 다르게 시중드는 사람들의 태도가 극진하지 않았다는 내용인 (A)가 온 후, 두 번째 방문이 끝나갈 무렵에 Nasrudin의 행동과 말로 이 이야기의 교훈을 함축하여 제시하는 내용인 (C)가 이어지는 것이 가장 적절한 글의 순서이다.

**Structure in Focus |**

- Although he was cordial and polite, they were short and curt with him, [anxious to see him leave as soon as possible].  
 [ ]로 표시된 부분은 주절이 기술하는 상황에 동반하여 일어나는 상황을 나타내는데, anxious 앞에 being이 생략된 것으로 볼 수 있다.
- Nasrudin went to a local bathing house dressed in very expensive garments, [carrying a gold-lined pouch at his side].  
 [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타낸다.

03

정답 ㉔

**Topic | 도시 설계가 표현하는 대상의 변화**

**Translation |**

역사적으로 도시는 종교적 그리고 현세적 권력의 근원으로서의 신과 왕을 표현하는 데 맞게 설계되고 개발되었다. 주요 역사적 지형 지물들, (건물의) 중심점과 중심축은 시민들의 일상생활에서 이러한 권력의 근원의 지위를 강화하기 위해 개발되었다. 그러나 현대 민주주의 사회가 등장하면서 권력의 근원은 더 넓은 기반으로 옮겨 갔고, 이제 도시는 일반 사람들을 위해서 설계될 필요가 있었다. 이제 도시 설계에 대한 착상과 정당화의 근원은 신과 왕들이라기보다 일반 사람들이었다. 사람들을 참조하는 것은 처음에는 최상류층 사람들만을 포함시켰지만 민주주의적 압박의 영향으로 점



차로 더 넓은 사회 계층을 포함하도록 개방되었다. 따라서 고대나 르네상스 그리고 바로크 시대 도시들의 기하학적인 디자인은 단지 더 이상 유지될 수 없는 세계 질서를 다루고 있기에 지나치게 딱딱하다는 의미가 제기되었다.

### Solution Guide |

(A) 바로 앞 문장에서 역사적으로 도시는 신과 왕의 권력을 나타내기 위해서 설계되었다고 기술한 후, (A)가 있는 문장에서는 현대 민주주의 사회가 등장하면서 도시가 일반 사람들을 위해 설계될 필요가 생겨나게 되었다고 기술하고 있으므로 **however**가 가장 적절하다.

(B) 바로 앞 문장에서 도시 설계에서 참조하는 사람들은 처음에는 최상류층만을 포함시켰지만 이는 곧 더 넓은 사회 계층으로 개방되었다고 기술한 후, (B)가 있는 문장에서는 도시 설계가 더 넓은 사회 계층의 사람을 고려하게 되었고 따라서 고대나 르네상스나 바로크 건축 설계의 기하학적인 디자인들이 더 이상 유지할 수 없는 세계 질서를 반영하며 지나치게 딱딱하다는 의미가 제기되었다고 기술하고 있으므로 **therefore**가 가장 적절하다.

### Structure in Focus |

■ **Rather than gods or kings, it was now [the people] who were the source of inspiration and legitimation for city design.**

[ ]로 표시된 부분은 「it was ~ who ...」 구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다.

■ **The geometric design of the ancient or Renaissance and baroque cities, therefore, was challenged as being too rigid, [merely addressing a world order {that no longer could hold}].**

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 이유를 나타낸다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 a world order를 수식하는 관계절이다.

04

정답 ③

### Topic | 무지로 인한 악

#### Translation |

이성에 기반을 둔 도덕률을 따른 최초의 사람은 소크라테스였다. 소크라테스는 ‘자발적으로 악한 인간은 없다.’며, 사람은 선에 대한 무지로 인해 사악하고, 더 나아가, 선은 쾌락도 아니고 힘도 아니며, 사람은 먼저 자기 자신을 잘 알지 못하면 그것이 무엇이든 간에 그 어떤 것도 잘 알 수가 없다고 말했다. 그는 선은 사람의 영혼을 모든 불순으로부터, 모든 걱정의 공격으로부터 자유롭게 해 주기 위한 것이라고 말하곤 했다. 비록 상황이 정반대(폭군과 폭군에

게 고문당하는 사람들)인 것처럼 보이더라도 악은 항상 약한 것이고 덕은 항상 강한 것이다. 폭군은, 비록 그는 모르겠지만, 무슨 일이 일어나고 있는지 완전히 알고 있는, 폭군에게 죽임을 당하고 있는 그 사람보다 더 약하다. 플라톤의 대화편을 믿을 수 있다면, 소크라테스는 자신의 생각을 우화로 설명하곤 했다. 최고의 원칙은 분명히 ‘너 자신을 알라.’이다. 왜냐하면 악은 자기에 대한 무지로 규정되기 때문이다.

### Solution Guide |

소크라테스에 따르면, 인간은 선에 대한 무지로 인해 사악하며 악은 항상 약한 것이기 때문에 폭군은 무슨 일이 일어나고 있는지 알고 있으면서 폭군에게 죽임을 당하는 사람보다 더 약하고, 악은 자기에 대한 무지로 규정된다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ ‘먼저 자기 자신을 잘 알지’이다.

- ① 이성을 믿지
- ② 정신적으로 거둬나지
- ④ 오류의 가능성을 받아들이지
- ⑤ 모든 물질적 욕구로부터 벗어나지

### Structure in Focus |

■ **Socrates said [that ‘No man is voluntarily wicked’], [that one is wicked through ignorance of the good], [that furthermore, the good is neither pleasure nor power] and [that one cannot be master of anything, {whatever it is}], unless one is first master of oneself].**

[ ]로 표시된 네 개의 that절이 and로 연결되어 said의 목적어 역할을 한다. 네 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 양보를 나타내는 절이다. 대명사 it의 선행사는 anything이다.

■ **A tyrant is, although he does not know it, weaker than the person [who, {fully aware of what is happening}], allows himself to be killed by tyrants].**

[ ]로 표시된 부분은 the person을 수식하는 관계절이다. 이 [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 being이 생략된 것으로 보이는 분사구문으로 양보의 의미를 표현한다.



21 강 환경, 자원, 재활용

본문 130~133쪽

Gateway ①

Exercises 01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ⑤

Gateway

정답 ①

Topic | 매우 긴 시간의 관점에서 생각하는 지질학과 천문학

Translation |

매우 긴 시간에 대한 관심은 지질학과 천문학을 다른 과학들과 구별시킨다. 지질학자들은 지구의 나이와 가장 오래된 암석들에 대해 국가 부채처럼 쉽게 이해되지 않는 숫자인 수십 억 년의 관점에서 생각한다. 그럼에도 불구하고 지질 활동의 시간의 척도는 자연계에 미친 인간의 영향을 측정하는 방법을 제공하기 때문에 환경 지질학자들에게 중요하다. 예를 들어 농업으로 인한 표토(表土)의 부식이 매우 심한지 어떤지를 밝히기 위해 우리는 단단한 암석으로부터의 자연 발생적인 토양 생성의 속도를 알고 싶어 한다. 마찬가지로 수백만 년에 걸쳐 기후가 어떻게 변해 왔는지를 이해하는 것은 현재의 지구 온난화 추세를 제대로 가늠하기 위해 매우 중요하다. 과거의 환경 변화에 대한 단서들은 서로 다른 많은 종류의 암석들에 잘 보존되어 있다.

Solution Guide |

지질학자들은 매우 긴 시간의 관점에서 지구의 나이와 오래된 암석들에 대해서 생각하고, 환경 지질학자들 역시 암석으로부터의 자연 발생적인 토양 생성의 속도나 수백만 년에 걸친 기후의 변화 과정 등을 이해함으로써 인간이 자연계에 미친 영향을 알아내고자 한다고 하였다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은

- ① '지질 활동의 시간의 척도'이다.
- ② 종 다양성의 전반적인 형태
- ③ 시간 인식에 대한 지역적 차이
- ④ 기후 예측을 위한 통계적 방법
- ⑤ 지질 시대 분류에 대한 비판

Structure in Focus |

■ For example, we would like to know the rate of natural soil formation from solid rock [to determine {whether topsoil erosion from agriculture is too great}].

[ ]로 표시된 부분은 목적의 의미를 나타내는 to부정사구이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 whether절로 determine의 목적어이다.

■ Likewise, [understanding {how climate has changed

over millions of years}] is vital to properly assess current global warming trends.

[ ]로 표시된 부분은 동명사구로 문장의 주어이고, is가 술어 동사이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 wh-의문절로 understanding의 목적어이다.

Quick Review

1. pollutant / 바다를 파괴하는 주요한 한 가지 오염원은 기름 유출이다.
2. conservation / 보호 구역에서 일반적으로 낚시는 허용되지 않는다는 것에 주의하세요.
3. contaminate / 채굴과 다른 산업 폐기물들은 토양과 지하수를 오염시킬 것이다.
4. biodiversity / 기후 변화에서부터 침입종에 이르기까지 우리 행성의 생물의 다양성을 위협하는 많은 사안들이 있다.
5. sustainable / 천연자원의 지속 가능한 사용을 달성하는 것은 식량 생산을 증가시키기 위한 필수적인 구성 요소이다.

Exercises

01

정답 ②

Topic | 지구 대기 온난화에 대한 인식

Translation |

인간의 활동들이 지구 대기의 상당한 온난화를 유발할지 모른다는 과학적인 가능성은 19세기 이래로 인식되어 왔다. 이것이 실제로 중요할지 모른다는 것은, James Hansen과 그의 동료들이 20세기 말에 이르러 자연적인 기후 가변성 외에도 인간에 의해 야기된 온난화가 감지되기 시작할 것이라고 예측한 1981년 논문에서 처음으로 시사되었다. 출간되었을 때 나는 당시의 에너지부의 공무원이었다. 나는 내 동료이자 나와 마찬가지로 전직 과학자였던 Bill Burroughs가 점심을 먹으며 이 논문을 언급했던 것을 기억한다. Bill은 대기 물리학 연구자였고, 그 이후로 지금까지 날씨와 기후에 대한 많은 대중적인 과학 서적들을 출간해 왔다. 비록 그것이 정책 사고에 언제 영향을 미치기 시작할지를 추측하기는 힘들었지만 우리는 기후 변화에 대한 이러한 예측이 중요한 어떤 것의 시작일지 모른다는 것을 알 수 있었다.

Solution Guide |

② a 1981 paper를 수식하는 관계절에서 이 논문이 행위가 일어나는 곳을 의미하므로 which 대신에 in which 또는 where를 쓰는 것이 적절하다.

① The scientific possibility와 동격 관계에 있는 절을 이끌기 위해 접속사 that을 쓰는 것은 적절하다.

③ recall의 목적으로 동명사구가 필요하므로 mentioning을 쓰는 것은 적절하다.

- ④ has와 과거분사 사이에 '과거의 어떤 시점 이후로(과거의 어느 때와 현재 사이에)'라는 의미의 since를 쓰는 것은 적절하다.
- ⑤ although가 이끄는 부사절에서 when it might begin to impact on policy thinking이라는 절 전체가 주어이므로 술어 동사로 이에 일치하는 단수형 was가 쓰이는 것이 적절하다.

### Structure in Focus I

■ [That this might be important practically] was first signalled by James Hansen and his colleagues in a 1981 paper in which they predicted [that anthropogenic warming should begin to be detectable over and above natural climate variability by the end of the 20th century].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 문장의 주어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 predicted의 목적어이다.

02

정답 ④

### Topic | 지속 가능성을 위한 자연 자원에 대한 고려의 필요성

#### Translation I

지속 가능성은 세 가지 자원 가치, 즉 사회자원, 유형자원, 자연자원 가치의 균형을 이루는 것으로 이해될 수 있다. 자연자원은 모든 단계에서의 생물의 다양성을 포함한다. 유형자원은 돈, 그리고 만들어지고 제조된 물건들로 구성된다. 사회자원은 건강, 교육, 사회적 조직에 투자된다. (C) 학문의 세 주요 분야들은 이런 사안들에 대한 우리의 이해에 영향을 미치는데, 그것들은 생태학, 경제학, 정치학이다. 지속 가능한 발전에서의 많은 과제는 그 셋 사이의 관계의 혁신을 필요로 한다. (A) 자연환경은 많은 경제적인 그리고 정치적인 분석에서 자주 무시되거나 과소평가된다. 어떤 특정한 결정들은 비용 편익 분석에 의해서 뒷받침될 수도 있지만 자연자원에 가해진 피해로부터 유발되는 미래 원가는 자주 무시된다. (B) 정치 체계는 그런 결함이 있는 의사 결정이 의견상으로 수혜자들에게 충분한 가치를 제공하기 때문에 자주 그것을 선호한다. 환경의 (질적) 저하는 일반적으로 강력한 압력 단체가 공짜로 무엇인가를 얻기 때문에 발생한다.

#### Solution Guide I

지속 가능성은 세 가지 자원(사회자원, 유형자원, 자연자원) 가치의 균형을 맞추는 것이라는 내용의 주어진 글에 이어 이런 문제들을 다루는 학문의 세 주요 분야인 생태학, 경제학, 정치학이 언급되는 (C)가 나오는 것이 자연스럽다. 그리고 그 셋 사이의 관계상의 혁신이 필요하다는 (C)의 마지막 문장에 이어 현재는 그 셋의 관계가 적절하지 않음을 보여 주는 예시로서 자연환경은 경제적,

정치적 분석에서 자주 무시되거나 과소평가된다는 (A)의 첫 문장이 나오는 것이 적절하다. (B)의 그런 결함이 있는 의사 결정(such flawed decision-making)은 (A)의 마지막 문장에 언급된 내용인 자연자원에 대한 훼손으로 인해 발생하는 미래 원가는 자주 무시된다는 것을 가리키므로, (A) 다음에 (B)가 나와야 한다.

### Structure in Focus I

■ Particular decisions might be supported by cost-benefit analysis but future costs [arising from damage to natural capital] are often ignored.  
[ ]로 표시된 부분은 future costs를 수식하는 분사구이다.

03

정답 ④

### Topic | 광공해 문제와 해결책

#### Translation I

2008년 한 *National Geographic* 기사에서, Verlyn Klinkenborg는 “우리가 직면한 모든 공해 중에서, 광공해가 아마도 가장 쉽게 바로잡힐 것이다.”라고 말했다. 밤하늘을 그것의 자연 상태로 되돌리는 것은 야외 조명의 사려 깊은 배치만큼 단순한데, 필요한 곳에 빛을 밝히고 그것이 필요치 않은 곳을 어둡게 만드는 것이다. 해결책들은 얻을 수 있고 시행도 가능하다. 더욱이, 이 해결책들은 에너지를 아끼고, 자원을 절약하며, 생태계를 복원하는 원칙과 기술에 의해 방향이 제시된다. 광공해는 효율성을 최대화함에 의해, 안전을 증진함에 의해, 그리고 더 미학적으로 만족스러운 야간 환경을 창조함에 의해 통제된다. 우리가 밤에 우리의 지역사회에서 불필요한 빛을 제거할 때, 우리는 또한 자원을 절약하고, 비용을 낮추며, 삶의 질을 개선한다. 지구가 직면한 나머지 다른 심각한 환경 문제들도 해결하기가 이렇게 쉽고 보람 있 기만 하다면!

#### Solution Guide I

- ④ by의 목적어로 쓰인 세 개의 동명사구가 and로 연결되는 형태가 되어야 문맥상 적절한 의미를 나타낼 수 있으므로 created를 creating으로 바꿔야 한다.
- ① 수동태로 사용된 동사를 수식하는 부사이기 때문에 적절하다.
- ② is의 보어로 원급의 형용사 simple이 사용되었기 때문에 적절하다.
- ③ 이미 술어 동사 are가 쓰였기 때문에 principles and technology와 save energy, conserve resources, and restore ecosystems를 연결하는 관계사 that이 필요하다.
- ⑤ 술어 동사 were가 이미 쓰였기 때문에 the other serious environmental issues와 face the globe가 연결되기 위해서



는 후자가 facing으로 시작하는 분사구가 되어 전자를 수식해야 한다.

**Structure in Focus |**

■ If only the other serious environmental issues facing the globe were this easy and rewarding to solve!

If only가 이끄는 문장에 과거형 동사 were가 사용되면 현재의 상황과 상반되는 상황을 가상적으로 나타내는, '~이거만 한다면 (좋으련마는)'이라는 뜻이다.

**04**

정답 ⑤

**Topic | 생물 다양성 보존 예방 조치**

**Translation |**

포획 사육 프로그램과 멸종 위기 종 보호법과 같은 법률은 종을 보호하는 범세계적인 노력에서 일종의 응급 처치 조치이다. 그것들은 지구의 생물 다양성 보호에 필요한 긴급 조치로 간주될 수 있다. 그것들은 심장 마비 환자가 병원의 응급실에서 받는 그런 종류의 치료와 흡사하다. 응급실 의사는 심장 마비 환자를 구할 수 있겠지만, 그 환자가 식이 요법을 하고, 운동을 하며, 담배를 끊고, 그리고 스트레스를 처리하는 법을 배우지 않는 한은, 그리 오래 살지 못할 것이다. 같은 이유에서, 긴급 조치는 다양하고, 생물학적으로 풍부한 세계를 보장하기에 충분치 않다. 이 목적을 달성하기 위해서는 예방 조치가 필요하다. 다른 환경 문제들처럼, 이 문제는 인구의 증가를 늦추거나 심지어 멈추게 함으로써, 또 농업, 에너지, 산업, 그리고 폐기물 처리와 같은 인간 사회의 체계를 근본적으로 재설계함으로써 다루어질 수 있다.

**Solution Guide |**

생물 다양성 보존은 긴급 조치 수준의 노력만으로는 이루어질 수 없으므로 인구 증가 억제와 인간 사회의 체계에 대한 근본적인 재설계라는 예방 조치가 필수적이라는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ '생물 다양성을 위한 장기적인 예방 조치에 대한 요구'이다.

- ① 예방 조치로서의 포획 사육 프로그램
- ② 생물 다양성 보호의 경제적 이익
- ③ 의료에서 긴급 조치의 중요성
- ④ 인간 사회의 체계를 근본적으로 재설계하는 것의 어려움

**Structure in Focus |**

■ They can be thought of as emergency measures [needed to preserve the planet's biodiversity].

[ ]로 표시된 부분은 emergency measures를 수식하는 분사구이다.

■ [An emergency room physician may save a patient suffering from a heart attack], but [{unless the patient diets, exercises, quits smoking, and learns to handle stress}], he or she is not likely to survive very long].

[ ]로 표시된 두 개의 절이 but으로 연결되어 있다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 '~하지 않는 한은'이라는 의미의 절이다.

**EBS 영어 POWER**

수준별 · 영역별 대표 기본서  
[Reading · Grammar · Listening · VOCA]

22

강 물리, 화학, 생명과학, 지구과학

본문 134~137쪽

Gateway ③

Exercises 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ④ 04 ③

Gateway

정답 ③

Topic | 뚨꾸기벌의 생애

Translation |

대부분의 벌은 꽃을 찾아다니고 꽃가루를 모으면서 하루를 보내지만, 몇몇 벌은 다른 벌의 힘든 노동을 이용한다. 도둑질하는 이런 벌은 이상한 검색을 못 채는 (숙주라 알려진) '보통' 벌의 집으로 슬며시 들어가서 숙주 벌이 자기 자신의 새끼를 위해 모으고 있는 꽃가루 덩어리 근처에 알을 낳고, 그러고 나서 슬그머니 도로 나온다. 그 도둑의 알이 부화하면, 그것은 숙주의 새끼를 죽이고, 그러고 나서 자기의 희생자를 위해 마련된 꽃가루를 먹는다. 가끔 탁란(托卵) 동물로 불리는 이 벌은 뚨꾸기벌이라고 불리기도 하는데, 다른 새의 등지에 알을 낳아 놓고 그 알을 그 새가 기르도록 두는 뚨꾸기와 유사하기 때문이다. 그것들은 더 전문적으로는 cleptoparasite라 불린다. 'clepto'는 그리스어로 '도둑'을 의미하여 'cleptoparasite'라는 용어는 구체적으로 다른 것의 먹이를 훔침으로써 그것에 의지해서 사는 생물을 가리킨다. 이 경우 그 cleptoparasite는 숙주가 애써서 얻은 꽃가루 비축물을 먹고 산다.

Solution Guide |

③ 두 개의 동사구인 lay an egg in the nest of another bird 와 leaves it for that bird to raise가 and로 연결되어 관계절의 술어 역할을 해야 한다. 관계사 which의 선행사가 복수이므로 leaves를 leave로 바꿔야 한다.

- ① 명사 bee를 수식하는 형용사로 unsuspecting을 사용하는 것은 적절하다.
- ② 문맥상 its는 문장의 주어인 it과 마찬가지로 부화한 '도둑'의 새끼 벌을 가리킨다. 따라서 its를 사용하는 것은 적절하다.
- ④ '전문적으로'라는 의미로 부사 technically를 사용한 것은 적절하다.
- ⑤ 관계절 안에서 주어 역할을 하고 선행사인 an organism을 수식하는 관계절을 이끄는 관계사로 that을 사용하는 것은 적절하다.

Structure in Focus |

■ These thieving bees [sneak into the nest of an unsuspecting "normal" bee (known as the host)], [lay an egg near the pollen mass {being gathered by

the host bee for her own offspring}], and [then sneak back out].

[ ]로 표시된 세 부분이 and로 연결되어 술어를 이룬다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 the pollen mass를 수식하는 분사구이다.

■ ~ because they are similar to cuckoo birds, [which lay an egg in the nest of another bird and leave it for that bird to raise].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 cuckoo birds를 부가적으로 수식한다.

Quick Review

1. derive / 허리케인은 따뜻한 바닷물에서 에너지를 끌어낸다.
2. filter / 굴뚝의 장치가 먼지를 여과할 것이다.
3. decay / 사탕을 너무 많이 먹으면, 치아가 부식될 것이다.
4. deposited / 홍수로 불어난 물이 전 지역에 걸쳐 진흙을 퇴적시켰다.
5. inhabited / 그 지역은 원래 마오리 사람들이 거주했다.

Exercises

01

정답 ⑤

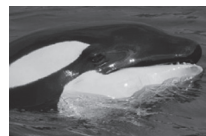
Topic | 범고래

Translation |

범고래는 모든 대양과 바다에서 관찰되어 왔지만, 더 높은 위도의 연안 바다에서 더욱 널리 분포한다. 열대와 연안 바다 모두에서 보고되고 있지만, 범고래는 지구의 두 반구 모두에서 더 차갑고 더 풍요로운 바다를 선호하고, 높은 위도에서 가장 많이 발견된다. 북아메리카의 서부 해안을 따라, 범고래는 알래스카 연안 전체에 걸쳐 British Columbia와 Washington의 내륙 수로에서 발견된다. 그들은 또한 California, Oregon, 그리고 Washington의 외곽 연안을 따라 발견된다. 범고래는 검은색인데 배 부분은 하얗다. 머리 양쪽으로 눈의 바로 위쪽 뒤에 하얀 점이 있다. 그들의 등지느러미는 날카로운 삼각형 모양이고 매우 긴데, 그 높이가 6피트까지 이른다. 범고래는 몸길이가 31피트에 이를 수 있다. 향유고래처럼, 범고래는 수컷이 암컷보다 훨씬 더 크게 자란다는 점에서 고래목의 동물들 중 특이하다.

Culture Note |

killer whales(범고래) 머리의 하얀 점 범고래의 머리 양 옆에 있는



하얀 점은 눈이 아니며, 눈은 하얀 점 앞쪽의 바로 아래 위치하는데, 흰자위가 거의 안 보여서 가까운 거리가 아니면 육안으로 식별이 어렵다.



**Solution Guide |**

고래목의 동물들 중 특이하게 수컷이 암컷보다 더 크게 자란다 (killer whales are unusual among cetaceans in that males reach a much larger size than females)는 내용이 있으므로, ⑤가 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

■ [Although reported in both tropical and offshore waters], killer whales [prefer colder and more productive waters of both hemispheres], and [are found in greatest abundances at high latitudes].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 Although they are reported in ~으로 풀이 쓸 수 있다. 두 번째와 세 번째 [ ]로 표시된 부분은 and에 의해 연결되어 주어 killer whales의 술어를 이룬다.

■ Like sperm whales, killer whales are unusual among cetaceans **in that** males reach a much larger size than females.

「in that ~」은 '~이라는 점에서' 또는 '~이니까'라는 의미이다.

02

정답 ⑤

**Topic | 관찰자와 물체들 간의 원근감**

**Translation |**

만일 여러분이 하늘에서 관찰되는 것들의 목록을 작성한다면, 그것은 새, 연기, 구름, 무지개, (해나 달의) 무리, 번개, 별, 달, 태양, 그리고 혜성이 그 목록에 포함될 것이다. 여러분에게 떠오른 첫 번째 생각들 중 하나는 하늘에는 깊이가 있다는 것이다. (C) 하늘에 있는 어떤 것들은 더 가까이 있는 것처럼 보이고, 어떤 것들은 더 멀리 떨어져 있는 것처럼 보인다. 왜 그럴까? 원근감 때문이다! 일상생활의 경험을 통해 더 가까운 물체가 더 먼 물체에 대한 여러분의 시야를 가로막는다는 것을 여러분은 알고 있다. 예를 들어 손을 여러분 눈앞에 둔다면, 더 멀리 있는 나무를 볼 수 없다. (B) 따라서 만일 날아가는 새가 구름에 대한 여러분의 시야를 가로막는다면, 여러분은 논리적으로 새가 구름보다 여러분에게 더 가까이 있다고 결론을 내리게 된다. 그리고 여러분은 구름이 태양 '앞으로' 지나고 보면서, 여러분은 구름이 태양보다 여러분에게 더 가까이 있다고 결론을 내리게 된다. (A) 또는 아마도 일식을 보면서 여러분은 달이 태양보다 여러분에게 더 가까이 있다고 결론을 내리게 된다. 이런 식으로, 여러분의 목록에 있는 모든 것들은 관찰자로부터의 거리의 순서에 따라 놓일 수 있다.

**Solution Guide |**

(C) 단락의 it이 가리키는 것은 주어진 글의 마지막에 있는 the sky이므로 주어진 글 다음에는 (C)가 와야 한다. 그다음에 가까

운 물체가 더 먼 물체에 대한 시야를 막는다는 (C)의 내용에 대한 결론을 제시하는 (B)가 오는 것이 자연스럽다. 그리고 마지막으로 원근감에 대한 추가의 예와 결론이 제시되는 (A)가 오는 것이 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ If you kept a list of things [observed in the sky], it might include birds, smoke, clouds, rainbows, halos, lightning, stars, the Moon, the Sun, and comets.

[ ]로 표시된 분사구가 things를 수식한다. things가 관찰 (observe)의 대상을 가리키므로 과거분사 observed가 사용되었다.

■ One of the first ideas [that might occur to you] is that the sky has depth.

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the first ideas를 수식한다.

03

정답 ④

**Topic | 식물의 광합성**

**Translation |**

광합성은 많은 사람들에게 의해 지구상에서 가장 중요한 생물학적 과정으로 여겨진다. 광합성은 생명체의 가장 높은 에너지 과정을 수반하는데, 그것은 우리의 생태계에서 (월등히 많은) 대부분의 에너지가 획득되는 과정이다. 모든 다른 생물학적 과정들은 에너지 방출성이며(그것들은 광합성에 의해 획득된 에너지를 상실한다), 따라서 모든 다른 과정은 광합성보다 더 적은 에너지를 수반한다. 그것은 또한, 단연코, 우리의 생태계에서 가장 많은 에너지가 '상실되는' 과정이기도 하다. 사실, 광합성 유기체는 식물을 손상시킬 수 있는 활성산소종(광합성의 중간 생성물)의 축적을 방지하기 위해 흡수된 빛에너지의 상당 부분을 산일시킨다(고의로 내버린다). 햇볕이 아주 화창할 때, 조절용 산일은 흡수된 빛에너지의 75퍼센트가 넘는 양을 수반한다. 결과적으로, 일반적인 농업용 작물들은 흡수된 태양에너지의 단지 1퍼센트 정도만 생물량의 형태로 저장한다.

**Solution Guide |**

주어진 문장은 In fact로 시작하여 광합성 유기체가 흡수한 빛에너지의 상당 부분을 산일시킨다는 내용이므로, 에너지가 상실되는 과정으로서의 광합성을 언급한 문장 다음, 그리고 에너지 산일에 대해 구체적으로 부연한 문장 앞인 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ In fact, photosynthetic organisms dissipate (dump purposely) a large part of absorbed light energy [to

prevent the buildup of reactive oxygen species (intermediates of photosynthesis) {that can damage the plant}].

[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적을 나타낸다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 reactive oxygen species (intermediates of photosynthesis)를 수식한다.

**04** 정답 ③

**Topic | 사회적 산물로서의 과학**

**Translation |**

아마추어 과학자들과 독자적으로 연구하는 학자들은 현대 과학의 성장에 중요한 역할을 했지만(Joseph Priestley와 Gregor Mendel이 좋은 두 사례이다), 오늘날에는 거의 모든 과학자들이 박사 학위를 갖고 있으며 학문상의 또는 산업상의 소속이 있다. (연구를 위한) 재정 지원은 민간 기관과 기업에 의해서뿐만이 아니라, 미국에 있는 NSF(미국 국립 과학 재단)나 NIH(미국 국립 보건원) 같은 공적인 원조 기관에 의해 제공되고 있는데, 각각 나름대로의 의제와 책임을 갖고 있다. 연구는 발표를 위해 동료 검토 심의 체계를 통해 평가되며, 그런 다음에 매우 특화된 전문 저널에 실려 널리 유포된다. 많은 분야에서 연구 논문은 20명이 넘는 저자가 있기 마련인데, 영화 크레딧(영화나 TV 프로그램 제작 등에 참여한 사람들의 이름을 언급하는 것)처럼 위계적으로 배열된다. 할리우드 스튜디오에 의해 제작되는 영화처럼, 또는 입법 기관에 의해 제정되는 법률처럼, 과학 지식은 복잡한 사회적 조직망의 산물이다.

**Solution Guide |**

오늘날에는 과학자들이 특정 집단에 소속되어 있고, 과학 연구를 위한 재정 지원이 다양한 출처에서 제공되며, 연구 결과의 발표가 체계적으로 이루어지고, 공동 저작이 주류를 이루는 등 과학 지식의 창출에 다양한 사회 부문이 관여한다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ ‘복잡한 사회적 조직망의 산물이다’이다.

- ① 불평등을 감소시키는 데 기여할 수 있다
- ② 사회적 문제를 해결하는 데 이용될 수 있다
- ④ 흔히 대중이 이해하기에 어렵다
- ⑤ 특정 문화의 규범과 가치관을 반영한다

**Structure in Focus |**

■ Like the movies [produced by a Hollywood studio], or the laws [enacted by a legislative body], scientific knowledge is the product of a complex social web.  
두 개의 [ ]로 표시된 부분은 각각 the movies와 the laws를 수식하는 분사구이다.

**23** 강 스포츠, 레저, 취미, 여행

본문 138~141쪽

Gateway	①			
Exercises	01 ④	02 ②	03 ⑤	04 ④

**Gateway**

정답 ①

**Topic | 관광 산업으로 인해 정체성을 잃는 것에 대한 지역민의 부정적 인식**

**Translation |**

사람들이 자신들의 풍경을 이해하기 위해 만들어 내는 이야기는 시장성이 높은 실재이자 주민들의 소득원으로 여겨지게 된다. 강한 장소 정체성을 지닌 풍경은 그들의 이야기를 구획하고 시장에 내놓기가 비교적 쉽기 때문에, 관광객들에게 마케팅하기에 이점이 있다. 하지만 그런 장소는 또한 단점도 지니고 있을 수도 있다. 만약 장소 정체성이 어떤 특정 산업에 묶여 있다면, 지역 주민들은 그 산업과의 관련으로 인해 생기는 장소에 대한 정의에 강한 애착을 느낄 수 있고, 그들은 관광 산업을 기반으로 하는 정체성을 지지하여 그 정체성을 잃게 되는 것을 반대할 수 있다. 풍경을 뿌리를 둔 사람들은 공동체의 다른 일원들과 강한 유대감을 느낄 수 있으며, 자신들과는 다른 그리고 자신들의 공통된 정체성에 도전한다고 여겨지는 외지인이 몰려드는 것에 분개할 수도 있다. 결국, 지역 주민들은 이 과정으로 인해 자신들의 정체성이 단순한 상거래로 격하된다고 느낄 수도 있으며, 그들은 자신들이 자신들의 장소에 관한 독특하고 특별한 것을 희생한다고 여길 수도 있다.

**Solution Guide |**

지역 주민들이 자신들의 지역에 있는 어떤 특정 산업에 강한 애착을 느끼게 되어 관광 산업을 지지함으로 인해 본래 지니고 있던 정체성을 잃게 되는 것을 반대하여 관광 산업이 들어오는 것을 좋지 않게 생각할 것이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은

- ① ‘그 정체성을 잃게 되는 것을 반대할’이다.
- ② 오래된 유대 관계를 지속하기를 멈출
- ③ 그 산업의 전환을 참아 낼
- ④ 그 장소로부터 자신들을 멀리할
- ⑤ 그 산업의 이점을 거부할

**Structure in Focus |**

■ If place identity is tied to a particular industry, local residents may feel strongly attached to the definitions of place [that stem from involvement in that industry], and they may resist losing that identity in favor of one based on a tourism industry.



[ ]로 표시된 부분은 the definitions of place를 수식하는 관계절이다. one은 an identity를 대신하여 사용되었다.

■ Finally, local residents may feel [that this process reduces their identities to mere commercial transactions], and they may believe [they sacrifice {what is unique and special about their place}].

[ ]로 표시된 두 부분은 각각 feel과 believe의 목적어이다. { }로 표시된 부분은 sacrifice의 목적어이다.

**Quick Review**

1. extracurricular / 내 과외 활동은 축구를 하는 것과 합창단에서 노래하는 것을 포함한다.
2. destination / 태국은 지난 십년 동안 골프를 치기에 인기가 높은 행선지였다.
3. entertainment / 인터넷은 오락과 정보를 둘 다 제공한다.
4. outing / 폭풍우 때문에, 학교 소풍은 취소되었다.
5. athletic / 그는 고등학교 시절 축구를 했고 운동 능력으로 칭찬받았다.

**Exercises**

**01**

정답 ④

**Topic | 코치의 전략 결정 근거**

**Translation |**

코치들이 전략을 결정할 때, 플레이가 성공적이었느냐 성공하지 못했느냐에 의해서가 아니라 선수들의 역량, 상황, (이길) 승산에 근거하여 그것이 이루어지는 시점에 좋은 결정이기도 하고 나쁜 결정이 되기도 한다는 것을 이해해야 한다! 코치들은 그들이 얻을 수 있는 모든 요소들에 근거하여 결정을 내리고, 그런 다음 선수들은 코치들이 요구한 플레이를 해야 한다. 그 선수가 특정한 플레이에서 자신의 기술을 어떻게 발휘하는가는 그 코치의 결정이 가지는 타당성과 관련이 없다. 코치는 선수들이 어떻게 (경기를) 수행할 것인지에 대해 자신이 알기 전에 (첫 번째 추측이라고 알려져 있는) 결정을 내려야 하지만 땀, 부모, 그리고 미디어는 그 플레이가 끝날 때까지 기다리고 그런 다음 그 결정이 좋은 것이었는지 혹은 나쁜 것이었는지 판정하는 (두 번째 추측(사후 비판)이라고 알려져 있는) 호사를 누린다. 땀, 부모, 그리고 미디어는 따라서 전략의 결정에 있어서 '절대 틀리지 않는다!'

**Solution Guide |**

(A) 뒤에 오는 절에 빠진 문장 요소가 없으므로 '~인지'라는 의미의 whether를 쓰는 것이 적절하다.

(B) wh-의문절인 How the players perform their skills on a particular play가 문장의 주어이고 이에 상응하는 술어 동

사가 있어야 하므로 has를 쓰는 것이 적절하다.

(C) 전치사 of에 연결되면서 if절을 목적으로 취해야 하므로 동명사인 determining을 쓰는 것이 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ Coaches must understand [that when they make a strategy decision, it is a good or bad decision at the time it is made based {on the players' abilities, the situation, and the percentages}, not {on whether the play was successful or unsuccessful}]!

[ ]로 표시된 부분은 that절로 understand의 목적어이다.

[ ] 내에서 두 개의 { }로 표시된 전치사구는 각각 based에 이어진다.

■ The coach must make his decision before he knows [how the players will perform (known as first guessing)], but the fans, parents, and media have the luxury of waiting until a play is over and then determining [if the decision was a good or bad one (known as second guessing)].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 wh-의문절로 knows의 목적어이며 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 if절로 determining의 목적어이다.

**02**

정답 ②

**Topic | 집중의 다양한 형태**

**Translation |**

분명히 좁은 범위로 집중하는 것이 유익한 때가 있고 더 폭넓은 집중이 더 좋은 때가 있다. 예를 들어 테니스 선수는 공에 좁은 범위로 집중할 수 있어야 하지만, 또한 상대 선수가 어느 방향으로 움직이는지를 알아내서 자신의 다음 스트로크를 계획하기 위해 폭넓은 집중을 사용할 수 있어야 한다. (B) 마찬가지로 때로는 우리 자신에게 집중하는 것이 중요하고 또 때로는 외부의 사건에 집중할 수 있는 것이 더 중요하다. 예를 들어 럭비 포워드는 효과적으로 밀치고 있음을 확실하게 하기 위해서 스크럼에서 내적인 집중을 유지할 수도 있지만 공의 방향을 따르기 위해서 외적인 집중을 유지할 수도 있다. (A) 효과적으로 주의를 기울이는 사람은 자신이 주목하는 것의 방향과 폭을 빠르게 바꿀 수 있고 정보에 의해 쉽게 과부하를 느끼게 되지 않는 사람이다. 효과적인 집중은 모든 스포츠에서 유익하다. (C) 그러나 어떤 스포츠에서의 성공은 특히 특별한 집중 기술과 연관이 있다. 예를 들어 'karateka'는 특히 폭넓은 외적인 집중('zanshin'이라고 불리는)을 중요하게 생각하는 데, 그것은 싸우는 사람으로 하여금 어느 방향으로부터의 공격이든 감지할 수 있게 한다.



### Solution Guide |

세밀하게 집중해야 할 때와 폭넓게 집중해야 할 때가 있는데, 테니스 선수는 이 두 형태의 집중을 모두 할 수 있어야 한다는 내용의 주어진 글에 이어서 이와 유사한 경우를 제시하는 연결사 **Similarly**로 시작하는 (B)가 연결되어 자기 자신에게 집중하는 내적인 집중과 외부 사건에 집중하는 외적인 집중에 대한 차이를 말하는 내용으로 이어진다. (B)에서 집중의 또 다른 유형에 대해 설명한 다음, 이러한 다른 형태의 집중을 필요에 따라서 효과적으로 주의를 기울일 필요가 있고 이 점은 스포츠에서 유익하다는 내용의 (A)가 오는 것이 자연스럽다. 마지막으로 다양한 집중을 유지하는 것이 중요한 것이기는 하지만 어떤 특정 스포츠에서는 특정 집중 형태가 중요하게 생각되며 그 예로서 'karateka'를 제시하는 (C)가 마지막으로 오는 것이 글의 흐름이 자연스럽게 연결된다.

### Structure in Focus |

- For example, tennis players must be able to focus narrowly on the ball but also use a broad focus [to establish {which way the opponent is moving}] — and [hence to plan their next stroke].  
[ ]로 표시된 두 개의 to부정사구가 **and**로 연결되어 목적을 나타낸다. 첫 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 **wh-**의문절로 **establish**의 목적어이다.
- Effective attenders are those [who can rapidly switch the direction and width of their attention] and [who do not easily become overloaded by information].  
[ ]로 표시된 두 개의 관계절이 **and**로 연결되어 **those**를 수식한다.

### 03 ~ 04

정답 03 ⑤ 04 ④

### Topic | 부메랑을 만드는 것이 더하는 즐거움

### Translation |

개인 스포츠로 부메랑을 던지는 것과 필적하는 것은 거의 없다. 흔히 많은 종류의 활동인 그것은 훌륭하게 취미의 역할을 한다. 나는 어떤 사람이 부메랑 기술에 친숙해졌는데 그 저항할 수 없는 압도적인 매력의 파도에 붙들리지 않은 경우를 본 적이 없다. 그러나 부메랑의 매력에 매우 두드러진 역할을 하는 측면이 있는데, 그것은 부메랑을 만드는 것이 그것을 던지는 것만큼 재미있다는 것이다. 사실 만드는 것과 던지는 것은 그 오락을 완전히 즐기는 데 밀접하게 연결되어 있다. 사거나 다른 사람으로부터 얻은 부메랑을 던지는 것에 즐거움이 있지만, 그것은 여러분 자신이 직접 만든 것을 다루는 것에서 오는 즐거움과 흥분과는 그 어떤 점에서도 비교

될 수가 없다. 부메랑이 조금씩 깎이는 시간 내내, 여러분은 그것을 던지는 것을 고대하는데 여러분의 마음속에서는 계속 “그게 돌아올까?”라는 의문이 자리한다. 그리고 마지막 한 조각이 제거되었을 때 여러분은 그것을 서둘러 던지고 그것이 작동된다! 단지 극히 소수의 다른 오락에서 얻을 수 있는 흥분과 강렬한 만족감이 있다! 부메랑 게임의 고참조차 반드시 그것을 즐기는데, 그는 천 개의 부메랑을 만들어 봤겠지만, 그가 새 부메랑을 던지고 그것이 그가 그러리라고 계획한 대로 완벽하게 작동할 때마다 그는 그것을 만드는 데 필요했던 노력의 여러 배의 가치가 있는 자긍심과 만족감이 치솟는 것을 느낀다. 그것은 (자신의) 손재주[솜씨]에 대한 느낌(자신이 손재주가 있다는 느낌), (자신이 만족감의) 원인이 되었다는 느낌인 것이다! 사실 새로이 만들어진 부메랑이 완벽하게 작동하는 것을 보는 데서 오는 이 기쁨이 대단히 크기 때문에 항상 사람들은 그것을 철저히 검사할 만큼 충분히 던져 보고 나면 그 막대를 치우고, 그런 다음 다른 방식으로 작동하도록 고안된 다른 부메랑을 만들고 싶어지게 된다.

### Solution Guide |

- 03 부메랑을 만드는 과정의 즐거움이 부메랑을 던지면서 얻는 즐거움만큼이나 크다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 ⑤ ‘자신이 직접 만든 부메랑을 던지는 즐거움’이 가장 적절하다.  
① 가장 멀리 나는 부메랑을 만드는 것  
② 부메랑 던지기: 전통이 있는 스포츠  
③ 부메랑: 새 사냥 기술의 상징  
④ 부메랑 만들기: 과학과 결합된 기술
- 04 부메랑을 만들어서 그것이 잘 나는 것을 지켜볼 때 느끼는 자긍심과 만족감에 관한 언급이 앞서 나오므로, 이것을 한 문장으로 요약한 문장의 빈칸에 들어갈 말로 ④ ‘손재주[솜씨]’가 가장 적절하다.  
① 질투  
② 소속  
③ 심각함  
⑤ 동료애

### Structure in Focus |

- There is pleasure in throwing a boomerang [that is purchased or obtained from someone else], but it is in no respect comparable to the joy and thrill [that results in handling **one** {which you yourself have made}].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 a boomerang을 수식하는 관계절이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 the joy and thrill을 수식하는 관계절이다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 one을 수식하는 관계절이다. one은 a boomerang을 대신한다.
- So great, in fact, is [this joy {that comes from seeing



a newly-made boomerang work perfectly}}, [that one is always tempted {to put the stick away after throwing it enough to test it thoroughly}, and {then to make another designed to act in a different way}}]. 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 문장의 주어이다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 **this joy**를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **So great**와 상관하여 결과를 나타내는 **that**절이다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 두 **to**부정사구가 **and**로 연결되어 **tempted**에 이어진다.

**국어 독해의 원리**

6대 원리로 문학과 독서 지문 총망라, 독해 시리즈의 완전체  
[고전시가 · 고전소설 · 현대시 · 현대소설 · 독서]

**24**

강 음악, 미술, 영화, 무용, 사진, 건축

본문 142~145쪽

Gateway ②

Exercises 01 ④      02 ⑤      03 ⑤      04 ②

**Gateway**

정답 ②

**Topic | 예술가라는 용어의 의미**

**Translation |**

오늘날 예술가라는 용어는 과거와 현재 모두로부터 전 세계의 넓은 범위의 창의적인 개인들을 지칭하는 데 사용된다. 이런 다소 충칭적인 용례는 ‘예술가’라는 개념이나 말이 이것이 처음 사용된 문맥에 존재했다고 잘못 암시한다. (B) 그것이 적용되는 다양성과는 대조적으로 이 용어의 의미는 대체로 서양의 관점과 가치에 계속해서 기반을 두고 있다. 15세기 이래로 이 전통은 개인의 업적을 인정하는 것과 관련이 있어 왔다. (A) 발명품, 아이디어, 그리고 발견물은 그것을 발명한 사람에게 공로가 있다고 여겨져 왔다. 이 견해는 또한 ‘예술가’라는 정의의 핵심에 있다. 예술가는 하나의 ‘실체’로 합쳐질 정도로까지 자신의 예술품과 강한 유대를 확립한다고 인식된다. (C) 예술가는 이 일체감을 강화해 와서, **Pablo Picasso**가 그린 그림은 ‘**a Picasso**’라고 불린다. 예술가와 자신의 작품 간의 이 결합이 독창성, 원작자, 그리고 진정함이라는 예술가의 필수 자질을 결정해 왔다.

**Solution Guide |**

오늘날에는 예술가라는 용어가 폭넓게 사용되고 있다는 주어진 글 다음에 이렇게 현재처럼 폭넓게 사용되고 있는 다양성과는 대조적으로 과거에는 개인의 업적을 인정하는 말로 주로 쓰였다는 (B)가 이어지고, 그런 다음에 발명품, 아이디어, 발견물은 그것을 최초로 만들어 낸 개인의 업적으로 여겨져 왔으며, 예술가는 자신의 작품과 하나의 실체라 할 정도의 강한 유대감을 갖는다는 (A)가 이어진 다음, (A)에서 말한 그 유대감의 예를 드는 (C)가 이어져야 자연스러우므로, 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ②이다.

**Structure in Focus |**

- **Inventions, ideas, and discoveries have been credited to the persons [who originated them].**  
[ ]로 표시된 부분은 **the persons**를 수식하는 관계절이다.
- **In contrast to the diversity [it is applied to], the meaning of this term continues to be mostly based on Western views and values.**  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 **the diversity**를 수식한다. **it**은

앞 문장의 the concept or word “artist”를 가리킨다.

**Quick Review**

1. **exhibition** / 그 미술관은 현대 미술 전시회를 열고 있다.
2. **portrait** / 그 화가는 자신의 집시 여인 초상화로 가장 유명하다.
3. **critic** / 한 평론가는 그 감독의 신작 영화를 비판하는 비평을 썼다.
4. **adaptation** / 그의 다음 프로젝트는 셰익스피어의 *Romeo and Juliet*을 영화로 각색하는 것이다.
5. **commission** / 우리는 그에게 새 극장 입구를 위한 조각품을 만들어 달라고 의뢰하기로 결정했다.

**Exercises**

01

정답 ④

**Topic | 오락을 통한 현실 도피**

**Translation |**

전통적인 오락이 항상 약속했던 것은 우리의 일상적인 문제들로부터 우리를 떼어 놓기, 즉 우리를 삶의 고통으로부터 벗어날 수 있게 해 주는 것이었다. 이것이 달성되는 방식을 분석하며, 문학자 Michael Wood는 자신의 책 *America in the Movies*에서 영화를 ‘문제들을 약화시켜서 우리의 주의력의 가장자리로 흩어지게 하는 형태로 그것들을 재배열하는 것’이라고 묘사했는데, 거기서 우리는 그 문제들에 대하여 잊어버릴 수 있다. 이것은 우리가 오락을 ‘현실 도피적’이라고 할 때 우리가 정말로 의미하는 것인데, 우리는 대부분의 오락이 제시되는 깔끔한 이야기의 방식으로 도피함으로써 삶에서 벗어난다. 하지만, 영화의 경우에는 그 도피가 일시적이라는 추정이 늘 존재했다. (오늘날 질 높은 영화를 만드는 데 참고 안내서로서 사용되었던 특정한 오래된 영화들이 있다.) 영화가 끝나면 우리는 극장을 떠나서 실생활의 대혼란으로 다시 들어서야 했다.

**Solution Guide |**

영화와 같은 오락은 우리가 삶에서 벗어나서 실생활에서 겪는 문제들에 대해서 잠시 동안이라도 잊어버릴 수 있게 해 준다는 내용의 글이다. 따라서 오늘날 영화를 만드는 데 참고 안내서로 사용되었던 옛날 영화들이 있다는 내용의 ④가 전체 흐름과 관계없는 문장이다.

**Structure in Focus |**

■ [Analyzing the mechanism {through which this was achieved}], literary scholar Michael Wood in his book *America in the Movies* described our films as a “rearrangement of our problems into shapes

[which tame them], [which disperse them to the margins of our attention],” where we can forget about them.

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 literary scholar Michael Wood를 의미상의 주어로 하는 분사구문이다. 이 [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 the mechanism을 수식한다. 두 번째와 세 번째 [ ]로 표시된 부분은 shapes를 수식하는 관계절로 일종의 동격 관계에 있다. 관계사 where의 선행사는 a “rearrangement ~ our attention”이다.

■ This is [what we really mean when we call entertainment “escapist”]: We escape from life by escaping into the neat narrative formulas [in which most entertainments are packaged].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 주격 보어 역할을 한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the neat narrative formulas를 수식한다.

02

정답 ⑤

**Topic | 현대 미술을 가르치지 않으려는 경향**

**Translation |**

자신의 지식 수준에 대하여 만족하지 않고, 자신이 숙달하지 못했을지도 모르는 것이면 무엇이든지 자기 학생들을 접하게 하기를 꺼리기 때문에 수업에 현대 미술을 사용하는 것을 피하는 교사들이 많다. 이런 반응은 교육자들에게만 특유한 것은 아니다. 미술 평론가이자 역사가인 Lucy Lippard가 지적했듯이, 현대 미술 분야는 ‘많은 사람들이 자신의 반응에 의혹을 품고 심지어는 그것에 난처해하는 정도까지 혼란스러워졌다.’ 설상가상으로, 교수 자료들이 부족하다. 현대 미술에 대한 교육과정 자료들의 결핍은, 유일한 가치 있는 미술은 ‘세월의 시험을 견뎌 낸 오래된 세월에도 불구하고 견재한’ 것이라는 태도를 반영한다. 이런 태도는, 결국, 고정된 상태로 영구적으로 남아 있는 보편적인 문화적 기준들을 확립하는 것이 가능하다는 믿음을 반영한다.

**Solution Guide |**

많은 교사들은 현대 미술에 대해서 충분히 알거나 숙달하지 못했다고 여겨 학생들에게 현대 미술을 가르치기를 꺼리며 더불어 교수 자료들 역시 부족하다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘무엇이 현대 미술을 수업에 사용하기 어렵게 만드는가?’이다.

- ① 미술: 억제되지 않은 창의성에 대한 모든 것
- ② 무엇이 좋은 미술 교수 자료가 되는가?
- ③ 미술계에 대한 내부자의 안내: 미술 평론가
- ④ 시각 예술에서의 현대적 경향을 주의 깊게 살피기



Structure in Focus I

■ The absence of curriculum materials about contemporary art reflects the attitude [that the only valuable art is **that** {which has “withstood the test of time”}].

[ ]로 표시된 부분은 **that**절로 the attitude와 동격 관계에 있다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 **that**을 수식한다. **that**은 the art를 대신한다.

■ This attitude, in turn, reflects the belief [that **it** is possible {to establish universal cultural standards that remain fixed and permanent}].

[ ]로 표시된 부분은 **that**절로 the belief와 동격 관계에 있다. [ ]에서 **it**은 형식상의 주어이고 { }로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. **that remain fixed and permanent**는 universal cultural standards를 수식하는 관계절이다.

03

정답 ⑤

Topic | 가수의 목소리

Translation |

우리가 음악에서 즐기는 것은 가사나 의미, 혹은 가사 속에 숨겨진 개념이 아니라, 다른 무엇보다도 인간의 목소리, 가사, 그리고 가수의 공연 전체에 들어 있는 음악이다. 그런 다음 특정한 악기들의 소리를 다른 악기들보다 더 즐기는 것과 마찬가지로, 우리는 다른 것들에 비해 그 목소리의 우수함을 매우 소중하게 여기기도 한다. 이런 이유로 우리는 심지어 노래 속의 가사를 이해하지 못할 때조차도 음악이 좋다면 그것을 여전히 즐기는 것이다. 그래서 가수가 가사를 바꾸고, 비틀며, 길게 늘일 때, 가수가 하는 그 행위는 잘 이루어지면 마음을 매우 진정시켜 주는 이상한 소음을 내는 것에 불과하고 만다. 이러한 맥락을 벗어나서 왜 우리가 노래를 즐기는가를 설명하는 것은, 완전히 불가능한 것은 아니겠지만, 매우 어렵진다.

Solution Guide |

우리가 음악에서 즐기는 것은 가사보다는 특히 가수의 우수한 목소리로 이루어지는 음악 그 자체라는 것이 이 글의 내용이다. 따라서 이 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

Structure in Focus |

■ [What we enjoy in music] is **not** the words, the meanings, or the concepts hidden in the lyrics, **but** first and foremost, the music that is in the human voice, in the words and in the entire performance of the singer.

[ ]로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 문장의 주어이다. ‘~이 아니라 ...인’이라는 의미의 「not ~ but ...」 구문이 사용되었다.

■ Thus, [while the singer turns, twists and elongates the words], the act performed by the singer becomes nothing other than making strange noises ~.

[ ]로 표시된 **while**절은 시간의 의미를 나타낸다.

04

정답 ②

Topic | 사진술의 도래

Translation |

사진술이 19세기에 나타났을 때, 회화는 위기에 처했다. 사진은 여태까지 화가가 할 수 있었던 것보다 자연을 모방하는 일을 더 잘 하는 것처럼 보였다. 몇몇 화가들은 그 발명품(사진술)을 실용적으로 이용했다. 자신들이 그리고 있는 모델이나 풍경을 대신해서 사진을 사용하는 인상파 화가들이 있었다. 하지만 대체로, 사진은 회화에 대한 도전이었고 회화가 직접적인 표현과 복제로부터 멀어져 20세기의 추상 회화로 이동해 가는 한 가지 원인이었다. 사진이 세상에 존재하는 대로 사물을 아주 잘 표현했기 때문에, 화가들은 내면을 보고 자신들의 상상 속에서 존재하는 대로 사물을 표현할 수 있게 되어, 화가의 그림에 고유한 색, 양감, 선, 그리고 공간의 배치로 감정을 표현하였다.

Solution Guide |

19세기에 사진술이 도래하면서 회화는 변화할 수밖에 없었다는 것이 이 글의 내용이다. 따라서 이 글의 주제로 가장 적절한 것은

- ② ‘사진술의 도래가 회화에 끼친 영향’이다.
- ① 시각 예술의 한계와 가능성
- ③ 현실을 표현하는 데 있어서 사진작가들의 역할
- ④ 사진술이 진정한 예술 형태로 대접받지 못했던 이유
- ⑤ 사진술을 통해 이미지를 조작하는 것의 위험

Structure in Focus |

■ But by and large, the photograph was a challenge to painting and was one cause of [painting’s moving away from direct representation and reproduction to the abstract painting of the twentieth century].

[ ]로 표시된 부분은 동명사구로 전치사 of의 목적어이다. 이 동명사구의 의미상 주어는 painting이다.

■ ~, painters were freed to look inward and represent things as they were in their imagination, [rendering emotion in the color, volume, line, and spatial configurations native to the painter’s art].



[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황에 수반되는 상황을 나타낸다.

25 강 교육, 학교, 진로

본문 146~149쪽

Gateway ⑤  
Exercises 01 ③ 02 ② 03 ③ 04 ⑤

Gateway

정답 ⑤

Topic | 자신이 경험한 양육 방식대로 자녀를 양육하려는 경향

Translation |

우리 대부분은 아마도 우리가 양육된 방식으로 자녀를 양육할 것이다. Louise는 내 세미나에 참석한 어머니였는데, 자신의 어머니가 어떻게 형제자매 간의 싸움을 다루었는지에 관해 사람들에게 이야기해 주었다. 자기 어머니의 악명 높은 헐박은 항상 “너희 이 녀석들 싸움을 그만두지 않으면, 내가 너희 세 명을 혼쭐을 낼 거야.”라는 것이었다고 Louise는 말했다. Louise와 그녀의 형제자매들은 어머니가 실제로 그런 일을 어떻게 해낼 것인지에 관한 상세한 내용에 대해 항상 어리둥절해했는데, 다행스럽게도 그녀는 한 번도 그 일을 시도한 적이 없었다. 하지만 무엇 때문에 그녀의 어머니는 이런 무의미한 헐박을 하게 되었을까? 아마도 형제자매 간의 말다툼에 극도로 짜증이 나서 그랬을 것이다. 틀림없이 Louise의 어머니는 이런 헐박의 전략을 자기 자신의 어머니로부터 배웠을 것이고, 자기가 알고 있는 어떤 다른 자녀 양육 수단이 없는 상황에서, 그것이 효과가 있건 없건 간에 상관없이 자기 자녀에게 그렇게 말했다는 것이다. Louise가 세미나에서 가르쳐 준 효과적인 자녀 양육 기술을 배우지 않았다면, 그녀는 오늘날 자신의 자녀들에게 아마도 비슷한 효과적이지 못한 헐박 기법을 사용하고 있을 것이다!

Solution Guide |

글의 흐름으로 보아 밑줄 친 ①, ②, ③, ④는 모두 Louise의 어머니를 가리키지만 밑줄 친 ⑤는 Louise를 가리킨다.

Structure in Focus |

- Louise, [a mother {who attended my seminars}], shared [how her mother dealt with sibling fighting]. 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 Louise와 동격 관계에 있는 명사구이다. 이 명사구에서 { }로 표시된 부분은 a mother를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 wh-의문절로 동사 shared의 목적어이다.
- Louise and her siblings were always puzzled about the specifics of [how their mother would actually accomplish such a task, {which, thankfully, she never attempted}].

(2015 개정교육과정) 개념완성

사·과탐 기본서! 기본 실력 쌓기!  
자세한 개념 설명, 다양한 유형 문제 구성  
수행평가 대비 아이템 제공



[ ]로 표시된 부분은 **how**가 이끄는 의문절로 **of**의 목적어이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 **such a task**를 부가적으로 수식한다.

**Quick Review**

1. **compulsory** / 이 책들은 건축학 전공 학생들에게 필수적인 읽을거리이다.
2. **specialized** / 그것은 어린이들에게 특화된 교수법이다.
3. **adjustment** / 도시에서 시골로 이주하는 것은 적응을 요구한다.
4. **acquire** / 연구는 우리가 질병의 원인에 대한 새로운 식견을 가지도록 도와준다.
5. **qualification** / 화학 자격증을 소지한 학생은 시험에 통과할 필요가 없다.

**Exercises**

01

정답 ③

**Topic | 직업 또는 삶의 경로를 변경할 때 고려할 점**

**Translation |**

사람들이 때로 자신들이 좋아하지 않는 직업에 머물러 있는 이유는 자신들의 삶과 관련된 사람들을 실망시키고 싶지 않아서이다. 때때로, 우리 삶과 관련된 사람들은 우리가 언제나 해 왔던 것과 똑같은 상태를 유지하는 데 깊은 관심을 갖는다. (B) 그들이 우리가 직업이나 삶에서 방향을 바꾸는 것을 보면, 그것이 그들에게는 두려운 일이 될 수 있다. 여러분과 실제로 관련이 없는 이유들로 여러분을 말리려고 애쓸지도 모른다. (C) 이런 상황은 매우 흔하다. 그런데, 여러분이 이러한 상황에 처하게 된다면, 다음과 같이 생각해 보아라. 어떻게 성공적으로 새로운 방향으로 나아갈지에 관한 조언이 필요하다면, 여러분은 누구로부터 그것을 받아야 하는가? (A) 붙잡혀 움직이지 못하면서 여러분도 움직이지 못하기를 원하는 사람들인가, 아니면 삶에서 성공적으로 전진해 온 사람들인가? 자신들의 직업에서나 삶에서 성공적으로 방향을 바꾸어 온 다른 사람들로 부터 그것(조언)을 취하라.

**Solution Guide |**

주어진 글은 삶에서 관련을 맺고 있는 주위 사람들이 변화보다는 그대로 머물러 있기를 원한다는 내용인데, 그들에게 있어 우리가 변화하려고 하는 것은 두려운 일이 될 수 있다는 내용의 (B)가 이어지는 것이 자연스럽다. (C)의 This situation(이런 상황)이 (B)에서 주위 사람들이 말리려고 애쓰는 상황을 가리키고 있으므로 (C)는 (B)의 뒤가 자연스러우며, (C)의 뒷부분에서 질문한 내용에 대한 답이 (A)에 제시되어 있으므로 (A)가 (C) 다음에 오는 것이 자연스럽다.

**Structure in Focus |**

■ One reason [people sometimes stay in jobs {they dislike}] is [that they don't want to disappoint people in their lives].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **One reason**을 수식한다. [ ] 내의 { }로 표시된 부분은 **jobs**를 수식하는 또 다른 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **that**절로 **is**의 보어이다.

■ Take it from other people [who have changed directions successfully in their own careers and in their own lives].

it은 (C)에 있는 **advice**를 대신하며, [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **other people**을 수식한다.

02

정답 ②

**Topic | 온라인 차터 스쿨의 실상**

**Translation |**

사이버 스쿨이라고도 알려진 온라인 차터 스쿨은 인터넷으로 강의 하는 전일제 학교 교육에 학생을 등록시키는데, 전통적인 출석 수업 중심의 공교육에 대한 급성장하는 대안이 되었다. 국가 교육 정책 센터는 2013년에 미국 전역에서 300개의 전일제 사이버 스쿨이 20만 명이 넘는 학생들을 등록시킨 것으로 추정했다. 그러나 사이버 스쿨에서 교육을 받는 어린이들의 성적을 평가하면, 그 결과는 참담하다. 사이버 스쿨 학생들의 중퇴율은 흔히 50퍼센트를 초과하고, 이 학생들의 졸업률은 전통적인 학교에서의 졸업율의 2/3정도이며, 일부 사이버 스쿨에서는 학생-교사 간 비율이 200대 1에 이를 정도로 높다. 학업 성적에 관한 한, 사이버 스쿨에서 교육받은 어린이들은 전통적인 출석 수업 중심의 공립학교에서 교육받은 학생들에게 훨씬 뒤쳐진다. 2011년에서 2012년에 걸친 교육부의 사이버 스쿨 평가는 70퍼센트가 넘는 비율이 학업 면에서 미흡한 것으로 평가되고 있음을 보여 주었다.

**Culture Note |**

■ **charter school(차터 스쿨)** 미국에서 공립학교가 안고 있는 문제에 대한 대응의 일환으로 1990년대부터 시작된 '차터 스쿨 운동(Charter School Movement)'의 결과로 설립된 자율형 공립학교다. 차터 스쿨은 주(州)정부의 인가(charter)를 받은 주체가 예산은 주정부의 지원과 기부금으로 충당하되 학교 운영은 사립학교처럼 자유롭게 할 수 있다.

■ **brick-and-mortar** 벽돌(brick)과 회반죽(mortar)을 합성한 표현으로 본래 재래식의 소매점점을 일컫는 의미로 사용되는데, 본 지문에서는 실제 학교라는 공간에서 출석 수업을 근간으로 이루어지는 전통적인 교육 방식을 의미하는 단어로 쓰이고 있다.

### Solution Guide |

전통적인 학교 교육의 대안으로 각광받아 온 온라인 차터 스쿨이 실제로는 학생들의 수행 능력과 졸업률, 그리고 교사와 학생 간의 비율 등에서 바람직하지 못한 통계를 보이고 있다는 내용의 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② ‘온라인 차터 스쿨에 대한 실망스러운 진실’이다.

- ① 사회화에 미치는 사이버 스쿨의 긍정적 효과
- ② 학생들의 학업 수행을 향상시키는 방법
- ④ 학급 크기와 학생 성취 간의 상호 관련
- ⑤ 대안 교육을 모든 이가 이용할 수 있어야 하는 이유

### Structure in Focus |

■ Online charter schools, also known as cyberschools, [enroll students in full-time schooling {delivered over the Internet}] and [have become a fast-growing alternative to traditional brick-and-mortar public education].

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 술어를 이룬다. 첫 번째 [ ] 내에서 { }는 분사구로 full-time schooling을 수식한다.

■ When it comes to student achievement, children [educated in cyberschools] lag far behind children [educated in traditional brick-and-mortar public schools].

[ ]로 표시된 두 부분은 분사구로 각각 선행하는 children을 수식한다.

**03**

정답 ③

#### Topic | 부모의 기대와 허용치

#### Translation |

분명하게 규정된 기대와 허용치는 흔히 자녀의 긍정적인 자존감 형성과 연관되는 부모의 태도이다. 예를 들어 높지만 불가능하지 않은 기대를 설정하는 것은 가치 있는 일에 대한 명확한 기준을 제공하는 것을 의미한다. 목표를 설정하고 기준을 지키는 것으로 하여금 특정 형태의 행동이 바람직하거나, 좋거나, ‘가치가 있으며’ 얻으려고 노력해야 하는 대상임을 알게 한다. 허용치를 정하고 유지하는 것이 중요한 이유는 그렇게 하지 못하는 것이 결국에 자존감에 해를 끼치기 때문이다. 예를 들어 발달과 관련된 아주 많은 문헌들은 부모의 지나친 관대함이 충동성과 공격성과 같은 부정적인 행동과 연관되어 있다는 것을 보여 준다. 어린이 발달에 관한 거의 모든 권위 있는 교재에서 찾을 수 있는 동일한 문헌들은 지나치게 엄격하거나 지나치게 혹독하게 행해진 허용치 역시 문제

가 있다는 것을 보여 준다. 예를 들어 그것들은 자발성과 인생에 대한 활발한 참여보다 불안해하고 제한적인 행동의 발달을 생기기게 할 수 있다.

### Solution Guide |

자녀에게 명확한 기대와 허용치를 주는 것이 중요하다는 내용의 글이다. 주어진 문장은 허용치를 정하고 유지하지 못하면 결국 부정적인 결과를 낳는다는 내용으로 부모의 지나친 관대함은 아이의 부정적인 행동과 연관이 있다는 예를 제공하는 문장 앞에 위치해야 한다. 따라서 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

### Structure in Focus |

■ [Setting goals and holding standards] lets the child know that certain forms of behavior are desirable, good, or “worthy” and to be strived toward.

[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이다. 목표를 설정하고 기준을 지키는 것이 합쳐져 하나의 과정을 만드는 것으로 여겨져 술어 동사로 lets가 사용되었다.

■ The same literature, [which can be found in almost any standard text on child development], indicates [that limits {that are too severe or too harshly enforced} are also problematic].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 The same literature를 부가적으로 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 indicates의 목적어인 that절이다. 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 limits를 수식하는 관계절이다.

**04**

정답 ⑤

#### Topic | 타임아웃 훈육의 역할

#### Translation |

‘타임아웃’을 부정적인 행동의 순환 과정을 중단시키는 수단으로 사용하는 것에 대해 쓴 글이 이제껏 많이 있었다. ‘타임아웃’은 아이가 어떤 상황으로부터 자발적으로든 비자발적으로든 다른 곳으로 옮겨져 진정할 수 있는 시간이 주어지는 때이다. 타임아웃은 처벌보다 예방을 위한 수단으로 쓰일 때 효과가 가장 좋다. 따라서 악화되고 있는 행동의 순환 과정에서 매우 초기에 실행될 때 가장 효과적이다. 대부분의 부모는 아이들의 마음을 잘 읽는다. 우리 대부분은 상황이 가열될 때를 안다. 어떤 얼굴 표정, 특정한 목소리 톤, 커지는 목소리, 자극적인 말, 그리고 차 안이나, 저녁 식사 전 ‘마의 시간’이나, 아침에 일어나자마자와 같이, 우리가 갈등이 가열될 가능성이 매우 높다는 것을 아는 때의 특정한 상황도 있다. 그 상황이 감당할 수 없게 되기 전에 아이에게 다시 한 번의 기회가 주어진다면 갈등을 피할 수도 있고 심지어는 미리 방지할 수도 있



다. 이것은 클래퍼보드(탁따기)가 갖추어진 영화 세트장에서의 ‘두 번째로 다시 촬영하는 것’과 어느 정도 비슷하다.

**Culture Note |**

- **witching hour**(마의 시간) 아이들이 주로 오후 3시부터 밤에 이르기까지 칭얼거리거나 짜증을 부리는 시간을 일컫는다.
- **take two**(두 번째 촬영) 영화 촬영 한 장면에서 끊었다가 두 번째로 다시 촬영이 이루어지는 경우를 말한다.

**Solution Guide |**

부모들이 아이들에게 하는 타임아웃 훈육은 잘못된 행동에 대한 별의 형태가 아닌 갈등 상황의 초기에, 상황이 악화되기 전에 아이에게 진정할 수 있는 기회를 주는 방식으로 이루어질 때 가장 효과적이라는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**Structure in Focus |**

- **“Time out” is when a child is [removed, voluntarily or involuntarily, from a situation] and [given time to cool down].**  
[ ]로 표시된 두 개의 분사구가 **and**로 연결되어 **is**에 이어진다.
- **There’s [a certain look on the face], [a particular tone of voice], [increasing volume], [provocative statements], and [even specific situations when we know {that conflict will most likely escalate}—in the car, during the “witching hour” before supper, first thing in the morning].**  
[ ]로 표시된 다섯 개의 명사구가 **and**로 연결되어 있다. 근접의 원리(Principle of Proximity)에 의해 **There’s**의 **’s**가 단수의 명사구 **a certain look on the face**와 수에 있어 일치를 보인다. 다섯 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 **know**의 목적어인 **that**절이다.

**26** 강 언어, 문학, 문화

본문 150~153쪽

- Gateway ④  
Exercises 01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ②

**Gateway**

정답 ④

**Topic | 소비자의 선호에 의한 봉제 장난감 곰의 진화**

**Translation |**

봉제 장난감 곰이라는 개념은 유전적으로 물려받은 특성이 아닌 것이 아주 명백하므로 우리는 문화적 특성을 보고 있는 것이라고 자신할 수 있다. 하지만, 그것은 다른, 정말로 생물학적인 특성, 즉 우리를 아기(높은 이마와 작은 얼굴)에게 이끄는 신호에 의해 유도되고 있는 것처럼 보이는 문화적 특성이다. 귀엽고 아기 같은 생김새는 천천적으로 사람의 마음을 끌어, 대부분의 인간 속에 있는 보살피려는 반응을 불러일으킨다. 처음에는 아무리 사소했을지도 모르지만, 더 아기 같은 모습을 지닌 봉제 장난감 곰들은 그렇기 때문에 소비자들에게 더욱 인기 있었다. 봉제 장난감 곰 제조사들은 어느 곰이 최고로 잘 팔리고 있는지를 분명히 알아챘으며 그래서 자기들의 이익을 극대화하기 위해서 이런 것들을 더 많이 그리고 인기가 덜한 모델을 더 적게 만들었다. (그 결과 상업적 목적으로 동물 이미지를 사용하는 것은 동물 권리 운동가로부터의 심한 비판에 직면했다.) 이렇게 해서 소비자에 의해 고조된 선택 압력으로 제조사들은 더 아기 같은 곰을 점진적으로 발전시키게 되었다.

**Solution Guide |**

봉제 장난감 곰이 귀엽고 아기 같은 모양으로 만들어지게 된 배경에 관한 내용을 다루고 있는 글에서 ④는 동물의 이미지가 상업적 목적으로 사용되는 것에 관한 동물 권리 운동가의 비판을 언급하는 내용이므로 글의 전체 흐름과 관계없는 것은 ④이다.

**Structure in Focus |**

- **[Teddy bears that had a more baby-like appearance] — however slight this may have been initially — were thus more popular with customers.**  
[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이고 **were**가 술어 동사이다. 이 둘 사이에 **however**로 시작하는 양보절이 삽입되었다. 「**may have + 과거분사**」는 ‘~하였는지도 모른다’라는 뜻으로 과거에 대한 현재의 추측을 나타낸다.
- **Teddy bear manufacturers obviously [noticed {which bears were selling best}] and [so made {more of these and fewer of the less popular models}, to maximize their profits].**



[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 술어를 이룬다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 wh-의문절로 noticed의 목적어이다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 명사구로 made의 목적어이다. 이 [ ]에서 to maximize their profits는 to부정사구로 목적을 나타낸다.

Quick Review

- 1. restore / 고고학자들은 지난 5개월 동안 뼈들을 복원하는 작업을 해 왔다.
- 2. immigrated / Smith 씨는 자신의 전 재산을 처분하고 한국으로 이주했다.
- 3. anonymous / 여러분의 응답은 비밀이 유지되며 익명으로 남게 될 것입니다.
- 4. literary / 사람들은 언어에 숙달하기 위해 문학 작품을 읽는다.
- 5. exaggerate / 캐리커처의 전체적인 요점은 특징들을 과장하는 것이다.

Exercises

01

정답 ⑤

Topic | 너무 느리게 말하기와 읽기의 단점

Translation |

너무 느리게 말하는 사람은 내용을 놓칠 뿐만 아니라 듣는 사람에게 해를 끼치기도 한다. 어떤 사람들은 매우 느리게 말하는 사람의 말을 들어야 할 때 이내 두통이 생기고 말하는 내용을 즐겁게 들을 수 없다고 말한다. 언어 능력의 생리적 한계를 염두에 두기 때문에 우리는 엄청나게 빠른 말을 권고하지 않지만, 대단히 느린 말도 역시 쓸모없다. 마찬가지로 읽기도 그러하다. 지각의 생리적 한계를 넘어서는 너무 터무니없는 읽기 속도는 쓸모없는데, 그것이 이해에 방해가 되기 때문이다. 너무 느리게 읽는 것은 전혀 (좋은 결과를 낼) 가망이 없는데, 그것이 이해에 도움이 되지 않기 때문이다. 느리게 읽는 것이 더 부족함(→ 더 나은) 이해를 가져온다는 일반적인 생각을 뒷받침해 주는 연구는 없다.

Solution Guide |

너무 느리게 읽는 것이 글의 내용을 이해하는 데 도움이 되지 않는다는 내용의 문장이 바로 앞에 있기 때문에 ⑤의 poorer를 better와 같은 단어로 고쳐야 글의 일관성이 유지된다.

Structure in Focus |

- [Keeping in mind physiological speech limits], we do not recommend a fantastically speedy speech, but an extremely slow speech is also of no use. [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 이유를 나타낸다.

- [Too fantastic a reading speed {crossing physiological perceptual limits}] is of no use because it impedes comprehension.

[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이다. [ ] 내에 「too+형용사+(부정관사)+명사」 구문이 사용되었는데, { }로 표시된 분사구가 Too fantastic a reading speed를 수식한다.

02

정답 ①

Topic | 여러 층위에서 형성되는 문화

Translation |

국가적 층위의 문화에서 우리는 동일한 국적의 사람들은 그들을 공통의 문화 속에 묶어 주는 많은 것, 즉 언어, 가치, 규범, 전통을 공유한다고 생각한다. 따라서 우리는 서로 다른 국가 문화에 근거해서 독일인은 몽족과 다를 것이라고 예상한다. 하지만 문화는 특히 세대, 성, 인종, 지역 같은 그 밖의 다른 층위에서 형성될 수 있다. 예를 들어 전국의 많은 지역에는 지역주의가 존재한다. 미국의 중부(Kansas, Illinois, Iowa, Nebraska, Indiana, Wisconsin 같은 주)에 사는 사람들은 흔히 '중서부인'이라고 불린다. Vermont, New Hampshire, Maine, Massachusetts, Rhode Island, Connecticut 주에 사는 사람들은 '뉴잉글랜드인'이라고 불린다. 중서부인과 뉴잉글랜드인 모두 사물을 바라보는 자기 자신의 특유한 방식을 가지지만, 그 두 지역은 또한 많은 것, 즉 실용적 사고와 독립적인 정신을 공통으로 공유한다.

Solution Guide |

서로 특징을 공유하는 국가적 층위의 문화 속에 다양한 층위에서 자기 특유한 문화가 존재한다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① '문화는 다층적이다'이다.

- ② 문화가 우리의 행동을 구체화한다
- ③ 지역주의는 좋은 것인가, 나쁜 것인가?
- ④ 다양성은 우리를 더 강하게 만든다
- ⑤ 우리는 속으로는 모두 같다!

Structure in Focus |

- On the national level of culture, we assume [that people of the same national background share many things {that bind them in a common culture}: language, values, norms, and traditions].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 assume의 목적어이다. [ ] 안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 many things를 수식한다.

- People [who live in the middle of the United States (in states such as Kansas, Illinois, Iowa, Nebraska, Indiana, and Wisconsin)] are often referred to as



“Midwesterners.”

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 People을 수식한다.

03

정답 ④

Topic | 문학에 관해 글을 쓸 때 인용하는 방법

Translation |

흔히 문학을 공부하는 학생들은 얼마나 많이 인용해야 하는가에 대한 규칙이 있는지 궁금하게 여긴다. 해답은, 요점을 설명하는 데 가장 도움이 될 것을 더 많지도 더 적지도 않게 인용해야 한다는 것이다. 때로는 단 한 문장, 혹은 단 한 행의 시구가 충분할 것이고, 또 때로는 한 개의 단락 전체나 한 편의 소네트 전체가 필요할 것이다. 인용할 때는 꼭 맞는 구절을 정확하게 고르도록 유의해야 한다. 글 안의 어딘가에 묻혀 있는, 여러분이 주목하게 하고 싶은 이미지를 담고 있는 자의적으로 고른 어구의 덩어리도, 여러분이 인용하지 못한 관련된 대구를 독자에게 혹시라도 상기시킬지도 모르는 따로 떨어진 행도 여러분의 논점을 효과적으로 밝히지는 못할 것이다. 또한 여러분은 저자의 의미를 왜곡하는 방식으로 인용하지 않도록 조심해야 한다. 정말로 뻔한 인용구를 피하는 것이 현명인데, 그런 인용구는 적절한 자리에서는 우리 문학의 보석일 수 있지만, 여러분이 쓴 글의 문맥 속에서는 상투적 문구라는 인상을 독자에게 줄 것이다.

Culture Note |

**sonnet(소네트)** 14행 1언으로 이루어진 서정시의 한 형식이다. 14행의 처음 8행을 octave, 다음 6행을 sestet이라고 부른다. 주로 사랑의 주제를 다룬다.

Solution Guide |

문학을 공부하는 학생들이 글쓰기에서 인용할 때 고려해야 할 사항에 관한 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ④ ‘학생의 문학에 관련된 글에서 인용하는 적절한 방법’이다.

- ① 인용 부호의 기법과 용법
- ② 글쓰기에서 요지를 뒷받침하는 방법
- ③ 말할 때 흔히 사용되는 문학적 상투적 문구
- ⑤ 가장 많이 인용되는 문학 작가들의 특징

Structure in Focus |

■ The answer is [that you should quote {what will best serve to illuminate your point}, neither more nor less].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 is의 보어이다. [ ]안의 { }로 표시된 부분은 선행사가 포함된 관계절로 quote의 목적어이다.

■ It is sensible [to avoid the really obvious quotation, {which may be a jewel of our literature in its proper

place, but in the context of your essay will strike the reader as a cliché}].

It은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다. [ ]안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 the really obvious quotation을 부가적으로 수식한다.

04

정답 ②

Topic | 영국 수평파의 영향으로 새롭게 출현하게 된 커피점

Translation |

17세기 영국에서, 수평파들에 의해 모든 이를 평등하게 하기 위해 지위나 계층에서의 모든 구분을 철폐하려는 정치 운동이 촉진되었다. (B) 그것은 영국 사회를 변혁하는 데에는 성공하지 못했지만, 이전에는 서로 거리가 두어졌던 사람들 사이에서 새로운 친교가 생겨나게 된 장소인 새롭게 발전하는 영국의 커피점에서는 진정으로 성공했다. (A) 그것의 성공에 필수적이었던 특징들 중 하나는 입장과 참가에 드는 적은 비용이었다. 1 페니가 입장료였다. 2펜스가 커피 한 잔의 가격이었다. 도제(陶製) 파이프는 1페니였고 신문은 무료였다. 이러한 커피점들은 런던 전역에 걸쳐 등장했고 ‘Penny Universities’라고 불리게 되었다. (C) 그곳이 인기를 아주 많이 얻어서 주도된 잔돈의 양이 그 수요에 충분하지 못하게 되자, 커피점과 식당들은 인접 지역에서 통용되는 토큰을 발행해야 했다.

Solution Guide |

17세기 모든 이를 평등하게 하려는 정치 운동이 영국에서 촉진되었다는 주어진 글의 내용에 이어, 그 정치 운동이 사회 변혁에 성공하지 못했어도 새로이 출현한 커피점에서는 성공했다는 내용의 (B)가 이어지고, 그 성공의 이유 중 하나가 커피점 이용에 드는 값싼 비용이었다는 내용의 (A)와 그로 인해 잔돈의 수급에 차질을 빚게 되고 이윽고 커피점에서 이용 가능한 토큰이 발행되었다는 내용의 (C)가 연결되는 것이 문맥상 가장 자연스러운 글의 순서이다.

Structure in Focus |

■ It did not succeed in transforming British society, but it did succeed in England’s newly evolving coffeehouses [where a new intimacy emerged among people {who had earlier been kept distant from one another}].

[ ]로 표시된 부분은 England’s newly evolving coffeehouses를 수식하는 관계절이고, 그 안에서 { }는 people을 수식하는 관계절이다.

■ [So popular did they become] that the amount of



small change minted was inadequate for the demand ~.

[ ]로 표시된 부분에서 보어 역할을 하는 So popular가 문장 앞으로 이동하면서 주어(they)와 조동사(did)가 도치되었다. 「so ~ that ...」은 ‘매우 ~해서 ...한’이라는 의미이다.

### 27 강 컴퓨터, 인터넷, 미디어, 정보, 교통

본문 154~157쪽

- Gateway ③  
 Exercises 01 ④      02 ②      03 ②      04 ⑤

### Gateway

정답 ③

#### Topic | 인터넷을 통해서 얻는 정보의 정확성에 대한 문제 제기

#### Translation |

인터넷이 사고(思考)의 보조 기구로 여겨질 수 있는 한 영역은 새로운 정보의 신속한 습득이다. 그러나 이것은 실제적이기보다는 허구에 더 가깝다. 정말이지, 몇 개의 단어를 검색 엔진에 입력하는 간단한 행위만으로도 다루고 있는 주제와 관련이 있는 링크가 거의 즉각적으로 나타나게 된다. 그렇지만 이런 식으로 얻은 정보의 정확성을 검사하는 것은 간단한 문제가 아니다. 우리가 흔히 얻게 되는 것은 긴 글을 추상적으로 요약해 놓은 것에 지나지 않는다. 그렇기에, 나는 어떤 특정한 과학 논문을 다운로드한 횟수가 그 논문 전체가 처음부터 끝까지 읽힌 횟수와 거의 관련이 없는 것이 아닌가 하고 생각한다. 내가 원하는 것은 만약 여러분이 어떤 진지한 사고를 하고자 한다면, 인터넷, 전화, 텔레비전의 연결을 모두 끊고 완전한 고독 속에서 24시간 동안 지내는 편이 낫다는 것이다.

#### Solution Guide |

주어진 문장의 ‘이런 식으로 얻은 정보’란 ③의 앞 문장에서 설명하고 있는 검색 엔진에 몇 개의 단어를 입력하여 즉각적으로 얻게 되는 정보를 의미하며, 그렇게 얻은 정보의 정확성을 검사하는 것이 그리 간단한 일이 아니라는 내용은 ③의 뒤의 문장들이 설명하고 있다. 따라서 주어진 문장의 가장 적절한 위치는 ③이다.

#### Structure in Focus |

■ As a consequence, I suspect [that the number of downloads of any given scientific paper has little relevance to the number of times {the entire article has been read from beginning to end}].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 suspect의 목적어이며 { }로 표시된 부분은 times를 수식하는 관계절이다.

■ My advice is [that if you want to do some serious thinking, then you'd better {disconnect the Internet, phone, and television set} and {try spending twenty-four hours in absolute solitude}].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 is의 보어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 두 동사구가 and로 연결되어 'd better에 이어진다.

### (2015 개정교육과정) 올림포스

내신·수능을 대비한 기본 개념과 다양한 문제 구성  
수행평가 대비 아이템 제공



**Quick Review**

1. **transport** / 이 초고속 열차는 시속 250마일의 속도로 사람들을 운송할 것으로 기대된다.
2. **document** / 빠르게 문서를 열려면, 그 아이콘을 두 번 클릭하면 된다.
3. **virtual** / 이 근처에 골프장이 없지만 사람들은 가상의 골프를 즐길 수 있다.
4. **congestion** / 새로운 고속도로는 혼잡을 줄이는 데 도움이 될 것이다.
5. **pavement** / 오늘 아침에 몇몇 보행자들이 얼어붙은 보도에서 미끄러졌다.

**Exercises**

01

정답 ④

**Topic | 철도와 현대 영국 사회의 발전**

**Translation |**

역사적인 사건들이 삶의 연속적인 태피스트리에 아주 잘 짜여 들어 있을 때, 역사가들은 보통 그것들을 따로 떼어 내어 사회에 미친 영향을 논의하는 것이 어렵다고 생각한다. 하지만 아마도 증기 철도가 현대 세계의 발달에 매우 깊숙이 뿌리박혀 있기 때문에 우리는 그것이 세상을 바꿨다고 말할 수 있을 것이다. 작금의 우리의 삶은 증기 철도를 만들고 발전시켰던 혁신가들, 공상가들, 설계자들, 근로자들, 그리고 일상 사용자들의 직접적인 결과이다. 그 발전이 일어난 대로 일어나지 않았더라면, 우리는 오늘날 매우 다른 사회에 살고 있을 것이다. 아마 틀림없이, 우리가 오늘날 직면하고 있는 문제의 상당수가 19세기의 경제적, 사회적, 그리고 정치적 발전의 간접적인 결과이겠지만 그 해결책 또한 그러하다. 철도의 도입으로 인해 우리는 영국의 '지역성'을 잃었을지도 모르지만, 우리는 영국의 통일 의식으로 그것을 보완할 수 있다.

**Solution Guide |**

증기 철도의 발명과 발전이 현대 사회의 발전에 커다란 영향을 미쳤다는 점을 기술한 후 영국 사회에 미친 철도의 영향에 대해 언급하며 글을 마무리하고 있으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은

- ④ '영국 사회가 어떻게 증기 철도에 의해 형성되었는가'이다.
- ① 19세기에 철도를 개발하는 것에 대한 장애물
- ② 왜 철도는 영국에서 만들어지고 발전되었는가?
- ③ 증기 철도가 야기한 사회 경제적 문제
- ⑤ 영국인들은 증기 철도의 등장으로 무엇을 잃었는가?

**Structure in Focus |**

- [Had that development not happened as it did], we would be living in a very different society today.

[ ]로 표시된 부분은 If that development had not happened as it did로 바꿔 쓸 수 있다. [ ]에 Had happened가 쓰인 것으로 보아 [ ]는 과거의 상황에 반하는 상황을 나타내고, 주절에 would be가 쓰인 것으로 보아 주절은 현재에 가능성이 없는 상황을 나타낸다.

02

정답 ②

**Topic | 디지털 공간의 성격**

**Translation |**

소셜 미디어 사이트, 웹사이트, 채팅방, 온라인 게시판, 온라인 게임, 작업 공간, 교실, 회의실, 그리고 사람들의 집합소, 심지어 우리가 이메일과 문자 메시지를 나누는 공간인 디지털 공간도 때때로 '가상의 (공간)'라고 불린다. 특히 디지털 작업 팀과 조직은 사실상 보통 가상적인 것으로 묘사된다. 하지만 '가상의'라는 용어의 사용은 오해를 불러일으키는데, 왜냐하면 그것이 뭔가가 진짜에 가깝기는 하지만 전적으로 진짜는 아니라는 것을 암시하기 때문이다. 그런데 디지털 공간에 관한 한, 그것은 전혀 그렇지 않다. 사회학자 W. I. Thomas가 (Thomas 정리라고 불리게 된 것에서) 고전적으로 언급했듯이, 사람들이 '상황을 진짜라고 정의한다면, 그것은 그 결과에서 진짜이다.' 디지털 경험과 그 경험이 일어나는 공간은 지극히 진짜이며, 진짜인 명확한 결과를 갖는다. 이러한 이유로 많은 사람들이 이 공간과 사회를 묘사할 때 '가상의'라는 말보다 '사회 정신적인', '네트워크화된', 그리고/또는 '디지털의'와 같은 기술어들이 오히려 더 낫다고 여긴다.

**Solution Guide |**

디지털 공간과 사회를 '가상의'라는 말을 써서 묘사하는 것은 그 말 자체가 갖고 있는 뜻으로 인해 오해를 불러일으키게 되며, 따라서 다른 용어를 사용하는 것이 바람직해 보인다는 취지를 담고 있으므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ②이다.

**Structure in Focus |**

- The use of the term *virtual* is misleading, though, [for it implies that something is almost, but not quite, real].
- [ ]로 표시된 부분은 '왜냐하면 ~하니까'라는 뜻의 접속사 for에 이끌리는 절이다.

03

정답 ②

**Topic | 자동차의 감속이 교통 흐름에 미치는 영향**

**Translation |**

혼잡하지만 자유로이 흘러가는 고속도로 교통에서 예를 들어 사



고, 어떤 나들목의 평소와 달리 극심하게 혼잡한 진입과 같은 무엇인가 일부 운전자가 브레이크를 세게 밟을 수밖에 없게 한다. 그들의 갑작스러운 감속은 뒤따라오는 사람들이 브레이크를 세게 밟을 수밖에 없게 한다. (B) 이로 인한 연쇄 반응은 평균 시속 50마일이었던 교통의 흐름을 모든 차량이 바짝 붙어 시속 5~20마일로 움직이는 흐름으로 갑자기 바꾼다. 이 현상은 운전자들이 자신들이 따라가는 차량의 2~3초 뒤에 있어야 한다는, 흔히 인용되는 안전 규칙의 변형을 사용하여 (수학적) 모델로 만들 수 있다. (A) 모든 운전자가 자신의 앞에 있는 차량의 1.8초 뒤에 있다고 가정해 보라. 도로가 점차 혼잡해짐에 따라 차량 사이의 간격은 당연히 감소해야 한다. 1.8초 뒤에 계속 있기 위해 필요한 속도도 따라서 당연히 감소한다. (C) 교통 흐름상의 차간 평균 간격을 줄임으로써 교통의 흐름 속의 각각의 이동자는 그 흐름 속의 다른 모든 사람들의 속도를 늦춤으로써 그들에게 비용을 부과한다.

### Solution Guide I

주어진 글은 한 차량의 갑작스러운 감속이 다른 차량의 갑작스러운 감속을 낳게 된다는 내용이다. (B)에서 **The resulting** ~으로 시작하는 문장은 이 감속으로 인한 결과를 진술한다. 이로 인한 연쇄 반응은 자동차들이 모두 천천히 가도록 교통의 흐름을 바꾸고, 그것을 자동차 간 간격이라는 규칙으로 (수학적) 모델을 만든다는 개념이 제시된다. (A)에서 구체적으로 그 모델 속에서 자동차 간 간격을 유지하기 위해 운전자들이 감속하게 되는 상황을 설명하고, (C)에서 이런 개별 운전자들의 감속이 교통 흐름의 지체로 이어지며 비용이 발생하게 된다는 내용으로 이어지는 것이 자연스럽다.

### Structure in Focus I

- This phenomenon can be modeled by exploiting a variant of the commonly cited safety rule [that drivers should stay 2–3 seconds behind the vehicles **they** follow].  
[ ]로 표시된 부분은 that절로 the commonly cited safety rule과 동격 관계이다. **they**는 drivers를 대신한다.
- By reducing the average distance between the vehicles [**it** contains], each traveler in a traffic stream imposes a cost on all others in the stream by slowing **them** down.  
[ ]로 표시된 부분은 the vehicles를 수식하는 관계절이다. **it**의 선행사는 a traffic stream이고, **them**의 선행사는 all others in the stream이다.

### Topic I 온라인 환경에서 의사소통 수단의 융합

#### Translation I

디지털 환경에 들어갈 때 우리는 여러 집단의 사람들 속에서 다양한 의사소통상의 선택지에 의문을 제기하지 않고 이를 매우 흔쾌히 받아들이는 것 같다. 오늘날, 우리는 의사소통의 수단에 대단히 압도당하고 있으며, 그것들을 완전히 활용하고, 변화시키고, 병치시키며, 번갈아 사용하는 데 매우 익숙해 있으므로, 그런 빠르고, 당연하게 여겨지며, 예측할 수 없는 것처럼 보이는 혼합물의 형태를 조사하는 것은 거의 의미가 없어 보인다. 온라인 화상 대화 중에 참가자들이 말과 글을 동시에 사용하는 것은 '자연스럽다'. 책 관련 조사를 위해 질문을 받을 때, 인터뷰를 받는 사람들은 음성과 문자간의 이런 교차 사용에 대해 생각해야 하는 경우 이런 형태가 광범위하고 규칙적으로 사용되었음에도 매우 당황한 듯했다. 블로그들이 그림, 언어 표현, 화상 및 다른 많은 수단을 자신들의 블로그에서 사용하는 것 역시 아주 정상적이고 일반적이다. 그들이 그렇게 하지 않는다면 매우 유별난 선택이 될 것이다!

#### Solution Guide I

디지털 환경에서 우리가 그림, 언어 표현, 화상 등 다양한 의사소통 수단을 너무나 흔히 섞어 사용해서 이것이 분리된다면 오히려 어색하게 느낄 것이라는 내용의 글이므로, 제목으로 ⑤ '디지털 환경에서 의사소통 수단의 혼합'이 가장 적절하다.

- ① 비디오와 이미지가 어떻게 웹에서 텍스트를 없앴는가
- ② 온라인 의사소통의 영원히 변화하는 특성
- ③ 왜 우리는 한 방향 채널보다 상호 작용적 채널을 더 선호하는가
- ④ 온라인 미디어의 예측할 수 없는 혼합: 즐거움의 새로운 원천

### Structure in Focus I

- It is “natural” [that during an online video conversation participants use both speech and writing at the same time].  
It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 that절이 내용상의 주어이다. [ ]에서 participants가 주어이다.
- [When questioned for the book survey], interviewees appeared more than puzzled when they had to reflect on these alternations between voice and text, [**even though** these patterns were used extensively and regularly].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 When이 명시된 분사구문이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 '~이긴 하지만'이라는 뜻의 **even though**에 의해 이끌리는 절이다.



**28** 강 심리, 대인 관계

본문 158~161쪽

Gateway ⑤

Exercises 01 ⑤      02 ②      03 ①      04 ③

**Gateway**

정답 ⑤

**Topic | 긍정적인 자아상을 유지하려는 경향**

**Translation |**

사람들은 자신에 대한 기분이 더 나아지기 위해 때로 자신을 열등하거나 더 못한 다른 사람들과 비교하는, 하향 사회 비교를 한다. 이것은 자기 고양이 작동하는 것이다. 그러나 우리에게 있는 유일한 비교 가능한 대상이 우리보다 우월하거나 더 나은 때는 무슨 일이 생기는가? 그런 상황에서도 여전히 자기 고양이의 동기가 도움이 될 수 있을까? 그렇다, 자기 평가 유지 모델에 의해 포착된 것처럼 그럴 수 있다. 이 이론에 따르면 우리는 우리 자신이 유리한 자아상을 유지하게 해 주는 방식으로 반영과 비교라는 두 가지 과정 사이를 옮겨 다닌다. 자기 본질의 확인에 특히 관련되지 '않은' 영역에서 우리는 '반영'을 하게 되는데, 그것에 의해 우리는 다른 사람들의 성취와 연관시킴으로써 자신을 치켜세운다. 여러분이 자신의 운동 기술에 거의 신경 쓰지 않는다고 가정해 보라. 그러나 여러분의 친구가 중대한 축구 시합에서 결승골을 넣으면, 연관에 의해 마치 그녀의 승리가 여러분의 승리이기도 한 것처럼 여러분은 자랑스럽게 활짝 웃고, 자부심이 증대되는 것을 경험하고, 그리고 그녀의 승리 축하에서 기쁨을 얻는다.

**Solution Guide |**

자기 본질의 확인에 관련되지 않은 영역에서 자신보다 우수하거나 더 나은 사람들의 성취를 자신과 연관시키는 반영의 과정을 통해 유리한 자아상을 유지할 수 있다는 내용의 글이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**Structure in Focus |**

- In areas [that are *not* especially relevant to our self-definition], we engage in *reflection*, [whereby we flatter ourselves by association with others' accomplishments].  
첫 번째 [ ]는 관계절로 **areas**를 수식한다. 두 번째 [ ]는 **by which**와 의미가 같은 관계사 **whereby**가 이끄는 관계절로 *reflection*을 부가적으로 수식한다.
- ~, you [beam with pride], [experience a boost to your self-esteem], and [take delight in her victory celebrations] **as if**, by association, it **were** your

victory too.

[ ]로 표시된 세 부분이 **and**로 연결되어 주어 **you**에 대한 술어를 이룬다. **as if**는 '마치 ~인 것처럼'이라는 의미인데, 그 뒤에 사실이 아닌 가상적인 내용이 이어지고 있기 때문에 가정법의 **were**가 사용되었다.

**Quick Review**

1. **reluctant** / 대부분의 사람들은 미지의 것을 두려워하기 때문에 변화하는 것을 꺼려한다.
2. **illusion** / 돈이 인생의 모든 문제를 해결해 준다는 것은 착각이다.
3. **addiction** / 쇼핑이 인생의 다른 문제를 피하기 위해 사용되면 중독이 된다.
4. **intuition** / 그녀의 직관력이 그녀가 전혀 모르는 어떤 일이 일어나려고 한다고 그녀에게 말해 주었다.
5. **compassion** / 그녀는 자신이 한때 파산했었기 때문에 가난한 사람들에게 연민을 많이 가진다.

**Exercises**

01

정답 ⑤

**Topic | 자존감과 자신감의 관계**

**Translation |**

자존감은 사회에서의 자신의 가치와 중요성에 대한 평가이다. 흔히 자신감을 많이 가진다는 것은 높은 수준의 자존감을 의미하지만, 그저 그것들이 연관될 수 있다고 해서 (그중) 하나가 나머지 하나의 원인이 된다는 것을 반드시 의미하는 것은 아니다. 단지 자신감을 가진다는 것이 자신에 대해 좋게 생각할 것이라는 것을 보장해 주는 것은 아니다. 자신을 얼마나 좋아하는지 살펴보는 간단한 방법은 거울 앞에 서서 (비유적으로도 말 그대로도, 자신의 이미지를 왜곡하지 않고) 보이는 것을, 그리고 보이는 것에 대하여 드는 생각을 좋아하는 것이다. 보이는 것에 대해 많이 좋아할수록 여러분은 자신을 저 밖의 세인들의 이목 속에 더 잘 내어놓을 수 있고, 더 기꺼이 내어놓을 수 있다. 그것은 말은 쉽지만 실제 행하기는 더 어려운 일이다. 요점은 다른 사람들이 여러분을 위해 여러분 자신의 선택을 하게 하는 것이 아니라, 그 선택을 여러분이 직접 할 만큼 충분히 자신감을 가지게 해 줄 정도의 자존감을 확립하는 것이다.

**Solution Guide |**

- ⑤ **having** 뒤의 **them**은 **your own choices**를 대신한다. **them**이 가리키는 것이 선택(**make**)의 대상이 되므로 **make**를 과거분사 **made**로 바꿔야 한다.
- ① 주어가 **having a lot of confidence**라는 동명사구이므로 단

수 형태의 술어 동사 means는 적절하다.

② 전치사 about의 목적어가 내포문의 주어인 they와 동일한 대상을 가리키므로 themselves는 적절하다.

③ standing in front of the mirror, liking what you see, ~ and literally)는 is의 보어인 동명사구다. 이 구에서 liking what you see, ~ and literally)가 standing in front of the mirror가 나타내는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구문으로 쓰였으므로 liking은 적절하다.

④ 뒤의 the more able and willing과 함께 '~하면 할수록 더 ...하다'라는 의미의 「the+비교급(+주어+술어), the+비교급(+주어+술어)」 구문을 이루고 있으므로 The more는 적절하다.

### Structure in Focus I

■ [Just because one has confidence] does not guarantee they will feel good about themselves.

[ ]로 표시된 부분은 문장의 주어이다. because절을 주어로 쓰는 것은 주로 구어체에서 사용된다.

■ The bottom line is [establishing a level of self-esteem {that allows you to be confident enough to make your own choices ~}].

[ ]로 표시된 부분은 동명사구로 is의 보어이다. [ ]안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 a level of self-esteem을 수식한다.

## 02

정답 ②

### Topic | 부모의 행동을 보고 배우는 자녀

#### Translation |

부모로서 우리는 자녀에게 그들의 성장하는 마음의 형성을 돕는 경험뿐만 아니라 우리 자신도 또한 제공한다. 자녀들은 우리를 지켜보고 우리가 하는 것을 모방함으로써 우리에게서 배운다. 가르치는 것이 말로 시키는 것이라면 그 일은 쉬운 것이다. 자녀들은 단지 우리가 말하는 것을 듣는 것이 아니라, 우리와 함께 생활함으로써 우리에게 중요한 것과 우리가 소중하게 여기는 것을 배울 것이다. 우리라는 사람, 즉 우리 성격의 특성은 우리가 살아가는 방식과 우리가 하는 일에 대해 결정을 내리는 방식에서 드러난다. 우리가 얼마나 숙고하여 자기 성찰을 심화하든 간에, 궁극적으로 우리가 세상에서 행동하는 방식이 우리의 가치관에 대한 진정한 메시지를 준다[우리의 가치관을 진정으로 알려 준다]. 자녀들은 우리 성격의 이런 외적인 표현을 관찰하고 세상에서의 이런 존재 방식을 기억하고 모방하여 재현한다. “내가 행하는 것이 아니라 내가 말하는 것을 하라.”라는 오래된 속담은 그저 부모 측의 희망 사항일 뿐이다. 우리의 자녀는 우리가 어떤 사람인지 알기를 원하기 때문에 우리를 지켜본다.

### Solution Guide |

빈칸에 들어가는 속담은 부모가 자녀에 대해 가지는 헛된 희망 사항을 담고 있어야 하는데, 자녀들은 부모의 행동을 보고 배운다는 글의 주제에 비추어 보면 빈칸에 ② ‘내가 행하는 것이 아니라 내가 말하는 것을 하라’가 들어가야 글의 일관성이 유지된다.

① 행운은 용감한 사람을 좋아한다

③ 먹이를 주는 손을 물지 말라

④ 떨어져 있으면 그리움은 더해진다

⑤ 최선을 바라되 최악에 대비하라

### Structure in Focus I

■ As parents we offer our children **not only** [experiences {that help shape their developing minds}] **but also** [ourselves].

[ ]로 표시된 두 명사구가 '~뿐만 아니라 ...도 또한'이라는 의미의 「not only ~ but also ...」에 의해 연결되었다. 첫 번째 [ ]안의 { }로 표시된 관계절은 experiences를 수식한다.

■ [Who we are], [the nature of our character], is revealed in how we live and how we make decisions about what we do.

[ ]로 표시된 두 부분은 동격 관계이다. 첫 번째 [ ]는 The persons we are로 바꿔 쓸 수 있다.

## 03

정답 ①

### Topic | 충격적인 경험의 영향

#### Translation |

사람들은 인생을 겪으면서 자신들이 누구인지 그리고 세상이 어떻게 움직이는지에 대한 일련의 믿음을 구축한다. 이러한 것들은 “심장병은 나보다 나이가 많은 사람들에게서만 발생한다.”와 같은 구체적인 믿음을 포함할 수도 있다. 물론 문제는 현실에서의 사건이 그러한 믿음을 의심하게 할 수 있다. 그러한 도전이 매우 클 때 사람들은 어쩔 수 없이 자신의 신념을 버리고 새로운 신념을 발현시켜야 할지도 모른다. 성장이 일어날 수 있는 것은 바로 이러한 상황에서이다. 충격적인 경험 이후에 사람들은 현재 자신들을 위해서 있는 그대로의 세상과 더 밀접하게 연관되는 방식으로 자신의 가설을 다시 정립할 수도 있으며, 결과적으로 이는 미래의 대응을 용이하게 할 수도 있다. 사람들은 또한 전에 보지 못한 기회(예를 들어 새로운 직업, 새로운 관계)들을 제공받을 수 있다. 이러한 또는 다른 방식으로 사람들은 충격적인 경험과 연관된 상실과 고통과 더불어 또 그것들로 인해서 어느 정도의 성장을 경험하는 것이 가능하다. (예를 들어 사회적 지지의 개선과 같은) 성장은 사실 충격적인 경험에 대처하는 사람들의 노력의 결과로 생길 수 있다.



**Solution Guide |**

사람들은 충격적인 경험을 극복하는 과정에서 겪은 경험을 바탕으로 자신의 성장을 이룰 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① ‘충격적 경험에 대처하는 것: 성장의 한 방법’이다.

- ② 삶의 어려운 문제들에 대처하는 법
- ③ 충격적인 사건의 생존자를 돌보는 사람을 위한 조언
- ④ 무엇이 더 중요할까: 직업 아니면 관계?
- ⑤ 자존감과 타인에 대한 존중을 다시 세우기

**Structure in Focus |**

■ Subsequent to the trauma, individuals may rebuild their assumptions in ways [that map more closely onto the world as **it** is for **them** now], and this, in turn, may facilitate future coping.

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 ways를 수식한다. it과 them은 각각 the world와 individuals를 대신한다.

■ In these ways, and others, **it** is possible [for individuals to experience some growth {alongside of, and because of, the loss and pain associated with the trauma}].

it은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 to부정사구는 내용상의 주어이다. { } 내에서 alongside of와 because of가 and로 연결되어 the loss and pain associated with the trauma를 공유한다.

04

정답 ③

**Topic | 부정 오류**

**Translation |**

만약 사람들이 자신들이 어떻게 느끼고 무엇을 생각하는지 서로에게 말하는 데 전적으로 정직하다면 관계는 훨씬 더 쉬울 것이다. 사실은 이것은 매우 드물게 일어나는데 그래서 우리는 속뜻을 읽거나 부대적 의미를 알아내거나 서로 간의 얼굴 표정이나 몸의 움직임으로부터 시각적 신호를 알아채야 한다. 그러나 모든 사람이 비언어적 커뮤니케이션을 이해하는 방법을 알고 있는 것은 아니며 모든 사람의 감정의 표현이 다 풍부해서 ‘읽기’ 쉬운 것은 아니다. 다른 사람들의 감정을 잘못 읽는 것과 다른 사람의 감정과 그/그녀의 행동 사이의 불일치를 알아차리지 못하는 것은 우리에게 있어 잘못된 행동과 반응을 초래할 수 있다. 예를 들어 우리가 오해한 것에 대해 강하게 반응할 수도 있고 전혀 존재하지 않는 인지된 감정적 위협에 방어적으로 행동할 수도 있다. 이것들은 때때로 ‘부정 오류’라고 불려진다. 예를 들어 학생들이 ‘나를 이상하게 바라본’ 또래에게 화

를 내며 공격적으로 반응할 수 있거나, 교사가 혼계를 하는 중에 학생이 눈을 맞추려 하지 않을 때 격분할 수 있다.

**Solution Guide |**

다른 사람의 감정을 잘못 읽고 감정과 행동 사이의 불일치를 감지하지 못하면 잘못된 행동을 할 수 있다는 내용의 주어진 문장은 모든 사람이 다른 사람의 비언어적 커뮤니케이션을 이해하는 것은 아니며 모든 사람의 감정이 잘 나타나는 것은 아니라는 내용의 문장 다음에, 그리고 다른 사람의 감정을 잘못 읽어서 발생하는 부정 오류의 예를 제시한 문장 앞인 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ In reality, this happens very rarely so we are left to [read between the lines], [detect overtones] or [pick up visual cues from one another’s facial expressions or body movements].

[ ]로 표시된 세 개의 동사구가 or로 연결되어 to부정사의 to에 이어진다.

■ For example, we may [react strongly to our misinterpretations] and [act defensively to perceived emotional threats {that simply do not exist}].

[ ]로 표시된 두 개의 동사구가 and로 연결되어 may에 이어진다. 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 perceived emotional threats를 수식하는 관계절이다.

## 29 강 정치, 경제, 사회, 법

본문 162~165쪽

Gateway ④

Exercises 01 ④      02 ③      03 ②      04 ⑤

### Gateway

정답 ④

#### Topic | 기업의 정보 공개를 위한 정부의 개입

#### Translation |

소비자들이 잘 알고 선택하기 위한 충분한 정보가 없을 때 흔히 정부는 개입해서 기업이 정보를 제공할 것을 요구한다. 미국에서는 우리 모두 식품에 부착된 의무적인 영양 정보에 익숙하다. 미국의 주식 시장을 감시하는 증권 거래 위원회는 기업들이 특정한 보고 요건을 충족하고 나서야 그 기업들의 주식이 뉴욕 증권 거래소 같은 거래소에 상장될 수 있도록 강제한다. 그러한 보고는 개인 투자자들이 자신들의 투자 결정의 근거로 삼을 만한 정보를 갖도록 보장하는 데 도움을 준다. 하지만 2001년의 Enron 스캔들이 분명히 보여 주는 것처럼 흔히 이러한 규제는 적절하게 작동하지 않는다. 석유 거래 기업인 Enron은 법에 규정된 보고서에서 자신의 수익성을 과장하기 위해 자신의 장부를 조작했다. 그로 인해 일어난 Enron의 재정 붕괴가 가져온 결과 한 가지는, 기업이 대중에게 제공해야 하는 정보의 신뢰성을 향상시키기 위해 고안된 새로운 규제의 도입이었다.

#### Solution Guide |

기업이 충분히 정보를 알려서 소비자들이 잘 알고 결정을 내릴 수 있도록 정부가 개입하여 기업을 규제하고 있다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④ '진실 밝히기: 시장의 신뢰를 확보하기 위한 압력'이다.

- ① 더 나은 시장 수익성을 얻기 위한 재정적 조건
- ② 새로운 사업 기회의 출현
- ③ 신뢰할 수 있는 사업을 위한 윤리적인 주식 투자
- ⑤ 부풀린 수치: 투자를 위한 추진력

#### Structure in Focus |

- Such reporting helps ensure [that private investors have reliable information {on which to base their investment decisions}].  
[ ]로 표시된 부분은 that절로 ensure의 목적어이다. [ ]안의 { }로 표시된 부분은 on which they(=private investors) should base their investment decisions로 풀어 쓸 수 있다.
- One outcome of Enron's subsequent financial collapse was the introduction of new regulations

[designed to improve the reliability of the information {that companies must provide to the public}].

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 new regulations를 수식한다.  
[ ]안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 the information을 수식한다.

#### Quick Review

1. Mutual / 상호 신뢰는 성과가 높은 조직을 만드는 데 필수적인 구성 요소이다.
2. measures / 청년 실업이 계속 증가하고 있는 가운데 우리는 이 위기를 해결할 과감한 조치가 필요하다.
3. hostility / 국경 문제는 흔히 이웃 국가 간에 적의를 유발할 수 있다.
4. mediate / 솔로몬 왕은 저마다 같은 아이의 엄마라고 주장하는 두 여인 간의 분쟁을 조정해 달라는 요청을 받았다.
5. priority / 환경보호론자들은 환경 보호가 경제 안정과 발달보다 우선권을 가져야 한다고 생각한다.

#### Exercises

01

정답 ④

#### Topic | 전통과 유대감이 없는 오늘날의 기업 문화

#### Translation |

기업은 흔히 시간이 가면서 서서히 성장하는 소규모 회사로부터 생겨난다. 그 시기 동안에 생겨나는 구전되는 이야기는 그 회사의 전통을 형성한다. 전통과 구전되는 이야기는 시간이 가면서 문화를 규정하고, 가치 있다고 공적으로 인정된 어떤 것에 소속되어 있다는 기분을 직원들에게 준다. 하지만 오늘날에는 기업이 하나의 제품을 중심으로 성장함으로써, 혹은 기업 구조 조정을 통해 하루 밤 사이에 생겨날 수 있다. 그 결과 우리에게, '덩치'는 있지만 '경험'도 전통도 전혀 없고, 집단으로서의 유대감도 전혀 없는 여러 커다란 새로운 문화가 생겨나고 있다. (정말로 오늘날의 기업은 혁신적이고 잠재력이 많은 신생 기업을 인수하려고 할 뿐만 아니라 젊은 기업의 활기찬 문화도 또한 모방하려고 한다.) 그것들은 생산 기계의 기술적 부품처럼 느끼지만 동족 의식이나 혈연 의식, 또는 공동체 의식이 거의 없는 사람들을 만들어 낸다.

#### Solution Guide |

오늘날의 기업 문화에는 전통과 유대감이 없다는 것이 이 글의 요지이므로, 오늘날의 기업이 우수한 신생 기업을 인수하고 그들의 문화를 모방하려 한다는 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다. 또한 ⑤의 주어 They는 ③ 속의 many large new cultures를 대신하므로 ⑤는 ③ 바로 뒤에 자연스럽게 이어진다.



Structure in Focus I

■ Tradition and folklore define a culture over time and give the workforce a sense [that they belong to something {that is publicly recognized as valuable}].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 a sense와 동격 관계이다. [ ]안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 something을 수식한다.

■ The result is that we have many large new cultures being created [that have mass but no “experience,” or tradition, and no bonding as a group].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 many large new cultures를 수식한다.

02

정답 ③

Topic | 거시경제 안정성의 지표인 환율

Translation I

외국 통화로 환산된 국내 통화의 가격인 환율은 거시경제적 안정성의 중요한 지표이다. 해외 무역과 투자 결정은 현재의 환율에 의해 영향을 받는다. 그것[현재의 환율]의 큰 변동은 환경에 불확실성을 조성하고, 사업체들이 수출, 수입, 그리고 투자 결정을 미루게 하고, 따라서 비즈니스와 경제의 성장을 지연시킨다. 그와 마찬가지로 현재의 환율의 장기적인 추세는 근본적인 취약점 또는 강점에 영향을 미친다. 외국 통화와 비교하여 국내 통화 가치의 하락을 의미하는, 계속되는 환율의 가치 하락은 경제 체제의 내재된 결점을 반영하고, 외국인들이 거기에 투자하는 것을 막는다. 그와는 반대로, 계속되는 환율의 가치 상승은 견실한 기반을 암시하고 외국 투자자들을 국내 통화와 시장에 투자하도록 끌어들이는다.

Solution Guide I

(A)에는 주어인 The exchange rate에 대한 술어 동사가 필요하므로 is를 쓰는 것이 적절하다.

(B)가 대신하는 것은 앞에 언급된 the prevailing exchange rate라는 단수 형태의 명사구이므로 it이 적절하다.

(C)에는 to부정사구의 의미상의 주어가 foreign investors이고 이 주어가 투자의 대상이 아니라 주체이므로 목적격 보어로 invest를 쓰는 것이 적절하다.

Structure in Focus I

■ A continuous depreciation of the exchange rate, [implying a decline in the value of the domestic currency in comparison with foreign currency], [reflects the inherent weakness in an economy], and [prevents foreigners from investing in it].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 A continuous depreciation of the exchange rate을 부가적으로 수식하는 분사구이다. 두 번째 [ ]와 세 번째 [ ]로 표시된 부분은 and로 연결되어 문장의 술어를 이룬다.

03

정답 ②

Topic | 신용카드 업계와 담배 업계의 유사점

Translation I

신용카드 업계와 담배 업계 간에 유용한 유사점을 이끌어 낼 수 있다. 담배 업계의 영업은 다양한 개인의 골칫거리를 만들어 내는데 특히 질병과 조기 사망이다. 더욱이 그러한 영업은 다수의 공공의 문제들(담배 연기에 기인하는 사망과 질병의 사회적 비용)을 만들어 왔고, 그래서 많은 사람들은 담배 업계의 영업 자체를 공공의 문제로 보게 되었다. 공공의 문제가 된 업계 관행의 예는 우리나라에서 젊은이에 대한 담배 마케팅(예를 들어 논란이 많았던 ‘Joe Camel’을 출연시킨 광고를 통한)뿐만 아니라, 공격적인 담배 마케팅에 대한 규제가 제한되어 있거나 존재하지 않는 해외에서의 담배 마케팅이다. 마찬가지로 신용카드 업계의 영업은 (부채와 같은) 개인적인 문제와 (상대적으로 낮은 국민 저축률과 같은) 공공의 문제를 일으키는 데 일조한다. 더 나아가 십 대를 대상으로 한 공격적인 신용카드 마케팅과 같은 어떤 영업 관행은 그 자체가 공공의 문제가 되었다.

Culture Note I

Joe Camel 서커스단의 낙타를 본떠서 만들어진 레이놀즈 타바코 회사에서 출시한 담배의 상품 로고 이미지이다. 조 카멜 광고 마스코트는 1987년 말부터 1997년까지 잡지 광고, 광고판, 만화 영화 등을 통해서 친근한 이미지를 주어 청소년들에게 흡연을 조장할 수 있다는 우려가 있어 사라지게 되었다.

Solution Guide I

(A) 앞에는 담배 업계의 영업 관행은 질병과 조기 사망과 같은 개인의 문제를 일으킨다는 내용이고, (A)가 포함된 문장은 그러한 영업 관행이 다수의 공공의 문제들까지 만들어 왔다는 내용의 문장이다. 따라서 Furthermore가 적절하다.

(B) 앞의 문장은 담배 업계가 젊은 사람들을 대상으로 공격적인 마케팅을 하는 문제점을 지적한 내용이고, (B)를 포함한 문장은 이와 유사한 신용카드 업계의 영업 관행의 문제점을 소개하는 내용이다. 따라서 Similarly가 가장 적절하다.

Structure in Focus I

■ Examples of industry practices [that have become public issues] are the aggressive marketing of cigarettes overseas, [where restrictions on such

marketing are limited or nonexistent], as well as the marketing of cigarettes to young people in this country (for example, through advertisements that featured the controversial ‘Joe Camel’).

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 industry practices를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 overseas를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

{feel a greater kinship toward} one another than to their impoverished countrymen].

[ ] 내에서 { }로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 one another를 공유한다.

**04**

정답 ⑤

**Topic | 계층 간의 연대감**
**Translation |**

오늘날 뉴욕, 도쿄, 런던, 리우데자네이루와 같은 세계의 도시 지역에서는 매우 부유한 사람들과 매우 가난한 사람들이 다른 세계에 존재하면서도 서로 바로 옆에 산다. 물리적 근접성에도 불구하고 그들은 공유하는 것이 거의 없다. 많은 부자들은 자신들이 매일 길에서 지나치는 가난한 사람들과는 심리적으로 동떨어진, 성장하는 세계화된 비즈니스 엘리트 집단의 구성원들이다. 이 엘리트 구성원들은 흔히 IBM과 같은 다국적 거대 기업에서 일한다. 국적과 상관없이 대부분은 영어를 자신들의 공용어로 말하고, 같은 옷을 입고, 같은 관습을 가지고, 함께 휴가를 보내고, 경제와 정치에 관해 같은 관점을 공유하고, 자기의 아이들을 같은 대학에 보낸다. 그들은 널리 여행을 다니고 이메일, 팩스, 전화를 사용하여 끊임없이 서로 연락하며 지낸다. 대체로 그들은 자신들의 부유한(→ 가난한) 이웃에게보다는 서로 간에 더 많은 것을 공유하고 서로를 향한 더 큰 연대감을 느낀다.

**Solution Guide |**

세계 도시 지역에 사는 돈 많은 엘리트 집단에 속하는 사람들은 자신과 물리적으로 더 가깝게 사는 가난한 사람들보다 물리적인 거리와 상관없이 자신과 비슷한 처지의 사람들과 더 많은 것을 공유한다는 내용의 글이고, 따라서 그들은 자신들의 가난한 이웃에게 보다 서로에게 더 큰 연대감을 느낀다고 해야 문맥이 성립되므로 ⑤의 wealthy를 impoverished나 poor로 고쳐야 한다.

**Structure in Focus |**

■ Many of the rich are members of a growing globalized business elite [that is psychologically distant from the poor {whom they pass on the street every day}].

[ ]로 표시된 부분은 a growing globalized business elite를 수식하는 관계절이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the poor를 수식하는 관계절이다.

■ Overall, they [{have more in common with} and

**(2015 개정교육과정) 수학의 왕도**

새 교과서, 새 수능 대비 수학 기본서  
시각적인 개념 설명으로 쉽게 이해  
세분화된 개념 확인 문제로 개념 다지기



**30** 강 의학, 건강, 영양, 식품

본문 166~169쪽

Gateway ③  
Exercises 01 ③ 02 ③ 03 ① 04 ③

**Gateway**

정답 ③

**Topic | 인간의 생체 시계**

**Translation |**

인간에게 있어서 생체 시계는 우리의 수면 각성 주기뿐만 아니라 혈압, 체온, 호르몬, 배고픔, 그리고 갈증의 일상적 변화의 원인이 된다. 우리가 내부 시간으로 경험하게 되는 이러한 생물학적 리듬은 아마도 수백만 년의 진화 과정을 통해서 발달되어, 수면보다 더 오래 유지된 것이다. 밖에서 무슨 일이 일어나든지, 한랭 전선이 다가오든지 구름이 햇빛을 가리든지 간에, 그것은 대략 24시간을 주기로 생리적인 변화와 행동의 변화를 쉽게 해 준다. 그렇기 때문에 사람들이 표준 시간대를 가로질러 여행을 할 때에 시차증을 경험하게 된다. 그들의 체내 시계는 계속해서 자신들이 도착한 장소가 아니라, 자신들이 떠난 장소에 따라 작동되며, 그 둘을 재조정하는 데는 약간의 시간이 걸린다. 가장 주목할 만한 것은 우리 체내 생체 시계가 환경적 신호에 의해서 재조정될 수 있다는 것이다. 우리가 지구의 반대쪽에서 엄청나게 다른 낮과 밤 주기의 일정에 적응하도록 생체 시계에 요청할 때 우리는 며칠 동안 시차증을 느낄 수는 있으나, 그것은 그렇게 할 수 있다.

**Solution Guide |**

주어진 문장은 그렇기 때문에 표준 시간대를 가로질러 여행할 때 시차증을 경험하게 된다는 내용이므로, 체내의 생체 시계는 밖에서 무슨 일이 일어나든 상관없이 작동된다는 내용 뒤에 오는 것이 자연스럽다. 또한, ③ 다음 문장의 **Their internal clocks**에서 **Their**가 지칭하는 것이 주어진 문장의 **people**이므로 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

- They facilitate physiological and behavioral changes on a roughly twenty-four-hour cycle [no matter {what is happening outside}, {whether a cold front moves in or clouds block the light of the sun}].  
[ ]로 표시된 부분은 **no matter**로 시작하는 양보절이다. [ ]에서 두 개의 { }로 표시된 부분은 일종의 동격 관계를 나타낸다.
- Their internal clocks continue to run in accordance with the place [they left behind], not the one [to

which they have come], and it can take some time to realign the two.  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **the place**를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **the one**을 수식하는데, **one**은 **place**를 대신한다. **the two**는 **the place they left behind**와 **the one to which they have come**을 대신한다.

**Quick Review**

1. **immune** / 예방접종으로 나는 천연두에 면역이 생길 것이다.
2. **preserve** / 신선한 과일을 통조림으로 만드는 것은 앞으로 수 개월간 그것을 보존하기 위한 좋은 방법이다.
3. **epidemic** / 그 전염병으로 인해 그 작은 나라에서 2,000명이 넘는 사람들이 죽었다.
4. **chronic** / 내 불안 장애는 나로 하여금 걱정을 달고 사는 사람이 되게 한다.
5. **nutritious** / 피자는 패스트푸드이지만, 많은 야채를 넣은 좋은 피자는 사실 상당히 영양가가 있다.

**Exercises**

01

정답 ③

**Topic | 박테리아의 의사소통**

**Translation |**

박테리아는 실제로 서로서로 의사소통을 할 수 있고 심지어는 다른 박테리아 종과도 그렇게 할 수 있는 것 같아 보인다. 박테리아는 다른 박테리아의 존재를 감지할 수 있으며 그들이 매우 능숙하게 유발할 수 있는 해로운 영향을 일으키기에 충분한 수, 정족수라고 불리는 그 수에 그들의 개체 수가 이르렀는지까지도 감지할 수 있다. 적은 수의 박테리아는 그다지 해를 끼치지 않지만, 정족수에 이르면, 그 많은 수의 박테리아는 우리를 아프게 하는 화학물질의 흡수(→ 방출)를 조절할 것이다. 박테리아가 그렇게 행동하게 만드는 박테리아의 어떤 유전자가 활성화되고 있는지뿐만 아니라, 박테리아로 하여금 화학물질의 조절된 방출을 하게 할 어떤 화학적 자극이 박테리아에 의해 감지되고 있는지를 알아내기 위하여 노력이 이루어지고 있다. 일단 이것을 알아내면, 박테리아성 감염의 영향을 예방하거나 막기 위한 소위 해독제를 개발하는 것이 가능할 지도 모른다.

**Solution Guide |**

박테리아는 동종 간뿐만 아니라 다른 종들끼리도 의사소통이 가능하며, 인체에 유해한 영향을 미치기 위한 정족수에 이르러 유해 화학물질로 아프게 하는 과정에서 서로의 기능과 행동에 영향을 미칠 수 있다는 내용으로서, 박테리아가 정족수에 이르렀을 때 화학물질을 방출함으로써 우리를 아프게 한다는 내용이 되어야 문맥상

자연스럽다. 따라서, ③의 absorption을 release와 같은 단어로 고쳐야 한다.

**Structure in Focus I**

■ Bacteria can sense [the presence of other bacteria], and [even whether their number is sufficiently great, {referred to as a quorum}], to produce the malign effects {that they are so skilled in eliciting}].

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 sense의 목적어 역할을 한다. 두 번째 [ ]에서 첫 번째 { }로 표시된 부분은 분사구문으로 whether절의 내용을 의미상의 주어로 하고, 두 번째 { }로 표시된 부분은 관계절로 the malign effects를 수식한다.

■ There are efforts being made to determine [what chemical stimuli are being detected by bacteria to make them engage in a coordinated release of their chemicals], as well as [what genes on a bacteria are being activated {that cause them to behave as they do}].

[ ]로 표시된 두 부분이 as well as로 연결되어 determine의 목적어 역할을 한다. 첫 번째 [ ]에서 to make 구문은 앞의 what chemical stimuli를 꾸며 주는 to부정사구인데, 이 수식어구로 인해 주어인 what chemical stimuli가 길어지게 되면서 뒤로 도치되었다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 what genes on a bacteria를 수식한다.

02

정답 ③

**Topic | 신체 부위에 따라 다른 노화의 경향**

**Translation |**

우리는 때때로 노화가 생물(인간) 전체에게 획일적으로 적용되는 과정이라고 생각하지만, 생리학 연구들은 신체의 서로 다른 부위들이 서로 다른 속도로 노화한다는 것을 보여 준다. 예를 들어 백혈구는 10일 이내에 죽고 교체되지만, 적혈구는 120일 동안 살아 남는다. 모든 혈구를 만드는 줄기세포는 노화의 징후가 전혀 없다. 뇌세포는 신체가 살아 있는 한 생존하는데, 일단 뇌가 완전히 형성 되면, 신경세포들은 주목할 만한 세포 분열을 일으키지 않고, 질환에 의해서 손상되지 않는다면, 대체로 온전하게 유지된다. (오늘날, 연구자들은 혈액 줄기세포에 대해 계속 알아내고 그것을 병원에서 사용하는 새로운 방법을 규명하기 위해 연구하고 있다.) 그러나 수명이 긴 줄기세포와 뇌세포를 제외하고는, 신체의 대다수 부위들은 지속적으로 손상과 복구를 겪어야 한다. 노화의 이러한 과정에 원인이 되는 기제는 마모, 유리기의 영향, 그리고 면역 체계

의 쇠퇴를 포함한다.

**Culture Note |**

**free radical(유리기)** 유리기(遊離基)는 활성 산소를 말하며 ‘자유기(自由基)’라고 불린다. 활성 산소는 우리가 호흡한 산소가 에너지를 만들고 물로 환원되는 과정에서 나타나는 수천 배 산화력이 높은 산소 찌꺼기로, 노화나 동맥경화, 암 등의 원인과 관계가 있는 것으로 알려지고 있는데, 스트레스, 자외선, 세균 침투에 의해서도 나타난다.

**Solution Guide |**

줄기세포와 뇌세포가 다른 신체 부위보다 수명이 긴 것처럼 신체의 각 부위는 서로 다른 노화의 과정을 거친다는 것이 글의 요지이므로 혈액 줄기세포의 의학적 연구에 대해 서술하고 있는 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

**Structure in Focus I**

■ We sometimes think of aging as a process [applying uniformly to the whole organism], yet physiological studies show [that different parts of the body age at different rates].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 a process를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 show의 목적어이다.

■ Cells in the brain last as long as the body lives; once the brain is fully formed, neurons do not exhibit significant cell division, and [{unless damaged by illness}, they remain largely intact].

「as long as ~」는 ‘~하는 동안, ~하기만 하면’이라는 의미이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 ‘~하지 않는 경우에 한해서’라는 의미의 unless가 명시된 분사구문이다. they는 neurons를 대신한다.

03

정답 ①

**Topic | 감정적인 식사**

**Translation |**

우리 대부분은 무엇을 먹을지 그리고 언제 먹을지에 대한 일반적인 합리적인 감각을 갖고 있고 그 문제에 관하여 정보가 부족하지는 않다. 하지만 우리가 알고 있는 것과 우리가 하고 있는 것 사이에 흔히 단절이 있다. 우리는 사실을 알고 있을 수 있지만, 결정은 또한 우리의 감정을 수반한다. 힘겨운 감정과 씨름하는 많은 사람들은 또한 먹는 문제로 고심한다. ‘감정적인 식사’는 긍정적 감정과 부정적 감정 모두에 의해 영향을 받는 식사를 설명하기 위해 사용되는 일반적인 용어이다. 감정은 여러분의 식사하고자 하는 동기, 음식 선택, 어디서 그리고 누구와 식사할지, 그리고 여러분이 식사하는 속도를 포함하여, 여러분의 식사의 여러 측면에 영향을



줄 수 있다. 대부분의 과식은 신체적인 배고픔보다는 감정에 의해 촉발된다. 비만과 씨름하는 사람들은 감정에 반응하여 식사를 하는 경향이 있다. 그러나, 감정적인 이유로 식사하는 사람이 반드시 비만인 것은 아니다. 신체의 크기가 어찌되었든 사람들은 식사하는 생각에 몰두하거나 또는 자신의 몸매와 몸무게에 대해 강박감을 가짐으로써 감정적인 경험에서 벗어나려고 노력할 수 있다.

**Solution Guide |**

감정은 식사 동기, 음식 선택, 어디서 누구와 식사할지 그리고 식사하는 속도를 포함하여 여러 방면의 식사 행동에 영향을 준다는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ① '감정이 다양한 식사 행동에 미치는 영향'이다.

- ② 감정적인 식사의 장점과 단점
- ③ 건강한 식습관을 통해 건강을 유지하는 방법
- ④ 몸무게를 조절하는 데 있어서 감정적인 식사의 이용
- ⑤ 건강한 사람들을 위한 필수 영양소의 적절한 섭취

**Structure in Focus |**

■ *Emotional eating* is a popular term [used to describe eating {that is influenced by emotions, both positive and negative}].

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 a popular term을 수식한다. a popular term이 사용(use)의 대상을 가리키므로 과거분사 used를 사용했다. { }로 표시된 부분은 eating을 수식하는 관계절이다.

04

정답 ③

**Topic | 식량으로서 곤충의 가치**

**Translation |**

귀뚜라미가 체중 증가량 1단위당 소보다 50퍼센트 더 적은 이산화탄소를 만들어 내고 닭보다 두 배, 돼지보다 네 배, 소보다 열두 배 더 효율적으로 먹이를 식량으로 전환한다는 것을 고려해 보면, 곤충은 식단표에서 더욱 인기를 끌 만하다. 곤충은 온혈이 아니기 때문에, 체중을 불릴 때 온혈 동물만큼 많은 열량을 소비할 필요가 없다. 곤충은 또한 살코기 단위 중량당 가축보다 더 적은 물을 소비한다. 기후가 따뜻한 지역에 위치한 (곤충은 작은 생물이고 따라서 포유동물보다 추위에 더 취약하기 때문에) 뒷마당 귀뚜라미 농장은 급증하는 기아에 허덕이는 사람들에게 놀라운 양의 단백질을 공급할 수 있으면서도, 그 농장은 한 사람의 퇴직자에 의해서 손쉽게 관리될 수 있을 것이다. 특히 몸집이 더 큰 가축을 기르기에는 공간이 부족한, 인구가 밀집된 국가에서는 식용 가능한 곤충이 동등한 양의 고기보다 훨씬 더 작은 환경 발자국을 남길 수 있다는 것을 부인하기는 어렵다.

**Solution Guide |**

곤충의 사육이 이산화탄소의 생성, 물의 소비, 운영 관리 등에 있어서 기존의 가축에 비해 친환경적이고 효율적이라는 내용의 글이므로 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '인간을 위한 식량 원천으로서의 곤충'이다.

- ① 동물 먹이 대 인간 식량
- ② 해충으로 인한 경제적 손실
- ④ 곤충과 생물 다양성에 대한 그것들의 위협
- ⑤ 극한의 온도에서의 동물 생존

**Structure in Focus |**

■ [Considering {that crickets produce 50 percent less carbon dioxide than cattle per unit of weight gain and convert feed into food twice as efficiently as chickens, four times more efficiently than pigs, and twelve times more efficiently than cattle}], insects deserve to be more popular on menus.

[ ]로 표시된 부분은 If we consider that ~으로 풀어 쓸 수 있다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 that절로 Considering의 목적어이다. 이 절에서 produce와 convert가 이끄는 두 개의 동사구가 and로 연결되어 술어를 이룬다.

■ It's hard [to deny {that edible insects could create a much smaller environmental footprint than equivalent-sized portions of meat, especially in densely populated countries that don't have space for rearing bigger livestock}].

It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 that절로 deny의 목적어이다.

Test 1

본문 172~187쪽

- 01 ④    02 ④    03 ③    04 ⑤    05 ③    06 ⑤    07 ④
- 08 ④    09 ④    10 ④    11 ④    12 ③    13 ①    14 ④
- 15 ②    16 ④    17 ①    18 ③    19 ①    20 ④    21 ③
- 22 ④    23 ⑤    24 ③    25 ④    26 ④    27 ⑤    28 ③

01

정답 ④

Topic | 장학금 수여 선정 소식과 유의사항 전달

Translation |

통합미술학과에서 학부 그래픽 디자인 장학금 수여자로 당신을 선정한 것을 알리게 되어 기쁩니다. 이 장학금은 통합미술학과에서 그래픽 디자인(전공)에 입학한, 훌륭한 학업 성적을 거둔 뛰어난 정규 학생들을 표창하기 위해 만들어졌습니다. 이 장학금을 받기 위해서는 두 가지 항목을 완성해야 합니다. 첫째, 동봉된 정보 공개 양식을 검토하시고 서명하시기 바랍니다. 둘째, 아래에 그 이름이 제시된 장학금 기부자에게 감사 편지를 보내시기 바랍니다. 기부자들은 자신들과 당신이 세상의 변화를 이루어 내고 있다고 믿으십니다. 그분들은 당신에 관해, 즉 이 장학금이 당신에게 어떤 의미인지뿐만 아니라, 당신의 학업 계획, 활동, 그리고 직업적 목표에 대해 듣고 싶어 하십니다. 당신이 편지를 쓰는 데 도움이 될 만한 몇 가지 일반적인 조언들이 동봉되어 있습니다. 축하드리면서, 결실 있고 성공적인 학년을 기원합니다.

Solution Guide |

장학금 수여 선정 소식과 그에 따른 두 가지 유의사항을 알리는 글이므로, ④가 글의 목적으로 가장 적절하다.

Structure in Focus |

- This scholarship was established to recognize outstanding full-time students [enrolled in graphic design in the Department of Integrative Arts] [who have achieved positive academic records].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 outstanding full-time students를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 outstanding full-time students enrolled ~ Integrative Arts를 수식한다.

02

정답 ④

Topic | 큰까마귀의 비행 모습

Translation |

어느 날 나는 큰 강 위의 절벽 끝을 따라 걷고 있었다. 큰까마귀 한 마리가 오솔길을 따라 나를 따라오다가 나뭇가지 위에 올라서 나에게 지저귀었다. 절벽을 따라 공기의 흐름이 강한 상승 기류를 만드는 곳에서, 그 큰까마귀는 놀기 시작했다. 바람이 절벽을 강타할 때, 공기가 아주 강하게 위로 올라가서 새는 날개를 퍼덕거릴 필요도 없이 (공기에) 실려 올라갈 수 있다. 그 큰까마귀는 힘들지 않고 솟아올랐다. 그런 다음, 꼭대기에서, 몸을 뒹 뒤집고는, 날개를 접어 넣고 곧장 아래로 나선형을 그리며 급강하했다. 제법 긴 몇 초 동안 회전을 그리며 자유 낙하를 한 이후에, 그 큰까마귀는 상승 기류를 붙들고 다시 꼭대기로 솟아올랐다. 나 역시 바람을 타고 놀 수 있기를 바라며 웃으면서 거기에 서 있는 동안, 그것은 반복해서 이렇게 했다.

Solution Guide |

절벽에서의 공기의 흐름에 따라 비행하는 큰까마귀의 모습을 생동감 있고 역동적으로 묘사하고 있다. 따라서 이 글의 상황에 나타난 분위기로 가장 적절한 것은 ④ '생동감 있고 역동적인'이다.

- ① 분주하고 떠들썩한
- ② 슬프고 우울한
- ③ 지루하고 외로운
- ⑤ 긴박하고 무서운

Structure in Focus |

- At a place along the cliff [where the air currents formed strong updrafts], the raven started to play.  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 a place along the cliff를 수식한다.
- When wind hits a cliff, the air shoots upward so strongly that a bird can get carried up without having to flap its wings.  
「so ~ that ...」구문은 '매우 ~하여 ...한'이라는 의미이다.

03

정답 ③

Topic | 집안의 허드렛일을 하는 것과 유아 발달과의 관계

Translation |

현실적으로 생각해 보면, 집안의 허드렛일은 최악이다. 그 더러운 취사도구는 그것들이 수납장에 깨끗하고 깔끔하게 정돈될 때까지 정말로 설 수 없다는 것을 여러분에게 상기시키면서 멀리서 여러분을 조롱한다. 하지만 연구에 따르면 집안의 허드렛일을 하는 것은, 특히 어릴 때 집안의 허드렛일을 시작하는 것은 집에 있는 모든 사람들에게 좋다. 가족교육 연구 전문가 Marty Rossmann 교수에 따르면, 대략 4살 정도의 이른 나이에 집안의 허드렛일을



부여받은 아이는 부모와 더 견고한 관계를 맺었다. 하지만 기다려 보라, (좋은 점이) 더 있다! 장보는 것을 돕고, 마루를 청소하고, 잔디를 깎는 이 신동들은 또한 자립할 수 있는 것으로 밝혀졌고 더 좋은 성적을 받았다. 그래서 집안의 허드렛일을 이제 따분한 일로 생각하기보다는 숙고하고 명상하는 데 시간을 사용하면서 마음 챙김의 최고의 운동이라고 생각하라. 그러면 어쩌면, 정말로 어쩌면, 집안의 허드렛일은 그렇게 힘든 일로 보이지 않을 것이다.

Solution Guide |

이른 나이에 집안의 허드렛일을 하는 아이는 부모와의 관계가 더 견고하고, 자립적이며 더 좋은 성적을 받았다는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ '유아 발달에 있어 집안의 허드렛일을 하는 것의 장점'이다.

- ① 부모와 자녀 관계를 회복하는 방법
- ② 가족 구성원과 집안의 허드렛일을 분배하는 전략
- ④ 유아교육이 심리적 마음자세에 미치는 영향
- ⑤ 핵가족 시대에 집안의 허드렛일을 하는 것에 부여된 의미

Structure in Focus |

- Those dirty pots and pans taunt you from miles away, [reminding you {that you can't really relax until they're sitting clean and tidy in the cabinets}].  
[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타낸다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 that절로 reminding의 직접목적어이다.
- But studies have shown [that {doing chores — especially starting to do them at an early age —} is good for everyone in the house].  
[ ]로 표시된 부분은 that절로 shown의 목적어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 동명사구로 that절의 주어이다.

04

정답 ⑤

Topic | 문화마다 다른 음악의 발전 경로

Translation |

모든 (종류의) 음악들은 역사가 있는데, 비록 속도도 다양하고 항상 같은 방향은 아니지만, (전체) 음악은 변화하며 계속 변화해 오고 있다. 인도 음악이 대체로 선율적이며 화음이 없다 해서 그것이 어떤 점에서 이미 서양 음악이 지나온 '더 초기 단계'를 나타낸다고 추정하거나, 유럽인들이 부족 단위로 살아가던 시절에는 그들이 미국 원주민들의 음악과 비슷한 음악을 가졌을 것으로 추정하는 것은 어리석은 일일 것이다. 음악은 일률적으로 단순한 것에서 복잡해진 것으로 변화하지 않는다. 각각의 음악은 그 문화의 역사와 사람들이 자신들의 자연 환경과 사회적인 환경에 적응한 방식과 연

관된 그 자체의 독특한 역사를 가지고 있다. 우리가 세계의 음악 역사 안에서 식별할 수 있는 패턴은 문화들이 서로에게 가지는 관계와 대개 연관되어 있다. 따라서 20세기에 서양에서 유래한 문화가 대부분의 다른 문화에 영향을 주어서 대부분의 비서양 음악이 이제 어느 정도 서양 음악의 영향을 받았다는 것을 보여 준다. 그러나 이 영향의 결과는 문화마다 다양하다.

Solution Guide |

음악의 발전 방향은 각 문화에 따라 다르며 모든 음악이 균일하게 같은 방향으로 발전하는 것이 아니고 서양 음악의 영향의 결과조차 문화에 따라 다양하다는 내용의 글이므로 글의 요지로 ⑤가 가장 적절하다.

Structure in Focus |

- It would be foolish to assume [that the music of India, because it is largely melodic and without harmony, somehow represents an "earlier stage" {through which Western music has already passed}], or [that Europeans, in the days when they lived in tribes, had music similar to that of Native Americans].  
[ ]로 표시된 두 that절은 or로 연결된 assume의 목적어이다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 an "earlier stage"를 수식한다. that은 the music을 대신한다.
- [The patterns {we may discern in the world's music history}] usually have to do with the relationships of cultures to one another.  
[ ]로 표시된 부분은 문장의 주어이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 The patterns를 수식한다.

05

정답 ③

Topic | 외적인 어려움에 대처하는 자세

Translation |

우리가 살고 있는 세상은 바다와 같다. 우리가 그 속으로 더 깊이 들어갈수록, 우리가 맞서야 하는 기파력(起波力)은 더욱 커진다. 우리가 이러한 압박을 견디도록 훈련받지 않는다면, 우리는 쓰러지고 생존의 목표를 달성하는 데 실패한다. 그런 경우에, 우리는 주저앉아 그것에 대해 세상을 탓한다. 우리는 세상의 이치와 외적인 환경을 비난하는 것이 소용없다는 사실을 잊고 있다. 반면에 우리는 세상의 압박을 견뎌 내도록 우리 자신을 단련해야 한다. 이를 위해, 우리는 그 두 가지(세상의 압박과 내적인 힘)가 서로를 상쇄하게 하고 우리가 전문 잠수부처럼 이 세상의 바다에 뛰어들 수 있도록 충분한 내적인 힘을 길러야 한다. 이것을 명심한다면, 우리는

우리의 역할을 제대로 수행할 뿐 아니라 인생 또한 즐길 수 있을 것이다.

### Solution Guide |

세상에서 살아가면서 외적인 압박으로 인해 삶의 목표를 달성하는데 실패할 수 있는데, 이에 대비하기 위해 자신의 내면의 힘을 길러야 한다는 내용의 글이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ③이다.

### Structure in Focus |

■ **The deeper we go into it, the greater are [the disturbing forces {we have to face}].**

「The + 비교급(+주어+술어), the + 비교급(+주어+술어)」 구문은 ‘~하면 할수록 그만큼 더 ...하다’라는 의미인데, [ ]로 표시된 주어(we)가 너무 길어서 동사 are와 도치되었다. 그 안에서 { }로 표시된 부분은 the disturbing forces를 수식하는 관계절이다.

■ **We forget [the nature of the world] and [the fact {that there is no use blaming external circumstances}].**

두 개의 [ ]로 표시된 명사구가 and로 연결되어 forget의 목적어 역할을 한다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 that 절로 the fact와 동격 관계이다. 「there is no use -ing」은 ‘~해도 소용없다’라는 의미이다.

06

정답 ⑤

### Topic | 공공장소에서의 아이의 나쁜 행동

#### Translation |

아이가 무명전사의 묘지를 올라가거나 만지지 말아야 할 것을 만지지나 박물관, 식당, 스쿨버스 또는 다른 공공장소나 행사에서 나쁜 행동을 하고 있다. 그 아이의 부모가 아닌 누군가(행인, 이웃, 캠프 지도교사, 박물관 직원, 버스 기사)가 그 아이나 그 아이의 부모에게 다가가서 아이가 행동의 기대치를 준수할 것을 요구한다. 그 아이의 부모는 “그런데 이 아이는 어떤 해도 끼치고 있지 않아요!”라고 반응한다. 이것은 물론 사실일 수도 있다. 그러나 우리가 아이가 오로지 해를 끼치는 지점만을 최종 지점으로 둔다면 어떻게 될까? 일단 그가 어린 여동생을 때렸거나, 귀중한 것을 망가뜨렸거나, 다른 아이를 다치게 했거나, 학교에서 정학을 당했거나, 법을 어겼거나, 부모님의 불화에 일조했다면? 이것은 아이가 실제로 해를 끼쳐야만 우리가 “이제 그만!”이라고 말할 것을 의미하며 그 아이가 내면화하는 허용치는 다음과 비슷한 것이다: “내가 실제로 누구를 해치지만 않으면 무엇이든 괜찮다.”

### Solution Guide |

아이가 공공장소에서 말썽을 피울 때 누구에게 해를 끼치지 않으

니 괜찮다고 허용하는 것은 아이에게 누군가에게 해를 끼치지만 않는다면 모든 것이 허용된다는 생각을 심어 줄 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘누구에게 해를 끼치지 전에 아이의 나쁜 행동을 멈추게 하라’이다.

- ① 명확한 허용치를 정하고 그것을 고수하라
- ② 못 보고 지나친 잘못된 행동의 결과
- ③ 아이를 대할 때는 직감을 믿으라
- ④ 버릇없는 아이와 양육 방식의 영향

### Structure in Focus |

■ **Someone [who is not the child’s parent (passerby, neighbor, camp counselor, museum employee, bus driver)] approaches the child, or his parents, and asks [that he comply with behavioral expectations].**

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 Someone을 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 asks의 목적어이다. 요구의 뜻을 가진 동사가 목적어로 that절을 취할 때, 이 절의 술어 동사로 동사원형 또는 「should + 동사원형」이 쓰인다.

■ **This means [that the child actually has to do harm before we will say, “Enough!”] and the limit [that the child internalizes] is something along the lines of: “Anything goes until I actually hurt someone.”**

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 means의 목적어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the limit을 수식한다.

07

정답 ④

### Topic | 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율

#### Translation |

위의 도표는 2011년의 지역별 15세 이상 인구의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율을 보여 준다. 전 세계의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율은 84퍼센트였지만, 개발도상국의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율은 전 세계의 평균보다 약간 낮았다. 중·동유럽과 중앙아시아라는 두 지역은 각각 99퍼센트와 100퍼센트의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율로, 모든 사람들이 글을 읽고 쓸 줄 아는 능력을 가지고 있거나 이에 거의 근접했다. 동아시아와 태평양 그리고 라틴 아메리카와 카리브해 둘 다에서는 최소한 10명의 성인들 중 9명이 읽고 쓸 줄 알았다. 하지만, 아랍 국가들에서는 성인들의 4분의 3 미만이 읽고 쓸 수 있었고, 이것은 그 지역의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율이 전 세계의 평균보다 낮았다는 것을 의미한다. 남·서아시아의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율 또한 전 세계의 평균보다 낮았지만, 사하라 사막 이남의 아프리카의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율보다는 훨씬 더 높았는데, 그것(사하라 사막 이남의 아프리카



카의 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율)은 모든 지역들 중 최하위를 차지했다.

**Solution Guide |**

아랍 국가들에서는 읽고 쓸 줄 아는 성인들의 비율이 77퍼센트이므로, 성인들의 4분의 3이 넘게 읽고 쓸 수 있다. 따라서 ④는 도표의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

■ However, less than three quarters of the adults could read and write in Arab states, [which means the region’s adult literacy rate was below the global average].  
[ ]로 표시된 부분은 주절을 선행사로 하는 관계절이다.

**08** 정답 ④

**Topic | WLSA 중국 방문 학생 교환**

**Translation |**

**WLSA WEST TO EAST 학생 교환**

학생 단체를 중국에 데리고 가는 데 관심을 가져 보셨습니까?  
**WLSA West to East** 학생 교환은 세계 명문 학교 연합(WLSA)에 가입해 있는 중국 내 학교들을 방문할 기회를 학생들에게 제공합니다. 다양성을 드높이는 방법으로 다른 나라의 교육 및 문화 활동에 참가하는 것보다 더 좋은 방법은 없습니다.

**기회와 시기**

중국 측 제휴 학교는 매년 3월에서 6월초 사이에 일주일간의 학생 교환에 (학교당) 4명에서 10명의 학생을 받을 수 있습니다.

**숙소**

중국 내 대부분의 학교는 교내에서 숙소를 제공합니다. 만약 여러분의 학교나 학생들이 (중국) 학생들의 가족과 함께 지내는 것을 선호하시면, 가능성을 타진해 볼 수 있도록 저희에게 알려 주시기 바랍니다.

방문하는 학교 근처에 있는 호텔에 숙소를 정하기를 원하시면, 저희가 기꺼이 숙소 결정에 도움을 드릴 것입니다.

교환 상대를 찾는 데 **WLSA**의 도움을 원하시면, 교환 상대 찾기 지원 양식을 작성하셔서 [programmes@wlsa.org](mailto:programmes@wlsa.org)로 저희에게 보내 주시기 바랍니다.

**Solution Guide |**

숙소(ACCOMMODATION) 안내 부분에서 홈스테이를 원하는 경우에 도와주겠다는 내용(If your school or students would prefer staying with student families, please inform us so that we may explore this possibility for you.)이 있으므로 안내문의 내용과 일치하는 것은 ④이다.

**Structure in Focus |**

■ [Should you prefer to arrange accommodation at a hotel near to the school you are visiting], we will be happy to help with making the arrangements.  
[ ]로 표시된 부분은 if절에서 if가 생략되면서 주어와 조동사가 도치된 형태로 If you should prefer to ~ are visiting으로 풀어 쓸 수 있다.

**09** 정답 ④

**Topic | 2018 CHAPARRAL 시 짓기 대회**

**Translation |**

**2018 CHAPARRAL 시 짓기 대회**

여러분의 창작시를 아래 주소로 제출해 주세요.  
우편번호 84790-6803

Utah 주 St. George 시 South Bloomington 6번가 2280번지  
**CHAPARRAL POETRY FORUM**

출품작을 무제한으로 환영함: 2018년 9월 1일에서 2018년 12월 1일까지의 우편 소인이 찍혀야 함

**출품 부문:**

- **CHOLLA** 부: 어떤 주제, 어떤 형식도 가능
- **CHIMERA** 부: 상상력이 넘치거나 우스꽝스럽고 익살스러운 내용, 어떤 형식도 가능

**지침:**

- ◆ 각 시는 반드시
  1. 원작이어야 하고, 발표된 적이 없어야 하며, 42행 이내이어야 함
  2. 두 개의 부문 중 오직 한 부문에만 출품해야 함
  3. Times New Roman과 같은 표준 서체로 글자 크기는 12포인트이어야 함
  4. 어떤 대회에서도 10달러가 넘는 상금을 탄 적이 없어야 함
- ◆ 각 시의 사본 두 부를 접하지 않은 상태로 보내되, 출품 부의 명칭을 각 시의 좌측 상단에 쓸 것
  1. 첫 번째 사본에는 오직 출품 부의 명칭만 기록하고 인적 사항은 기록하지 않음
  2. 두 번째 사본에는 우측 상단 구석에 인적 사항(이름, 주소, 전화번호, 이메일 주소)을 기록함
  3. 시 한 편당 3달러의 참가비를 동봉해 주세요(예를 들어 시 6편에 18달러)

**Solution Guide |**

첫 번째 사본에는 오직 출품 부의 명칭만 기록하고 인적 사항은 기록하지 않는다고(First Copy has only the Division Title

and no ID) 했으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

**10** 정답 ④

**Topic |** 구석기 시대의 예술 작품이 발견된 Lascaux 동굴

**Translation |**

프랑스 남부에 있는 Lascaux 동굴은 중요한 것, 즉 이전에 결코 볼 수 없었던 규모의, 그리고 대략 기원전 15,000년으로 거슬러 올라가는 선사 시대의 예술 작품이 발견된 장소이다. 그 동굴은 잃어버린 개를 찾던 한 무리의 소년들에 의해 우연히 발견되었고, 곧 고고학자들에게 요청해 조사가 실시되었다. Lascaux에서 구석기 시대의 예술가들은 동굴 깊은 곳에 말, 젓소, 사슴, 그리고 황소의 이미지를 포함한 600점이 넘는 그림을 그렸고, 1,500점이 넘는 실물과 똑같은 동물 조각을 만들었다. Lascaux에서 발견된 예술 작품은 아찔한 정도로 인상적이었고 1940년대에 대중에게 개방된 이후 수많은 방문객을 끌어들였다. 관광객들의 출현은 예술 작품에 심각한 손상을 초래하였고 1963년에 동굴은 영구히 방문객에게 문이 닫혔다. 이제는 대체 가능한 경험을 찾는 사람은 누구든지 원래 동굴의 황소의 대전당과 채색 화랑 구역의 정밀한 복제(동굴)인 Lascaux II를 방문할 수 있는데, 그곳은 1983년에 문을 열었다.

**Solution Guide |**

관광객들에 의한 예술 작품의 훼손 때문에 동굴이 영구히 폐쇄되었다(The arrival of tourists resulted in severe damage to the art and the caves were permanently shut to visitors in 1963.)는 내용이 있으므로, ④가 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

- The Lascaux Caves in southern France are the site of an important discovery: prehistoric art [on a scale {never seen before}] and [dating from approximately 15,000 B.C.E.]
- [ ]로 표시된, 범주가 다른 두 부분이 and로 연결되어 prehistoric art를 수식한다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 분사구로 a scale을 수식한다.

**11** 정답 ④

**Topic |** 호주 오지의 정착지 형태

**Translation |**

천연 단열제로서 지면을 이용하는 정착지 중의 하나는 1,700명의

주민이 사는 오팔 광산촌인 호주의 Coober Pedy에서 발견될 수 있다. 광범위한 지하의 연결망이 옛 오팔 광산 때부터 이미 있었기 때문에, 지역민들이 호주 오지의 강렬한 여름의 열기를 피하고자 지하로 이동한 것은 논리적인 조치였다. 그 지역의 온도는 자주 섭씨 40도(화씨 약 100도)를 넘어간다. 모든 주민이 지하에서 살지는 않지만, ‘대피호’의 망은 광범위하고, 또한 지하 교회 몇 곳, 보석 가게, 술집, 그리고 어느 집의 경우 지하 수영장을 포함한다. 이 집들은 또한 환경에도 좋은데, 왜냐하면 그것들이 전통적인 집보다 훨씬 더 적은 ‘탄소발자국’(여러분의 행위가 대기 속으로 방출하는 탄소의 양)을 가지기 때문이다.

**Solution Guide |**

- ④ 동사구인 is extensive와 and로 연결되어 문장의 술어를 이뤄야 하므로 to feature를 술어 동사 features로 바꿔야 한다.
- ① 주어가 발견(find)의 주체가 아닌 대상을 가리키므로 수동태로 표현한 것은 적절하다.
- ② 형식상의 주어인 it에 상응하는 내용상의 주어로 to부정사구를 사용한 것은 적절하다.
- ③ 동사구인 climb to over 40 degrees Celsius를 수식하는 말로 부사인 regularly를 사용한 것은 적절하다.
- ⑤ 명사구인 the carbon footprint를 대신하는 말로 대명사 that을 사용한 것은 적절하다.

**Structure in Focus |**

- [One of the settlements {taking advantage of earth as a natural insulator}] can be found in Coober Pedy, Australia, an opal-mining town with 1,700 residents.
- [ ]로 표시된 명사구가 문장의 주어이다. [ ]에서 { }로 표시된 분사구가 the settlements를 수식한다.

**12** 정답 ③

**Topic |** 현대 미술에서의 이종적인 태도

**Translation |**

제2차 세계 대전 이후 시대의 미술에 대한 최근 출판된 교과서들은 그 어느 때보다 더 많은 여성들과 유색인 미술가들과 이전에는 배제되었던 다른 집단들을 포함한다. 문화적 공평에 대한 요구는 대부분의 저자들이 미술가들을 선정하는 데 최소한 어느 정도의 다양성을 포함해야 할 필요성을 인식하는 정도에 이르렀다. 하지만, 포함하는 것만으로는 미술의 차별적인 취급을 없애지 못한다. 현대 미술에 대한 많은 개론들은 독자성이나 ‘대안’ 미술에 대한 별개의 장에 유색인, 여성 그리고 다른 집단의 미술가들을 모아 놓은 부분을 포함한다. 여기에서 문제는 통합을 가장한 차별에 대한 것



일 뿐만 아니라 또한 관점에 대한 것이다. 즉, 무엇이 '대안'인지를 누가 결정하는가? 다른 경우에는, 성별을 반영하거나 또는 인종이 드러난 주제가 그러한 차별에 대한 구실을 제공하는데, 오로지 여성들의 작품들만을 가지고 가정생활이라는 주제를 다루는 것처럼 말이다. 자주 이런 접근 방식은 미술가들과 미술작품들이 특정한 주제를 지지하도록 하기 위해서 그 미술가들과 미술작품들을 그 역사적 맥락에서 떼어 낸다.

**Solution Guide I**

(A) 바로 앞 문장에서 제2차 세계 대전 이후 시대의 미술에 대한 최근 출판된 교과서들은 여성, 유색인 미술가 등 이전에는 배제되었던 집단을 포함한다고 기술하고 있으므로 대부분의 저자들이 미술가 선전에 어느 정도의 다양성을 포함해야 할 필요성을 인식한다는 내용이 나와야 한다. 따라서 '인식하다'라는 뜻의 **recognize**가 적절하다. **disregard**는 '무시하다'라는 뜻이다.

(B) 포함하는 것만으로 미술에 대한 차별적인 취급을 없애는 것이 아니며, 현대 미술에 대한 많은 개론들에 유색인, 여성, 다른 집단의 미술가들에 대한 별도의 부분이 들어가 있기는 하지만, 이것은 통합을 가장한 차별이라는 내용으므로 '포함하다'라는 뜻의 **contain**이 적절하다. **skip**은 '건너뛰다'라는 뜻이다.

(C) 특정 집단의 미술가들과 미술작품들을 별도의 주제로 묶어 포함시키는 것은 그 주제에 부합하도록 하기 위해서 미술가들과 미술작품을 그들이 활동을 하고 그 작품들이 만들어진 역사적 맥락에서 떼어 낸다는 내용으므로 '지지하다'라는 뜻의 **support**가 적절하다. **oppose**는 '반대하다'라는 뜻이다.

**Structure in Focus I**

- The call for cultural equity has reached a point [where most authors recognize the need {to include at least some diversity in their selection of artists}].  
[ ]로 표시된 부분은 a point를 수식하는 관계절이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 the need와 동격 관계인 to부정사구이다.
- The problem here is **not only one** of segregation in the guise of integration **but also one** of point of view: who decides what is an “alternative”?  
‘~뿐만 아니라 ... (도)’라는 의미의 「not only ~ but also ...」 구문이 사용되었다. one은 a problem을 대신한다.

**13**

정답 ①

**Topic | 딸에 대한 엄마의 엄격한 연습 시간 통제**

**Translation I**

Jean의 엄마는 엄격하게 딸의 연습 시간을 통제했다. 그녀는 Jean에게 조금도 여유를 주지 않았다. Jean에 대한 그녀의 규칙

은 일주일에 7일 동안 한 시간씩의 연습이었다. Jean이 하루를 빼먹으면, 그녀의 엄마는 그녀가 다음날 두 시간 동안 연습하게 했다. 만약 그녀가 3일을 빼먹으면, 그녀의 엄마는 내게 전화를 걸어 그녀의 강습을 취소했다. 그녀의 엄마는 네 시간의 연습만으로는 Jean의 강습이 시간 낭비라고 생각했다. Jean은 가혹한 연습 부담에 화를 냈고 마지못해 자신의 시간을 들였지만, 그녀의 연주 기량은 형편없는 상태로 머물렀다. 나는 마침내 그녀의 엄마에게 연습 기록표를 폐기하라고 설득했다. Jean의 변화는 기적과 같았다. 그녀는 더 행복하고 준비가 잘 된 상태로 강습을 받으러 왔다. 이제 그녀는 몇 분이 흘러갔는가가 아니라 향상하기 위해 그녀가 무엇을 필요로 하는가에 집중했다.

**Solution Guide I**

②, ③, ④, ⑤는 모두 Jean을 가리키지만, ①은 Jean의 엄마를 가리킨다.

**Structure in Focus I**

- If Jean missed a day, her mother [made her practice for two hours the next day].  
[ ]로 표시된 부분에서 made는 사역동사이고, her가 목적어, practice for two hours the next day가 목적격 보어이다.
- Now she focused on [what she needed to improve], not on [how many minutes had ticked by].  
[ ]로 표시된 두 개의 wh-의문절이 각각 전치사 on의 목적어 역할을 한다.

**14**

정답 ④

**Topic | 지역 및 종에 따른 생물의 다양성의 가변성**

**Translation I**

탄탄한 개체 수의 매우 다양한 종들을 가진 지역은 생물의 다양성을 갖추고 있다고 한다. 그러나 지구상의 모든 장소가 다양한 생명으로 가득 차 있는 것은 아니다. 이것은 지구의 생물의 다양성이 사라졌다는 것을 의미하지는 않는다. 생물의 다양성은 특정한 지역에 집중되어 있으며, 반면 지구의 다른 지역들은 다소 더 적은 종의 다양성과 수를 지니고 있다. 건강한 생태계는 다른 동물들의 먹이 역할을 하도록 식물과 작은 피식자 동물들과 같은 특정한 종들의 더 큰 크기의 개체군을 필요로 하고, 또 다른 종들은 개체들 간 경쟁을 줄이기 위해 작은 크기의 개체군을 가져야 한다. 예를 들어 산 생태계에서는 퓨마와 같은 포식자들이 퓨마의 먹잇감으로서 역할을 하는 시슴보다 훨씬 더 적은 수로 존재하지만, 곤충들은 그것들이 다른 곤충들, 새들, 포유류, 파충류, 양서류 및 어류의 다양한 종들의 먹잇감이 되기 때문에 엄청나게 많은 수가 산다. 환경

과학자들은 생물의 다양성과 종의 고갈을 가늠하기 위해 자연 속의 이러한 정상적인 가변성을 이해해야 한다.

### Solution Guide |

지역에 따라 생물 종의 다양성이나 개체 수가 많거나 적을 수 있고, 건강한 생태계를 위해서는 생물 종에 따라 다른 크기의 개체군이 필요한데, 예를 들어 포식자 동물의 개체 수는 많고, 포식자 동물의 개체 수는 적어야 한다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ '가변성'이다.

- ① 과잉
- ② 교환
- ③ 저항
- ⑤ 경쟁

### Structure in Focus |

- A region [that has a wide variety of species in robust populations] is said to possess biodiversity.  
[ ]로 표시된 부분은 A region을 수식하는 관계절이다.
- For example, in a mountain ecosystem, predators such as mountain lions exist in much smaller numbers than deer, [which serve as mountain lion prey], ~.  
[ ]로 표시된 부분은 deer를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

15

정답 ②

### Topic | 언어적 일반화 능력

#### Translation |

예를 들어 설명하자면, 나는 내가 막 따려고 하는 특정한 블루베리를 본다. 그러자 '블루베리'라는 단어가 마음에 떠오를 것이다. 그러나 이 개념은 내가 내 손에 놓고 있는 그 물체만을 가리키는 것이 아니라, 그것은 줄곧 있었고, 앞으로도 언제나 있을 모든 블루베리들을 가리킨다. 이런 종류의 언어적 '일반화' 능력은 눈부신 성취를 일구는데, 왜냐하면 우리는 과거를 이해하고 미래를 예측하기 위해 그런 일반화를 사용할 수 있기 때문이다. 예를 들어 이런 사소한 경우에서조차 나는 왜 사람들이 수천 년 동안 블루베리를 따러 갔는지, 왜 블루베리 재배가 Maine 주에서 큰 사업이 되었는지, 왜 블루베리의 선물 투자가 나쁜 투자가 아닌지를 인식하기 위해서 '블루베리'라는 개념을 이리저리 옮길 수 있다. 하지만 만약 '블루베리'가 내가 방금 탄 그 특정한 것만을 가리켰다면, 그 소리는 더 이상의 적용 없이 조용히 사라졌을 것이다.

### Solution Guide |

우리는 언어적 일반화 능력을 가지고 있어서, 특정한 블루베리 하나를 보고서도 일반적인 블루베리들을 떠올리면서 과거를 이해하

고 미래를 예측할 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '더 이상의 적용'이다.

- ① 통계적 분석
- ③ 치열한 협상
- ④ 설득력 있는 증거
- ⑤ 세부적 평가

### Structure in Focus |

- But this concept refers not just to the object [I'm placing in my hand]; it refers to all the blueberries [{that ever were} or {that ever will be}].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the object를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분에서 { }로 표시된 두 관계절이 or에 의해 연결되어 all the blueberries를 수식한다.
- Even in this minor case, for example, I can move the concept 'blueberry' around in order to appreciate [why people have gone blueberry picking for millennia], [why raising blueberries has become big business in Maine], and [why blueberry futures are not a bad investment].  
[ ]로 표시된 세 개의 why절이 and에 의해 연결되어 appreciate의 목적어 역할을 한다.

16

정답 ④

### Topic | 불확실성의 가치

#### Translation |

불확실성의 가치를 인정하지 못하는 것은 우리 사회에서 많은 어리석음의 원인이다. 우리가 아무 일도 하지 않는다면 지구가 계속 더워질 것이라고 확신하는가? 현재 진화론의 세부 사항들을 확신하는가? 현대 의학이 전통 의학보다 늘 더 나은 전략이라고 확신하는가? 아니, 우리는 이러한 경우 중 어느 것에서도 확신하지 못한다. 하지만 만약 이러한 확신의 결여로부터 우리가 지구가 더워지는 것에 대해 걱정하지 않는 것이 낫거나, 어떤 진화도 없으며 세상은 6천 년 전에 만들어졌다거나, 혹은 전통 의학이 현대 의학보다 더 효과적인이 틀림없다고 성급하게 확신한다면, 글썄, 우리는 그저 어리석음을 뿐이다. 그런데도, 많은 사람이 실제로 이런 추론을 하고 있는데, 왜냐하면 확신의 결여가 우리 지식의 최초의 원천인 그 자체로가 아니라 나약함의 표시로 인식되기 때문이다.

### Solution Guide |

확신의 결여는 우리 지식의 최초의 원천임에도 불구하고, 사람들은 그것을 나약함의 표시로 인식하여 성급한 확신으로 돌아서는 경향이 있는데, 이것은 어리석은 태도일 뿐이라고 언급하고 있



므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ '불확실성의 가치를 인정하지'이다.

- ① 의심의 여지가 있게 두지
- ② 결론을 더 믿을 만한 것으로 만들지
- ③ 다른 관점으로 이동하지
- ⑤ 개연성의 의미를 이해하지

**Structure in Focus |**

■ But if, from this lack of certainty, we jump to the conviction [that we had better not care about global heating], [that there is no evolution and the world was created six thousand years ago], or [that traditional medicine must be more effective than modern medicine] — well, we are simply stupid. [ ]로 표시된 세 개의 that 절이 or로 연결되어 the conviction과 동격 관계를 이룬다.

17

정답 ①

**Topic | 실업을 줄이는 것에서 파생되는 문제**

**Translation |**

실업은 수입원이 없는 사람들에게 고통스러운 일이지만, 실업을 줄이는 것에 아무 대가도 없는 것은 아니다. 단기적으로 실업의 감소는 더 높은 비율의 인플레이션을 대가로 해서 올 수 있는데, 경제가 최대 용량에 가까운 상태라면 특히 그러하며, 그 상태에서는 자원이 거의 최대로 사용된다. 게다가 피고용인들에게 맞는 일자리를 찾아 주려고 하는 것은 근로자의 기술 수준과 일에 요구되는 기술 수준 사이의 부조화 때문에 신속하게 커다란 비효율성으로 이어질 수 있다. 예를 들면 생화학 박사 학위를 가진 사람들이 택시를 운전하거나 술집 종업원으로 일하게 된다면, 경제는 교육에 보조금을 주느라 자원을 낭비하는 셈이 될 것이다. 즉 피고용인의 기술이 그 일에 필요한 것보다 더 높을 것이며, 이는 경제학자들이 불완전 고용이라고 부르는 것을 초래할 것이다. 또 다른 비효율성의 원인은 직원들을 그들의 능력을 넘어서는 일에 배치하는 것이다.

**Solution Guide |**

- (A) 실업을 줄이기 위해 치르는 대가의 하나로 더 높은 비율의 인플레이션을 언급한 다음에, 이어서 또 다른 대가로 피고용인들에게 맞는 일자리를 찾아 주는 과정에서 발생하는 비효율성을 언급하고 있으므로 Moreover가 들어가는 것이 가장 적절하다.
- (B) 박사 학위를 소지한 사람들이 택시 기사나 술집 종업원으로 일하는 경우를 언급한 후에, 이것이 피고용인의 기술이 일에 필요한 것보다 더 높은 경우임을 풀어서 설명하고 있으므로 That is가 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

■ In the short run, a reduction in unemployment may come at the expense of a higher rate of inflation, [especially if the economy is close to full capacity, {where resources are almost fully employed}]. [ ]로 표시된 부분에서 especially가 if절을 수식한다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 바로 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

18

정답 ③

**Topic | 부와 행복의 관계**

**Translation |**

복지의 더 광범위한 척도들을 정책 분야에 도입하는 것은 해답이 나오지 않는 다수의 질문들을 제기한다. 내 연구에 의해 반복적으로 제기되는 어려운 문제가 그중 하나인데, 그것은 행복한 소작농과 좌절감을 느끼는 성공한 사람의 역설이다. 전 세계 국가들에서 가난한 사람들이 부유한 사람들보다 '평균적으로' 덜 행복하지만, 매우 가난한 사람들은 자주 자신들이 매우 행복하다고 말한다. 사실상, 그들은 자주 자신보다 약간 더 부유한 상대보다 더 높은 수준의 행복감을, 그리고 때때로는 매우 부유한 사람들(비참한 백만장자들)보다 훨씬 더 높은 수준의 행복감을 보고한다. (의미가 없다면 행복이라는 퍼즐의 커다란 조각 하나를 놓치고 있는 것이기 때문에 사람들은 삶의 의미를 찾지 못하고서는 진정으로 행복해질 수 없다.) 이러한 어려운 문제는 역경에 적응하는 사람들의 능력과, 기준과 기대치에서의 관련된 차이점들에 의해 어느 정도 설명된다. 기준, 기대치 및 적응 능력에서의 차이를 더 잘 설명하는 것이 인간 복지에 대한 우리의 이해를 향상시켜 주기는 하나, 그것들은 복지 데이터에 기반을 둔 비교를 복잡하게 만들기도 한다.

**Solution Guide |**

평균적으로는 가난한 사람들이 부유한 사람들보다 덜 행복하지만, 매우 가난한 사람들이 부유한 사람들보다 더 행복하다고 보고하는 경우 역시 자주 있으며 이는 복지 척도나 데이터에 기반을 둔 비교나 정책 도입을 복잡하게 만든다는 내용의 글이다. 따라서 삶의 의미를 찾지 못하면 진정으로 행복해질 수 없다는 내용의 ③이 전체 흐름과 관계가 없다.

**Structure in Focus |**

■ Among them is a conundrum [raised repeatedly by my research]: the paradox of happy peasants and frustrated achievers. [ ]로 표시된 부분은 a conundrum을 수식하는 분사구이다. ■ [While {better accounting for differences in norms,

expectations, and capacity to adapt} can enhance our understanding of human well-being], they also complicate comparisons based on well-being data.

[ ]로 표시된 부분은 '~하기는 하나' 또는 '~하지만'이라는 의미를 나타내는 while에 의해 이끌리는 절이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 동명사구로 While절의 주어이다.

## 19

정답 ①

### Topic | 내용 전달 방식

#### Translation |

옛날 사람들은 내용은 그것이 전달되는 방식과 혼동해서는 안 되지만, 포장 또한 중요하다는 것을 알고 있었다. (A) 예를 들어 의사가 환자에게 흡연이 건강에 나쁘다고 말하면서 그의 턱살을 잡고는 벽에 세계 밀치며 비속한 말을 쏟아 내는 것은 분명히 권한 만한 일은 아니다. 성공적인 의사가 되는 데에는 환자를 대하는 특정한 태도가 필요하다. (C) 마찬가지로 가르침에 있어서 어떤 것을 가르치기 위한 더 효과적인 방법과 덜 효과적인 방법이 있다. 예를 들어 2 더하기 2가 4라는 개념을 이해시키려고 하면서 막대기로 학생의 머리를 때리는 것은 최선의 교수 방법이 아니다. (B) 2 더하기 2가 4라는 것과 같은 것들이 절대적인 진실로 가르쳐져야 한다는 것은 의심의 여지가 없지만, 그 진실이 가르쳐지는 방식은 광범위한 방법에 따라 다양할 수 있다.

#### Solution Guide |

옛날 사람들은 내용뿐만 아니라 그 내용이 전달되는 방식도 중요하게 생각했다는 내용인 주어진 글 다음에, 방식의 중요성을 의사가 환자를 대하는 적절한 태도의 필요성을 통해 설명하는 내용인 (A)가 이어지고, 방식의 중요성을 설명하기 위한 또 다른 예인 수학적 개념과 교수 방법이 소개되는 내용인 (C)가 온 후, 그 개념을 설명하는 방식이 다양할 수 있다고 정리하는 내용인 (B)가 이어지는 것이 가장 적절한 글의 순서이다.

#### Structure in Focus |

- The ancients knew [that content should not be confused with the way the content is conveyed], and yet [that the packaging was also important].  
[ ]로 표시된 두 개의 that절이 and로 연결되어 knew의 목적어 역할을 한다.
- For instance, [hitting a student over the head with a stick while trying to get across the idea that two and two make four] is not the best way to teach.  
[ ]로 표시된 부분은 동명사구로 문장의 주어이다.

## 20

정답 ④

### Topic | 정보 용어에 대한 오해에서 생긴 해프닝

#### Translation |

20세기 초반에, 인디애나 주의 소도시 신문사의 편집장이 누가 Indianapolis 500에서 우승했는지에 대한 소식을 받을 때까지 신문의 오후판 발행을 미루기를 원했다. (C) 그 당시에는, 가장 빠른 통신의 형태가 전보였고, 따라서 편집장은 우승자의 이름을 전보로 받을 수 있도록 준비했다. 신문의 오후판을 지연시키는 것에 대해 불안해서, 편집장은 특파원에게 전보를 보내서 그에게 오후판이 지연되고 있음을 상기시켰다. (A) 특파원은 'WILL OVERHEAD WINNER'라고 다시 전보를 보냈다. 전보 용어로, 이것은 가능해지면 통신원이 전보로 우승자의 이름을 보내겠다는 것을 의미했다. (B) 불행히도, 편집장은 그것을 알지 못했고, 신문의 오후판은 갑자기 나타나 Indianapolis 500에서 우승한 Will Overhead라는 이름의 선수에 대한 짧은 기사와 함께 'Will Overhead가 경주에서 우승하다'는 헤드라인으로 발행되었다.

#### Solution Guide |

신문의 편집장이 Indianapolis 500의 우승자가 결정될 때까지 신문의 오후판 발행을 지연했다는 내용의 주어진 글에 이어서, 당시 가장 빠른 통신 수단이었던 전보를 이용해 편집장이 특파원에게 신문의 오후판 지연에 대해서 알렸다는 내용의 (C)가 이어지고, 이에 특파원이 우승자가 결정되는 대로 전보를 보내겠다는 답신을 보냈다는 내용의 (A)가, 그리고 편집장이 특파원이 보낸 전보에서 사용된 전보 용어를 오해하고 결국 엉뚱한 내용을 담은 신문이 발행되었다는 내용의 (B)가 연결되는 것이 문맥상 가장 자연스러운 글의 순서이다.

#### Structure in Focus |

- ~, the editor of a small-town newspaper in Indiana wanted to delay the afternoon edition of the paper until he received word of [who had won the Indianapolis 500].  
[ ]로 표시된 부분은 word와 동격 관계이다. '소식'이라는 의미일 때 word는 관사 없이 사용된다.
- [Being nervous about holding up the afternoon edition of the newspaper], the editor telegraphed his correspondent, [reminding him that the afternoon edition was being held up].  
[ ]로 표시된 두 부분은 분사구문으로 각각 As he was nervous about ~과 and he reminded him that ~으로 풀어 쓸 수 있다.



21

정답 ③

Topic | 사회적 조율

Translation |

제즈 밴드, 스포츠 팀, 건설 공사 팀이 가진 공통점은 무엇인가? 자신들의 일에 성공하려면 이러한 사람들의 그룹은 높은 수준의 사회적 조율을 필요로 한다. 위의 것들과 같은 많은 복잡한 과업들에서 다른 사람들과 효과적으로 조율하는 능력은 집중적인 훈련을 필요로 한다. 그러나 사회적 조율은 또한 다른 사람들과의 일상적인 만남 동안 내내 자동적으로, 무의식적으로, 손쉽게 일어난다. 마치 길을 따라 걸어가는 것이 근육, 신경과 두뇌 제어 센터의 조율 작용을 수반하듯이 누군가와 대화를 하는 것은 적시에 말하고, 말하는 사람의 의도를 이해하고, 흔히 얼굴 표정과 자세를 흉내 내는 것과 같은 조율 작용을 수반한다. 조율은 잘 모르는 타인과 상호 작용하기 전에 자신들의 기분 상태를 바꾸는 경우처럼 심지어 예상하고 하는 것일 수도 있다. 그러한 과정의 편재성과 자동성은 사회적 조율이 사회적 상호 작용의 근본적인 속성일 수 있다는 것을 보여 준다.

Solution Guide |

글의 전반부에서 팀워크를 필요로 하는 과업은 높은 수준의 사회적 조율을 필요로 하고 이러한 조율 능력은 집중적인 훈련을 필요로 한다는 내용이 제시되고, 주어진 문장은 사회적 조율은 또한 다른 사람들과의 만남에서 자동적으로 일어난다는 내용으므로 앞 문장과 대조를 이루는 연결사 However로 시작하는 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

Structure in Focus |

- Just as walking down the street involves the coordinated action of muscles, nerves, and control centers in the brain, having a conversation with someone involves coordinated actions like [speaking at the right time], [understanding the intentions of the speaker], and, [often, mimicking facial expressions and posture].  
[ ]로 표시된 세 개의 동명사구가 and로 연결되어 전치사 like의 목적어 역할을 한다.

22

정답 ④

Topic | Three Mile 섬의 원전 누출 사고

Translation |

과학과 기술에서의 몇몇 주요 발전들은 위협을 제기해 왔다. 1979년에 펜실베이니아주 Three Mile 섬의 한 원자력 발전소

에서 방사능 오염수가 누출되어서 전 지역의 안전을 위협했다. 여러 날 동안, 전문가들은 ‘원자로 노심의 용융’, 즉 수백 마일의 인구 밀집 지역에 걸쳐 방사능 물질을 확산했을 수 있었던 원자력 시설의 과열을 막기 위해 원자력 발전기를 냉각시키려고 시도했다. 그 발전소 인근 마을의 주민들은 재난에 대비해서 집에서 대피할 준비를 하고 걱정스럽게 기다렸다. 다행히 전문가들은 그런 비극을 방지할 수 있었다. 그러나 거의 일어날 뻔했던 그 사고는 석유의 가능한 대안으로서의 원자력 에너지의 안전과 실용성에 대해 새로운 의문을 제기했다. 몇 년 후, 정책 입안자들은 원자력 발전소가 쓸모없어지면 그것들을 해체하기 위해 무슨 일이 수행되어야 하는 가라는 문제와 씨름하기 시작했는데, 이것은 처음에 그것들을 건설한 사람들이 전혀 고려하지 않았을지도 모르는 일이었다.

Solution Guide |

주어진 문장은 전문가들이 비극을 방지할 수 있었다는 내용이다. ④ 앞까지 Three Mile 섬의 방사능 오염수 누출 사고로 주민들이 대피할 준비를 했다는 내용이 나오고 ④ 뒤에서 일어날 뻔했던 그 사고 후에 원자력 에너지의 안전과 실용성에 대한 의문이 제기되었다는 내용이 제시되었으므로, 주어진 문장의 내용을 ④ 뒤의 문장의 the near-accident로 표현한 것으로 볼 수 있다. 그러므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.

Structure in Focus |

- For several days, specialists sought to cool the nuclear generator to prevent “meltdown,” [an overheating of the nuclear facility {that would have spread radioactive materials over hundreds of miles of heavily populated areas}].  
[ ]로 표시된 부분은 명사구로 “meltdown”과 동격 관계이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 an overheating of the nuclear facility를 수식한다.
- Several years later, policymakers began to wrestle with the problem of what would be done to dismantle nuclear plants when they were obsolete, [something {those who originally built them may never have considered}].  
[ ]로 표시된 부분은 명사구로 the problem of what would ~ were obsolete와 동격 관계이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 something을 수식한다.

23

정답 ⑤

Topic | 사회 구조의 빠른 변화에 뒤처지는 가치관과 신념

### Translation I

매우 빠르게 변화한 세상에서 확신하지 못하는 사람들은 부모들만이 아니다. 그들을 둘러싼 사회도 똑같이 혼란스러워한다. 최근의 갤럽 여론 조사에서 미국의 부모들은 겉보기에 서로 모순되는 가정에 대한 가치관을 지지했다. 87퍼센트는 자신들이 '가정과 결혼에 관한 보수적인 가치관'을 가지고 있다고 말했고, 68퍼센트는 '오늘날 너무 많은 아이들이 보육 센터에서 양육되고 있다.'고 생각했다. 그와 동시에 66퍼센트는 '여성들이 사회에서 자신들이 했던 전통적인 역할로 돌아가야 한다.'는 생각을 거부했고, 64퍼센트는 또한 '아내가 자신이 (직업에서) 성공하는 것보다 남편이 (직업에서) 성공하도록 돕는 것이 더 중요하다.'는 생각을 거부했다. 분명히 우리가 가진 일부의 가치관과 신념이 따라잡기에 너무 빠르게 변화가 일어난 것이다. 가정은 실제로 빠른 변화의 딜레마에 빠져 있다. 대부분의 일자리는 여전히 주부가 일하는 남편을 보좌해 주는 것처럼 마련되어 있고, 많은 제도상의 관행은 모든 아이들이 두 명의 생물학적 부모와 함께 살고 있다고 생각한다. 사회 구조는 빠르게 변했지만, 사회와 개인의 가치관과 정서의 변화는 뒤쳐져 있다. → 가정에 대한 개인과 사회의 가치관과 신념이 너무 빠르게 일어난 사회 구조의 변화를 성공적으로 반영하지 못했고, 혼란한 상태가 미국 사회 전반에 퍼져 있다.

### Solution Guide I

미국 사회에서 가정에 대한 사회와 개인의 가치관과 신념이 빠르게 일어난 사회 구조의 변화를 따라잡지 못해서, 부모들은 서로 모순되는 가정에 대한 가치관을 동시에 지지하고, 사회 구조는 바뀌었지만 사회의 관행은 여전히 과거의 가치관과 신념에 근거하고 있을 정도로 미국 사회가 혼란한 상태 속에 있다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)에는 incorporated가, (B)에는 confusion이 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 강조하지 - 낙관
- ② 강조하지 - 저항
- ③ 반박하지 - 혼란한 상태
- ④ 반영하지 - 저항

### Structure in Focus I

- ~, and 64 percent also rejected the idea [that “it’s more important {for a wife to help her husband’s career} than to have one herself.”] [ ]로 표시된 that절은 the idea와 동격 관계이다. [ ]에서 it은 형식상의 주어이고 { }로 표시된 to부정사가 내용상의 주어이다. one은 a career를 대신한다.
- Most jobs are still designed [as if there were a homemaker to provide support for a working husband], ~. [ ]로 표시된 부분은 '마치 ~인 것처럼'이라는 뜻의 as if에 의

해 이끌리는 절이다. 실현 가능성이 별로 없거나 현재의 상황과 부합하지 않는 상황을 가정하기 때문에 as if절에 were가 사용되었다.

### 24 ~ 25

정답 24 ③ 25 ④

### Topic I 세부 사항을 기억하는 것이 지적 능력 향상에 미치는 영향

### Translation I

바람이 현실이 될 때, 그것은 여러분이 진정으로 원하는 것이 전혀 아닐 수도 있다. 미다스 왕은 자신이 만진 모든 것이 금으로 변하기를 바랐다. 그의 바람이 받아들여졌고, 그가 자신의 사랑하는 딸을 만져서 그녀가 황금 조각상이 될 때까지 그는 활기 넘쳤다. 만일 여러분이 완벽한 기억력을 부여받는다면, 그것은 두뇌 건강과 더 높은 수준의 사고라는 측면에서 가장 큰 장애물이 될 수 있다. 여러분의 두뇌는 시시각각 최선의 것으로 바뀐다. 본질적으로 여러분은 자주 새로운 처리 시스템을 갖게 된다. 정말로 어느 정도의 어려움, 참신함, 또는 다양성을 가지고 있는, 여러분이 하는 모든 것으로 여러분은 두뇌를 바꿀 수 있는 잠재력을 가지고 있다. 나의 연구는 사람이 상세한 세부 사항을 기억하는 데 집중할 때, 그것은 더 전략적인 추상적 사고를 할 수 있는 능력에 불리하게 영향을 줄 수 있다는 재미있는 역설을 발견했다. 본질적으로 가능한 한 세부 사항을 많이 기억하려고 노력하는 것은 여러분이 두뇌의 다락방에 들어 놓는 것을 선별하는 데 실제로 불리하게 작용할 수 있다. 이러한 패턴은 더 많은 정보로의 접근만으로는 왜 우리를 더 똑똑하게 만들지 못하는지를 설명하는 데 도움이 된다. 아마도 정반대가 사실일 것이다. 많은 양의 정보를 접하는 것은 여러분의 지적 능력을 빼앗고 정지시킨다. 하지만 나의 연구는 전략적이고 추상적인 사고에 더 집중하고 관여할 때, 세부 사항을 기억하는 것이 더 쉬워진다는 것을 또한 보여 주었다.

### Solution Guide I

- 24 상세한 세부 사항을 기억하려고 노력할 때, 더 높은 수준의 사고에 불리하게 영향을 줄 수 있고, 오히려 지적 능력을 빼앗고 정지시킨다는 내용의 글이므로, 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '세부 사항을 기억하는 것이 지적 능력을 높이는 데 도움이 되는가?'이다.
- ① 실수하는 것이 인간이고, 아무도 완벽하지 않다.
  - ② 정보가 많으면 많을수록, 더 정확해진다.
  - ④ 학습에 있어서 더 높은 수준의 사고 기술의 중요성
  - ⑤ 일하는 중에 집중력과 생산성을 유지하는 비결은 무엇인가?
- 25 가능한 한 세부 사항을 많이 기억하려고 노력할 때 전략적인 추상적 사고 능력에 불리할 수 있고, 오래 기억해야 할 정보를 선별하는 데 좋지 않은 영향을 미친다는 글의 후반부의 내용으로 보아, 빈칸에 들어가기에 가장 적절한 것은 ④ '장애물'이다.



- ① 숨겨진 재능
- ② 디딤돌
- ③ 감정적인 고통
- ⑤ 통제력

**Structure in Focus I**

■ His wish was granted, and he was exuberant until he touched his beloved daughter, [who turned into a gold statue].

[ ]로 표시된 부분은 his beloved daughter를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

■ Indeed, you have the potential [to change your brain with everything you do {that has some level of challenge, novelty, or variety}].

[ ]로 표시된 부분은 the potential과 동격 관계인 to부정사구이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 everything you do를 수식하는 관계절이다.

**26 ~ 28**

정답 26 ④ 27 ⑤ 28 ③

**Topic I 양가 어머니님과 함께한 휴가**

**Translation I**

나의 남편과 나는 그의 어머니와 나의 어머니를 휴가에 모시고 가기로 했다. 이 시점에서 우리 어머니는 86세였고 시어머니는 90세였으며 그분들이 휴가를 가시는 것은 큰일이었다. 그분들이 안정된 다음 우리는 우리 형제자매들과 그들의 자녀들인 나머지 가족들을 초대해 우리와 함께하자고 했는데 우리가 모두 시간을 함께 보내면 좋을 것으로 생각했기 때문이다.

이틀 후 우리는 모두 수영장으로 향하고 있었고 나의 어머니는 자신이 수영을 한번 해 보고 싶다고 결심했다. 여러 해 전의 사고와 나이가 매우 많다는 사실 때문에 어머니는 걷기 힘들다는 것을 아셔서 이것은 그녀가 하기에는 큰일이었다. 그렇지만 일단 물속에 들어가자, 물이 그녀를 지탱해 주고 있어서 그녀는 수영을 정말 잘 할 수 있었다. 그녀는 자유롭게 움직이고 강인해진 것 같은 느낌이어서 정말 기뻐 보였고 자신이 더 젊었을 때 어떤 기분을 느꼈었는지를 기억해 내기 시작했다.

자신감이 오르고 그녀의 사기를 높여 주는 과거의 기억들에 대한 에너지로 그녀는 다음으로 자신이 물속으로 다이빙해 들어가야겠다고 결심했다. 우리는 그녀가 무엇을 할 수 있을지 확신하지 못했지만 그녀는 수영장의 한쪽 끝에서 다른 끝까지(약 49피트) 물속에서 수영하여 우리를 모두 놀라게 했다! 그녀가 그랬던 것처럼 우리는 놀라고 너무나 행복했으며 모두가 박수갈채를 하며 웃기 시작했다.

이 모든 흥분 속에서, 우리는 아무도 나의 시어머니가 사라진 것을 알아차리지 못했다. 몇 분 후 그녀는 지난 60년 동안 입지 않았던 수영복을 입고 나타났다. 그녀는 자기도 수영을 해 보기로 마음 먹었다! 그녀는 매우 천천히 움직이기 시작했고 그런 다음 더 강해지고 자신감을 더 느꼈으며 곧 두 분이 젊고 행복해 보였다. 우리가 그분들을 격려할 때 카메라가 번쩍거렸고 곧 우리는 그분들이 성취해 낸 것을 축하하며 샴페인을 마시고 있었다. 그런 다음 나머지 우리도 수영장에 뛰어 들었고 우리는 모두 마치 아이들인 것처럼 행동하기 시작했다. 우리는 물을 튀기고 웃고 공을 이리저리 던졌고 그리고 그 분위기는 굉장했다.

**Solution Guide I**

**26** 글의 마지막 단락에서는 필자의 시어머니와 어머니가 모두 즐겁고 젊어진 기분으로 수영했다는 내용이 나온다. 자식들이 이를 환호하고 격려하며 축하했고 모두 수영장에서 아이들처럼 노는 정경이 묘사되어 있으므로 마지막 단락에 나타난 분위기로 ④ '즐겁고 활기찬'이 가장 적절하다.

- ① 조용하고 이늑한
- ② 슬프고 우울한
- ③ 긴장되고 긴박한
- ⑤ 황량하고 외로운

**27** (e)는 필자의 시어머니를 가리키고 나머지는 모두 필자의 어머니를 가리킨다.

**28** We weren't sure what she'd be able to do, but she surprised us all by swimming the whole length of the pool (about 49 feet) underwater!에 필자의 어머니가 수영장의 한쪽 끝에서 다른 끝까지 물속에서 수영했다는 내용이 제시되어 있으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus I**

■ After they had settled, we invited the rest of our families to join us — our brothers and sisters and their children — because we thought [it would be lovely {for us all to spend time together}].

[ ]로 표시된 부분은 thought의 목적어 역할을 하는 절이다. [ ]에서 it이 형식상의 주어이고, { }로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다.

■ [Due to an accident many years ago and the fact she is very old], she finds it hard [to walk], so this was a big thing for her to do.

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 이유를 나타내는 전치사구이다. it이 finds의 형식상의 목적어이고 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 내용상의 목적어이다.

## Test 2

본문 188~203쪽

- |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|
| 01 ④ | 02 ① | 03 ③ | 04 ⑤ | 05 ④ | 06 ② | 07 ⑤ |
| 08 ③ | 09 ④ | 10 ② | 11 ② | 12 ④ | 13 ② | 14 ③ |
| 15 ③ | 16 ③ | 17 ④ | 18 ④ | 19 ⑤ | 20 ③ | 21 ② |
| 22 ⑤ | 23 ③ | 24 ③ | 25 ③ | 26 ② | 27 ④ | 28 ⑤ |

01

정답 ④

**Topic | 운동부 학생의 세균 감염에 대한 학교의 조치 및 대책**

### Translation |

Crystal 시 학구는 모든 상황에서 우리 학생들에게 안전한 환경을 제공하기 위해 노력하고 있습니다. Crystal 시 고등학교 행정 직원들은 최근 우리 운동부 학생들 중 8명이 포도상 구균에 감염되었다는 것을 알게 되었습니다. 우리 학교에서 감염되었다는 확인은 없습니다만, 저희는 이러한 감염을 제거하도록 만들어진 소독약으로 하루에도 여러 차례 탈의실, 화장실, 그리고 체력단련실을 검사하고 위생 처리하는 과정에 있습니다. (포도상 구균에) 오염되어 있을 수도 있는 학교 내 구역들은 위생 처리 및 소독되어 왔고 지속적으로 그렇게 될 것입니다. 감염이 더 이상 확산되는 것을 막기 위해 필요한 조치들을 취했으니 안심하시기 바랍니다. 이 편지에는 전국 운동부 지도자 협회로부터 온, 포도상 구균 감염 예방에 관한 정보가 포함되어 있습니다. 우리 학교는 학교 시설 전체에 걸쳐 학생들을 위해 안전한 환경을 조성하기 위해 노력하고 있습니다.

### Solution Guide |

운동부 학생들의 포도상 구균 감염과 관련하여 학교 내 시설에 대한 검사와 위생 처리가 이루어지고 있음을 알려 주는 글이므로 ④가 글의 목적으로 가장 적절하다.

### Structure in Focus |

■ [Included along with this letter] is [information from the National Athletic Trainers Association regarding the prevention of a staphylococcus infection].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 수동태의 분사구 부분이며, 두 번째 [ ]로 표시된 부분이 문장의 주어로 술어 동사의 뒤로 도치되었다.

02

정답 ①

**Topic | 놀이공원에 도착하는 시간대**

### Translation |

일찍 오세요! 여러분이 책 전체에서 단 하나의 조언을 따른다면,

이것으로 하세요. 최근 몇 년 동안은 예전보다 아침 시간대가 더 붐비게 되었지만, 그래도 여러분은 재미있는 놀이기구를 기다리는 시간이 오후보다는 훨씬 더 짧은 것을 알게 되실 겁니다. 일찍 도착하는 것이 얼마나 중요할까요? 최근 10월에 갔을 때, 우리는 정해진 개장 시간인 오전 9시보다 약 30분 일찍 Magic Kingdom에 도착했고, 우리가 가방 점검대와 입구를 통과하는 데 대략 10분이 걸렸습니다. 다음날 우리가 정해진 개장 시간인 오전 9시보다 약 30분 늦게 Animal Kingdom에 도착했는데, 가방 점검대와 입구를 통과하는 데 20분이 넘게 걸렸습니다. 다시 말해서, 도착하는 데 한 시간이 지체되는 것만으로도 여러분이 통상적인 일을 처리하는 데 걸리는 시간의 양이 두 배가 될 수 있습니다. 그리고 놀이기구에 관해서라면, 그 차이는 훨씬 더 큼니다.

### Solution Guide |

놀이공원에 가려는 사람들을 대상으로 놀이기구를 타기 위해 기다리는 시간을 줄이려면 아침에 일찍 가라고 권고하는 내용의 글이므로, 필자의 어조로 가장 적절한 것은 ① ‘조언하는’이다.

- ② 해학적인
- ③ 미심쩍어 하는
- ④ 냉담한
- ⑤ 위협적인

### Structure in Focus |

■ In other words, even an hour delay in arriving can double the amount of time [it takes you to do a routine task].

[ ]로 표시된 부분은 the amount of time을 수식하는 관계절이다. 「it+takes+사람+시간+to부정사는 '~가 ...하는 데 (~의) 시간이 걸리다'라는 뜻을 나타낸다.

03

정답 ③

**Topic | 관광 산업과 교통의 관계**

### Translation |

교통 기반 시설은 오늘날 우리가 여행하는 '곳'을 정할 수 있지만, 여행의 시대 초기에는 사람들이 여행을 할 수나 있을지 여부를 결정해 주었다. 교통의 발전과 향상은 현대의 관광 산업이 대규모로 발전해서 전 세계의 수십억 명의 사람들의 삶의 일상적인 부분이 될 수 있게 하는 데 가장 중요한 요인 중 하나였다. 기술적 진보가 지방과 지역, 그리고 전 세계의 교통망이 기하급수적으로 확대되는 토대를 제공했고, 여행을 더 빠르고, 더 쉽고, 더 값싸게 만들었다. 이것은 관광객을 창출하고 받아들이는 새로운 지역을 만들어 냈을 뿐만 아니라 숙박 시설 같은 관광 산업 기반 시설에서의 여타의 많은 변화를 유발했다. 그 결과 교통 기반 시설과 서비스의 이



용 가능성이 관광 산업의 기본적인 전제 조건으로 간주되어 왔다.

**Solution Guide |**

교통의 발전과 향상이 관광 산업이 발전하는 데 중요한 요인이라는 내용의 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ ‘관광 산업의 중요한 요인으로서의 교통’이다.

- ① 관광 산업 기반 시설의 구성 요소
- ② 현지 주민을 위한 관광 산업의 경제적 이점
- ④ 대중교통 발전의 역사
- ⑤ 교통의 발달과 연관된 문제들

**Structure in Focus |**

■ The development and improvement of transportation was one of the most important factors in allowing modern tourism to [develop on a large scale] and [become a regular part of the lives of billions of people around the world].

[ ]로 표시된 두 동사구가 and로 연결되어 to부정사를 이루는 to에 이어진다.

■ This **not only** [created new tourist-generating and tourist-receiving regions] **but also** [prompted a host of other changes in the tourism infrastructure, such as accommodations].

[ ]로 표시된 두 술어가 '~뿐만 아니라 ...'(도)'라는 의미의 「not only ~ but also ...」에 의해 연결되었다.

04

정답 ⑤

**Topic | 학습에 대한 성급한 강요**

**Translation |**

적절한 지지와 지나친 압박 사이에는 미세한 경계선이 존재한다. 비록 세포망들이 준비가 되어 있는 경우에는 우리가 그것들의 발달을 자극할 수 있다는 것이 분명하지만, 이 성장의 많은 측면들을 재촉할 수는 없다. 집중 교육으로 기량을 억지로 끄집어내는 것이 가능하지만, 이것은 아이가 미숙하고 부적절한 신경망을 사용하도록 하여 자연스러운 성장 과정을 일그러뜨릴지도 모른다. 완성되지 않은 신경 체계 위에서 학습을 가속화하려고 노력하는 것은 숲속의 좁은 길 위에서 리무진(대형 승용차)을 급히 몰고 가는 것과 유사할지 모른다. 그렇게 할 수는 있으나, 그 자동차도 그 길도 결국 그리 좋은 상태로 끝나지는 않는다! 게다가 그러한 학습 상황을 둘러싼 압박은 연구적인 정서적 잔해를 남길지도 모른다. 학습이 일어나도록 계획되는 순서가 있는 법이어서, 그것이 촉진될 수는 있으나, 강요될 필요는 없다.

**Solution Guide |**

신경 체계가 충분히 성장하지 않았는데 지나치게 학습을 재촉하는 것은 오히려 성장 과정을 왜곡할 수 있으며 정서적인 잔해를 남길 수 있고, 학습은 일어나도록 설정된 순서가 있으므로 강요할 필요가 없다는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**Structure in Focus |**

■ **It is possible** [to force skills by intensive instruction], but this [may {cause the child to use immature, inappropriate neural networks} and {distort the natural growth process}].

It은 문장의 형식상의 주어이고 첫 번째 [ ]로 표시된 to부정사구는 내용상의 주어이다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 개의 동사구가 and로 연결되어 may에 이어진다.

■ **There is an order** [in which learning is programmed to take place]; while it can be encouraged, it need not be forced.

[ ]로 표시된 부분은 an order를 수식하는 관계절이다.

05

정답 ④

**Topic | 꾸준한 인격 연마의 중요성**

**Translation |**

여러분은 고드름이 형성되는 것을 본 적이 있는가? 한 번에 한 방울씩 똑똑 떨어지는 물이 얼어 결국 그 고드름이 1피트나 그 이상으로 길어지는 것을 알아차렸는가? 만일 물이 깨끗하면 그 고드름은 투명한 채 햇빛에 밝게 빛났다. 그러나 만일 물이 더러우면 그 고드름은 탁하게 보이며 그 아름다움이 손상되었다. 같은 방식으로 우리의 인격이 형성된다. 각각의 생각과 행동은 합쳐져서 그 형태를 만든다. 크고 작은 일에 대해 우리가 하는 모든 결정이 기여한다. 우리가 정신과 영혼에 흡수하는 모든 작은 것이 인상이든, 경험이든, 혹은 다른 사람들의 말이든, 그것들은 우리의 인격을 형성하는 데 도움이 된다. 우리는 우리 자신의 삶에 스며들도록 허용하는 ‘작은 물방울’에 대해 항상 신경을 쓰고 있어야 한다. 사랑, 진실, 선의의 습관을 갖게 하는 행동들은 마치 질투, 증오, 악에서 생겨난 습관들이 우리를 해치고 결국에는 우리를 망가뜨리는 것과 같이 조용히 우리의 모양을 만들고 형성하여 우리가 마땅히 되어야 할 모습으로 만들어 낸다.

**Solution Guide |**

우리의 인격 형성을 고드름이 만들어지는 것에 비유하면서, 우리가 하는 모든 작은 결정과 우리가 받아들이는 모든 작은 것이 인격 형성에 영향을 미친다는 점에 주의하여 신중하게 행동하라는 내용

을 전달하고 있으므로 필자가 주장하는 바로 ④가 가장 적절하다.

### Structure in Focus I

- Every bit [that we absorb into our minds and souls, {be they impressions, experiences, or the words of others}], helps create our character.  
[ ]로 표시된 부분은 Every bit을 수식하는 관계절이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 whether they (should) be impressions ~에서 whether가 생략되고 주어인 they와 동사 be가 도치된 구조이다.
- We must remain concerned at all times regarding the “droplets” [that we allow to drip through our lives].  
[ ]로 표시된 부분은 the “droplets”를 수식하는 관계절이다.

06

정답 ②

Topic | 자녀에게 효율적으로 경제를 가르치는 방법

### Translation I

아이들, 특히 십 대는 무언가를 위해, 특히 강연을 위해 붙들어 두기 힘들다. 그래서 돈에 관한 가르침을 일상생활 속에 엮어 넣는 것이 중요하다. 아들이 할머니로부터 수표를 받았는가? 그것은 마침내 그를 은행에 데려가 여러분이 이야기해 왔던 그 저축 계좌를 개설하고 그가 돈을 예금하도록 도와줄 좋은 기회이다. 그것은 또한 이자율과 예를 들면 예금 증서와 보통 예금 계좌 가운데 선택하는 것에 대한 토론으로 이어진다. 여러분이 새로운 가족용 노트북 컴퓨터를 막 사려는 참인가? 여러분이 그것을 위해 이리저리 둘러 보며 쇼핑하는 것을 자녀가 돕도록 하라(그리고 만일 할 수 있다면, 그 지역의 전자제품 매장의 가격과 그가 여러분에게 온라인으로 찾아 줄 수 있는 어떤 더 좋은 거래와의 차액 가운데 일부를 그가 가지도록 허락하라). 그리고 예를 들어 자동차와 같은 큰 구매를 할 경우 자녀를 자동차 판매장에 데려가서 협상 기술에 관해 토론하라.

### Solution Guide I

자녀가 선물로 수표를 받았을 때나 노트북 컴퓨터나 자동차를 살 때와 같이 생활 속의 기회를 포착하여 자녀에게 살아 있는 경제를 교육하라는 내용의 글이므로 제목으로 ② ‘일상생활을 통해 자녀에게 경제를 가르치라’가 가장 적절하다.

- ① 왜 어린 시절의 돈에 대한 교육이 중요한가
- ③ 용돈을 위해 일하는 것이 아이들에게 바람직한가?
- ④ 여러분의 자녀가 자신의 늘어나는 자립심을 즐기도록 하라
- ⑤ 자녀에게 경제를 가르치기 위해 다른 사람의 일화를 활용하라

### Structure in Focus I

- It’s a great time [to finally {take him to the bank}, {open that savings account you’ve been talking about}, and {help him deposit the money}].  
[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 a great time을 수식한다. [ ]에서 { }로 표시된 세 개의 동사구가 and로 연결되어 finally의 수식을 받는다.
- Have your kid [help you shop around for it] (and, if you can, allow him to keep a portion of the difference between the price at the local electronics store and any better deal he can find you online).  
[ ]로 표시된 부분은 부정사구로 Have의 목적어 your kid의 보어이다. 이러한 부정사구는 to부정사 대신 원형 부정사에 의해 이끌린다.

07

정답 ⑤

Topic | 가사에 대한 영국인의 선호도

### Translation I

위 도표는 가사를 하는 것을 즐기는 그리고 싫어하는 영국 사람들의 비율을 보여 준다. 요리는 그 나라 국민이 단연코 가장 좋아하는 가사로서, 요리를 싫어하는 비율이 단지 16퍼센트인 데 비해 10명의 영국인 중 6명이 넘는 사람들이 자신들은 요리를 즐긴다고 말한다. 44퍼센트의 사람들이 자신들은 정돈과 정리를 즐긴다고 말하는 가운데, 그것은 영국인들이 싫어하기보다는 더 즐기는 것 같은 유일한 다른 가사이다. 반면에 그 나라 사람들의 절반이 다림질해야 하는 것을 싫어해서 그것을 영국인들이 가장 싫어하는 가사로 만든다. 44퍼센트의 사람들이 자신들은 집을 청소해야 하는 것을 싫어한다고 말하는 가운데, 집을 청소하는 것 또한 인기가 없는 가사이다. 쓰레기통을 비우는 것은 영국에서 세 번째로 가장 인기가 없는 가사이고, 10명의 영국인 중 단지 1명만이 그 가사를 즐겨서 그것을 두 번째로 가장 적게 즐기게 만든다.

### Solution Guide I

쓰레기통을 비우는 것을 즐기는 비율은 10퍼센트로 영국인이 가장 적게 즐기는 가사이다. 따라서 쓰레기통을 비우는 것을 두 번째로 가장 적게 즐긴다고 진술한 ⑤가 도표의 내용과 일치하지 않는다.

### Structure in Focus I

- [With 44 percent of people saying {they enjoy tidying and organising}], it is the only other household chore [that Britons are more likely to enjoy than dislike].



첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 「with+명사구+분사구」 구문으로 ‘~이 ...하는 가운데’라는 의미를 나타낸다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 saying의 목적어에 해당한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 the only other household chore를 수식하는 관계절이다.

- On the other hand, half of the people in the country dislike having to do ironing, [making it Britons' most hated household chore].  
[ ]로 표시된 부분은 주절을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

**08** 정답 ③

**Topic | 시 낭송의 밤**

**Translation |**

자유 무대 시의 밤

Salberg 고등학교 구내식당에서의 시의 행사에 함께하십시오. 시의 밤에는 모든 연령이 참가할 수 있습니다.

시간: 4월 24일 화요일

다과와 등록은 오후 6시 15분에 시작됩니다.

시 낭독은 오후 6시 30분~7시 30분입니다.

- ♫ 시 낭독과 암송을 라이브로 들으세요.
- ♫ 큰 소리로 낭독할 시를 가져오세요. 이것은 여러분이 쓴 작품 혹은 여러분이 나누고 싶은 가장 좋아하는 시인에 의해 쓰인 것이 될 수 있습니다.
- ♫ 각각의 시 낭독이 끝나면 그 시와 연관된 개인적인 이야기를 함께 나누세요.

이것은 무료 행사지만 여러분의 기부를 기쁘게 받을 것이고 그것은 다음 시의 밤을 위해 사용될 것입니다.

더 많은 정보를 위해, [www.salberghigh.edu.ca](http://www.salberghigh.edu.ca)의 우리 웹사이트를 방문하세요.

**Solution Guide |**

Bring a poem to read aloud — this can be one you have written or one by a favorite poet you wish to share. 라는 문장으로 보아, 자신이 창작한 시 외에도 가장 좋아하는 시인이 쓴 시를 낭독할 수 있다. 그러므로 ③은 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

**Structure in Focus |**

- This is a free event, but we gladly accept your donation, [which will be spent for the next poetry night].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 your donation을 부가적으로 수식한다.

**09** 정답 ④

**Topic | 집라인 투어**

**Translation |**

**Treetop 집라인 투어**

여러분은 7개의 서로 다른 집라인으로 미끄러지는 동안 거대한 나무들의 나뭇가지들이 지붕 모양으로 우거진 것을 헤치고 높이 날아오를 것입니다. 여러분이 집라인을 타 본 경험이 있건 초보자인 집라인을 타는 흥분이 여러분을 기다리고 있습니다! 모두가 그것을 타 볼 기회가 있고 누구든 참가하지 않기로 결정하면 돈을 100퍼센트 환불받을 것입니다!

- 참가자: 7세 이상의 어린이들은 성인과 함께할 때 환영합니다.
- 소요 시간: 2시간 30분(준비 운동과 다른 활동 포함)
- 요금: 어른 159.95달러 / 어린이 99.99달러
- 제한 규정:
  - 최저 체중: 70파운드, 최고 체중: 280파운드
  - 앞이 막힌 신발을 착용해야 합니다.

제한 규정에 관한 질문이 있으면 저희 매표소에 연락하시거나 저희 집라인의 [www.treetopzipline.com](http://www.treetopzipline.com)의 '자주 묻는 질문' 페이지를 방문하세요.

**Solution Guide |**

Minimum weight: 70 pounds, Maximum weight: 280 pounds라고 명시된 부분에서 참가자에 대한 체중 제한이 있다는 것을 알 수 있으므로, ④는 안내문의 내용과 일치한다.

**Structure in Focus |**

- You will soar high through the canopy of enormous trees [while gliding over 7 different ziplines].  
[ ]로 표시된 부분은 while 다음에 you are가 생략된 것으로 이해할 수 있다.
- [Whether you are an experienced zipliner or a beginner], the thrill of ziplining is waiting for you!  
[ ]로 표시된 부분에 ‘~이건 ...이건 간에’라는 의미의 「whether ~ or ...」 구문이 사용되었다.

**10** 정답 ②

**Topic | 붉은다람쥐**

**Translation |**

붉은다람쥐는 영국에서는 국내로 들여온 회색다람쥐와의 경쟁에 시달려 왔고, 지난 50년 동안 대부분의 잉글랜드 지역에서는 멸종했지만, 유럽의 대부분 지역에서 발견되는 유일한 나무 다람쥐이다. 영국에서 그것들은 한결같이 밝은 적갈색이지만 유럽 대륙의

많은 지역에서는 짙은 회갈색이거나 혹은 거의 검은 형태도 발견되는 수가 있다. 너무나 특징적인, 눈에 잘 띄는 귀에 뽀뽀하게 난 털은 겨울에만 나타난다. 붉은다람쥐는 침엽수림에서 가장 많은데 그곳에서 그것들은 원뿔형 열매의 비늘 조각을 찢어 내어 빼내는 침엽수의 씨앗을 주로 먹고 산다. 적절한 하루의 식량을 제공하기 위해 200개나 되는 원뿔형 열매가 필요할 수 있고 따라서 그것들은 살기 위해 매우 열심히 일해야 한다. 다람쥐 집은 대개 나무의 높은 곳에 지어진다. 그것들은 동면하지 않지만 겨울에는 털 활동적이고 많은 시간을 보금자리에서 보낸다.

### Solution Guide I

영국에서는 대개 밝은 적갈색이지만 유럽 대륙의 많은 곳에서는 짙은 회갈색이나 거의 검은색인 것이 발견된다는 언급이 있으므로 ㉔는 글의 내용과 일치하지 않는다.

### Structure in Focus I

- The red squirrel is the only tree squirrel [to be found in most parts of Europe], although in Britain red squirrels have suffered from competition with the introduced grey squirrels and **they** have become extinct in most of England during the last 50 years.  
[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 the only tree squirrel을 수식한다. **they**는 red squirrels를 대신한다.
- Red squirrels are most abundant in conifer woodlands [where they feed mainly on conifer seeds {extracted by ripping the scales off the cones}].  
[ ]로 표시된 부분은 conifer woodlands를 수식하는 관계절이다. { }로 표시된 부분은 conifer seeds를 수식하는 분사구이다.

11

정답 ㉔

### Topic I 일상의 관계 속에서의 설렘

#### Translation I

모든 사람, 특히 아이들은 놀라움을 경험하는 것을 좋아하는데, 왜냐하면 그들은 늘 자신들에게 새로운 것을 가르치고 있는 세상에서 살기 때문이다. 여러분의 아이와 여러분의 관계 속에서 '설렘'(여러분의 관계 속에서 함께 창의적으로 살아 있다는 느낌)을 만들어 내는 가장 좋은 방법들 중의 하나는 전혀 아무런 이유 없이 작은 특별한 일을 하는 것이다. 나는 Julia가 일곱이나 여덟 살이었을 때 꽃병에 아름다운 장미 12송이를 꽂아 두고, Julia에게 그 꽃들이 그녀를 위한 것이라고 말했다 때 그녀의 얼굴이 놀라움에서 기쁨으로 바뀌는 것을 지켜보았던 것을 기억한다. "그것들은 누구에게서 온 것인가요?"라고 그녀는 궁금한 듯이 내게 물었다. "천

사들에게서 온 것이지."라고 나는 말했다. "그들은 단지 자신들이 너를 얼마나 사랑하는지를 내가 알아주기를 원했던 거야!" 일주일 이 지나, Julia가 우편함에 넣은, 우표 없이 크레용으로 쓰여 내게 보내진 편지 한 통이 있었다. 그것은 자신들을 대신해서 꽃을 배달해 준 것에 대해 나에게 감사하는 천사들에게서 온 편지였다.

### Solution Guide I

- (A) teaching의 주어는 관계절의 선행사인 a world이다. 따라서 teaching의 목적어는 아이들을 가리키는 them이 되어야 한다.
- (B) 동명사구인 putting one dozen beautiful roses ~ seven or eight과 and로 연결되어 술어 동사 remember의 목적어가 되어야 하므로 동명사구를 이끄는 동명사 watching이 적절하다.
- (C) a letter addressed to me in crayon without a stamp를 선행사로 취하고, 관계절 안에서 put의 목적어 역할을 하는 관계사로 that이 적절하다.

### Structure in Focus I

- [One of the best ways {to generate "romance" in your relationship with your child (a sense of being creatively alive in your relationship together)}] is to do the little extras for no reason at all.  
[ ]로 표시된 명사구가 문장의 주어이다. [ ]에서 { }로 표시된 to부정사구는 the best ways와 동격 관계이다.
- It was a note from the angels [thanking me for delivering the flowers on their behalf].  
[ ]로 표시된 부분은 분사구로 the angels를 수식한다.

12

정답 ㉔

### Topic I GE의 의료 영상 장비 시장에서의 진입

#### Translation I

회사는 어떤 시장이 자기의 장기 비전과 목표에 꼭 맞으면 그 시장을 매력적이라고 생각할 수 있다. 단기적인 수익은 제한되어 있을 수 있지만, 장기적인 수익성 상황은 더 유리하게 보일 수 있다. General Electric이 1970년대에 (CT 스캐너라고 불리는) 의료 영상 장비 시장에 진입한 것은 이런 사고방식을 반영한다. 1970년대에 GE는, CT 스캐너를 만들기는 했지만 감소하는 판매량과 시장 포화 상태 때문에 그 시장에서 계속 이익을 내는 데는 무관심했던 다른 회사들을 인수했다. 이들 자산을 매입함으로써 GE는 그 시장의 단기적인(→ 장기적인) 지배적 지위를 획득했다. 그 당시에는 그 시장이 즉각적인 성장의 조짐을 보이지 않았지만, 그 시장이 그 이후에 다시 성장하고 수익을 내면서 GE는 특히 미국에서 CT 스캐너 시장의 강력한 회사가 되었다.



**Solution Guide |**

GE가 1970년대에 의료 영상 장비 시장에 진출할 때 그 시장에서 계속 이익을 내는 데 무관심했던 회사들을 인수하여 지배적 지위를 얻었지만, 시장이 즉각적인 성장의 조짐을 보이지 않았고 그 이후에야 다시 성장하여 수익을 내게 되었으므로 ④의 **short-term**을 **long-term**과 같은 단어로 고쳐야 글의 일관성이 유지된다.

**Structure in Focus |**

■ ~, its subsequent return to growth and profitability made GE [a powerful player in the CT scanner market], especially in the United States.

[ ]로 표시된 부분은 목적어 GE의 상태를 보충 설명하는 목적격 보어이다.

**13**

정답 ②

**Topic | Steffie의 이중 언어(영어와 스페인어) 사용**

**Translation |**

5학년 때 Steffie는 자신의 어머니 그리고 할머니와 함께 살았다. 그녀의 어머니가 그녀에게 스페인어로 이야기할 때, 그녀는 대개 영어로 대답했기 때문에, 그녀는 할머니와는 스페인어만을 사용했다고 Steffie는 주장했다. 그녀의 어머니는 자신이 스페인어의 사용에 대해서 '더 느슨하여' 집에서 영어를 점차 더 많이 사용하게 되었다고 확인해 주었다. 5학년 때 Steffie는 자신의 할머니와 스페인어로 된 'novelas'(연속극)를 정기적으로 시청하곤 했다. 하지만, 그녀의 어머니는 그녀가 숙제에 집중하도록 하기 중에는 월요일부터 목요일까지 그녀가 텔레비전을 시청할 수 없다는 새로운 규칙을 세웠다. 따라서, 자신의 할머니와 스페인어 텔레비전 방송 시청은 사실상 없어졌다. 축구 경기에 대해 논할 때 'El portero estaba muy malo'('골키퍼가 형편없었다.')라고 가끔 언급을 하는 그녀의 사례를 제외하고는 그녀는 자신의 친구들과 오로지 영어만 사용하였다.

**Solution Guide |**

①, ③, ④, ⑤는 모두 Steffie를 가리키지만, ②는 Steffie의 어머니를 가리킨다.

**Structure in Focus |**

■ However, her mother had established a new rule [that she could not watch television from Monday through Thursday during the school year, {in order that she would focus on homework}].

[ ]로 표시된 부분은 a new rule과 동격 관계인 that절이다.

[ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 목적을 나타낸다.

■ With her friends she used exclusively English, aside from her example of an occasional comment such as "El portero estaba muy malo"("The goalie was bad") [when discussing a soccer game].

[ ]로 표시된 부분은 접속사 when이 명시적으로 표시된 분사구문이다. 의미상의 주어인 she가 논의하는 동작(discuss)의 행위자를 가리키므로 현재분사인 discussing을 사용했다.

**14**

정답 ③

**Topic | 친절한 행위의 긍정적 효과**

**Translation |**

모든 전쟁, 증오, 편협성, 고통, 폭력 그리고 질병을 끝내는 비결들 중 하나는 친절이다. 친절한 행위를 하루도 빠짐없이 행하라. 여러분이 친절히 행동할 때, 여러분의 두뇌는 여러분의 온몸에 들어가는 세로토닌의 양을 증가시킨다. 세로토닌은 뇌에서 발견되는 유기 화합물인데, 여러분을 기분 좋게 만들어 준다. 그것은 또한 여러분의 면역 체계를 신장시킨다. 따라서 친절한 행위로 여러분은 한 번에 두 가지를 얻는다. 여러분은 기분이 좋아지고, 병을 물리친다. 하지만 압권은 바로 가까이에 있는 모든 사람뿐만 아니라 친절한 행위의 수혜자인 사람 또한 자신의 세로토닌 양의 증가를 느낀다는 것이다. 이것은 아름다운 것이다. 만약 우리 모두가 매일 하나의 작은 친절한 행위를 행한다면 결국 우리는 평화롭고 질병이 없는 세상을 누리게 될 것이다!

**Solution Guide |**

친절한 행위를 하면 세로토닌의 양이 증가하는데, 이것은 우리의 기분을 좋게 만들어 주며 동시에 면역 체계를 신장시켜 병을 물리칠 수 있게 해 준다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '질병'이다.

- ① 죄책감
- ② 통제
- ④ 빈곤
- ⑤ 오염

**Structure in Focus |**

■ When you act with kindness, your brain increases its serotonin level [going into your system].

[ ]로 표시된 부분은 its serotonin level을 수식하는 분사구문이다.

■ However, here's the best part, the person [who is the recipient of the act of kindness] also feels an increase in his or her serotonin level as well as [does everyone in the immediate vicinity].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **the person**을 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분에서 **does**는 **feels an increase in his or her serotonin level**을 대신한다.

15

정답 ③

**Topic | 자기 자신의 자아상에 일치하지 않는 사실에 대한 부정**

**Translation |**

부정에는 많은 형태가 있고, 거의 그만큼 많은 정의가 있다. 고전적인 프로이트 학설의 용어로, 부정은 단순히 우리가 우리의 가장 원초적인 충동을 가리거나 철회하기 위해 사용하는 방어기제이다. **Carl Rogers**와 같은 훗날의 이론가들은 사람들이 자기 자신의 자아상과 다른 생각, 사실, 혹은 사건을 부정한다고 제시하면서 이 정의를 상당히 확장시켰다. 스스로 철자에 서툴다고 믿는 학생은 철자 시험에서의 'A' 학점을 단순한 요행으로 간주할지도 모른다. 말기 암 진단을 받은 사람은 자신만큼 건강한 사람이 그렇게 아프게 될 수도 있다는 것을 믿지 않으려 할 것이다. 신체적으로 장애를 가진 아이를 낳은 어머니는 자기 가족 중 어느 누구도 이전에 그런 장애로 고통받은 적이 없기 때문에 이는 있을 수 없다고 주장할 수도 있다.

**Solution Guide |**

부정에 대한 정의가 고전적 이론에서보다 확장되었다는 내용 이후 빈칸이 등장하고, 빈칸 이후의 내용에서 사람들이 자신에게 벌어진 일이 자신의 기존 생각과 다를 경우 이를 부인한다고 기술하고 있으므로 빈칸에 들어갈 말로 ③ '자기 자신의 자아상'이 가장 적절하다.

- ① 자기의 재정적 지위
- ② 사회적 불문율
- ④ 현존하는 정부 정책
- ⑤ 인지된 부모의 기대

**Structure in Focus |**

■ Later theorists, such as Carl Rogers, substantially expanded this definition, [suggesting that people deny thoughts, facts, or events {that are at odds with their own self-concept}].

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로, as they suggested that ~으로 풀어 쓸 수 있다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 thoughts, facts, or events를 수식한다.

■ A man [diagnosed with terminal cancer] may refuse to believe that someone as healthy as himself could ever become so ill.

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 A man을 수식한다. 「as ~ as

...」는 '...만큼 ~한'이라는 의미이다.

16

정답 ③

**Topic | 어린이들의 수학 학습 방식**

**Translation |**

어린이는 구체적인 것에서 시작하여 추상적인 것으로 옮겨 감으로써 수학을 배운다. 구체적인 것은 손가락, 블록, 구슬, 건포도, 또는 그들이 보고 만질 수 있는 거의 아무것이나 될 수 있다. 수학을 가르치는 방식에 따라, 그들은 수라는 추상적 개념으로 전환하기 전에 구체적인 수준에서 상당한 시간을 보낼지 모른다. (비록 우리가 이것에 대해 매우 자주 생각하지 않을 수도 있지만, 4와 같은 아라비아 숫자들은 추상적 개념, 즉 양의 상징적인 표현이다.) 어떤 어린이들은 그들이 숫자를 사용하는 것을 배우기 전에 구슬로 더하고, 빼고, 곱하고, 나누는 것을 배운다. 음악은 또한 추상적이면서 동시에 구체적으로 수를 사용한다. 똑딱거리는 메트로놈이나 손뼉을 치는 교사는 수의 청각적인 표현을 제공하고 있는데, 그 어린이는 3이나 4를 듣고 있는 것이다. 음악이 어린이들이 수를 이해하는 방식에 소리를 더함으로써 수학적 이해를 향상시킬 가능성이 아주 크다.

**Solution Guide |**

어린이들은 구체적인 것에서부터 추상적인 것으로 이동하며 수학을 학습한다는 내용의 글이다. 어린이들이 추상적 개념인 수를 배우기 전에 활용할 수 있는 구체적인 것들로는 손가락, 블록, 구슬, 건포도 외에도 메트로놈이나 교사가 손뼉을 치는 것과 같은 청각적인 표현을 들 수 있다고 했으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '어린이들이 수를 이해하는 방식에 소리를 더함'이다.

- ① 추상적인 개념을 시각적 심상으로 변환시킴
- ② 어린이들이 더욱더 포괄적인 방식으로 사고하도록 독려함
- ④ 어린이들이 구체적인 수준에서 문제를 해결할 수 있게 해 줌
- ⑤ 자기 자신이 이전에 이해한 것들을 수정하고 재구성함

**Structure in Focus |**

■ The concrete may be fingers, blocks, beads, raisins, or almost anything [that they can see and touch].

[ ]로 표시된 부분은 almost anything을 수식하는 관계절이다.

■ It is quite possible [that music enhances mathematical understanding by adding sound to the ways {children understand numbers}].

It은 문장의 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 that절이 내용상의 주어이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 the ways를 수식하는 관계절이다.



17

정답 ④

Topic | 기술의 무한 확대

Translation |

현대 세계에서 기술은 '필수적인, 거의 결정론적인 힘'의 특성을 보여 준다. 기술상의 발전물들은 그 이상의 기술적인 대응을 '무한정'으로 요구하는 기술상의 문제점들을 만들어 낸다. 특정적이고 한정된 목표를 충족시키기 위해, 자유롭게 선택된 인간의 창의력을 통해 특정한 도구와 기술이 개발되었던 초기 시대로부터 질적인 변화가 있어 왔다. 자연이 그 자체의 법칙을 따른다고 우리가 생각했던 만큼 엄격하게, 기술은 이제 그 자체의 내적인 발달 논리를 따른다. 이러한 필요성은 기술 복합체 전체를 더 크게 볼 때 특히 눈에 띈다. "그것이 이루어질 수 있다면, 이루어질 것이다. 실은 이루어져야 한다." 기술은 발전을 촉진하는 그 자체의 책무를 지닌다. 현 시점에서 기술은 더 이상 인류의 단순한 종이 아니며 도리어 주인이다. 이 외견상의 기술 팽창의 필연성에 대해 이의가 제기되어야 한다. 우리는 우리의 자유를 확고히 해야 하고 때로는 '안돼'라고 말하는 것을 배워야 한다.

Solution Guide |

기술의 성격이 특정 목표를 충족시키기 위한 인간 창의력의 자유로운 발현에서 그 자체의 논리에 의한 무한정 팽창 쪽으로 변화되면서 도리어 인간의 자유가 위협받고 있다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ '더 이상 인류의 단순한 종이 아니며 도리어 주인이다'이다.

- ① 오늘날의 도덕적이고 윤리적인 질문으로부터 자유롭다
- ② 인간 역량 강화의 도구 역할을 한다
- ③ 사람들에게 더 넓은 범위의 선택권을 성공적으로 제공한다
- ⑤ 인간이 자신의 한계를 넘어서는 유일한 길이다

Structure in Focus |

■ There has been a qualitative shift from earlier eras [in which specific tools and techniques were developed through the freely chosen creativity of human beings {to meet specific, limited objectives }].

[ ]로 표시된 부분은 earlier eras를 수식하는 관계절이다.

[ ]에서 { }로 표시된 부분은 목적을 나타내는 to부정사구이다.

18

정답 ④

Topic | 기술이 음악에 끼친 영향

Translation |

음악이 기술을 바꾸는가, 아니면 기술이 음악을 바꾸는가? 역사는

후자라고 말한다. 축음기 음반의 출현(1877년)은 라이브 공연의 독점을 종식시켰는데, (재생음의) 충실도는 라이브 음악만큼 좋지는 않았지만, 그런데도 불구하고 수백만의 음악을 듣는 새로운 사람들은 이내 그것을 즐길 것이었다. 1940년대에 전기 기타의 출현은 스윙 음악의 종말을 초래했고, 수십 년 후에 머리를 세차게 흔드는 록 음악을 가능하게 했다. 오늘날 YouTube와 여타의 스트리밍 사이트에서의 소리의 디지털 방식의 송출은 우리가 음악의 질뿐만 아니라 음악을 받아들이는 방식 또한 바꾸어 놓았다. (라이브 음악을 듣는 경험은 녹음된 음악을 듣는 경험과는 측정이나 확인이 불가능한 방식으로 다르다.) 그리고 디지털 혁명이 우리의 현대 음악계를 바꾸어 놓은 것과 꼭 마찬가지로 기술적 진보가 현대 교향악단을 낳았다.

Culture Note |

swing(스윙) '흔들거리다'라는 단어에서 유래되었으며, 재즈 연주의 규칙적으로 되풀이되는 역동적인 리듬감을 말한다.

Solution Guide |

기술의 발달이 음악의 발전에 많은 영향을 끼쳤다는 내용의 글이다. ④는 라이브 음악을 듣는 경험은 녹음된 음악을 듣는 경험과 다르다는 내용이므로 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

Structure in Focus |

■ In our day, the digital delivery of sound on YouTube and other streaming sites has changed how we receive [music] as well as [its quality].

[ ]로 표시된 두 부분이 '…뿐만 아니라 ~(도)'라는 의미의 「~ as well as ...」에 의해 연결되었다.

■ And, just as the digital revolution has altered our contemporary musical landscape, so did technological advancements lead to the modern symphony orchestra.

「(just) as ~, so ...」는 '~인 것과 (꼭) 마찬가지로 …하다'라는 의미이다. so 다음에 주어인 technological advancements 와 did가 도치되었다.

19

정답 ⑤

Topic | 질병의 원인으로서의 유전을 압도하는 생활 방식

Translation |

태어날 때 따로 떨어진 일란성 쌍둥이가 어떻게 자신의 삶을 사는 지에 근거하여 서로 다른 질병을 얻게 된다는 점이 연구에서 밝혀졌다. 미국 심장 협회의 자금 지원을 받은 최근의 한 연구는 거의 오백 명의 쌍둥이의 생활 방식과 동맥을 비교했다. (C) 그것은 식단과 생활 방식 요인이 분명히 유전자를 이겼다는 것을 밝혀냈다.

여러분은 50퍼센트의 유전자를 여러분 각각의 부모와 공유하므로, 만약 부모 중 한 명이 심장 마비로 돌아가신다면, 여러분은 심장 마비에 걸릴 가능성을 어느 정도 물려받았다는 것을 알고 있다. (B) 하지만 정확히 동일한 유전자를 지닌 일란성 쌍둥이 사이에서조차 무엇을 먹었고 어떻게 살았는지에 따라 어느 한 명은 심장 마비로 일찍 사망할 수 있었고, 또 다른 한 명은 깨끗한 동맥을 가지고 오래도록 건강한 삶을 살 수 있었다. (A) 비록 여러분의 두 부모가 모두 심장병으로 돌아가셨을지라도, 여러분은 여러분의 방식으로 먹어 건강한 심장에 이를 수 있을 것이다. 여러분의 가족력이 여러분의 개인적인 운명이 될 필요는 없다.

### Solution Guide |

주어진 글은 일란성 쌍둥이의 생활 방식과 동맥과의 관계를 조사한 연구에 대해서 언급하였으므로, 이어서 그 연구가 밝혀낸 사실을 언급하면서 시작하는 (C)가 연결되는데, 이후 (C)에서는 질병의 원인으로 유전적 요인이 작용한다는 내용을 서술한다. 이에 **But**으로 시작하면서 앞선 내용의 반대 의견을 진술하는 (B)가 연결되는 것이 자연스럽고, 마지막으로 앞선 내용들을 아우르면서 글쓴이의 생각을 한 번 더 강조하는 (A)가 이어지는 것이 가장 자연스럽다.

### Structure in Focus |

■ Research has shown us that identical twins [separated at birth] will get different diseases based on [how they live their lives].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **identical twins**를 수식하는 분사구이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **how**절로 **on**의 목적어 역할을 한다.

■ But even [among identical twins {who have the exact same genes}], one could die early of a heart attack and the other could live a long, healthy life with clean arteries depending on [what she ate] and [how she lived].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **among**이 이끄는 전치사구이다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 **identical twins**를 수식하는 관계절이다. 두 번째와 세 번째 [ ]로 표시된 두 **wh-**의문절이 **and**로 연결되어 **on**의 목적어 역할을 한다.

20

정답 ③

Topic | 진화가 더딘 인간의 뇌

### Translation |

수백만 년의 진화 덕분에, 우리는 매우 지적인 존재로 발전해 왔다. 하지만, 체중 관리에 관한 한 우리는 기근이 발생한 시기를 잘

헤쳐 나가도록 고안된 신체 구조에 의해 영향을 받는다. (B) 이것은 만일 식량이 부족한 때가 오면 우리가 에너지로 사용할 무언가를 지니기 위해 여분의 체중을 저장하는 것을 의미한다. 유일한 문제는 고대에 기근이 발생했던 것과 똑같은 방식으로 식량이 부족한 때가 발생하지 않는다는 것이다. (C) 오늘날 우리는 우리 조상의 식량 공급과는 매우 다른 식량 공급을 우리에게 제공해 주는 신뢰할 만한 식량 공급원을 개발했다. 불행히도, 우리의 뇌는 여전히 고대의 뇌 사고에 의해 영향을 받고 (식사를 거를 때처럼) 일정 기간 동안 식량 없이 지내는 것을 기근이 발생한 시기로 인식할 수 있다. (A) 이 기근의 결과로, 여러분의 뇌는 미래를 위해서 여러분이 에너지 저장량을 계속 보유하는 것을 돕기 위해 여러분의 신진대사를 늦출 것이다. 인간 사회는 진화했지만, 인간의 뇌는 여전히 따라잡아야 할 것이 좀 있다.

### Solution Guide |

(B)의 **This**가 가리키는 것은 주어진 문장의 내용이므로 주어진 문장 다음에는 (B)가 와야 한다. 그러나 지금은 과거에 기근이 발생했던 방식과는 다르게 기근이 발생한다는 (B)의 마지막 문장에 대해 구체적인 이유를 설명하는 (C)가 오는 것이 자연스럽다. 오늘날의 뇌는 여전히 고대의 뇌와 같이 일정 기간 동안 식량 없이 지내는 것을 기근이 발생한 시기로 여긴다는 (C)의 마지막 문장 다음에, 이 기간을 기근으로 여긴 결과 뇌가 신진대사를 늦춘다는 내용의 (A)가 오는 것이 가장 자연스럽다.

### Structure in Focus |

■ When it comes to managing weight, however, we are influenced by the body's mechanisms [designed to get us through times of famine].

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 **the body's mechanisms**를 수식한다. **the body's mechanisms**가 고안(**design**)의 대상을 가리키므로 과거분사 **designed**를 사용했다.

■ Today we have developed reliable food sources [that provide us with a food supply very different from that of our ancestors].

[ ]로 표시된 부분은 **reliable food sources**를 수식하는 관계절이다. **that**은 **the food supply**를 대신한다.

21

정답 ②

Topic | '다른 관점' 구하기

### Translation |

여러분의 인생에서 중요한 대부분의 사안과 문제에 대하여, 하나의 관점만으로는 완전하고 만족스러운 이해를 제공하는 데 충분하지 않다. 지식을 늘리고 깊게 하기 위해서는, 여러분이 이해하려고



노력하고 있는 상황에 관한 '다른 관점'을 찾아야 한다. 여러분은 때때로 다른 관점을 마음속에 그리기 위해 상상력을 사용함으로써 이것을 이룰 수 있다. 하지만 일반적으로 여러분은 능동적으로 다른 사람들의 관점을 찾아야 (그리고 '들어야') 할 필요가 있다. 사람이 자신의 관점과는 다른 관점에서 사물을 보는 것은 매우 어려울 때가 많으며, 주의하지 않으면, 자신이 사물을 보는 방식이 사물이 실제로 존재하는 방식이라고 생각하는 실수를 범할 수 있다. 자신의 관점과는 다른 관점에 공감하는 것 이외에도, 여러분은 또한 이러한 대안의 관점을 지지하는 '이유'를 이해하기 위해 노력해야 한다. 이러한 접근법은 사안에 대한 여러분의 이해를 깊게 하고, 또한 여러분이 비판적으로 자신의 신념을 평가하도록 자극한다.

**Solution Guide I**

주어진 문장의 **this**는 '다른 관점'을 찾는 것을 대신한다. 즉 주어진 문장은 단순 상상만으로 '다른 관점'을 찾는 수동적인 방법을 기술하고 있다. 이 내용은 역접의 연결어 **however**를 이용한 대조 관계를 고려할 때, '다른 관점'을 찾는 능동적인 방법(자기 자신과 다른 관점에 공감하기)에 대해 기술하는 내용 앞에 위치해야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

**Structure in Focus I**

- [To increase and deepen your knowledge], you must seek *other perspectives* on the situations [you are trying to understand].  
 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적을 나타낸다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the situations를 수식한다.
- It is often very difficult [for people to see things from points of view other than their own], and ~.  
 It은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다. [ ]에서 people이 to부정사구의 의미상의 주어이다.

22

정답 ⑤

**Topic I** 의사 결정에 영향을 미치는 정보의 표현 방식

**Translation I**

우리가 합리적으로 행동하기를 바란다면 둘 중 어느 쪽으로 결정하는 것으로부터 생겨날 다양한 결과들의 가능성과 바람직함을 따져 보고 결정을 해야 한다. 그러한 결과가 표현되는 방식은 차이를 만들지 않을 것이다. 반이 채워졌다고 또는 반이 비워졌다고 묘사되는 유리잔의 물은 똑같은 정도로 우리의 갈증을 풀어 줄 것이다. 그러나 인간의 마음은 잠재적인 결과가 어떻게 표현되느냐에 따라서 상당히 흔들리는 것으로 입증되고 있다. 논리적으로 말하면 어

떤 사람에게 X라는 행동을 하는 것이 Y라는 결과를 조장한다고 말하거나 X라는 행동을 하지 않는 것은 Y라는 결과를 조장하지 못한다고 말하는 것은 동일한 객관적인 정보를 제공한다. 즉 Y는 (부분적으로) X에게 의존한다는 정보이다. 그러나 정보가 제시되는 방식은, 특히 강조가 손실이나 이득 중 어느 것에 놓이는지는, 의사 결정 과정에 영향을 미친다. 따라서 우리는 세상에 존재하는 것들에 대해 있는 그대로가 아니라 다른 것들과 관련을 맺고 있는 대로 판단을 하는 것 같다.

**Solution Guide I**

대조의 의미를 가진 **However**로 시작하는 주어진 문장은 정보가 어떻게 제시되느냐가 우리의 의사 결정 과정에 영향을 미친다는 내용이다. 따라서 이 문장 바로 앞에는 같은 정보를 다르게 제시하더라도 동일한 정보를 제공하므로 영향이 없어야 한다는 내용이 와야 한다. 즉 주어진 문장이 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus I**

- If we wish to act rationally, we ought to make decisions by weighing the probability and desirability of the various outcomes [that would result from deciding one way or the other].  
 [ ]로 표시된 부분은 the various outcomes를 수식하는 관계절이다.
- Logically speaking, telling someone [that the engaging in act X promotes outcome Y], or [that not engaging in act X fails to promote outcome Y], provides the same objective information: Y (partly) depends on X.  
 [ ]로 표시된 두 개의 that절이 or로 연결되어 telling의 직접 목적어 역할을 한다.

23

정답 ③

**Topic I** 기계로 만들어 낸 발화가 사회적 규범을 따라야 하는 이유

**Translation I**

말을 하는 행위는 본질적으로 사회적이다. 말은, 사람이 하는 것이든 기계가 하는 것이든, 사람이 누구인지, 그리고 그 사람이 무엇을 생각하고 느끼고 있는지를 표현하고 인식하도록 고안된 강력하고 다양한 인지적 장치를 작동시킨다. 사람에게는 각각의 사회적 판단과 말의 생산 및 이해의 각 측면에 전적으로 사용되는 별도의 뇌 부분이 있지만, 인간의 말과 기계로 생성된 말을 전달하는 별도의 뇌 부분은 없다. 음성 인터페이스가 — 이상한 발음, 감정의 무시 및 만성적인 불일치를 포함하여 — 기계와 연관된 모든 한계를



24 ~ 25

정답 24 ③ 25 ③

Topic | 인생에서 너무 서두르는 것의 단점

Translation |

주방장은 음식이 절반 정도 됐을 때 오븐을 끄지 않는다. 심지어 전자레인지도 요리하는 데 얼마간의 시간이 필요하다. 너무 지나치게 자주 우리는 과정에 대한 인내심을 잃고 너무도 빨리 그만두어, 우리가 얻을 수 있었던 것을 놓쳐 버린다. 이 빠른 시대에, 우리는 수확을 갑자기 끝내 버리는 위험을 무릅쓴다. 옥수수가 자라는 것을 지켜보는 일은 매우 조마조마하게 하는 과정일 수 있다. 우리는 지금 그것이 안전하게 공간에 들어 있기를 바란다. 어째서면 훨씬 더 좋을 것이다.

우리의 삶은 하나의 큰 서두름이다. 우리는 마치 채널을 자주 돌리듯이 우리의 어린 시절, 빨간 신호등, 그리고 교체를 급하게 지나쳐 버린다. 우리는 설명서를 빠르게 읽고, 모임에 늦게 와서 빨리 떠나고, 그리고 예매가 정확하게 한 시간 걸린다는 이유로 교회를 선택한다. 속도에 대한 중독은, 그것이 없다면 가지지 못할 것들을 우리에게 가져다주지만, 또한 우리가 가장 열망하는 것들을 우리는 결코 보지 못할 것이라는 점을 확실하게 한다. 예를 들어 자동차, 옷, 휴가를 갖기 위해 빚을 내면, 주택이나 우리가 꿈꾸는 종류의 가정을 가지는 자격을 얻지 못할 수도 있다. 관계에서의 성급함은 장기간에 걸친 성취를 망칠 수 있는데, 이는 우리가 너무 빨리 너무 급하게 서두르거나 혹은 우리의 이상형에 못 미치는 사람에게 정착해 버리기 때문이다. 조직이 힘든 시기에 조직에 대해 인내하기를 꺼려함으로써 그 흐름이 바뀔 때 우리는 잠재적인 보상으로 부터 제외될 수 있다. 수확을 기다리는 것이 대다수의 우리에게 즐거운 일은 아니지만, 우리가 씨앗을 뿌리고 나서 수확을 거둬들이지 않고 다른 밭으로 급히 갈 때, 우리는 우리 삶의 일부를 낭비해 버린 것이다.

Solution Guide |

24 우리는 인생을 살아가면서 지나치게 서두르는 경향이 있고 수확을 기다리지 못하는 이러한 성급함으로 인해 우리가 가장 바라는 것들을 얻지 못하게 된다는 내용으므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ '인생에서 너무 서두르는 것의 단점'이다.

- ① 쇼핑 중독을 치유하는 방법
- ② 주방에서 에너지를 낭비하게 하는 그릇된 사회 통념들
- ④ 노년에 부채의 사용이 삶의 질에 미치는 영향
- ⑤ 영리한 사람들이 큰 실수를 저지르는 이유

25 빈칸 바로 앞에서 속도에 대한 중독으로 인해 우리가 정말 열망하는 것을 보지 못하게 한다는 내용이 나오고, 이후에 그 구체적인 예로 자동차, 옷, 휴가를 위해 빚을 지는 것이 후에 주택 구매를 힘들게 한다는 내용이 나오므로, 빈칸에 들어갈 말로 ③ For example이 가장 적절하다.

보여 주는 경우에도, 말하고 듣는 행위로 작동되는 사회적 기대를 면제받지는 않는다. 질과 관계없이 기술이 사회적 규범을 따르지 않으면 사용자들은 혼란, 좌절과 인지적인 탈진을 경험하고 그 시스템의 능력, 유용성, 그리고 즐거움을 줄 수 있는 능력에 의문을 제기할 것이다. 사회적으로 서투른 인터페이스는 사회적으로 서투른 사람들과 같은 운명을 겪는데, 즉 그것들은 비효율적이고 비판을 받고 사람들이 피할 것이다.

→ 두 행위자 사이의 의사소통을 포함하는 어떤 말이든 사회적 기대를 작동시킨다는 점을 감안하면, 음성을 사용하는 기계-인간의 상호 작용은 사회적 규범에 따라야 한다.

Culture Note |

voice interface(음성 인터페이스) 음성 언어를 사용하여 정보기기를 제어하거나 말과 글을 음성으로 변환하여 정보 서비스를 받을 수 있게 하는 인터페이스이다.

Solution Guide |

말은 기계적으로 생성된 것이든 실제 사람이 하는 것이든 뇌의 같은 영역을 작동시키는데 이 영역은 사회적 기대와 연관되어 있다. 따라서 사람과 기계 사이의 의사소통이 일어난다 해도 사회적 규범을 따라야 사람들이 이 의사소통에 대해 긍정적으로 반응한다는 내용이므로, (A)에는 activates가, (B)에는 follow가 들어가는 것이 적절하다.

- ① 작동시킨다는 - 다듬어야
- ② 다양하게 한다는 - 다듬어야
- ④ 다양하게 한다는 - 강화해야
- ⑤ 가로막는다는 - 따라야

Structure in Focus |

■ Even when voice interfaces exhibit all of the limitations associated with machines — including odd pronunciations, emotional ignorance, and chronic inconsistencies — they are not exempted from the social expectations [that are activated by talking and listening].

they는 voice interfaces를 대신하는 대명사이다. [ ]로 표시된 부분은 the social expectations를 수식하는 관계절이다.

■ When technologies, regardless of quality, fail to conform to social norms, users [experience {confusion, frustration, and cognitive exhaustion}] and [question {the competence, utility, and enjoyability of the system}].

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 술어를 이룬다. 각 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 각각 experience와 question의 목적어이다.



Structure in Focus I

■ Our addiction to speed gets us things [we'd not have without it], but it also guarantees [we'll never see things {we long for most}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 things를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 guarantees의 목적어인 절이다. 그 안의 { }로 표시된 부분은 things를 수식하는 관계절이다.

■ For example, [going into debt to purchase a car, clothes, and vacation] can keep us from qualifying for a house or the kind of home we dream about.

[ ]로 표시된 동명사구가 문장의 주어이다. 「keep ~ from -ing」는 '~가 ...하는 것을 막다」라는 의미이다.

26 ~ 28

정답 26 ㉔ 27 ㉔ 28 ㉔

Topic I 게임의 승패를 통해 배운 교훈

Translation I

(A) 그 동지는 호수를 내려다보고 있는 산마루에 있는 오래된 가문비나무 꼭대기 근처 아주 높은 곳에 있었다. 동지 앞에는 두 마리의 어린 새가 있었다. 한 마리 새는 날개의 끝부분이 하얀색이어서, 어미 새 Osprey는 그를 White Wings라고 불렀다. 다른 새는 어미 새처럼 훨씬 더 거무스름해서, 어미 새는 그를 Black Wings라고 불렀다. 그 두 마리의 새는 동지 가장자리에 앉아서 저 아래 호수의 잔잔한 물에서 물고기가 먹이를 찾아 수면으로 올라오는 것을 지켜보았다. 그 두 마리의 새 모두 가장 큰 물고기를 잡으려고 시도하기를 좋아했다.

(C) Black Wings가 동지에서 날아올라 호수 위로 날아갔다. 그는 수면 근처에서 먹이를 먹고 있던 송어 한 마리를 발견하고는 곧장 급강하해서 그 물고기 위 물속으로 침범 뛰어들었다. 그의 날카로운 발톱이 그 물고기를 움켜잡았고, 그는 날개를 퍼덕여서 날아올라서 자신의 포획물을 동지로 가져왔다. White Wings가 그를 보았고 더 큰 물고기를 잡기로 결심했다. 그는 물고기를 보았고, 급강하해서 그 물고기를 잡아 올렸다. 그는 동지로 다시 날아와서 자신의 물고기를 Black Wings의 것과 비교해 보았지만, 그것이 더 작았다. Black Wings가 자랑하면서 “내가 이겼어. 내 물고기가 네 것보다 더 커. 내가 너보다 사냥을 더 잘해.”라고 말했다.

(B) White Wings는 창피했다. 그는 다시 나가서 더 큰 물고기를 잡기로 결심했다. 그는 물 위로 날아가서 곧 매우 큰 물고기 한 마리를 발견했다. 그는 급강하해서 그것을 움켜잡았지만, 이 물고기가 매우 커서 그는 그것을 물에서 꺼내 들어 올릴 수 없었다. 그 큰 물고기가 White Wings를 물속으로 끌고 들어가기 시작했다. 어미 새 Osprey가 그에게 “White Wings야, 놓아주어라. 빨

리!”라고 소리쳤다. White Wings가 그녀의 말을 듣고 그 큰 물고기를 놓아주었다. White Wings는 등지로 다시 날아와서 온통 흠뻑 젖은 채 그곳에 앉았다. 그는 속으로 ‘이제 Black Wings가 정말로 나를 놀리겠구나.’라고 생각했다.

(D) 하지만 그 대신 Black Wings가 그에게 와서 “괜찮아? 너 죽을 뻔했어! 너를 놀려서 미안해.”라고 말했다. White Wings는 기분이 나아졌고, 그는 “고마워. 나는 어떤 게임에서든 지게 되면 그것을 너무 심각하게 받아들이지 말아야 한다는 것을 배웠어.”라고 자기 형제에게 말했다. Black Wings는 고개를 끄덕이며 “그리고 나는 게임에서 정말로 이기면 상대방을 존중해 주어야 하고 자기가 얼마나 훌륭한지 자랑하지 말아야 한다는 것을 배웠어.”라고 말했다.

Solution Guide I

26 White Wings와 Black Wings가 동지에 앉아서 호수에서 먹이를 찾아 수면으로 올라오는 물고기를 바라보며 더 큰 물고기를 서로 잡고 싶어 하는 (A) 뒤에는 물고기를 잡아 와서 서로 크기를 비교하고 나서 Black Wings가 자기 물고기가 더 크다고 자랑하는 (C)가 이어진다. (C) 뒤에는 Black Wings의 자랑에 창피함을 느낀 White Wings가 더 큰 물고기를 잡아 오려고 하다가 물속으로 끌려 들어가기 시작하는 내용의 (B)가 이어지고, 그 뒤에는 White Wings와 Black Wings가 게임의 승패에서 서로 배운 교훈을 나누는 (D)가 마지막으로 와야 글의 흐름이 자연스럽다.

27 (d)는 Black Wings를 가리키지만, 나머지는 모두 White Wings를 가리킨다.

28 게임에서 이기면 상대방을 존중해 주어야 하고 자랑하지 말아야 한다는 것을 배운 것은 Black Wings였으므로 ㉔가 White Wings에 관한 내용으로 적절하지 않다.

Structure in Focus I

■ ~, but this fish was so big he couldn't lift it out of the water.

‘매우 ~해서 ...한’이라는 의미의 「so ~ (that) ...」 구문이 사용되었다.

■ ~, and with a flap of his wings he took off, [carrying his prize back to the nest].

[ ]로 표시된 부분은 주절이 기술하는 상황에 이어 순차적으로 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이다.

## Test 3

본문 204~219쪽

- 01 ①   02 ③   03 ⑤   04 ⑤   05 ④   06 ③   07 ⑤  
 08 ⑤   09 ⑤   10 ④   11 ③   12 ⑤   13 ③   14 ④  
 15 ①   16 ①   17 ④   18 ④   19 ②   20 ④   21 ⑤  
 22 ③   23 ④   24 ④   25 ①   26 ③   27 ③   28 ⑤

01

정답 ①

**Topic |** 구호 기구의 후원금 요청에 대한 거절

### Translation |

최근에 저는 GDRO(세계 발전 구호 기구)의 이번 프로그램과 서비스를 실현하기 위해 요구되는 재정적 지원에 대해 설명하는 귀하의 기금 조성 편지를 받았습니다. 아시다시피, 저는 귀하의 기구의 목적과 임무를 높이 평가하고, 그것들에 공감을 하며, 귀하께서 제공하는 서비스의 효과에 놀라워하고 있습니다. 지난 기금 조성 운동 중에, 저는 금전적 기부로 귀하의 노력에 대한 저의 존경과 지원을 표현할 수 있었습니다. 하지만 이번에, 저는 귀하의 대의(大義)에 기금을 기부할 수 없음을 말씀드리게 되어 유감입니다만, 이렇게 할 수 없음을 제가 지원을 망설이는 표현으로 여기지 마시길 바랍니다. 저는 GDRO가 하는 일을 계속해서 높이 평가하고, 장차 기구에 대한 저의 존경과 지원을 다시 표현할 수 있기를 기대합니다.

### Solution Guide |

이 글의 내용은 필자가 그 목적과 임무에 대해 높이 평가하여 기부하던 구호 기구로부터 기금 조성 편지를 받았지만 이번에는 기부할 수 없음을 알리려는 것이다. 그러므로 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ①이다.

### Structure in Focus |

- Recently, I received your fundraising letter [describing the financial support {required to realize the upcoming programs and services of GDRO, Global Development Relief Organization}].  
 [ ]로 표시된 부분은 your fundraising letter를 수식하는 분사구이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the financial support를 수식하는 분사구이다.

02

정답 ③

**Topic |** 운항 중 상공에서 맞닥뜨린 불명이

### Translation |

우리가 DFW 공항 바로 위를 통과하고 있었을 때는 자정쯤이었다. 모든 것이 순조롭게 진행되고 있었다. 갑자기 조종석이 낮처럼

환해졌다. 나는 무슨 일이 벌어지고 있는지 이해할 수 없었다. 나는 아마도 DFW 공항으로 들어가는 대형 제트기의 전조등의 빛이 우리를 비추었을 것이라고 생각했다. 나는 내 승객에게 비행기를 찾아보라고 말했다. 내 목소리의 어조가 정말로 그에게 겁을 주어서 그는 필사적으로 주변을 둘러보고 있었다. 나는 왼쪽으로 확인 선회를 하기 시작했지만, 아무것도 보이지 않았다. 그리고 나서 갑자기 나는 그것, 즉 커다랗고 시뻘건 불덩이가 12시 방향에서 우리를 향해 곧장 다가오고 있는 것을 보았다. 그 물체가 맹렬한 속도로 계속 다가와서 나는 본능적으로 조종 핸들을 앞으로 밀었다. 그것이 더 가까워지면서, 나는 그것이 지름이 10~15피트쯤 되는 단단한 암석이라는 것을 알 수 있었다. 그것이 우리 위로 2,000피트가량 치솟았고, 그리고 나서 우리는 다시 암흑 속에 빠지게 되었다.

### Solution Guide |

상공에서 비행기를 운항하던 중 갑자기 시뻘건 불덩이가 곧장 비행기를 향해서 날아오는 것을 발견하고 아슬아슬하게 피하고 있는 상황이므로, 글의 분위기로 가장 적절한 것은 ③ '무섭고 긴박한'이다.

- ① 고요하고 평화로운
- ② 흥겹고 활기찬
- ③ 무섭고 긴박한
- ④ 음침하고 침울한
- ⑤ 지루하고 단조로운

### Structure in Focus |

- I thought maybe we were in the headlights of a big jet [going into DFW].  
 [ ]로 표시된 부분은 a big jet을 수식하는 분사구이다.

03

정답 ⑤

**Topic |** 현악 사중주곡의 특징

### Translation |

교향곡은 대중 연주회장을 위한 이상적인 장르인데, 왜냐하면 그것은 큰 집단의 청중을 즐겁게 하는 것을 목표로 하기 때문이다. 반면에 현악 사중주곡은 실내악, 즉 작은 연주회장, 사적인 방, 또는 연주자 자신들의 순전한 즐거움을 위한 음악의 전형적인 예이다. 교향곡처럼 현악 사중주곡은 보통 4개의 악장으로 되어 있는데, 이들 악장은 모두 공통의 조로 통합되어 있다. 하지만 12명의 바이올린 연주자가 제1 바이올린 선율을 함께 연주할 수도 있는 교향곡과는 달리 현악 사중주곡은 파트당 단 한 명의 연주자, 즉 제1 바이올린 연주자, 제2 바이올린 연주자, 비올라 연주자, 첼로 연주자를 특징으로 한다. 그런 친밀한 합주단은 지휘자를 필요로 하지 않는데, 왜냐하면 모든 연주자들이 훈련된 협력 관계의 정신



으로 동등하게 역할을 하고, 자신들끼리 직접 의사소통하기 때문이다. 독일 시인인 Johann Wolfgang von Goethe가 현악 사중주곡을 '네 명의 총명한 사람들 사이의 대화'에 비유한 것은 놀라운 일이 아니다.

**Solution Guide |**

교향곡과 구별되는 현악 사중주곡의 여러 특징에 관한 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ '교향곡과 구별되는 현악 사중주곡의 특징'이다.

- ① 현악 사중주곡에서 각 악기가 하는 역할
- ② 관현악단 단원들 간의 상호 작용 역할
- ③ 실내악의 지속적인 인기의 이유
- ④ 교향악단에서 지휘자의 중요성

**Structure in Focus |**

■ Like the symphony, the string quartet normally has four movements, [all unified by a common key].

[ ]로 표시된 부분은 four movements를 부가적으로 수식하는 분사구이다.

■ But unlike the symphony, [which might have a dozen violinists joining on the first violin line], the string quartet features only one player per part: ~.

[ ]로 표시된 부분은 the symphony를 부가적으로 수식하는 관계절이다.

04

정답 ⑤

**Topic | 다양한 상황에서 과학 지식 적용해 보기**

**Translation |**

자연 과학(생명 과학이 아닌 분야의 과학)에서는 보통 몇 안 되는 개념들이 광범위한 맥락에 걸쳐 있는 문제들을 해결하는 데 적용될 수 있는 것이 사실이다. 지식의 전이에 관한 연구 문헌은 사람들이 하나의 맥락에서 지식을 획득할 때, 본래의 맥락과 외면적으로 다르게 보이지만, 그것들을(문제들을) 해결하거나 분석하는 데 적용될 수 있는 주요한 개념에 의해 연결되어 있는 관련 맥락 속의 상황에는 이 지식을 좀처럼 적용할 수 없다는 것을 보여 준다. 이것이 함축하는 바는 학생들이 지식을 '유연하게' 만들기 위해서는 주요 개념들을 다수의 맥락에서 적용하는 것을 배워야 한다는 것이다. 더 많은 수의 개념을 가진 다른 과학 분야들 또한 학생들이 개념들을 새롭고 다양한 상황들에 결부시키는 연습을 필요로 한다. 이전에 언급되었던 것을 다시 해 보기 위해 다양한 맥락과 상황에 걸쳐 실습을 제공하는 것은 학습이 지속되도록 만드는 것이며, 이것이 바로 '학습의 전이'를 촉진하는 방법이다.

**Solution Guide |**

학생들이 하나의 맥락에서 학습한 과학 지식을 관련된 다른 맥락들에도 적용하여 해결책을 찾는 능력을 갖추는 것이 필요하므로 이를 위한 연습의 기회가 학생들에게 제공되어야 한다는 내용이 다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**Structure in Focus |**

■ Research literature on the transfer of knowledge suggests [that when people acquire knowledge in one context they can seldom apply this knowledge to situations in related contexts {that look superficially different from the original context}, but {which are related by the major idea that could be applied to solve or analyze them}].

[ ]로 표시된 부분은 that절로 suggests의 목적어이다. [ ]에서 두 개의 { }로 표시된 관계절이 but으로 연결되어 related contexts를 수식한다.

05

정답 ④

**Topic | 학교에서 관리자의 역할**

**Translation |**

강력한 교장이나 관리자는 학교 환경의 풍토를 결정한다. 만약 교사에게 동기가 부여되면, 그들은 교실에서 더 잘 수행할 것이고 학생들의 에너지와 열정을 키워 줄 것이다. 만약 교사가 자신들의 관리자가 지원을 아끼지 않고, 긍정적이고, 헌신적이며, 그리고 신뢰할 수 있다고 믿는다면, 그들은 그나 그녀에게 조언과 아이디어를 구하려고 할 것이다. 그러나 이러한 기술을 가진 교장들조차 반드시 남는 시간이 있는 것은 아니므로, 그 결과 교사들은 동료애를 가진 자신의 동료에게 의지하는 것이 최선의 해결책이라고 생각한다. 그것은, 비록 몇몇은 틀림없이 배척당할지라도, 관리자가 교무실에서 환영받지 못하기 때문이 아니라 그들은 흔히 그들의 다른 책무들에 더하여 교사를 만날 여유가 없기 때문이다. 학교 조직이 바로 맨 위에서부터 깔끄럽지 않게 되도록 관리의 형태로 교사에 대한 지원이 학교에서 더욱 분명해져야 한다.

**Solution Guide |**

바람직한 학교 환경의 풍토를 조성하기 위해서는 관리자들이 더욱 적극적이고 분명한 형태로 교사를 지원해야 한다는 내용의 글이므로, 필자의 주장으로 가장 적절한 것은 ④이다.

**Structure in Focus |**

■ If teachers are motivated, they will perform better in

their classroom, [increasing the energy and enthusiasm of students].

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 주절이 기술하는 상황에 동반하여 일어나는 상황을 기술한다.

- However, even the principals [who have these skills] do not necessarily have spare time, [so that teachers find {that turning to their teacher peers in camaraderie is the best solution}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the principals를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 결과를 나타내는 so that절이다. 그 안에서 { }로 표시된 부분은 that절로 find의 목적어이다.

superficial features are very useful and help solve problems {that the scientists frequently encounter}. It은 문장의 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 problems를 수식하는 관계절이다.

- For example, if a scientist is obtaining uninterpretable data and another scientist [makes an analogy to an experiment {that worked} {in which the temperature was different}], and [suggests changing the temperature], this can potentially fix the problem.

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 주어 another scientist에 대한 술어를 이룬다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 개의 관계절이 중첩되어 an experiment를 수식한다.

06

정답 ③

Topic | 겉으로 드러나는 특성에 근거한 유사성의 과학적 기여

Translation |

겉으로 드러나는 특성에 근거한 유사성이 매우 유용하고 과학자들이 흔히 접하는 문제를 해결하는 데 도움이 된다는 것에 주목하는 것이 중요하다. 예를 들어 어떤 과학자가 설명할 수 없는 데이터를 얻고 있는데 다른 과학자가 온도가 달랐을 때 바르게 작동했던 실험과의 유사성을 밝히고 온도를 바꾸라는 제안을 한다면 이것은 어찌면 그 문제를 바로잡을 수도 있다. 겉으로 드러나는 유사성들 중 많은 것들은 이러한 유형이었으며, 문제를 해결했다. 이러한 유형의 유사성은 매우 빈번하지만 인터뷰에서 과학자들에 의해 거의 언급되지 않았으며 그들의 실험 서적에도 절대 등장하지 않았다. 왜 그들이 이러한 유사성을 언급하지 않았는지에 대해 질문을 받으면 과학자들은 그것들이 너무 당연해서 그것들에 대해 논의할 가치가 없다고 생각했다. 이러한 유사성은 명백한 것이지만, 그것들은 과학적 정신의 가장 흔한 믿음직한 지적 도구들 중 하나이다.

Solution Guide |

너무 당연해서 과학자들의 관심을 받지 못하는, 겉으로 보이는 특성의 유사성이 해결하기 어려운 과학적 문제를 빈번하게 해결한다는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '겉으로 보이는 유사성이 과학에서 유용하다'이다.

- ① 여러분의 과학적 지식을 테스트하라
- ② 과학적 발견에서의 불확실성
- ④ 과학적 발견은 이성적 사고를 요구한다
- ⑤ 공동체의 근원으로서의 공유된 과학적 가치

Structure in Focus |

- It is important [to note that analogies based upon

07

정답 ⑤

Topic | 국가별 중산층 소비의 세계 점유율

Translation |

위 도표는 선별된 나라들의 1965년, 2011년 국가별 중산층 소비의 세계 점유율과 2030년 추정치를 보여 준다. 1965년에 미국 중산층 소비의 비율은 세계의 다른 어떤 나라의 비율보다 더 높았다. EU 15개국은 1965년에 두 번째로 높은 중산층 소비의 비율을 보였는데, 그 점유율은 세계 총계의 3분의 1이 넘었다. 일본 중산층 소비의 비율은 1965년과 2011년 사이에 5퍼센트에서 8퍼센트로 증가했지만, 그다음에 그것은 2030년에 4퍼센트포인트 떨어질 것으로 추정된다. 2011년에 중국 중산층 소비는 세계 중산층 소비의 5퍼센트를 차지했지만, 그것의 점유율은 2030년에 17퍼센트로 치솟을 것으로 추정된다. 2030년에 인도 중산층 소비의 비율은 중국 중산층 소비의 비율보다 1퍼센트포인트 더 높고 미국 중산층 소비의 비율보다는 세 배 더 높을 것으로 추정된다. (\*백분율은 반올림 때문에 총합이 100이 아닐 수 있음.)

Solution Guide |

2030년에 세계 점유율에서 인도 중산층 소비가 차지하는 비율은 18퍼센트로 추정되는데 이는 미국 중산층 소비의 비율인 9퍼센트의 정확히 두 배이므로 ⑤는 도표의 내용과 일치하지 않는다.

Structure in Focus |

- 15 EU countries had the second highest percentage of middle-class consumption in 1965, [the share being more than one-third of the global total].

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로, and the share was more than ~으로 풀어 쓸 수 있다.



08

정답 ⑤

Topic | Milano 극단 봄 공연

Translation |

Milano 극단 봄 공연

문은 저녁 식사를 위해 오후 7시 15분에 열립니다.

공연은 오후 8시에 시작됩니다.

Milano 극단(MTC)은 3월 30일(금요일), 31일(토요일), 그리고 4월 6일(금요일), 7일(토요일)에 Milano 자원 소방대(MVFD)의 Flame Room에서 'In Living Sound'를 공연합니다. MTC는 음식과 재미, 그리고 연극이 있는 저녁을 보여 주기 위해 MVFD와 힘을 합하고 있습니다. MVFD는 맛있는 많은 음식을 제공할 것이고 MTC는 희극과 범접 드라마, 그리고 음향 효과를 다루는 라디오 극장이 있는 저녁을 제공할 것입니다. 그 쇼에 관한 더 자세한 사항은 MTC의 웹사이트인 <http://www.milanotheatrecompany.com>에서 이용하실 수 있습니다.

- 표는 2018년 2월 28일에 MTC의 웹사이트에서 판매에 들어 갑니다
- 금요일 표: 1인당 14달러 — 따끈따끈한 음식과 음료를 구매하실 수 있을 것입니다
- 토요일 표: 1인당 25달러 — 저녁 식사, 음료와 디저트가 포함됩니다

Solution Guide |

토요일 공연 티켓값은 25달러인데 여기에 저녁 식사, 음료, 디저트가 포함되어 있다(Saturday tickets: \$25 per person — includes dinner, drink, and dessert)고 했으므로, ⑤가 안내문의 내용과 일치한다.

Structure in Focus |

- MTC joins forces with the MVFD [to present an evening of food, fun, and theatre].  
[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적을 나타낸다.

09

정답 ⑤

Topic | 제28회 연례 Ruskin 해산물 축제

Translation |

제28회 연례 Ruskin 해산물 축제

온 가족을 위한 행사!

제28회 연례 Ruskin 해산물 축제가 태양과 재미와 해산물을 특징으로 하는 E.G. Simmons 수변 공원으로 여러분이 오시는 것을 환영합니다!

맛있는 해산물 요리를 마음껏 드시고, 다양한 라이브 음악을 즐기

시며, 보트, 공예품, 교육용 전시품, 그리고 덧붙여 수많은 아이들을 위한 상호 작용식 오락을 특징으로 하는 활동에 직접 참여해 보세요!

◆ 일시

9월 15일 토요일 오전 10시 ~ 오후 5시

9월 16일 일요일 오전 10시 ~ 오후 4시

◆ 장소

우편번호 33570

플로리다 주, Ruskin 시, 노스웨스트 19번가, 2401번지

E.G. Simmons Park

◆ 입장료

성인 - 5달러

(12세 미만의) 어린이 - 무료

◆ 주차

무료 주차! 무료 셔틀이 주차 구역에서 정문까지 운행

정문에 VIP와 장애인 주차 가능

◆ 단체 요금

1인당 3달러

사전 구매에만 적용!

단체 요금은 20명 이상인 경우 적용

◆ 축제에 대하여 더 많은 정보가 필요하시면, 저희에게 [admin@ruskinseafoodfestival.org](mailto:admin@ruskinseafoodfestival.org)로 이메일을 보내 주세요.

Solution Guide |

단체 요금은 사전 구매에만 적용된다(Advance purchase only!)고 했으므로 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

Structure in Focus |

- [Feast on savory seafood fare], [enjoy a variety of live music] and [dive into the action of activities, {featuring boats, arts & crafts, educational displays, plus tons of interactive kids entertainment}]]!  
[ ]로 표시된 세 개의 명령문이 and로 연결되어 있다. 세 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 분사구로 activities를 부가적으로 수식한다.

10

정답 ④

Topic | Raden Adjeng Kartini의 생애

Translation |

인도네시아 사람들을 위한 여학생 교육과 여권 분야의 선구자인 Raden Adjeng Kartini는 인도네시아가 네덜란드의 식민 통치 하에 있을 때 중부 Java의 북부 해안 지역인 Japara에서 태어났다. Japara의 섭정이었던 그녀의 아버지는 딸들을 네덜란드 학교

에 보냈는데, 그 당시로는 드문 결정이었다. 귀족 가문의 일원으로서, **Kartini**는 네덜란드 아이들과 함께 공부하고 그들을 친구로 사귀면서 자신의 특권적 지위를 누렸다. 유감스럽게도, 그녀는 여성이라서 학업을 지속할 수 없었다. 전통적인 **Java**의 문화에 따라 여성들은 12세가 된 후에는 부모에 의한 중매결혼을 할 때까지 집에만 격리되어 있어야 했다. 자신의 집에 갇혀 있는 사람이라는 점에 좌절하여 그녀는 대부분의 시간을 책을 읽고 네덜란드 친구들에게 편지를 쓰면서 보냈다. 그녀가 쓴 편지의 출판은 네덜란드에서 지대한 관심을 끌었고, 그녀의 사상은 독립을 위해 싸우는 저명한 인사들에게 영감을 주었다.

### Solution Guide I

12세가 되면 외부와 격리되어 집 안에만 머물러야 하는(to be secluded at home after reaching age twelve) **Java**의 전통 때문에 학업을 지속할 수 없었다(was prevented from continuing her studies)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않은 것은 ④이다.

### Structure in Focus I

- Her father, [the regent of Japara], sent his daughters to a Dutch school, [an unusual decision for that time].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **Her father**와 동격 관계이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절의 술어 내용과 동격 관계인 명사구이다.

11

정답 ③

### Topic | 창의성

#### Translation I

창의성은 '점들을 연결하는 것', 즉 전에는 결코 연결된 적이 없는 것들 사이에 관계를 만드는 것에 관한 것이다. 그것은 어떤 시나리오 내에도 존재하는 가능성과 모든 상황 내의 기회를 인식할 수 있는 능력이다. 판도를 바꾸는 것은 심지어 평범한 것 내에 있는 보이지 않는 것을 보는 것으로 시작한다. 평범한 대리석 판에서, **Michelangelo**는 자신의 최고 작품을 조각해 냈다. 독일의 철학자인 **Arthur Schopenhauer**는 한번은 "재능은 다른 어느 누구도 맞힐 수 없는 과녁을 맞힌다. 천재적인 재능은 다른 어느 누구도 볼 수 없는 과녁을 맞힌다."라고 말했다. 창의적인 해결책과 획기적인 진전은 어떤 것을 다르게 보고 다른 사람들이 놓친 것을 발견하는 것에서 나온다. 참신한 생각, 과정, 그리고 방법론에 대한 특허권은 누군가가 어떤 것을 전에 세상이 그것을 보았던 것과는 다르게 보는 것의 실제적인 결과물일 따름이다. 어떻게 점들을 연결하고, 다양한 관점을 적용하여 관련이 없는 생각들 사이에 다리

를 놓는지를 아는 사람들이 나타날 때, 사고의 틀은 달라진다.

### Solution Guide I

- (A) 문장의 술어 동사인 **starts**에 상응하는 주어로 동명사구인 **Changing the game**을 쓰는 것이 적절하다.
- (B) 동명사인 **discovering**의 목적어 역할을 하는 절을 이끌고, 유도되는 절 안에서 **missed**의 목적어 역할을 해야 하므로 **what**을 쓰는 것이 적절하다.
- (C) to부정사구 안의 **connect, apply, build**가 목적어를 이미 갖추고 있으므로 부가 정보를 제공하는 **how**가 적절하다.

### Structure in Focus I

- It is the ability [to recognize the possibilities {that exist within any scenario} and the opportunities in every situation].  
[ ]로 표시된 to부정사구는 **the ability**와 동격 관계에 있다. { }로 표시된 **that**절은 **the possibilities**를 수식하는 관계절이다.
- Patents for novel ideas, processes and methodologies are simply the tangible results of [someone seeing something differently than the world had ever seen it before].  
[ ]로 표시된 부분은 **of**의 목적어 역할을 하는 동명사구이다. [ ]에서 **someone**은 의미상의 주어이다.

12

정답 ⑤

### Topic | 자극과 흥분을 얻기 위한 소비 경험

#### Translation I

사회의 어떤 사람들은 왜 늘 더 많이 원하는가? 한 가지 분명한 해답은 안락의 지루함이다. 풍요로운 경제에서 물질적 안락은 쉽게 성취된다. 가난한 사회에서는 매우 하기 어려운, 간단한 욕구를 충족하는 즐거움이 없어진다. 매일이 축제일이다. 단지 새로운 것과 신기한 것에 의해서만 긴장이 야기된다. 그러지 않으면 지루한 세상에서 새롭고 신기한 소비 경험을 통해서 자극과 흥분이 추구된다. 새로운 소비성 품목의 신기함은, 일단 매일의 일상에 포함되면 차츰 사라지고, 그것들을 획득하고 이용하는 즐거움은 감소한다. 새로운 컴퓨터 게임을 하는 것은 흥분을 유발하고 긴장을 만들어 내고, 그 게임을 하는 것을 배우고 그것을 잘해 나가는 것은 긴장을 감소시키는 즐거움을 가져온다. 그 경험이 반복되면서 흥분의 수준이 감소하고, 지루함(→ 즐거움)도 또한 그러하다.

### Solution Guide I

새로운 컴퓨터 게임을 하면 긴장과 흥분이 생겨나고, 그 게임을 배



우면서 긴장을 줄이는 즐거움을 얻지만, 그 경험이 반복되면 흥분과 즐거움은 감소하게 되므로, ⑤의 **boredom**을 **pleasure**와 같은 단어로 고쳐야 글의 일관성이 유지된다.

**Structure in Focus I**

■ [Once incorporated into daily routines], the novelty of new consumer items wears off and the pleasure of acquiring and making use of them diminishes.

[ ]로 표시된 부분은 '일단 ~하면'이라는 의미를 가진 접속사 **once**가 명시된 분사구문이다.

■ As the experience is repeated, the level of arousal diminishes, and so does pleasure.

'so+do(es)+주어'는 '~도 또한 그렇다'라는 의미이다.

13

정답 ③

**Topic I** Haydn의 초상화를 그리는 일

**Translation I**

Haydn이 영국에 있을 때, 왕자들 중 한 명이 Joshua Reynolds 경에게 그의 초상화를 그리도록 의뢰했다. Haydn은 화가의 집에 가서 그에게 모델 역할을 했지만, 곧 피곤해졌다. 그의 명성에 조심스러워, Joshua 경은 바보 같은 얼굴 표정을 한, 정평이 난 천재의 모습을 그리고 싶지 않아서, 모델 역할을 하는 일을 다른 날로 연기했다. 다음번 시도에서도 동일한 지루함과 표정의 부족이 발생하자, Reynolds는 자신의 왕자 고객에게 가서 정황을 이야기했고, 그는 다음의 묘책을 고안했다. 그는 여왕의 시중을 드는 독일인 여성을 화가의 집으로 보냈다. Haydn은 세 번째로 자리에 앉았고, 대화가 따분해지자마자 막이 올라갔고, 그 독일인은 매우 고상한 인사말과 함께 그에게 그의 모국어로 말을 걸었다. Haydn은 매우 기뻐서 그 독일인 식자를 여러 질문들로 어쩔 줄 모르게 했다. 그의 얼굴 표정은 생기를 회복했고 Joshua 경은 재빠르게 그 표정의 특징들을 포착했다.

**Solution Guide I**

①, ②, ④, ⑤는 모두 Haydn을 가리키지만, ③은 Sir Joshua Reynolds를 가리킨다.

**Structure in Focus I**

■ Haydn [went to the painter's house], and [sat to him], but [soon grew tired].

[ ]로 표시된 세 부분이 **and**와 **but**으로 연결되어 술어를 이룬다.

■ [{The same weariness and want of expression} occurring at the next attempt], Reynolds went and communicated the circumstance to his royal patron, [who devised the following trick].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 { }로 표시된 부분을 의미상의 주어로 하는 분사구문이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 **his royal patron**을 부가적으로 수식한다.

14

정답 ④

**Topic I** 대기오염의 해결책을 제공하는 탄소 추출 기술

**Translation I**

우리의 문명은 많은 것들을 위해 재료를 사용하지만 주로 특정한 크기, 모양, 강도를 가진 것들을 만들기 위해서이다. 이런 구조재로서의 용도는 의복의 섬유로부터 도로의 포장재와 가구, 벽, 자동차, 우주선, 컴퓨터 재료의 대부분에 이르기까지, 사실 우리가 만들어 내고 사용하는 거의 모든 제품 재료의 대부분에 이르는 것까지 모든 것을 포함한다. 최고의 구조 재료는 탄소를 사용한다. 공기와 물에서 온 원소와 함께 탄소는 모와 폴리에스테르, 그리고 목재와 나일론의 중합체를 구성한다. 21세기의 문명은 대기로부터 탄소를 채굴해서 3천억 톤 이상을 추출하여 결국 이산화탄소 농도를 자연적인, 산업화 이전의 수준으로 다시 낮출 수 있을 것이다. 이것은 100억의 인구를 위해, 모든 가정에게, 경량이지만 강철처럼 튼튼한 벽을 가진 큰 집을 주는 데 충분하고도 95퍼센트가 남을 것이다. 대기의 폐기물은 나무를 자르거나 철광석을 파낼 필요 없이 구조 재료의 풍부한 원천이 된다.

**Culture Note I**

**structural material(구조 재료)** 제품의 골격을 만드는 데 사용되는, 역학적 성능이 뛰어난 재료. 나무 · 합금 · 콘크리트를 주로 하고, 알루미늄 · 플라스틱을 포함한다.

**Solution Guide I**

대기로부터 탄소를 추출하여 구조 재료를 만들어 사용할 수 있게 된다는 맥락의 글이며 빈칸 앞의 문장에서 집을 짓는 데도 이 기술이 사용될 수 있다는 내용이 제시되고 빈칸이 있는 문장에서 나무를 자르거나 철광석을 파낼 필요 없이 이런 폐기물을 사용할 수 있을 것이라는 진술이 제시되어 있으므로 이 폐기물의 성격을 나타내는 빈칸에 들어갈 말로 ④ '대기의'가 가장 적절하다.

- ① 무기질의
- ② 농업의
- ③ 산업의
- ⑤ 해상의

**Structure in Focus I**

■ These structural uses include everything **from** fibers in clothing **to** paving in roads, and most of the mass of furniture, walls, cars, spacecraft, computers —

indeed, most of the mass of almost every product [we build and use].

‘~로부터 ...에 이르기까지’라는 의미의 「from ~ to ...」 구문이 사용되었다. [ ] 로 표시된 부분은 almost every product를 수식하는 관계절이다.

- A twenty-first-century civilization could mine the atmosphere for carbon, [extracting over 300 billion tons before lowering the CO<sub>2</sub> concentration back to its natural, pre-industrial level].

[ ] 로 표시된 부분은 주절이 기술하는 상황에 동반하여 일어나는 상황을 기술하는 분사구문이다. its의 선행사는 the CO<sub>2</sub> concentration이다.

15

정답 ①

Topic | 20세기 도시의 성장과 종교

Translation |

종교를 삶의 중요한 일부로 생각하는 사회에서조차도, 사찰, 교회 및 회교 사원들은 도시의 생활에서 예전의 지위를 잃어버린 것 같은데, 적어도 도시 안에서의 그 분포와, 다른 기능들과 비교된 그 크기와 중요성에 관한 한 그렇다. 도시 인구가 증가하고 도시 안에서의 이동과 기능이 훨씬 더 복잡하고 다양해지면서 새로운 노동과 생활 방식이 생겨났다. 종교적 신념과 관례는 사회적 규범과 공적 행위를 지배할 수도 있지만, 그것들은 도시의 구조 형태나 공간적인 구조는 결정짓지 않는다. 도시가 커감에 따라서 새로운 도시 지역과 교외 주택 지역들은 예배당의 숫자 면에서 옛 중심지를 따라잡지 못했다. 20세기 도시 지역의 경이적인 성장은 무엇보다도 비종교적인 것이었다.

Solution Guide |

도시 인구가 증가함에 따라 새로운 도시 지역과 주택 지역은 옛 중심지에 비해서 종교적인 공간이 줄어들고 종교적 신념과 관례는 도시의 공간적인 구조를 결정짓지 못하는 측면에서 20세기 도시의 성장은 비종교적인 것이었다는 내용의 글이므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 말은 ① ‘예전의 지위를 잃어버린’이다.

- ② 독창성을 추구했던
- ③ 사업(경영) 지향적이 되었던
- ④ 사회적 유동성을 강조했던
- ⑤ 다양한 공공 서비스를 만들었던

Structure in Focus |

- Even in societies [that consider religion a central part of their life], temples, churches and mosques seem to have lost their old position in the life of the

city, at least [as far as {their distribution in the city} and {their size and significance relative to other functions} are concerned].

첫 번째 [ ] 로 표시된 부분은 societies를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ] 에서 「as far as ~ be concerned」는 ‘~에 관한 한’이라는 뜻이다. 이 [ ] 내에서 { } 로 표시된 두 개의 명사구가 and로 연결되어 주어 역할을 한다.

- As cities have grown, the new urban areas and suburbs [have hardly caught up {in their numbers of houses of worship} with the older central parts].

[ ] 로 표시된 부분이 문장의 술어이다. [ ] 내에서 { } 로 표시된 부분은 원래 caught up with the older central parts를 수식하기로 되어 있는 전치사구이다.

16

정답 ①

Topic | 놀이의 의미

Translation |

아주 많은 아이가 재촉을 당해 스스로에 대해 생각해 볼 시간을 얻지 못하는 것은 매우 슬픈 일이다. 사람들은 그들(아이들)에게 그들이 충분히 오랫동안 놀았다고 생각할 때 “너는 더 이상 아이가 아니야. 너는 어떤 일을 하기 시작해야 해.”라고 말한다. 하지만 노는 것이 어떤 것도 하지 않는 것이라 하더라도, 놀 때는 실제로 어떤 일을 하고 있다. 즉 자신에 대해 생각하고 있는 것이다. 많은 아이는 잘못된 방식으로 놀이를 한다. 그들은 놀이에서 일을 만든다. 그들은 어떤 일을 하는 것처럼 보일 뿐만 아니라, 그들은 실제로 어떤 일을 하고 있다. 그들은 가능한 한 (뭔가를) 거의 하지 않는 것 대신 언제나 가능한 한 (뭔가를) 많이 하고 있는 주위의 어른들을 모방하고 있다. 그리고 그들은 흔히 어른들에 의해 이런 식으로 놀이를 하도록 장려된다. 그래서 그들은 그들 자신이 되는 것을 배우지 못하고 있다.

Solution Guide |

놀이를 통해 아이들은 스스로에 대해 생각해 볼 시간을 얻게 되지만, 어른들로부터 놀이가 아닌 일을 하도록 재촉받고, 또한 놀이를 하더라도 가능한 한 어떤 일을 많이 하고 있는 어른들을 모방하면서 아이들은 스스로에 대해 생각해 볼 시간을 얻지 못하고 있다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은

- ① ‘그들 자신이 되는 것을 배우지 못하고 있다’이다.
- ② 그들 삶의 본질적인 의미를 추구한다
- ③ 성인으로서의 통과 의례를 겪는다
- ④ 많은 시간을 자신에 관한 꿈을 꾸며 보낸다
- ⑤ 함께 노는 것의 즐거움을 거의 알지 못하게 된다



**Structure in Focus I**

- **It** is very sad [that so many children are hurried along and not given time to think about themselves].  
It은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 **that**절이 내용상의 주어이다.
- They are imitating the grown-ups around them [who are always doing as much instead of as little as possible].  
[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the grown-ups around them을 수식한다.

17

정답 ④

**Topic I 상황에 따른 정체성**

**Translation I**

비록 유럽의 이슬람교도들을 포함한 대부분의 사람들이 다수의 정체성을 가지기는 하지만 이들 중에서 언제 어느 때나 정치적으로 두드러지는 사람들은 거의 없다. 정체성이 중요성을 띠는 것은 바로 어떤 정치적 문제가 특정 그룹의 사람들의 행복에 영향을 줄 때만이다. 예를 들어 여성의 권리에 관련된 문제가 생길 때 여성은 성을 자신들의 주된 정체성으로 생각하기 시작한다. 그러한 여성이 미국인인지 이란인인지, 혹은 그들이 가톨릭 신자인지 개신교도인지 하는 문제는 그들이 여성이라는 사실보다 덜 중요하다. 마찬가지로 기근과 내전이 사하라 사막 이남의 아프리카 사람들을 위협하게 할 때, 많은 아프리카계 미국인들은 수세기 이전에 자신들의 조상들의 발원지였던 대륙과의 연대감을 생각하여 자신들의 지도자들로 하여금 인도주의적인 구호물자를 제공하도록 영향력을 행사한다. 다시 말해서 각각의 문제는 사람들이 그 문제들에 관해서 가지는 정치적인 선호도를 설명하는 데 도움을 주는 다소 서로 다른 정체성을 이끌어 낸다.

**Solution Guide I**

- (A) 앞에는 대부분의 사람들이 다수의 정체성을 가지지만 어떤 정치적 문제가 사람들에게 영향을 줄 때만 그 정체성이 두드러진다는 내용이 제시되었고, 뒤에는 여성들은 여성의 권리에 관련된 문제가 생길 때 자신이 여성이라는 정체성을 중요하게 생각한다는 구체적인 사례와 아프리카계 미국인들은 사하라 사막 이남의 아프리카 사람들에게 대한 연대감으로 구호물자 제공을 돕는다는 구체적인 예가 제공되므로 **For instance**가 가장 적절하다.
- (B) 앞에는 여성들은 여성의 권리에 관계된 문제가 생길 때 자신의 여성 정체성을 중요하게 생각하고, 아프리카계 미국인들은 기근과 내전의 위협을 받는 사하라 사막 이남의 아프리카 사람들에게 연대감을 갖고 구호물자 제공을 돕는다는 내용이 제시되었고, 뒤에는 각각의 문제가 대두될 때마다 그 문제들과 관련되어 두드

러지는 정체성이 다소 다를 수 있다고 앞에서 한 말을 부연 설명하고 있으므로 **In other words**가 가장 적절하다.

**Structure in Focus I**

- **It is** [only when a political issue affects the welfare of those in a particular group] **that** identity assumes importance.  
[ ]로 표시된 부분은 「it is ~ that ...」 구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다.
- **In other words**, each issue calls forth somewhat different identities [that help explain the political preferences {people have regarding those issues}].  
[ ]로 표시된 부분은 somewhat different identities를 수식하는 관계절이다. [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the political preferences를 수식하는 관계절이다.

18

정답 ④

**Topic I 인간의 생존 대처 행동**

**Translation I**

인간 이외의 동물 종들은 싸움 또는 도주라는 인간과 공통적인 두 가지 주요한 유전된 생존 대처 행동만을 가지고 있지만, 우리는 더 성공적인 조상들 덕분에 세 가지 주요한 생존 대처 행동, 즉 싸움, 도주, 그리고 언어적인 문제 해결 능력을 지니고 있다. 싸우고 위협으로부터 도피하는 것은 우리 인류 이전의 조상들로부터 유전된 반응이다. 싸우거나 도피하는 것 대신에 언어로 서로 의사소통하고 적극적인 방식으로 우리의 문제를 해결하는 것은 우리의 초기 인간 조상들로부터 물려받은 진화적 유전의 일부분이다. 요컨대 여러분은 생존하기 위해 싸우거나 혹은 도피하는 유전된 능력을 가지고 있지만, 본능적으로 어쩔 수 없이 둘 중 하나를 해야 하는 것은 아니다. (여러분이 때때로 느낄지도 모르는 걱정은 정상적이고, 그것은 생존하고 여러분 자신을 위협으로부터 보호하기 위한 인간 본능의 일부분이다.) 대신에 여러분은 다른 사람들과 대화를 하고 그런 방식으로 여러분을 괴롭히는 것에 대처하는, 인간으로서의 선택권을 가지고 있다.

**Solution Guide I**

다른 동물 종들과 달리 인간은 생존을 위한 대처 행동으로서 싸움과 도주뿐만 아니라 언어적 문제 해결 능력을 유전적으로 물려받았다는 내용의 글이다. ④는 인간이 느끼는 걱정은 정상적인 것이고 인간 본능의 일부분이라는 내용이므로 글의 전체 흐름과 관계가 없는 문장이다.

**Structure in Focus I**

- [Verbally communicating with one another and

working out our problems in an assertive manner instead of fighting or running away] is that part of our evolutionary inheritance [passed down from our early human ancestors].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 동명사구로 문장의 주어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 분사구로 our evolutionary inheritance를 수식한다.

- The worry [that you may feel from time to time] is normal, and it is part of the human instinct to survive and protect yourself from danger. [ ]로 표시된 부분은 관계절로 The worry를 수식한다.

19

정답 ②

Topic | 보편적인 몸짓의 존재

Translation |

어떤 보편적인 몸짓도 존재하지 않는다는 것은 정말 사실일까? 이 점에 관한 어느 정도의 의견 충돌이 있다. (B) 어떤 인류학자들은 어떤 몸짓도 보편적이지 않다고 주장한다. 그들은 심지어 “네”를 나타내기 위해 고개를 위아래로 끄덕이는 것조차도 보편적이지 않다고 주장한다. 터키의 어떤 지역에서, 고개를 위아래로 끄덕이는 것은 “아니요”를 의미한다. (A) 하지만 행동의 생물학적 토대를 연구하는 연구원들인 동물 행동학자들은 노여움, 토라짐, 두려움, 그리고 슬픔의 표현은 우리의 생물학적 기질의 일부가 되어 있고 보편적이라고 주장한다. (C) 그들은 심지어 눈이 보이지 않고 귀가 들리지 않는 채로 태어나 이러한 몸짓을 배울 기회를 가지지 못한 유아들조차도 같은 방식으로 자신을 표현한다는 것을 지적한다. 이 문제가 아직 풀리지 않았지만, 우리는 몸짓이 전 세계에 걸쳐 놀라울 정도로 다양한 경향이 있다는 것에 주목할 수 있다.

Solution Guide |

보편적인 몸짓의 존재에 대한 의견 충돌이 있음을 언급하고 있는 주어진 글 다음에, 우선 보편적인 몸짓이 존재하지 않는다고 주장하는 인류학자들의 주장을 설명하는 내용인 (B)가 이어지고, 이 주장과 대조를 이루는, 즉 보편적인 몸짓이 존재한다는 동물 행동학자들의 주장을 설명하는 내용인 (A)가 온 후, 그 행동학자들의 주장에 대한 부연 설명과 필자의 정리 의견에 해당하는 내용인 (C)가 이어지는 것이 가장 적절한 글의 순서이다.

Structure in Focus |

- However, ethologists, [researchers who study the biological bases of behavior], claim [that expressions of anger, pouting, fear, and sadness are built into our biological makeup and are universal].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 명사구로 ethologists와 동격 관계이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 that절로 claim의 목적어이다.

- They point out [that {even nodding the head up and down to indicate “yes”} is not universal]. [ ]로 표시된 that절은 구동사인 point out의 목적어이다. [ ]에서 { }로 표시된 동명사구는 that절의 주어이다.

20

정답 ④

Topic | 8세 이후 아이들의 비판 능력

Translation |

아이들의 비판 능력은 약 8세 이후 급격하게 발달한다. 그 나이 때부터, 그들이 보는 모든 상품은 상세히 조사되고 다른 상품과 비교된다. (C) 8세의 아이가 새 운동화 한 켤레를 받을 때, 신발의 각 부분은 신발끈에서 로고에 이르기까지 주의 깊게 조사되고 다른 신발의 특징과 비교된다. (A) 이 아이들은 또한 대중 매체 상품에 대해서도 매우 비판적인데, 예를 들어 그것이 실제로 흥미진진하거나 재미있거나 혹은 최신 유행처럼 보이는지에 대해 그렇다. 8세에 아이들은 광고 방송이 자신들로 하여금 상품을 사도록 유인하기 위해 만들어진다는 것을 깨닫기 시작한다. (B) 그때는 이 광고 방송들도 더 이상 그들의 비판적 조사를 벗어나지 못한다. 광고 방송을 주로 오락물로 여기는 더 어린 아이들과 대조적으로, 이 나이의 아이들은 광고 방송에 대해 매우 의심이 많을 수 있다.

Solution Guide |

8세 이후 아이들의 눈에 보이는 상품은 상세히 조사된다는 주어진 내용에 이어, 그 구체적인 예로 운동화를 들어 설명하는 (C)가 연결되고, 운동화와 같은 상품뿐 아니라 대중 매체 상품에 대해서도 비판적으로 접근한다는 내용의 (A)가 이어진 후, (A)의 후반부에 등장한 광고 방송에 대한 아이들의 태도에 대해 부연 설명하는 (B)가 연결되는 것이 문맥상 가장 자연스러운 글의 순서이다.

Structure in Focus |

- As of that age, every product [that they look at] is studied in detail and compared with other products. [ ]로 표시된 부분은 관계절로 every product를 수식한다. studied와 compared가 이끄는 두 개의 과거분사구가 and로 연결되어 is에 이어진다.
- At 8 years of age, children begin to realize [that commercials are made to entice them into buying products]. [ ]로 표시된 부분은 that절로 realize의 목적어이다. them은 children을 대신한다.



21

정답 ⑤

**Topic | 지도에 담긴 정보**

**Translation |**

지도는 공간 정보와 데이터를 담고 있을 뿐만 아니라, 또한 그 지도 자체에 대한 필수적인 정보도 보여 준다. 이 정보와 (흔히 가장 자리에 있는) 특정한 그래픽 표시들은 그 지도의 사용과 이해를 용이하게 하기 위한 것이다. 이 항목들 중에는 지도 제목, 일자, 범례, 축척, 그리고 방위가 있다. 지도에는 어떤 지역이 묘사되고 그 지도가 어떤 주제와 관련이 있는지를 보여 주는 제목이 있어야 한다. 예를 들면 **Yellowstone** 국립공원의 도보 여행 및 야영용 지도에는 'Yellowstone 국립공원: 등산로와 야영지'와 같은 제목이 있어야 한다. 대부분의 지도는 또한 그것이 언제 발행되었는지, 그리고 그것의 정보가 적용되는 일자를 표기해야 한다. 예를 들면 미국의 인구 지도는 그 지도의 정보가 최근의 것인지 아니면 오래된 것인지 또는 그 지도가 역사적 자료를 보여 주도록 의도되었는지를 지도 사용자에게 알리기 위해 인구 조사가 언제 이루어졌는지를 알려 주어야 한다.

**Solution Guide |**

주어진 문장은 지도에 발행 시기와 정보 적용 일자가 표기되어야 한다는 내용이므로, 그것의 구체적인 사례를 제시하는 문장 앞인 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

- Among these items are [the map title, date, legend, scale, and direction].  
술어 동사 **are**의 보어 역할을 하는 장소의 전치사구 **Among these items**가 문장의 앞으로 이동함에 따라 [ ]로 표시된 문장의 주어와 **are**가 도치되었다.
- A population map of the United States, for instance, should tell [when the census was taken] [to let the map user know {if the map information is current or outdated}] or {whether the map is intended to show historical data}].  
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **wh-**의문절로 **tell**의 목적어이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **to-**부정사구로 목적을 나타낸다. 이 [ ]에서 두 개의 { }로 표시된 **if**절과 **whether**절이 **or**로 연결되어 **know**의 목적어 역할을 한다.

22

정답 ③

**Topic | 먹이 그물의 복잡한 구조**

**Translation |**

대서양의 대구 개체군이 남획으로 인해 붕괴되자, 캐나다 정부는 북대서양 하프바다표범을 죽이는 사냥 원정대를 제안했는데, 그 바다표범이 대구를 먹이로 삼는다고 알려졌기 때문이었다. 주요한 대구 포식자인 바다표범을 제거하면 대구 개체군이 원래대로 되돌아갈 것이라고 추정되었다. 정부가 깨닫지 못한 것은 대구/바다표범 관계가 그 생태계에 있는 많은 다른 덜 두드러진 종들에 의해 영향을 받는다는 점이었다. 예를 들면 바다표범은 대구를 먹이로 삼았을 뿐만 아니라 다른 150종도 먹이로 삼았는데, 그것들 중 상당수 또한 대구를 먹이로 삼았던 것이다! 그래서 바다표범 개체군을 줄이면 실제로 대구가 더 많이 생길지 더 적게 생길지를 미리 알 방법이 전혀 없었다. 단 여덟 종만을 포함하는 먹이 그물에서 바다표범과 대구를 연결하는 1천만 개가 넘는 별개의 연쇄적인 인과 관계가 있을 수 있다. 그렇게 복잡하고 역동적인 군집에서 우리가 도대체 어떻게 효과적인 통제 관리를 행할 수 있겠는가?

**Solution Guide |**

주어진 문장은 바다표범이 먹이로 삼는 종이 매우 많고 그것들 중 상당수도 대구를 먹이로 삼는다는 내용으로서 대구와 바다표범의 관계가 다른 여러 종의 영향을 받는다는 것에 대한 사례에 해당하므로, 이러한 영향에 대해 언급한 문장 다음인 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**Structure in Focus |**

- In food webs [involving as few as eight species], there can be more than 10 million distinct chains of cause and effect [that would link the seal to the cod]. 첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 **food webs**를 수식하는 분사구이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 **more than 10 million distinct chains of cause and effect**를 수식하는 관계절이다.

23

정답 ④

**Topic | 자기 효능감이 강한 사람이 문화적으로 규정된 규범에서 벗어 나려는 경향**

**Translation |**

행동과의 관계를 조정하는 개인적인 특징은 자기 효능감, 즉 특정한 수준의 성과를 달성하는 자신의 능력에 대한 판단이다. 높은 자기 효능감을 가진 사람들은 평균적인 사람들이 미치는 범위를 벗어나 있을 수 있는 도전적인 목표를 추구하는 경향이 있다. 그러므로 강한 자기 효능감을 가진 사람들은 어떤 환경의 사회적인 행위자들 대다수가 달성할 수 없을 것 같다고 여기는 과업이나 목표에 도전하기 위해 문화적으로 규정된 행동 밖으로 더 기꺼이 발을 디

다려 할지도 모른다. 이런 사람들에게, 문화는 행동에 거의 혹은 전혀 영향을 주지 않을 것이다. 예를 들어 호주 사람들은 '키 큰 양귀비 증후군'을 지지하는 경향이 있다. 이 격언은 밭에서 다른 것들보다 더 키지는 어떤 '양귀비'이든 '잘리게' 된다는 것, 다시 말해 기대 이상의 성공을 거두는 사람은 누구든지 결국 실패할 것이라는 것을 보여 준다. 면접과 관찰은 표준 이상을 실제로 성취하기 위해 이 문화적으로 규정된 행동을 벗어나는 사람들은 바로 높은 자기 효능감을 가진 호주 사람들이라는 것을 보여 준다.

→ 기대 이상의 좋은 성과는 결국 실패로 이어지는 것으로 여겨지는 호주 문화에서조차, 과업을 달성하는 자신의 능력에 대한 강한 믿음이 있는 사람들은 더 높은 수준의 성취에 도달하기 위해 문화적으로 부과된 규범에 더욱 기꺼이 도전한다.

**Solution Guide |**

글에서는 먼저 자기 효능감이 강한 사람들은 문화적으로 규정된 규범을 벗어나려는 경향이 있다는 내용이 제시된다. 그런 다음 호주 사람들의 사례에서 제시된 '키 큰 양귀비 증후군'은 기대 이상의 성취를 목표로 하는 사람이 규범을 무시하는 경향 때문에 이에 대한 부정적인 대중의 시각에서 나온 것이라는 진술이 제시된다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말로 (A)에는 호주 사람들의 부정적인 시각을 나타내는 **failure**가, (B)에는 자기 효능감이 강한 사람들의 경향을 나타내는 **challenge**가 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 명예 - 버린다
- ② 명예 - 도전한다
- ③ 야심 - 얻는다
- ⑤ 실패 - 얻는다

**Structure in Focus |**

- People with a strong sense of self-efficacy, therefore, may be more willing to step outside the culturally prescribed behaviors [to attempt tasks or goals {for which success is viewed as improbable by the majority of social actors in a setting}].  
[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적을 나타낸다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 tasks or goals를 수식한다.
- Interviews and observations suggest [that it is the high self-efficacy Australians who step outside this culturally prescribed behavior to actually achieve beyond average].  
[ ]로 표시된 부분은 that절로 suggest의 목적어이다. the high self-efficacy Australians가「it is ~ who[that] ...」구문의 초점 위치에 놓여 강조되고 있다.

**24 ~ 25**

정답 24 ④ 25 ①

**Topic | 아카시아와 기린의 싸움**

**Translation |**

40년 전에, 과학자들은 아프리카의 사바나에서 (벌어지는) 어떤 일에 주목했다. 거기에 있는 기린들은 우산가시아카시아를 먹고 있었고, 그 나무들은 이것을 전혀 좋아하지 않았다. 아카시아는 그 커다란 초식 동물에게서 벗어나기 위해 단지 몇 분 만에 잎 속으로 독성 물질을 내보내기 시작했다. 기린들은 (아카시아가 보내는) 그 메시지를 받고는 그 지역에 있는 다른 나무들로 이동해 갔다. 하지만 기린들은 바로 옆에 있는 나무들로 이동해 갔는가? 그렇지 않은데, 얼마 동안, 그것들은 몇 그루의 나무를 곧장 지나가 100야드쯤 멀리 이동했을 때만 다시 먹이를 먹기 시작했다.

이런 행동의 이유는 놀랍다. 기린이 먹고 있던 아카시아 나무는 근처에 있는 같은 종의 나무들에게 위기가 임박해 있다는 것을 알리는 경고 가스(구체적으로 말해, 에틸렌)를 발산했다. 즉시 경고를 받은 모든 나무도 자신을 준비시키기 위해 독소를 잎 속으로 내보냈다. 기린들은 이 수법을 알고 있었고, 그래서 무슨 일이 일어나고 있는지를 알지 못하는 나무들을 찾을 수 있는 사바나의 한 지역으로 더 멀리 이동해 갔다. 그렇지 않으면 그것들은 바람과 반대 방향으로 이동해 갔다. 냄새 메시지가 산들바람을 타고 근처에 있는 나무들로 옮겨 가기 때문에, 만약 기린들이 바람을 거슬러 걸어가면, 그것들은 가까이에 있으면서도 자신들이 거기에 있다는 것을 알지 못하는 아카시아를 찾을 수 있을 것이다.

**Solution Guide |**

**24** 아프리카의 사바나에서 일어나는 기린과 우산가시아카시아의 싸움을 소재로 한 글이다. 그 싸움에서 아카시아는 독성 물질과 냄새를 이용해 기린으로부터 자신과 다른 아카시아를 놀라운 방식으로 방어하고, 기린은 그러한 아카시아의 방어에 대처하는 영리함을 보여 준다. 이런 전체적인 내용을 제목으로 가장 잘 표현한 것은 ④ '놀라운 아카시아 대(對) 영리한 기린: 누가 승자인가?'이다.

- ① 아카시아: 생존 게임에서의 승자
- ② 숲이 우리의 세상을 살고 싶은 곳으로 만든다
- ③ 식물과 동물은 어떻게 서로 의존하는가?
- ⑤ 왜 아카시아와 기린은 아프리카의 사바나에서 사라졌는가?

**25** 기린의 공격을 받은 아카시아가 근처에 있는 같은 종의 아카시아에게 보내는 경고 가스는 기린의 공격이 임박했음을 알리는 기능을 할 것이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은

- ① '위기가 임박해 있다'이다.
- ② 그 위험이 사라졌다
- ③ 씨앗을 퍼뜨릴 시간이다
- ④ 그것들이 더 이상 함께 살 수 없다
- ⑤ 먹을 수 있는 먹이가 충분히 있다



Structure in Focus I

■ The acacia trees [that were being eaten] gave off a warning gas (specifically, ethylene) [that signaled to neighboring trees of the same species {that a crisis was at hand}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 The acacia trees를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 a warning gas를 수식한다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 that절은 signaled의 목적어이다.

■ The giraffes were wise to this game and therefore moved farther away to a part of the savannah [where they could find trees {that were not aware what was going on}].

[ ]로 표시된 부분은 a part of the savannah를 수식하는 관계절이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 trees를 수식하는 관계절이다.

26 ~ 28

정답 26 ㉓ 27 ㉓ 28 ㉓

Topic I Boutteville과 용감한 병사

Translation I

(A) 후에 Maréchal de Luxembourg라는 호칭으로 매우 유명해진 de Boutteville 백작은 Condé 공작의 지휘 아래, 1675년 Flanders의 군대에서 복무했다. 그는 행군 중에 본진에서 이탈한 일부 병사가 있음을 알게 되었고, 그는 그들을 그들의 깃발(본진)로 돌아오게 하려고 자신의 부관 중 한 명을 보냈다. 한 명을 제외하고 모든 이가 복종했는데, 그 한 명은 자신의 길을 계속 갔다.

(C) 그러한 불복종에 매우 기분이 상해서, 백작은 몽둥이로 그를 때리겠다고 위협했다. 그 병사는 몹시 침착하게 “그렇게 하셔도 됩니다. 하지만 그것에 대해 후회할 것입니다.”라고 말했다. 이 응답에 화가 나서, Boutteville은 그를 때렸고, 그가 자신의 부대에 다시 돌아가도록 했다. 15일 후, 그 군대는 Furnes를 포위했고, Boutteville은 그의 참모장교에게 자신이 원했던 기습을 위한 믿을 만하고 두려움 없는 병사를 찾으라고 명령하며, 그 보상으로 백냥의 금화를 약속했다.

(D) Boutteville의 부대에서 가장 용감한 사람이라는 명성을 가진 문제의 그 병사가 나타나서, 자신이 선별한 전우 30명을 데리고 이리 다 칭찬할 수 없을 정도로 용감하고 성공적으로 가장 위험한 성격을 띤 임무를 수행했다. 그가 복귀하자마자, 그를 몹시 칭찬한 후 Boutteville은 자신이 약속했던 백냥의 금화를 세어서 주었다.

(B) 그 병사는 즉시 그것들을 자신의 전우들에게 나누어 주었고, 자신은 돈이 필요할 일이 전혀 없다고 말하면서, 자신이 어떤 보상을 받을 만한 일을 했다면, 장교가 되고 싶다고 요청했다. 그러고는 백작에게 말을 걸면서, 그는 그가 자신을 알아보는지 물었고, Boutteville이 모르겠다고 대답하자 그는 “음, 제가 당신이 15일 전에 우리의 행군 중에 때렸던 그 병사입니다. 당신이 그 일을 후회할 거라고 제가 말했을 때 제가 옳지 않았나요?”라고 말했다. de Boutteville 백작은 갑탄에 겨워 눈물을 흘릴 정도로 감동하여, 그 병사를 포옹하며 그 자리에서 그를 장교로 진급시켰으며, 이윽고 그를 자신의 부관 중 한 명으로 삼았다.

Solution Guide I

26 Boutteville이 본진에서 이탈한 병사들을 복귀하도록 했을 때, 이에 한 병사가 복종하지 않았다는 (A)의 내용 다음에, 불복종한 병사를 처벌하는 내용으로 시작하는 (C)가 이어지고, Boutteville이 새로운 임무를 위해 용감한 병사를 찾으라는 명령을 내린 (C)의 후반부 내용에 어떤 병사가 나타나서 임무에 자원하고 성공적으로 수행했다는 (D)가 연결된다. 그리고 그 병사가 임무 수행 후 Boutteville에게 자신이 예전에 벌을 받았던 그 병사라고 밝히는 내용의 (B)가 이어지는 것이 문맥상 가장 자연스러운 글의 순서이다.

27 (a), (b), (d), (e)는 Boutteville을 가리키지만, (c)는 Boutteville에게 불복종한 병사를 가리킨다.

28 (D)의 마지막 부분에 Boutteville이 그가 약속했던 금화를 세어 주었다는 내용이 나오므로, 글의 내용으로 적절하지 않은 것은 ㉓이다.

Structure in Focus I

■ He perceived in a march [some soldiers {that were separated from the main body}], and he sent one of his aides-de-camp to bring them back to their colours.

[ ]로 표시된 부분은 명사구로 perceived의 목적어이다. [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 some soldiers를 수식한다. them의 선행사는 [ ]로 표시된 명사구이다.

■ ~; and Boutteville commanded his staff officers to find a man [steady and fearless for a surprise attack, {which he wanted}], [promising a hundred pistoles as a reward].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 형용사구로 man을 수식한다. 이 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 a surprise attack을 부가적으로 수식한다. 두 번째 [ ]는 분사구문으로 and he promised a hundred pistoles ~로 풀어 쓸 수 있다.

■ [The soldier in question, {who had the character of being the bravest man in Boutteville’s army}],



presented himself], and [taking thirty of his comrades, {of whom he had the choice}, he executed his commission, {which was of the most dangerous nature}, with courage and success beyond all praise].

두 개의 [ ]로 표시된 절이 and로 연결되어 있다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 부분은 관계절로 The soldier in question을 부가적으로 수식한다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 개의 관계절은 각각 thirty of his comrades와 his commission을 부가적으로 수식한다.

### 4주 특강

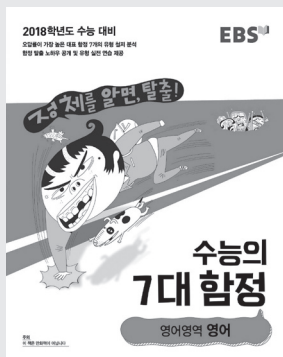
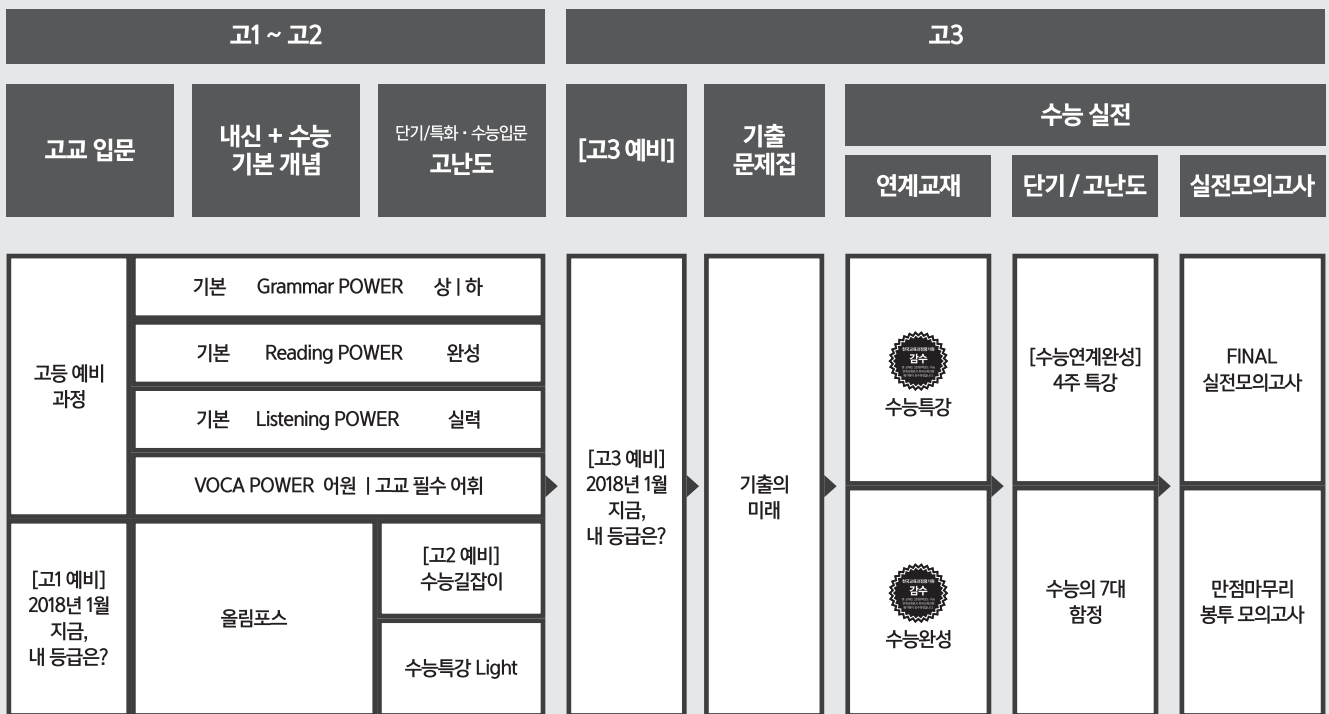
1등급을 향한 고난도 문항집  
최근 수능 유형 분석으로  
신유형 문항 및 고난도 문항 완벽 대비

# 내신·수능 대비 추천 학습 로드맵 | 영어

고교 교재 선택, 더 이상 고민하지 마세요!

EBS 과목별 고교 교재 시리즈로 선택만 하면 됩니다.

꼭 필요한 교재가 모두 준비된 EBS 고교 시리즈, 이제 학습 수준과 목표를 확인하고 바로 시작할 수 있습니다!



## 수능의 7대 함정

자꾸 틀리고, 누구나 틀리고, 아쉽게 틀리는!  
최고 오답률 문제, 함정 탈출 해법서