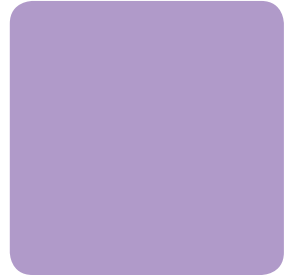


발 간 등 록 번 호

11-1341000-002330-01

www.mest.go.kr



2009 개정 교육과정에 따른
성취기준 · 성취수준

고등학교 미술

일반 과목 · 심화 과목

교육과학기술부
MINISTRY OF EDUCATION, SCIENCE AND TECHNOLOGY





Contents

〈일반 과목〉

I. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발	3
1. 성취기준의 의미와 개발 원리	5
2. 성취수준의 의미와 개발 원리	9
3. 예시 평가도구 개발 원리	20
II. 성취기준·성취수준·예시 평가문항	27
1. 미술 창작	29
2. 미술 문화	65

〈심화 과목〉

I. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발	99
1. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발 개요	101
2. 성취기준·성취수준·평가문항 개발 방안	103
II. 성취기준·성취수준·예시 평가문항	117
1. 드로잉	119
2. 미술 이론	137



미술과
일반 과목



I

성취기준·성취수준·
예시 평가도구 개발

1. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발

교육과정 내용 분석에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’ 3단계의 성취수준을 개발하였다. 또한 학기 말 학생들의 성취수준을 A/B/C로 구분하기 위해 학기 성취수준을 개발하였다. 개발된 성취기준과 성취수준은 평가문항에서 적용되어야 실제 평가 활동을 유도할 수 있기 때문에 예시 평가문항 개발 원리도 함께 제시하였다.

일선 학교에서는 제공된 일반 원리를 적용해서 교사 또는 교사 협의회를 통해 미술과의 성취기준, 성취수준, 평가문항을 학교 여건이나 특성에 맞게 개발할 수 있다.

1. 성취기준의 의미와 개발 원리

가. 성취기준의 의미

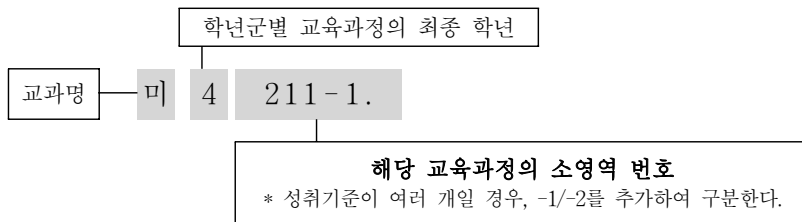
- 성취기준은 교수·학습 및 평가에서의 실질적인 근거로서 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능, 태도 등의 능력과 특성을 진술한 것이다.
- 성취기준은 교육과정의 학교 현장 적합성과 활용도를 제고하는 차원에서 학생 입장에서 무엇을 공부하고 성취해야 하는지, 교사 입장에서 무엇을 가르치고 평가해야 하는지에 관한 보다 실질적인 지침을 제공하기 위해 교육과정을 재구성한 것이다.

나. 성취기준의 개발 원리

원리 1: 기준의 방향성

- 성취기준 개발 영역을 정하고, 번호를 부여한다.

예) 미4211.



- 교과 교육과정에 제시된 내용을 근간으로 하되, 필요시 재해석할 수 있다.
- 재해석 시 학년군의 최종 학년(예: 초등학교 5~6학년군의 경우 6학년)에서 무엇을 성취할 것인가를 명시하기 위해 가급적 ‘~할 수 있다’의 형식으로 진술함으로써 ‘도달점 행동’이 드러나도록 한다.

<진술 어미 예시>

- 지식 영역: ~안다. ~이해한다.
- 기능 영역: ~설명할 수 있다. ~구별할 수 있다. ~나타낼 수 있다.
- 태도 영역: ~관심을 가진다. ~존중하는 태도를 가진다. ~참여한다.

<표 1-1> 성취기준 번호와 진술 어미 예시

교육과정 내용		성취기준
중영역	소영역	
21. 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현한다.	211. 자유로운 발상을 통해 다양한 주제를 탐색하기	미4211. 발상을 통해 다양한 주제를 탐색할 수 있다.

☞ **표 설명:** 대영역이 ‘표현’이고, 중영역이 ‘주제 표현’ 이므로 소영역에 대한 성취기준을 ‘~탐색할 수 있다.’로 진술하였다.

원리 2: 양과 수준의 적정성

- 교육과정에 비하여 학습량이 많아지거나 내용 수준이 높아지지 않도록 한다.
- 성취기준 개발은 교육과정에 제시된 내용의 양과 수준을 적정화하는 관점에서 이루어져야 한다.

<표 1-2> 성취기준이 교육과정의 양과 수준을 적정화한 경우

교육과정 내용		성취기준
중영역	소영역	
31. 미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심을 가진다.	312. 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보기	미4312. 주변에서 전통 미술 문화를 찾는 데 관심을 가진다.

☞ **표 설명:** 소영역이 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보는 활동이지만 성취기준에서는 결과보다는 전통 미술 문화를 찾는 데 관심을 가지는 정도로 수준을 적정화하여 진술하였다.

원리 3: 범위의 적절성

- 성취기준의 내용이 교수·학습 및 평가의 단위가 되도록 적절하게 구성한다.
- 교육과정이 지나치게 포괄적이거나 상세한 경우에는 분리하거나 통합하여 재구성한다.

<표 1-3> 교육과정이 포괄적이어서 분리하여 개발한 경우

교육과정		성취기준
중영역	소영역	
11. 주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타낸다.	111. 자연물과 인공물을 다양한 감각으로 탐색하기	미4111-1. 다양한 감각을 활용하여 주변 자연물이나 인공물을 탐색할 수 있다. 미4111-2. 다양한 감각을 활용하여 주변 자연물이나 인공물을 탐색하는 데 관심을 가진다.

표 설명: 초등학교 미술 3~4학년군에서는 탐색하는 활동과 함께 태도적인 면을 강조하기 위해 성취기준에서 탐색과 관심의 두 기준을 분리하여 재구성하여 진술하였다.

원리 4: 수준의 위계성

- 학년군의 성취수준을 개발할 때 성취기준 간 수준의 위계가 나타나도록 진술한다.

<표 1-4> 초등학교 ‘미술’과 중학교 ‘미술’ 교과 성취기준 간 위계 예시

교과 (과목)	교육과정	성취기준
	대영역	
초등학교 3~4학년 미술	3. 감상	미4311. 미술 작품의 시대적, 지역적 배경에 관심을 가진다.
초등학교 5~6학년 미술	3. 감상	미6311. 시대와 지역이 다른 미술 작품의 특징을 비교할 수 있다.
중학교 1~3학년 미술	3. 감상	미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 이해한다.

표 설명: 미술사 관련 내용은 학년군 간, 학교급 간 위계를 고려하여 진술해야 한다. 예를 들면 초등학교 3~4학년군에서는 다양한 문화의 미술 작품 배경에 관심을 가지는 수준이고, 5~6학년군에서는 다양한 문화의 미술 작품의 특징을 찾아 비교할 수 있는 수준이며, 중학교 1~3학년군에서는 다양한 문화의 미술 작품의 변천 과정을 이해하는 수준이므로, 이에 따라 성취기준을 진술하였다.

원리 5: 진술의 명료성

- 실제적인 교수 · 학습 및 평가의 지침으로 기능할 수 있도록 진술한다.
- 모호하지 않고 구체적인 내용을 담고 있으면서 어법에 맞고 명확하게 진술한다.

<표 1-5> 교육과정이 포괄적이어서 구체적으로 개발한 경우

교육과정		성취기준
중영역	소영역	
11. 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기	112. 주변 환경과 자신의 관계를 탐구하여 나타내기	미9112. 자신과 주변의 사회적 관계를 탐구하여 시각 이미지로 표현할 수 있다.

표 설명: 중학교 미술에서 주변 환경과 자신의 관계를 탐구하여 나타내는 것이 어떠한 교수 · 학습과 평가를 실시해야 하는지 파악하기 어려우므로 구체적인 수업과 평가가 가능하도록 내용을 상세하고 명확하게 재진술하였다.

2. 성취수준의 의미와 개발 원리

가. 성취수준의 의미

- 성취수준은 학생들이 교과별 성취기준에 도달한 수준을 나타내는 것으로서 학생들의 성취 정도를 파악하기 위한 평가의 근거 자료로 활용할 수 있다.
- 성취기준에 도달한 정도를 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에서 도달하기를 기대하는 학생들의 지식, 기능, 태도 등의 능력과 특성을 나타내는 성취수준 기술(achievement level description)을 제시한다.

- 성취기준 단위의 성취수준: 전체 학년군
- 단원/영역 단위의 성취수준: 중학교 이상
- 학기 단위의 성취수준 예시: 중학교 1~3학년군 중에서 한 학기, 고등학교 선택 과목

(1) 성취기준 단위의 성취수준

- 각각의 성취기준에 대하여 ‘상’, ‘중’, ‘하’의 세 수준으로 구분한다.
- 이는 서답형 문항 및 수행 평가의 채점 기준, 동일 성취기준에 관한 다양한 수준의 평가, 수준별 수업 운영의 참고 자료로 활용한다.

(2) 단원/영역 단위의 성취수준

- 중학교, 고등학교의 교과에 대해서는 교과 교육과정 구조 및 운영상의 특성을 반영하여 성취수준 개발 단위(단원이나 영역)를 정하고, 각 교과목에 적용될 수준 체계에 맞추어 수준을 구분한다.
- 이는 단원 또는 영역 내 성취기준들을 포괄하는 내용 및 행동 특성 차원에서의 이해 및 수행 수준을 판단하는 평정 기준이며, 성취기준에 도달한 정도를 바탕으로 한 교수·학습 개선 자료로 활용한다.

(3) 학기 단위의 성취수준 ‘예시’

- 학교 현장에서의 평정은 학기 단위로 이루어지므로 학기별 성취도 평정을 위해서는 학기 단위의 성취수준 개발이 요구된다.
- 2009 개정 교육과정에 따라 단위 학교의 교육과정 편성 및 운영의 자율권이 확대되어 학교 단위의 학기별 교수·학습 내용을 다양하게 한다.

- 학교 현장에서 학기 단위의 성취수준을 자체적으로 개발 · 활용할 수 있어야 하며, 이를 위해 학기 단위의 성취수준 예시를 제공한다.
- 중학교 교과목은 1~3학년군 중에서 한 학기(예: 1학년 1학기 또는 3학년 2학기 등), 고등학교 선택 과목은 전 과목을 대상으로 각 교과목에 적용될 수준 체계 A/B/C에 맞추어 수준을 구분하고 특성을 진술한다.

나. 성취수준의 개발 원리

(1) 성취기준 단위의 성취수준

원리 1: 수준의 방향성

- 전체 학년군, 전체 교과목의 성취기준 모두에 대하여 성취수준 ‘상/중/하’를 개발한다.
- 각각의 성취기준에 대한 성취수준 개발이 어려울 경우 관련 성취기준을 개발할 수 있다.

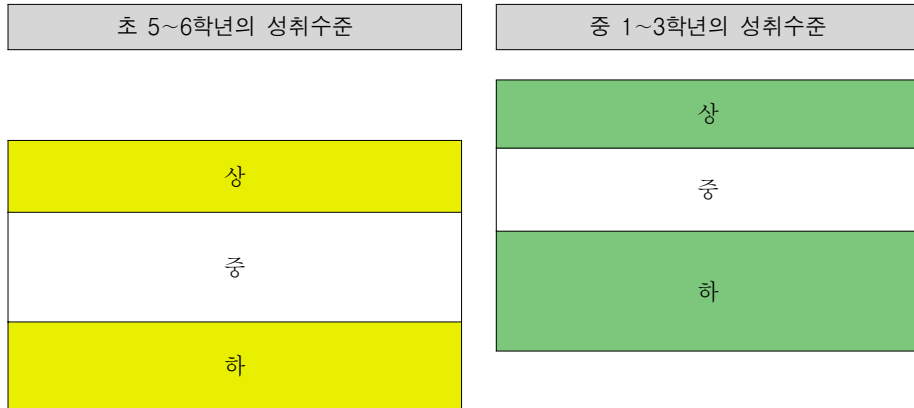
<표 1-6> 성취기준의 상/중/하 구분

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
11. 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기	111. 주변 환경과 대상의 조화에 관하여 이해하기	미9111. 주변 환경에서 자연물과 인공물의 조화에 관하여 안다.	상	자연물과 인공물이 조화를 이루는 다양한 예를 찾아 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	자연물과 인공물이 조화를 이루는 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다.
			하	자연물과 인공물이 조화를 이루는 예를 찾아 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.

표 설명: 주변 환경에서 자연물과 인공물의 조화에 관하여 얼마나 이해하고 있는가에 대한 성취수준을 ‘설명할 수 있다’로 제시하고 ‘중’ 수준 이상은 성취기준을 달성한 정도, ‘하’ 수준은 성취기준을 부분적으로 달성한 정도로 구분하였다.

원리 2: 수준의 위계성

- 교과 내에서 학년군이 올라감에 따라 수준의 위계가 드러나도록 진술한다.
- 동일한 명칭의 성취수준에 대한 상위 학년군의 성취수준 기술이 하위 학년군의 성취수준 기술보다 더 높은 수준이어야 한다. 예를 들어 초등학교 5~6학년군의 ‘상’ 수준보다 중학교 1~3학년군의 ‘상’ 수준이 더 높은 수준이 되도록 진술하여야 한다.



[그림 1-1] 성취수준 ‘상/중/하’ 체계의 학년군 간 관계 모형

<표 1-7> 초등학교 ‘미술 5~6학년’과 중학교 ‘미술 1~3학년’ 성취수준 ‘상’의 위계 예시

교과 (과목)	교육과정	성취기준	성취수준	
	대영역			
초등학교 5~6학년 미술	3. 감상	미6311. 시대와 지역이 다른 미술 작품의 특징을 비교할 수 있다.	상	시대적, 지역적 배경이 다른 미술 작품의 특징을 비교하여 차이점과 공통점을 구체적으로 설명할 수 있다.
중학교 1~3학년 미술	3. 감상	미9311-1. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 안다.	상	다양한 문화권 미술의 양식적, 내용적 특징의 변천 과정을 시대적, 사회적 배경 요인과 연관지어 구체적으로 설명할 수 있다.

표 설명: 교육과정의 대영역 감상에서 미술사와 관련 내용으로 학년군 간, 학교급 간 위계를 고려하여 성취기준에서 그 수준의 위계를 고려하여 진술하였다. 성취기준에 따른 성취수준에서도 이와 같은 수준의 위계를 고려하여 진술하였다.

원리 3: 양과 수준의 적정성

- 성취기준에 비하여 수준이 높아지거나 학습량이 많아지지 않도록 성취수준에 대한 특성을 기술해야 한다.

<표 1-8> 성취기준의 양과 수준의 적정성을 고려한 성취수준 개발

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
22. 표현 방법과 매체를 창의적으로 활용하고 계획을 세워 표현한다.	221. 새로운 표현 방법과 매체를 탐색하기	미9221-2. 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.	상	새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하여 표현할 수 있다.
			중	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현할 수 있다.
			하	새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있다.

※ 표 설명: 새로운 표현 방법과 매체 탐색을 위해 '상' 수준은 다양한 활용, '중' 수준은 일반적인 활용, '하' 수준은 활용에 어려움이 있는 정도로 구분하였다.

원리 4: 진술의 명료성

- '상/중/하' 수준의 일반적 특성을 반영하여 의미가 명료하게 구분되도록 진술한다.
- '상/중/하' 수준의 일반적 특성은 다음과 같으며, 이를 바탕으로 교과별 특성을 반영하여 성취기준별로 성취수준 기술을 제시한다.

성취수준	일반적 특성
상	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수 한 수준을 의미한다.
중	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통 인 수준을 의미한다.
하	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡 한 수준을 의미한다.

- 성취기준에 제시된 지식뿐만 아니라 기능, 태도 측면까지 포함될 수 있도록 하되 지식, 기능, 태도로 구분하여 진술할 수도 있다.
- 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄 만한 전형적인 모습을 구체적으로 진술한다.
- 각 수준에 도달한 학생들이 무엇을 알며 무엇을 할 수 있을 것인지를 기술할 때, 추상적인 표현은 지양하여 모호하지 않도록 한다.

- 일반적으로 보통의 학생들이 교육과정 기준에 따라 충실히 학교 교육을 받은 경우에 성취수준의 ‘중’ 이상을 획득할 것으로 가정한다.
- ‘상/중/하’ 수준은 ‘지식 이해’ 및 ‘기능 수행’ 수준을 바탕으로 학생들이 도달하기를 기대하는 정도를 구분하여 각 수준 간 차이가 명료하게 드러나도록 한다.
- 성취수준 간 특성을 구분할 때 지식의 깊이나 정도, 수행의 빈도와 일관성 등의 관점에서 이해와 수행의 진보를 표현할 수 있다.
- 가급적 ‘~할 수 있다’라는 형식으로 진술하여 각 수준별 ‘도달 행동’이 설명될 수 있도록 한다.

(2) 단원/영역, 학기 단위의 성취수준

원리 1: 수준의 방향성

- 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄 만한 전형적인 모습을 진술하며, 수준이 높아짐에 따라 더 높은 성취를 보이도록 수준 간 차이가 분명히 드러날 수 있도록 진술한다.
- 단원/영역, 학기 단위의 성취수준은 해당 단원/영역, 학기 단위에서 다루는 성취기준을 포괄하는 일반적이고 전반적인 이해와 수행 특성을 진술한다.
- 학기 단위 성취수준은 각 수준별 특성을 보다 분명하게 제시하기 위하여 전반적인 진술문 이외에 부가적으로 구체적인 진술문을 제시할 수 있다. 이때 구체화된 진술문은 특정 수준에만 제시되지 않도록 하여, 각 수준별 특성을 나타내는 구체화된 진술문의 수가 유사하도록 개발한다.

<표 1-9> 중학교 ‘체험’ 영역 성취수준의 예

‘체험’ 영역 성취수준	
A	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있으며 주변과의 관계 속에서 자신의 정체성을 탐구하고 다양한 시각 이미지를 활용하여 나타낼 수 있다. 현대 사회의 시각 문화와 관련된 다양한 직업을 조사하고 그 역할과 기능을 구체적으로 설명할 수 있으며 사회·문화적 쟁점에 대한 자신의 의견이나 주장을 다양한 시각 이미지를 활용하여 설득력 있게 전달할 수 있다.
B	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있으며, 주변과의 관계 속에서 자신의 정체성을 탐구하고 시각 이미지를 활용하여 나타낼 수 있다. 현대 사회 시각 문화와 관련된 직업을 조사하고 그 역할과 기능을 설명할 수 있으며, 사회·문화적 쟁점에 대한 자신의 의견이나 주장을 시각 이미지를 활용하여 전달할 수 있다.
C	자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 기본적인 방안을 부분적으로 제안할 수 있으며, 주변과의 관계 속에서 자신의 정체성을 탐구하고 시각 이미지를 활용하여 나타내는 데 어려움이 있다. 현대 사회 시각 문화와 관련된 직업을 조사하고 그 역할과 기능을 일부 설명할 수 있으며, 사회·문화적 쟁점에 대한 자신의 의견이나 주장을 시각 이미지를 활용하여 전달하는 데 어려움이 있다.

<표 1-10> 중학교 3학년 1학기 성취수준의 예

학기 성취수준	
A	<p>주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있으며, 다양한 집단이나 사회의 생활양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.</p> <p>새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 참신한 주제를 설정할 수 있으며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정을 체계적으로 계획하며, 수행 과정에서 발생하는 문제들을 자기 주도적으로 해결할 수 있다.</p> <p>다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 적절하게 활용하고 다양한 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설득력 있게 설명할 수 있다.</p>
B	<p>주변 환경과 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있으며, 다양한 집단이나 사회의 생활양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 그 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있으며, 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현 과정을 계획하고 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결할 수 있다.</p> <p>다양한 문화권 미술의 변천 과정을 설명하고 배경지식을 활용하고 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 의견을 설명할 수 있다.</p>
C	<p>주변 환경과 인간이 조화를 이룰 수 있는 기초적인 방안을 부분적으로 제안할 수 있으며, 집단이나 사회의 생활양식과 사고방식이 반영된 시각 문화의 예를 찾아 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.</p> <p>다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정하고 새로운 표현 방법과 매체를 활용하여 표현하는 데 어려움이 있고, 표현 과정을 계획하거나 수행 과정에서 나타나는 문제들을 부분적으로 해결할 수 있다.</p> <p>다양한 문화권 미술의 변천 과정을 부분적으로 설명하고 배경 지식을 활용하고 비평 요소와 기준에 근거하여 미술 작품의 가치에 대한 자신의 견해를 설명하는 데 어려움이 있다.</p>

원리 2: 수준의 위계성

- 학년군 간, 학교급 간 위계성을 가지도록 진술한다.
- 동일한 교과 내 상위 학년군의 특정 수준은 하위 학년군의 특정 수준보다 더 높은 수준이어야 한다. 예를 들어 중학교 1~3학년의 'A' 보다 고등학교 1~3학년의 'A'에 대한 성취수준 기술이 더 많은 지식과 기능을 포함하도록 진술하여야 한다.
- 성취수준의 학년군 간 위계를 확보하기 위하여, 먼저 성취기준의 학년군 간 위계를 구분하기 위한 기준을 교과별로 설정한다.

원리 3: 진술의 명료성

- 각 수준의 일반적 특성을 반영하되 수준 간 차이가 명료하게 구분되도록 진술한다.
- ‘지식 이해’ 및 ‘기능 수행’ 수준을 바탕으로 학생들의 도달 기대 정도를 명료하게 구분하여 진술한다.
- 성취수준의 일반적 특성을 바탕으로 교과별 특성을 반영하여 재진술한다.

<A/B/C/D/E 체제>

수 준	일반적 특성
A	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 매우 우수한 수준을 의미한다.
B	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
C	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통인 수준을 의미한다.
D	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 다소 미흡한 수준을 의미한다.
E	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

<A/B/C 체제>

수 준	일반적 특성
A	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
B	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통인 수준을 의미한다.
C	단원/영역, 학기에 학습한 성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

다. 성취수준의 활용

(1) 성취기준 단위 성취수준의 활용

미술과의 성취기준 단위 성취수준은 학생의 도달 수준을 여러 개로 구분하여 진술함으로써 교수·학습 및 평가 시 다음과 같이 활용될 수 있다.

(가) 구체적인 교수 · 학습 상황 구성

성취수준(achievement level)은 학생들이 교과별 성취기준에 도달한 정도를 몇 개의 수준으로 구분한 것으로, 각 수준에서 도달하기를 기대하는 학생들의 지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 설명하는 성취수준 기술(achievement level description)로 구성된다. 성취수준 기술에는 도달한 정도를 나타내는 진술 내용과 성취기준에 도달하기 위한 구체적인 교수 · 학습 상황이 제시되어 있다.

성취기준	성취수준	
미4112. 자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.	상	자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 글, 그림, 소리, 행위 등의 다양한 방법으로 생동감 있고 구체적으로 나타낼 수 있다.
	중	자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 글, 그림, 소리, 행위 등의 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.
	하	자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 글, 그림, 소리, 행위 등의 다양한 방법 중 일부를 사용하여 나타낼 수 있다.

성취기준 ‘미4112’에 제시된 ‘다양한 방법’을 성취수준에서는 ‘글, 그림, 소리, 행위 등’의 방법으로 구체화시킴으로써 교수 · 학습 상황에서 이루어져야 하는 활동을 제시하였다. 성취기준 ‘미4112’를 적용한 수업에서는 대상에 대한 느낌과 생각을 성취수준에 제시된 방법 중 한 가지를 공통적으로 사용하거나 또는 학생마다 다른 방법을 사용해서 나타낼 수 있다.

(나) 학생의 수준을 고려한 교수 · 학습 활동 구성

성취수준의 상, 중, 하 수준은 지식의 깊이나 수행의 복잡성 등에 차이를 두어 진술한다. 이러한 지식의 깊이나 수행의 복잡성에 따라 학생 활동을 수준별로 구성하여 교수 · 학습을 진행한다.

성취기준	성취수준	
미문322. 다양한 분야의 지식과 기술을 미술 작품에 창의적으로 적용할 수 있다.	상	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 창의적으로 적용하여 자신의 의도대로 미술 작품을 제작할 수 있다.
	중	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.
	하	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 제한적으로 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.

‘미문322’를 적용한 교수·학습 상황에서 학생의 수준을 고려하여 몇 가지 선택 활동을 제시할 수 있다. 예를 들면 ‘하’ 수준 학생에게는 미리 주어진 과학적 사실을 관련시켜 작품을 제작하도록 하고, ‘중’ 수준과 ‘상’ 수준 학생에게는 자신이 직접 찾아온 과학, 수학, 기술 등의 다양한 지식을 활용하여 미술 작품을 제작한다.

(다) 평가문항 제작

성취기준에 근거하여 평가문항을 제작할 때, 성취수준에 제시된 활동이나 내용을 참고로 하여 문항의 지문이나 자료를 제시할 수 있다. 이 때, 성취수준 상/중/하와 평가문항의 난이도 상/중/하는 반드시 일치하지는 않음에 유의해야 한다. 예를 들어 성취수준 ‘상’ 수준에 해당하는 내용으로 문항을 제작하는 경우에도 문항에 제시된 지문, 그림 등의 각종 자료 제시 방법, 답지 구성 등에 따라 문항의 난이도는 ‘중’ 또는 ‘하’ 수준이 될 수 있다.

(라) 수행 평가의 채점 기준 제작

성취수준 기술은 학생들이 도달한 정도에 대한 질적인 수준 구분이다. 따라서 평가문항 중에 수행 평가문항에 적용하는 것이 적절하다. 미술과의 성취수준은 수행 평가의 채점 기준을 질적으로 구분하는 준거로 활용될 수 있다.

성취기준 미9211과 미9222의 성취수준

성취기준	성취수준	
미9211. 새롭고 다양한 관점으로 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.	상	다양한 관점으로 대상을 바라보거나 아이디어를 발전시켜 창의적이고 목적에 적합한 주제를 설정할 수 있다.
	중	다양한 관점으로 대상을 바라보거나 아이디어를 발전시켜 주제를 설정할 수 있다.
	하	다양한 관점으로 대상을 바라보거나 아이디어를 발전시켜 주제를 설정하는 데 어려움이 있다.
미9222. 표현 과정을 체계적으로 계획하여 표현할 수 있다.	상	표현 과정을 체계적으로 계획하고 수행 과정에서 나타나는 문제들을 자기 주도적으로 해결할 수 있다.
	중	표현 과정을 계획하고 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결할 수 있다.
	하	표현 과정을 계획하고 수행 과정에서 나타나는 문제들을 해결하는 데 어려움이 있다.

미9211과 미9222의 성취수준을 적용한 채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현의 독창성	적극적인 발상을 통해 창의적인 주제를 발전시켜 자신의 개성을 참신하게 표현하였다.	발상을 통해 주제를 발전시켜 자신의 개성을 표현하였다.	발상을 통해 주제를 발전시켜 자신의 개성을 표현하는데 어려움을 보인다.
표현 방법의 적합성	의도에 적합한 다양한 재료와 표현 방법을 활용하여 창의적으로 나타내었다.	의도에 적합한 재료와 표현 방법을 활용하여 나타내었다.	의도에 적합한 재료와 표현 방법의 사용이 미흡하다.

성취기준 단위 성취수준 외에 단위/영역 단위 성취수준, 학기 단위 성취수준을 개발하였다. 학교 현장에서는 교육과정 운영 여건과 상황에 맞게 각각의 성취수준을 수정 · 개발하여 교과목별 교수 · 학습 및 평가 활동에 다음과 같이 활용될 수 있다.

(2) 단위/영역 단위 성취수준의 활용

단위/영역 단위 성취수준은 학기 단위 성취수준을 단위/영역별로 더 상세화하여 제시한 것으로 학기 단위 성취수준을 개발하기 위한 참조 자료로 사용하거나 단위/영역별 평가 후에 학생의 성취수준을 판단하는 데 활용된다. 단위 학교에서는 학기 단위로 학생의 성취도 평정을 학교생활 기록부에 기록 및 관리한다. 따라서 단위/영역 단위 성취수준은 필수적인 요소라기보다는 학기 단위 성취수준 개발을 용이하게 하기 위한 보조적인 성격을 가진다.

(3) 학기 단위 성취수준의 활용

학기 단위 성취수준은 단위 학교에서 운영되는 교육과정 및 학교 특성(지역, 학생 집단 특성 등)을 고려하여 학교별로 자체적으로 개발하게 된다. 개발된 성취수준 기술 내용을 참조하여 단위 학교에서는 학교 여건과 상황에 맞도록 학기 단위 성취수준을 개발하여 사용할 수 있다.

학교마다 개발된 학기 단위 성취수준의 활용 방안은 다음과 같다.

첫째, 학기 단위 성취수준은 한 학기의 교수 · 학습 활동이 완료되었을 때 학생이 성취한 지식, 기능, 태도의 도달 정도를 종합적으로 판단하여 학기별 성취수준을 결정하는 데 활용된다. 단위 학교는 학기 초에 평가를 계획하는 단계에서 한 학기 동안의 교수 · 학습 활동을 통해 성취수준별로 학생들이 보여 줄 것으로 예상되는 지식, 기능, 태도 특성을 기술하고, 한 학기 동안의 교수 · 학습 활동이 완료된 후에 이에 근거해 학생의 성취수준을 평가한다.

둘째, 학기 단위 성취수준은 학기별 평가가 완료되고 평가 결과를 학생이나 학부모에게 제공할 때 학생이 부여받은 성취수준의 의미를 설명하는 데 사용될 수 있다. 즉, 학생에게

부여된 A, B, C 등의 성취수준과 관련하여 특정 성취수준에 속한 학생이 어떤 지식이나 기능, 태도를 갖고 있는가에 대한 구체적인 설명을 제공한다. 다만 학기 단위 성취수준은 각 성취수준에 속하는 학생들의 전형적인 특성을 기술한 것으로, 특정 성취수준에 속한 학생들은 다른 성취수준에 속한 학생들에 비해서는 균질적이지만 그렇다고 해서 모두 동일한 특성을 가진 것은 아니므로 성취수준 기술 내용과 개별 학생이 구체적으로 무엇을 알고 할 수 있는가와 정확하게 일치하는 것은 아니다.

셋째, 학교에서 개발한 학기 단위의 성취수준에는 해당 학교의 특성과 교육과정 운영 계획 등이 반영되어 있으며, 한 학기 동안 다루어야 하는 많은 성취기준에 도달한 정도가 포함되어 있다. 한 학기 교수·학습 활동을 통해 해당 학교의 학생들이 도달하기를 기대하는 성취수준은 학기 단위 성취수준의 성취수준별 특성을 반영해 구체적으로 설정할 수 있다. 따라서 학기 단위의 성취수준을 고려한 교수·학습 목표의 설정은 수준별로 차별화된 수업을 계획하고 운영하는 데 기초 자료로 활용된다.

3. 예시 평가도구 개발 원리

성취기준과 성취수준을 교수·학습과 평가 상황에서 적용하기 위해서 평가문항을 개발한다.

원리 1: 문항의 타당성

- 성취기준에 나타난 주요 평가 요소(지식, 기능, 태도)를 타당하게 측정하는 평가문항을 개발한다. 즉, 평가문항의 타당도를 높이기 위해 평가 내용 구체화, 문항 구조화 및 평가 목적과의 일치성 등을 고려하여 평가문항을 개발한다.

원리 2: 문항 유형의 다양성

- 선다형, 서답형, 수행 평가 등 다양한 문항 유형으로 평가문항을 개발한다.
- 수행 평가 과제는 토론, 체크 리스트, 관찰 보고서, 체험 활동 보고서, 포트폴리오 등 다양한 형태의 방법을 활용한다.
- 단순 지식을 묻기보다는 창의성, 문제 해결 능력 등을 신장시키는 평가문항을 개발하여 평가의 질을 제고한다.
- 학생의 흥미와 학습 동기를 유발할 수 있는 참신한 문항을 개발한다.

원리 3: 교육과정, 교수·학습 상황과의 연계성

- 교육과정에 제시된 평가 방향, 평가 내용, 평가 방법 등을 고려하여 평가문항을 개발한다.
- 교수·학습 상황을 고려하여 평가 방법이나 평가 유형을 결정한다.

원리 4: 문항 관련 정보의 충실성

- 성취기준과 관련하여 문항 개발의 의도, 주요 평가 내용들을 제시하여 성취기준과의 부합성을 구체적으로 보여 준다.
- 평가 방법(평가 실시 방법 및 절차, 평가 활동상의 유의점 등), 정답 및 채점 기준 등 평가문항을 활용하는 데 도움이 되는 자료를 충분히 제공한다.

<표 1-11> 예시 평가문항 개발의 예

학년군	초등학교 5~6학년군	영역	1. 체험
성취기준	미6122-1. 시각 이미지에서 의미를 전달하기 위해 사용하는 방법을 안다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속에서 볼 수 있는 시각 이미지가 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고 사례를 통해 구체적으로 설명할 수 있는지 알고자 하는 문항이다. • 학생들이 생활 주변의 다양한 시각 이미지에서 그 시각 이미지가 어떤 방법으로 의미를 전달하는지를 찾아 설명한 내용을 평가한다. 		

평가문항

시각 이미지는 전달하고자 하는 내용을 인상적으로 보여 주기 위해 여러 가지 방법을 사용합니다. 다음의 조건을 포함하여 ‘시각 이미지가 뜻을 전달하는 방법’에 관한 연구 보고서를 작성하시오.

<연구 보고서>

주제	시각 이미지는 뜻을 어떻게 전달하지?(자유롭게 정할 수 있음.)		
학년 - 반		이름	
참고 사항	1. ①, ②는 제시된 시각 이미지를 보고 자기의 생각을 씁니다. 2. ③은 스스로 시각 이미지를 찾아 사진을 붙이거나 스케치한 후 생각을 씁니다(이미지의 출처를 반드시 쓰시오.).		

<p>① 시각 이미지</p>	<p>1. 무엇이 보이는가?</p>	<p>2. 특이한 점은 무엇인가?</p>
 <p>• 한국방송광고공사 인쇄 공익 광고 포스터(2006)</p>	<p>* 방법:</p>	
<p>3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?</p>		
<p>② 시각 이미지</p>	<p>1. 무엇이 보이는가?</p>	<p>2. 특이한 점은 무엇인가?</p>
 <p>• 한국방송광고공사 인쇄 공익 광고 포스터(1997)</p>	<p>* 방법:</p>	
<p>3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?</p>		
<p>③ 시각 이미지</p>	<p>1. 무엇이 보이는가?</p>	<p>2. 특이한 점은 무엇인가?</p>
	<p>* 방법:</p>	
<p>3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?</p>		

평가 방법

가. 준비물

- ① 학생: 수집 자료(사진, 그림 등), 필기도구, 연구 보고서
- ② 교사: 연구 보고서 예시 자료, 참고 사진 자료 및 영상, 프로젝션 TV, 컴퓨터 등

나. 실시 방법 및 절차

- ① 교사는 연구 보고서 예시 자료를 보여 주며 조건과 형식, 조사 기간, 방법 등을 안내한다.
- ② 학생은 자신의 생활 속에서 만나는 시각 이미지에 큰 관심을 갖고 주의 깊게 관찰한다.
- ③ 학생은 사진, 화보, 인터넷 출력 자료, 스케치 등을 통해 시각 이미지 자료를 수집한다.
- ④ 학생은 수집한 시각 이미지 사진을 연구 보고서에 붙이거나 스케치한다.
- ⑤ 학생은 수집한 시각 이미지에서 보이는 것을 탐구하여 연구 보고서에 적는다.
- ⑥ 학생은 수집한 시각 이미지가 지닌 특이한 점과 전달 방법을 탐구하여 적는다.
- ⑦ 학생은 ⑤, ⑥에서 탐구한 것을 종합하여 시각 이미지의 의미를 연구 보고서에 적는다.
- ⑧ 이름, 주제, 조사 내용, 참고 문헌, 출처 제시 등의 보고서 형식을 갖춘다.
- ⑨ 학생은 연구 보고서를 학급에 전시하고 친구들과 서로 관람한다.

다. 유의 사항

- ① 교사는 평가 이전에 시각 이미지에 숨겨진 의미 찾기와 의미를 전달하는 다양한 방법(비유, 과장, 패러디, 왜곡 등)에 관해 반드시 학습을 실시한다.
- ② 시각 이미지를 제시할 때에는 학습자의 수준과 교육적인 내용인지를 고려하여 제시한다.
- ③ 다양한 시각 이미지를 학습자가 능숙하게 찾을 때에는 교사가 2개의 이미지를 제시해 주지 않고, 3개 모두 학생이 찾아서 연구 보고서를 작성해도 좋다.
- ④ 교사가 생각하고 있는 뜻과 학생의 관점이 다르더라도 타당한 근거를 제시하면 가치를 인정하고 학생의 의견을 존중해 준다.
- ⑤ 인터넷 자료나 참고 문헌이 있는 자료를 활용할 때는 반드시 출처를 밝히도록 지도한다.
- ⑥ 학생의 연구 보고서를 교사만 평가하고 끝나는 것이 아니라 학생들끼리 다양한 관점을 공유할 수 있도록 상호 관람의 기회를 제공한다.
- ⑦ 연구 보고서에 대한 평가지를 만들어 자기 평가와 상호 평가를 실시해도 좋다.
- ⑧ 조사한 자료의 양과 조사 내용의 적절성을 함께 평가한다.

예시 답안		<연구 보고서>	
주제	시각 이미지는 뜻을 어떻게 전달하지? (자유롭게 정할 수 있음)		
학년 - 반		이름	
참고사항	1. ①, ②는 제시된 시각 이미지를 보고 자기의 생각을 씁니다. 2. ③은 스스로 시각 이미지를 찾아 사진을 붙이거나 스케치한 후, 생각을 씁니다. (이미지의 출처를 반드시 쓰시오.)		
① 시각 이미지	1. 무엇이 보이는가?	2. 특이한 점은 무엇인가?	
	“아빠차만 타면”이라는 글이 적혀 있다. 유치원 꼬마 여자 아이가 차에 앉아 있는데, 손잡이를 잡은 팔의 근육이 남자 어른의 팔처럼 생겼다. 아이의 표정이 긴장한 듯 굳어 있다.	여자 아이의 팔만에 남자 어른의 커다란 근육 사진을 덧붙인 것이 특이하다. * 방법 : 잔뜩 힘을 준 팔 근육만 과장하여 보통 아이들보다 아주 크게 나타내는 방법을 이미지에 사용하였다.	
3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?			
‘ 과속하지 말고 안전하게 운전하자! ’는 의미이다. 아빠차만 타면 과속과 난폭 운전 때문에 손잡이를 꼭 잡아 근육이 생긴 팔을 강조하여 아이의 마음이 불안하다는 뜻을 전달하는 것 같다.			
② 시각 이미지	1. 무엇이 보이는가?	2. 특이한 점은 무엇인가?	
	포스터에 ‘돈이라면 남기시겠습니까, 음식도 결국 돈입니다.’라고 글이 적혀 있다. 뚝배기 안에 천 원짜리 지폐와 백 원, 십 원짜리 동전이 들어 있다. 그리고 수저도 있다.	뚝배기 안에 음식 대신 진짜 돈이 들어 있는 것이 특이하다. * 방법 : 뚝배기 안에 남긴 음식을 진짜 돈에 비유 하여 나타내는 방법을 이미지에 사용하였다.	
3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?			
‘ 음식을 남기지 말자! ’는 의미이다. 음식을 남기면 돈이 낭비되니까 ‘음식은 소중한다’는 뜻을 눈에 보이는 돈으로 바뀌서 표현했다.			
③ 시각 이미지	1. 무엇이 보이는가?	2. 특이한 점은 무엇인가?	
	가운데에 쿵푸 팬더와 팬더의 스승이 심각한 표정으로 앞을 보고 있다. 손에는 투표할 때 찍는 도장을 들고 있다. ‘투표! 하면 된다.’라는 글자가 적혀 있다.	우리가 잘 아는 만화영화 포스터의 글자만 바뀌서 표현한 것이 특이하고 재미있다. * 방법 : 기존에 있는 익숙한 이미지나 내용을 모방하여 익살스럽게 변형하거나 바꾸는 패러디 방법을 사용했다.	
3. 시각 이미지가 전달하고 싶은 내용은 무엇일까?			
‘ 투표를 꼭 하자! ’는 의미이다. 쿵푸 팬더 만화영화 포스터에 투표 도장을 가지고 있는 쿵푸 팬더와 글자로 쉽게 표현하였다.			

채점 기준			
평가요소	상	중	하
내용 설명의 적절성	제시된 시각 이미지에서 뜻을 전달하기 위해 사용한 방법을 바르게 찾아 구체적으로 서술한다.	제시된 시각 이미지에서 뜻을 전달하기 위해 사용한 방법을 바르게 찾기는 하지만, 간단히 서술한다.	제시된 시각 이미지에서 뜻을 전달하기 위해 사용한 방법을 찾는 것이 부족하고, 설명이 미흡하다.
보고서의 충실성	시각 이미지를 찾아 보고서의 형식에 따라 구체적으로 내용을 작성한다.	시각 이미지를 찾아 보고서의 형식에 따라 내용을 간단히 작성한다.	시각 이미지를 찾아 보고서의 형식에 따라 내용을 작성하는 데 미흡하다.

원리 5: 학기 단위 평가 계획과 평가도구의 정합성

- 평가 계획에 따라 한 학기 단위의 평가도구를 개발한다. 만일 한 학기 동안 기말고사와 수행 평가가 이루어진다고 가정한다면 기말고사와 수행 평가도구를 개발한다.
- 평가 내용, 문항 유형, 문항 수 등을 결정하고, 평가도구 개발을 위한 ‘평가 계획표’를 작성한다.

<표 1 - 12> 중학교 3-1학기 평가 계획표의 예

과목	수행 평가			정기고사(지필 평가)		총점
	체험	표현	표현	지필 평가		
평가 방법	연구 보고서	실기 평가	포트폴리오	선택형	서술형	
배 점	20	25	25	70	30	
반영 비율	20%	25%	25%	30%		100%
평가 내용	성취기준 9111-2	성취기준 9211 9222	성취기준 9211 9222	성취기준 9111-2, 9121-1, 9211, 9221-2, 9222, 9311-1, 9321, 9322		

- 학기 단위 성취수준 기술을 바탕으로 학생들이 한 학기 동안 성취해야 할 목표(성취 기준)에 도달한 정도를 측정하기에 타당한 평가도구를 개발한다.
- 한 학기 동안 학습한 성취기준을 확인하고, 문항 개발 시 해당 학기에 속하는 성취기준을 잘 대표하도록 평가도구를 개발한다. 특정 성취기준만 반복되거나 특정 단위(또는 영역)에 편중되지 않도록 한다.
- 다양한 성취수준(A~E 또는 A~C)에 속하는 학생들의 능력과 특성을 구분할 수 있도록 내용과 행동 특성 면에서 다양한 수준의 문항들로 평가도구를 구성한다.
- 평가할 내용 특성에 적합한 평가 방법과 문항 유형을 결정한다.
- 지필 검사 형태의 평가도구는 선택형 문항과 서답형 문항을 혼합하여 구성하고, 문항 유형별 문항 수와 배점을 결정한다.
- 한 개의 성취기준을 대상으로 문항을 출제하기가 어렵거나, 서답형 문항, 수행 평가의 경우에는 두 개 이상의 성취기준을 통합하여 문항을 출제할 수도 있다.
- 서답형 문항이나 수행 평가의 경우에는 정답 또는 유사 답안, 채점 기준을 개발한다.



II

성취기준·성취수준·
예시 평가문항

II. 성취기준 · 성취수준 · 예시 평가문항

1 미술 창작

가. 성취기준 · 성취수준

(1) 성취기준 · 성취기준 단위의 성취수준

(가) '주제와 발상' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
11. 표현 주제	111. 다양한 문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 이해하기	미창11. 다양한 문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 파악한다.	상	다양한 문화적 맥락을 바탕으로 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	다양한 문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 설명할 수 있다.
			하	다양한 문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등의 일부를 설명할 수 있다.
	112. 작품에 나타난 상징성을 현대의 시각에서 재해석하고 표현하기	미창12. 작품에 나타난 상징성을 현대적 시각에서 재해석하여 표현할 수 있다.	상	작품에 나타난 상징성을 동시대적 시각에서 다양하게 재해석하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.
			중	작품에 나타난 상징성을 동시대적 시각에서 재해석하여 주제로 표현할 수 있다.
			하	작품에 나타난 상징성을 이해하고 주제 표현에 제한적으로 활용할 수 있다.
12. 발상과 표현	121. 발상의 기본 원리와 방법을 이해하기	미창121. 창의적인 발상의 기본 원리와 방법을 이해한다.	상	창의적인 발상의 기본 원리를 이해하고 작품에 나타난 발상 방법을 찾아 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	창의적인 발상의 기본 원리를 이해하고 작품에 나타난 발상 방법을 찾아 설명할 수 있다.
			하	창의적인 발상의 기본 원리를 이해하고 작품에 나타난 발상 방법에 대해 제한적으로 설명할 수 있다.
	122. 다양한 발상 방법을 활용하여 표현하기	미창122. 다양한 발상 방법을 활용하여 표현할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 창의적으로 활용하여 자신만의 방식으로 설득력 있게 주제를 표현할 수 있다.
			중	다양한 발상 방법을 활용하여 자신만의 방식으로 주제를 표현할 수 있다.
			하	발상 방법을 제한적으로 활용하여 주제를 표현할 수 있다.

(나) ‘매체와 표현’ 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
21. 평면 표현	211. 평면 표현의 재료와 용구, 제작 과정 등을 이해하고 적용하기	미창211. 평면 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해한다.	상	평면 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	평면 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 설명할 수 있다.
			하	평면 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.
	212. 평면 표현의 특징을 살려 작품을 제작하고 발표하기	미창212. 평면 표현의 특징을 살려 창의적으로 표현할 수 있다.	상	평면 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 새롭고 다양하게 응용하여 표현할 수 있다.
			중	평면 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 살려 표현할 수 있다.
			하	평면 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 제한적으로 활용하여 표현할 수 있다.
22. 입체 표현	221. 입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정 등을 이해하고 적용하기	미창221. 입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해한다.	상	입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 설명할 수 있다.
			하	입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.
	222. 입체 표현의 특징을 살려 작품을 제작하고 발표하기	미창222. 입체 표현의 특징을 살려 창의적으로 표현할 수 있다.	상	입체 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 새롭고 다양하게 응용하여 능숙하게 표현할 수 있다.
			중	입체 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 살려 표현할 수 있다.
			하	입체 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 제한적으로 활용하여 표현할 수 있다.

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
23. 매체의 확장	231. 전통 미술과 현대 미술의 다양한 재료와 기법을 이해하고 발전시켜 표현하기	미창231. 전통 미술의 재료와 기법을 현대적으로 해석하여 표현할 수 있다.	상	전통 미술에 나타난 미의식을 바탕으로 전통 미술의 재료와 기법을 현대적인 관점에서 다양하게 응용하여 표현할 수 있다.
			중	전통 미술에 나타난 미의식을 바탕으로 전통 미술의 재료와 기법을 활용하여 표현할 수 있다.
			하	전통 미술의 재료와 기법을 제한적으로 활용하여 표현할 수 있다.
	232. 새로운 매체를 탐색하여 표현에 적용하기	미창232. 새로운 매체의 표현 특징을 활용하여 작품을 제작할 수 있다.	상	새로운 매체의 표현 특징을 탐색하고 다양하게 활용하여 창의적으로 작품을 제작할 수 있다.
			중	새로운 매체의 표현 특징을 탐색하고 적용하여 작품을 제작할 수 있다.
			하	새로운 매체의 표현 특징을 제한적으로 적용하여 작품을 제작할 수 있다.

(다) ‘분석과 적용’ 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
31. 작품 분석	311. 작품의 제작 의도를 파악하고 재료와 표현 방법을 분석하기	미창311. 작품의 제작 의도, 재료와 표현 방법의 특징을 분석할 수 있다.	상	작품의 제작 의도, 재료와 표현 방법을 분석하여 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	작품의 제작 의도, 재료와 표현 방법의 특징을 찾아 설명할 수 있다.
			하	작품의 제작 의도나 재료와 표현 방법에 대한 분석이 부족하여 그 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.
	312. 작품 분석을 통해 조형 방식의 차이와 소통의 의미를 파악하기	미창312. 작품의 비교 분석을 통해서 조형 방식에 따른 의미의 차이를 해석할 수 있다.	상	작품의 비교 분석을 통해 조형 방식에 따른 의미의 차이를 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	작품의 비교 분석을 통해 조형 방식에 따른 의미의 차이를 설명할 수 있다.
			하	작품의 비교 분석이 제한적이며 조형 방식에 따른 의미의 차이를 단편적으로 설명할 수 있다.
32. 작품의 재발견	321. 서로의 작품을 평가하고 개선 방안에 관하여 토론하기	미창321. 서로의 작품을 평가하여 개선 방안을 찾을 수 있다.	상	서로의 작품을 평가하는 데 적극적으로 참여하며, 작품의 개선 방안 및 발전 방향을 구체적으로 제시할 수 있다.
			중	서로의 작품을 평가하여 작품의 개선 방안을 제시할 수 있다.
			하	서로의 작품을 평가하여 작품의 개선 방안을 제시하는 데 소극적이다.
	322. 작품 평가 결과를 바탕으로 새로운 작품을 구상하여 제작하기	미창322. 작품 평가 결과를 바탕으로 새로운 작품을 계획할 수 있다.	상	새로운 작품을 계획하는 데 평가 결과를 적절하게 반영할 수 있다.
			중	새로운 작품을 계획하는 데 평가 결과를 반영할 수 있다.
			하	새로운 작품을 계획하는 데 평가 결과를 제한적으로 반영할 수 있다.

(2) 영역 성취수준

‘주제와 발상’ 영역 성취수준	
A	<p>다양한 문화적 맥락을 바탕으로 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 서로 연관 지어 구체적으로 설명하며, 작품에 나타난 상징성을 현대의 시각에서 다양하게 재해석하여 자신의 방식으로 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>창의적 발상의 기본 원리와 방법을 이해하고, 주변 조형물이나 작품에서 작가들이 사용한 발상 방법을 찾아 구체적으로 설명할 수 있으며, 창의적 발상의 기본 원리와 방법을 적극적으로 활용하여 자신만의 방식으로 작품을 제작할 수 있다.</p>
B	<p>다양한 문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 설명할 수 있으며, 작품에 나타난 상징성을 현대의 시각에서 재해석하여 주제로 표현할 수 있다.</p> <p>창의적 발상의 기본 원리와 방법을 이해하고, 주변 조형물이나 작품에서 작가들이 사용한 발상 방법을 설명할 수 있으며, 발상 방법을 활용하여 작품을 제작할 수 있다.</p>
C	<p>문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 단편적이거나 부분적으로 설명할 수 있으며, 작품에 나타난 상징성을 현대의 시각에서 재해석하기보다는 기존 작품을 단순하게 모방하거나 유사하게 표현할 수 있다.</p> <p>발상의 기본 원리를 이해하여 작품에서 발상 방법을 일부 찾아 설명할 수 있으며, 발상 방법을 제한적으로 활용하여 작품을 제작할 수 있다.</p>

‘매체와 표현’ 영역 성취수준	
A	<p>평면 및 입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 이해하고, 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.</p> <p>전통 미술에 나타난 미의식을 바탕으로 전통 미술의 재료와 기법을 현대적인 관점에서 다양하게 응용하고 발전시켜 작품으로 표현할 수 있으며, 현대 미술에 활용 가능한 새로운 표현 매체의 특징을 다각도로 탐색하고 이를 적극적으로 활용하여 창의적인 작품을 제작할 수 있다.</p>
B	<p>평면 및 입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하고, 표현 방법을 응용하여 주제를 표현할 수 있다.</p> <p>전통 미술에 나타난 미의식을 바탕으로 전통 미술의 재료와 기법을 현대적인 관점에서 응용하여 작품으로 표현할 수 있으며, 현대 미술에 활용 가능한 새로운 표현 매체의 특징을 탐색하고 이를 적용하여 작품을 제작할 수 있다.</p>
C	<p>평면 및 입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하였으나 표현 방법을 제한적으로 응용하여 주제를 표현할 수 있다.</p> <p>전통 미술의 재료와 기법을 일부 표현에 활용할 수 있으며, 새로운 표현 매체를 제한적으로 적용하여 작품을 제작할 수 있다.</p>

‘분석과 적용’ 영역 성취수준	
A	<p>작품의 제작 의도와 재료 및 표현 방법상의 특징을 분석하여 작품의 특징을 구체적으로 설명할 수 있으며, 작품의 비교 분석을 통해 조형 방식의 차이와 소통의 의미를 구체적으로 파악하여 설명할 수 있다.</p> <p>서로의 작품에 대한 분석과 토론 활동에 적극적으로 참여하며, 작품의 개선 방안 및 발전 방향을 구체적으로 제시하고, 평가 결과를 비판적으로 수용하고 이를 적절하게 반영하여 새로운 작품을 구상할 수 있다.</p>
B	<p>작품의 제작 의도와 재료 및 표현 방법의 특징을 찾아 설명할 수 있으며, 작품의 비교 분석을 통해 조형 방식에 따른 의미의 차이를 설명할 수 있다.</p> <p>서로의 작품을 평가하여 작품의 개선 방안을 제시할 수 있으며 평가 결과를 새로운 작품을 계획하는 데 반영할 수 있다.</p>
C	<p>작품의 제작 의도나 재료와 표현 방법에 대해 일부 설명할 수 있으며, 작품의 비교 분석이 제한적이어서 조형 방식에 따른 의미의 차이를 단편적으로 설명할 수 있다.</p> <p>서로의 작품을 평가하여 작품의 개선 방안을 제시하는 데 다소 소극적이며, 평가 결과의 일부를 새로운 작품을 계획하는 데 반영할 수 있다.</p>

(3) 과목 성취수준

<미술 창작> 과목 성취수준	
A	<p>다양한 문화적 맥락을 바탕으로 작품의 재해석이 가능하며, 창의적 발상의 기본 원리와 방법을 탐색하고 이를 적극적으로 활용하여 자신의 방식대로 창의적인 작품을 제작할 수 있다.</p> <p>평면 및 입체 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있으며, 전통 미술의 재료와 기법을 현대적인 관점에서 다양하게 응용하여 표현하고, 새로운 표현 매체의 특징을 탐색, 활용하여 창의적으로 작품을 제작할 수 있다.</p> <p>작품의 특징 분석 및 비교 분석을 통해서 조형 방식의 차이를 구체적으로 설명할 수 있으며, 작품의 개선 방안 및 발전 방향을 구체적으로 제시하고, 평가 결과를 비판적으로 수용하여 이를 적절하게 반영한 새로운 작품을 구상할 수 있다.</p>
B	<p>다양한 문화적 맥락에서 작품의 재해석이 가능하며, 창의적 발상의 기본 원리와 방법을 활용하여 작품을 제작할 수 있다.</p> <p>평면 및 입체 표현 방법을 응용하여 주제를 표현할 수 있으며, 전통 미술의 재료와 기법을 현대적인 관점에서 응용하고 새로운 표현 매체의 특징을 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.</p> <p>작품의 특징 설명 및 비교 분석을 통해 조형 방식의 차이를 설명할 수 있으며, 작품의 개선 방안을 제시하고 평가 결과를 새로운 작품을 계획하는 데 반영할 수 있다.</p>
C	<p>문화적 맥락에서 작품에 대한 재해석이 어렵고 발상 방법을 제한적으로 활용하여 작품을 제작할 수 있다.</p> <p>평면 및 입체 표현 방법을 이용하여 주제를 표현할 수 있으며, 전통 미술의 재료와 기법을 표현에 활용할 수 있고, 새로운 표현 매체를 작품 제작에 제한적으로 활용할 수 있다.</p> <p>작품의 특징 설명 및 비교 분석이 제한적이어서 조형 방식의 차이를 단편적으로 설명할 수 있으며, 작품 평가나 개선 방안을 제시하는 데 다소 소극적이고, 평가 결과를 제한적으로 반영한 작품을 구상할 수 있다.</p>

나. 예시 평가문항

【미술 창작 - 1】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 주제와 발상
성취기준	미창112. 작품에 나타난 상징성을 현대적 시각에서 재해석하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 우리나라 전통 회화의 한 분야인 민화의 특징과 형성 배경, 종류 등을 조사, 분석한 후 민화의 상징성을 현대적인 시각에서 재해석하고 창의적으로 표현하는 과정을 통해 우리 전통문화를 새롭게 인식할 수 있도록 제작한 문항이다. 다양한 민화의 종류와 상징성을 분석하고 문화적 맥락에서 작품의 주제, 상징, 아이디어 등을 재해석하여 이를 바탕으로 현대적인 시각에서 창의적으로 표현하였는가를 측정하기 위한 문항이다. 		

평가문항

다음 제시한 내용 및 보고서 양식에 따라 우리 전통 민화에 대한 연구 보고서를 작성하시오.

- 민화에 대한 조사 및 민화의 종류에 따른 상징성 분석
- 주제 선정 및 민화의 재해석
- 현대적 시각에서 재해석한 작품 구상(아이디어 스케치)

<연구 보고서 양식>

연구 보고서

()학년 ()반 이름()

■ 주제:

1. 민화의 자료 조사
 - 1) 민화의 시대적 배경
 - 2) 민화의 특징과 조형 원리 및 요소
 - 3) 민화의 종류와 상징
2. 주제 선정의 이유
3. 민화의 상징성과 형태의 재해석(자신이 선정한 주제)
4. 현대적인 해석에 따른 작품 아이디어 스케치(별지 활용)

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 교과서, 필기도구, 색연필, A4 용지, 4B 연필, 자
- ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝트, 교과서, 학습 자료

2. 실시 방법 및 절차

- ① 민화의 의미와 범위, 그 당시 서민의 생활과 사고방식을 설명한다.
- ② 민화 및 전통 회화의 표현 방법을 설명한다.
- ③ 보고서 작성 방법을 설명하여 과제를 정확하게 수행할 수 있도록 한다.
- ④ 민화의 다양한 종류에 따른 상징성을 분석하고 그중 하나를 선택하여 현대적인 시각으로 재해석할 수 있도록 한다.
- ⑤ 민화의 특징과 조형 원리를 해석한 결과를 자신만의 독특한 방법으로 표현할 수 있도록 한다.
- ⑥ 자신의 분석 방법 및 조사 결과 표현된 스케치를 발표하도록 한다.

3. 평가 시 유의 사항

다양한 민화의 표현 방법 및 기법을 분석하고 종류별로 상징하는 바와 조형성을 정확하게 파악하고 분석하였으며, 현대적인 시각으로 재해석하여 표현하였는지 평가하도록 한다.

예시 답안

연구 보고서

(2)학년 (15)반 이름 (김정훈)

■ 주제: 민화의 주제를 현재 시대에 맞게 다시 그린다면?

1. 민화의 자료 조사

1) 민화의 시대적 배경

민화는 조선 시대 후기에 서민층 사이에서 유행한 그림으로 당시 민중들이 종교 생활이나 일상생활을 하는 데 필요한 그림을 그린 것이라고 볼 수 있다. 서민들이 복을 구하거나 귀신을 쫓는 등의 무속적인 면, 또는 자식이 공부를 열심히 하기를 바라거나 무병장수를 바라면서 그렸던 실용화라고 할 수 있으며, 백성들이 오랜 세월을 살아오는 동안 나쁜 것을 물리치고 오래 살기를 바라는 염원, 생활 주변을 아름답게 꾸미고자 하는 마음을 솔직하고 자연스럽게 나타낸 전통 사회의 산물이라고 말할 수 있다. 지금은 이런 민화들이 장식용으로 쓰이지만 예전에는 모두 실생활 속에서 백성들의 생활과 함께 했던 것으로 볼 수 있다.

2) 민화의 특징과 조형 원리 및 요소

민화는 비슷한 시기에 그려진 문인화나 풍속화와는 다르게 매우 자유분방하고 구도나 형태가 격식에 얽매이지 않은 점이 특징이다. 그 이유는 외래문화의 영향을 덜 받은 민중들이 그랬기 때문일 것이다. 민화를 그린 민중 화가들은 대부분 교육을 제대로 받지 못한 사람들이며, 그들이 그린 그림은 귀족들의 그림보다 세련미나 격조가 떨어지는 것처럼 보인다. 오른쪽의 <호작도>를 보면 호랑이의 모습이 어딘가 유치하고 소박하게 보이는데, 이것이 바로 민화의 특징이라고 볼 수 있다. 민화를 살펴보면 호랑이의 몸이 마치 보디빌딩을 한 것처럼 우람하거나 묘사한 선이 초등학생이 그린 것처럼 대충 그린 작품들이 많은데 이렇게 그려진 것은 그냥 마음속에 있는 대상을 자유롭게 표현했기 때문이라 생각된다. 따라서 민화는 이러한 순수함, 소박함, 솔직함, 직접성, 비창조성을 포함하여 생활 습관과의 연계성 등을 특징으로 하고 있다.



<호작도> 작자 미상/18C

3) 민화의 종류와 상징성 분석

○ 종교적, 무속적 민화

- 장생도: 장생도는 불로장생을 기원하는 그림으로 해·구름·바위·물·대나무·소나무·영지·학·사슴·거북 등을 그린 십장생도와 송학도·군학도·해학반도도(海鶴蟠桃圖)·군록도·천리반송도(千里盤松圖)가 있다. 특히 십장생도는 축수를 뜻하는 관념적 회화로 서 회갑 잔치를 장식하는 수연 병풍으로 쓰였는데, 대개 궁중용이나 관제로 제작된 작품이 많아 그림의 재료가 좋고 솜씨가 우수하다.
- 방위신·십이지신상: 공간과 시간 속에서 재앙을 몰아오는 나쁜 귀신을 쫓고 상서로운 일과 복을 맞아들이기 위한 방위신과 십이지신 등이 있다. 특히 용·호랑이, 기린·봉황, 거북 등 역신을 몰아내는 벽사진경(辟邪進慶)을 위한 작품이다.
- 호랑이·계견사호(鷄犬獠虎): 가장 많이 보이는 주제로 호랑이와 상서로운 소식을 전하는 까치를 함께 그린 호작도가 가장 많다.
- 신선도: 불로장생 등의 도교 사상과 아울러 현세에서의 부귀영화·수복다남 등을 기원하는 전통 사상이 깔려 있다.

○ 장식용 민화

현재 전하는 많은 수의 민화 중에는 집 안팎을 아름답게 꾸미기 위한 장식적인 작품이 가장 많이 남아 있다.

- 산수화: 산수화는 8폭 병풍 그림이 많이 남아 있다. 화제로 많이 사용된 것은 금강산도·관동팔경도·관서팔경도·고산구곡도·화양구곡도·제주도 등이 있다.
- 화훼·영모·초충·어해화: 병풍·벽·벽장·다락에 붙이기 위한 그림들은 그 대부분이 화조화로서 다른 어떠한 종류의 민화보다도 그 수요가 많다. 이 그림들은 가문의 번창, 가정의 화합, 부부의 행복을 음양오행의 철학적 바탕에서 꽃·물고기·날짐승·들짐승·바위·하늘·산·강 등 주변 경관과 함께 여러 구도와 형상으로 그린 그림들이다.
- 풍속화·인물화: 평생도와 시회·기로·계회·연례악 장면을 그린 그림과 궁중, 관아, 가족의 주요 행사 등을 그린 기록화, 충무공의 해전도, 임진왜란의 전투도 등이 있으며,

고대 설화·민담·문학에 나오는 장면을 담은 춘향전도·구운몽도·별주부전도·삼국지도 등과 유명한 시 구절을 그림으로 나타낸 그림도 있다.

- 책거리·기명절지화: 책거리는 책과 여러 가지 문방구·일상 용품·동물·식물 등 서로 아무런 연관이 없는 물체들을 한 화폭에 담아 표현하였으며, 화면의 구도·형태·색·선·점이나 조화·균형·대비·비례와 같은 회화적 요소를 음양오행의 상생·상극처럼 처리하였다.

2. 주제 선정의 이유

민화는 민중(조선 시대 서민층)의 생각이 가장 많이 반영된 미술 분야이면서 동시에 서민들의 집을 장식하였던 한국적인 장식품이기도 하다. 민화는 김홍도와 같은 유명한 화가에서부터 이름 없는 무명 화가까지 모두 그렸다고 하는데, 대부분 민화들을 살펴보면 매우 유머러스한 상황을 그리고 있는 경우가 많고, 표현한 주제의 형태도 매우 단순하고 순박하게 표현되어, 나의 입장에서 볼 때 요즘 유행하는 웹툰이나 카툰이 생각나기도 한다. <호작도>를 주제로 한 이유는 호랑이는 힘과 용맹을 상징하는 대표적인 동물이기도 하고, 특히 우리의 백두산 호랑이는 동물원에서도 어린이들뿐만 아니라 어른들에게도 가장 인기가 많은 동물에 속하는 등 의외로 친숙한 느낌도 주기 때문이다. 그리고 까치는 우리의 속담이나 전통적인 정서상 기쁜 소식을 가져다 주는 동물로 전해지고 있어서, 이러한 측면에서 현재 우리(고등학생)의 생활을 민화에 대입하여 현대적인 카툰으로 재해석하여 작품으로 표현해 보고자 하였다.

3. 민화의 상징성과 형태의 재해석(자신이 선정한 주제)

<호작도>에서는 바보 같은 모습의 호랑이가 담배를 피우거나 앉아서 까치를 걸논질로 보고 있고 까치는 위에서 내려 보면서 우짚는 모습을 볼 수 있는데, 이는 까치가 호랑이를 비웃는 듯 보이기도 한다. 이를 현재 내 주변 상황과 연결하여 풍자적으로 비유해 본 것인데, 공부에 지친 고등학생이 자습 시간에 공부하다 지쳐 눈이 벌개진 상태로 학교 앞의 가게들을 어슬렁거리며 과자를 사 먹는 어리숙한 호랑이의 모습으로 나타내 보고자 하였다. 여기에서 까치는 일종의 ‘친구’라고 할 수 있는데, 비웃는 듯 보이면서도 나를 보고 걱정하는 듯이 표현하고자 하였다.

4. 현대적인 해석에 따른 작품 아이디어 스케치



김정훈 학생 작품 /
24cm×35cm / 수채

채점 기준

평가 요소	상	중	하
민화의 자료 조사 및 분석	민화의 종류와 역사, 형성 배경, 작품의 주제에 따른 상징성, 조형 원리 및 표현 방법에 대해 구체적으로 분석하여 기술하였다.	민화의 종류와 역사, 형성의 배경, 작품의 주제에 따른 상징성, 조형 원리 및 표현 방법을 조사하여 기술하였다.	민화의 종류와 역사, 형성 배경, 작품의 주제에 따른 상징성, 조형 원리 및 표현 방법에 대한 조사가 단편적이며 기술이 미흡하다.
보고서 작성	보고서의 제출 기한, 형식, 내용 등이 조건에 적합하고 창의적으로 작성하였다.	보고서의 제출 기한, 형식, 내용 등이 조건에 적합하다.	보고서의 제출 기한, 형식, 내용 등이 조건에 미흡하다.
실기 표현 (구상 스케치)	자신이 설정한 주제를 현대적인 시각에서 재해석한 발상이 참신하고 창의적이다.	자신이 설정한 주제를 현대적인 시각에서 재해석하여 표현하였다.	주제를 현대적인 시각에서 재해석하여 표현하는 데 미흡하다.

【미술 창작 - 2】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 주제와 발상
성취기준	미창122. 다양한 발상 방법을 활용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 발상의 기본 원리와 방법을 활용하여 입체 도형을 평면에 표현함으로써 입체에 대한 사고력을 확장하고, 입체 구조에 대한 개념을 확립하기 위해 제작한 문항이다. • 다양한 발상 방법을 창의적으로 활용하는 주제 표현 능력을 측정하고자 한다. 		

평가문항

다음의 조건에 따라 입체 도형을 다양하게 변형한 이미지를 구상하여 그림으로 표현하시오.

조건

1. 표현 방법

- 기본 입체 도형(원기둥, 원뿔, 구, 다면체, 다각뿔 등)의 변형, 확대, 축소, 빼기, 결합하기 등을 이용하여 표현하기
- 투시법을 고려하여 공간감 표현하기

2. 채색: 파스텔, 색연필, 수채화, 아크릴화 등 자유롭게 선택

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 4B 연필, 채색 도구
- ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 예시 작품 자료, 쉐트지

2. 실시 방법 및 절차

- ① 입체 도형의 종류 및 구조에 대해 실제의 그림으로 이해하기 쉽도록 설명한다.
- ② 참고 작품을 활용하여 도형의 결합 방법에 대해 설명한다.
- ③ 입체의 결합 면이나 단면 등에 대한 내용을 실제의 사례를 통해 설명한다.
- ④ 입체 도형을 변형하여 다양한 형태가 나오도록 지도한다.
- ⑤ 다양하게 변화된 입체 도형을 결합하거나 빼거나 하여 자신만의 독특한 형태를 만들 수 있도록 한다.
- ⑥ 도형의 크기와 기울기, 보이는 형태 등을 조절하여 전체의 형태가 균형과 운동성을 지니도록 한다.

⑦ 자신만의 독특한 발상으로 조형성 있는 작품을 제작하도록 한다.

* 이 문항에서는 평면 표현에 국한하여 제시하였으나, 표현 재료 및 방법 면에서 종이나 플라스틱과 같은 실제 오브제를 변형, 결합하는 방법으로 수업을 진행할 수도 있다(콜라주, 아상블라주 기법).

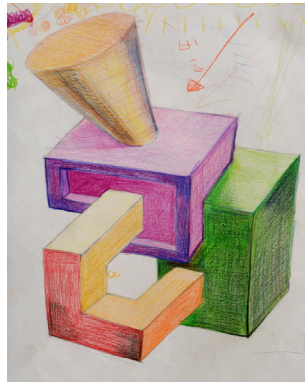
3. 평가 시 유의 사항

- ① 도형의 형태 변화, 결합 방법의 창의성과 정확성에 유의하여 평가하도록 한다.
- ② 그려진 작품의 균형과 통일성, 조형성에 중점을 두어 평가하도록 한다.
- ③ 주어진 조건에서 창의적인 발상이 이루어졌는지를 중점적으로 평가한다.
- ④ 여러 입체 도형을 결합하여 평면에 표현하는 활동이므로 투시법에 맞추어 표현하도록 지도한다.

예시 답안



남호연 학생 작품/40cm×60cm/
켄트지에 수채



오진우 학생 작품/40cm×60cm/
켄트지에 색연필



민기홍 학생 작품/40cm×60cm/
켄트지에 포스터물감

채점 기준

평가 요소	상	중	하
아이디어 발상 및 주제 표현	다양한 도형을 활용한 형태의 변형 및 결합의 방법이 창의적이고, 의도한 주제의 표현이 우수하다.	다양한 도형을 활용한 형태의 변형과 결합으로 의도한 주제를 표현하였다.	다양한 도형을 활용하지 못하였으며, 형태의 변형 및 결합의 방법이 어색하고 의도한 주제의 표현이 미흡하다.
입체적 사고 능력	도형의 형태 변화와 결합 방법이 정확하고, 공간감을 고려한 투시법을 효과적으로 활용하여 표현하였다.	도형의 형태 변화와 결합 방법이 적절하고, 공간감을 고려한 투시법을 활용하여 표현하였다.	도형의 형태 변화와 결합 방법, 투시법의 표현이 일부 부정확하거나 미흡하다.

【미술 창작 - 3】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 매체와 표현
성취기준	미창222. 입체 표현의 특징을 살려 창의적으로 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 흙을 활용한 부조의 제작 과정을 통해 자연적인 매체에 대한 친숙함, 평면 및 공간 지각 능력, 작품의 주제 표현에 따른 창의력을 신장할 수 있도록 제작한 문항이다. • 입체 조형 요소의 이해와 재료와 용구의 활용, 제작 과정에 따른 표현의 특징 이해, 그에 따른 창의적인 주제 표현 능력을 측정하기 위한 문항이다. 		

평가문항

다음 조건에 맞게 점토 부조를 제작하시오.

조건

- 주제: 자유롭게 선정
- 재료 및 크기: 청자토, 15cm×15cm의 점토판
- 제작 단계: ① 성형 ② 건조 ③ 초벌구이 ④ 채색 ⑤ 재벌구이

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 아이디어 스케치, 붓, 물통, 자, 커터
- ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 예시 작품 자료, 청자토, 자기용 안료, 가마, 밀대, 소조 용구

2. 실시 방법 및 절차

- ① 점토의 특성 및 성형의 종류와 방법, 소성 등에 관해 설명한다.
- ② 컴퓨터 화면으로 예시 작품 자료를 감상한 후 작업 방법과 순서를 설명한다.
- ③ 각자 자신의 작품 계획에 따라 아이디어를 스케치한다.
- ④ 청자토를 적당한 분량으로 분배하고 기본적인 성형을 하는 모습을 실제로 보여 주면서 설명한다.
- ⑤ 청자토의 적정량을 밀대로 밀어 1cm 정도의 두께로 펴도록 한다.
- ⑥ 자로 정확하게 치수를 제어 15cm×15cm가 되도록 잘라 타일의 밑판을 제작하도록 한다.
- ⑦ 타일의 판이 변형되지 않게 조심하여 스케치 한 부조를 성형한 후 밑판을 긁어 약간의 물을 적서 접합하도록 한다.

- ⑧ 건조대에 보관하여 그늘에서 건조시키도록 한다.
- ⑨ 가마에 넣어 초벌구이를 하도록 한다.
- ⑩ 소성한 타일을 식힌 후 자기용 안료로 계획에 따라 채색하도록 한다.
- ⑪ 안료가 마른 후 재벌구이를 하여 작품을 완성한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 도구의 사용에 따른 세밀한 표현과 입체와 평면의 조형 요소와 원리에 따른 표현 능력을 중점적으로 평가한다.
- ② 제작 방법에 따른 순서를 지켜 터지거나 갈라짐이 없는가를 평가 항목에 넣도록 한다.
- ③ 재료의 특징과 입체적 표현 방법의 특징을 중점적으로 평가한다.
- ④ 주제의 표현에 따른 창의력을 평가하도록 한다.

예시 답안

		
<p>변지민 학생 작품/15cm×15cm 청자토에 채색</p>	<p>김현지 학생 작품/15cm×15cm 청자토에 채색</p>	<p>조규제 학생 작품/15cm×15cm 청자토에 채색</p>
<p>상</p>	<p>중</p>	<p>하</p>

채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현 및 조형미	부조의 표현 특징을 고려하여 창의적으로 주제를 선정하고 화면을 구성했으며, 조형미가 뛰어나다.	부조의 표현 특징을 고려하여 주제를 선정하고 화면을 구성했으며, 조형미를 고려하여 표현하였다.	부조의 표현 특징을 고려하여 주제를 선정하고 화면을 구성하였지만 조형미의 표현이 미흡하다.
재료와 용구의 사용	흙의 특성을 잘 살려 입체감을 탁월하게 나타냈으며, 도구의 활용, 질감과 색채의 표현이 창의적이다.	흙의 특성을 살려 입체감을 표현하였으며, 질감 및 색채 표현, 도구의 사용이 적절하다.	흙의 특성을 살린 입체감의 표현, 질감 및 색채 표현, 도구의 사용이 미흡하다.
제작 과정	제작 과정에 따른 유의 사항을 잘 지켜 갈라지거나 터짐이 전혀 없으며, 계획에 따라 단계별로 충실하게 작업하였다.	제작 과정에 맞게 적절한 활동을 무리 없이 진행하였다.	제작 단계에 맞는 적절한 활동이 부족하여 형태의 변형과 터짐이 있다.

【미술 창작 - 4】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 매체와 표현
성취기준	미창231. 전통 미술의 재료와 기법을 현대적으로 해석하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 전통 회화를 현대적인 시각으로 재해석하여 표현함으로써 전통 회화의 조형성과 중요성을 인식함과 동시에 조형 능력 및 창의성을 신장시킬 수 있도록 하기 위한 문항이다. • 다양한 표현 재료의 특징에 따른 표현 기법의 능숙한 활용, 전통 회화에 대한 이해를 바탕으로 현대적인 시각으로 재해석하는 능력을 측정하고자 하는 문항이다. 		

평가문항

다음 제시된 작품을 참고하여 전통 회화의 재료를 효과적으로 활용한 현대적인 느낌의 한국화를 제작하시오.



박대성, 청오동
(98cm×197cm/1988/화선지에 채색)



왕열, 신무릉도원
(225cm×225cm/2007/천에 먹, 아크릴)

조건

- 주제: 자유롭게 선정
- 재료: 먹과 창호지 외 여러 가지 재료(아교, 소금, 크레파스, 양초, wrap 랩, 알루미늄 박 등)를 활용

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 스케치북, 한국화 붓, 물통, 소금, 양초, 크레파스, 담요, 칫솔, 약솜, 수세미 등
 - ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 예시 작품 자료, 먹물, 창호지, 아교, 랩, 알루미늄박, 접시
- * 종이는 굵거나 두드리거나 하는 작업이 많으므로 적당한 두께의 질긴 창호지를 활용하도록 한다.

2. 실시 방법 및 절차

- ① 컴퓨터 화면을 통해 예시 작품을 감상한 후 먹과 화선지의 성질과 다양한 표현 기법을 설명한다.
 - ② 다양한 재료를 활용하여 어떠한 효과가 나타나는지 하나씩 실제 시범을 보이며 설명하고 각자 실습하도록 지도한다. 특히 각 재료에 따른 효과를 충분히 나타낼 수 있도록 한다.
 - ③ 표현 기법에 숙달한 후 각자 준비된 아이디어 스케치를 점검하고 연필로 흐리게 창호지에 스케치하도록 한다.
 - ④ 다양한 표현 기법을 활용하여 작품을 제작하도록 한다.
 - ⑤ 준비된 재료에 따라 다양한 표현 기법을 실험할 수 있도록 한다.
- * 전통 미술의 재료와 기법(먹, 화선지, 도자기, 전각, 서예 등)을 현대적으로 발전시켜 표현하는 또 다른 방법으로, 메모 꽃이용 토우 만들기, 나만의 토기 만들기, 한글로 제작한 티셔츠 등을 제작하는 수업을 진행할 수도 있다.

3. 평가 시 유의 사항

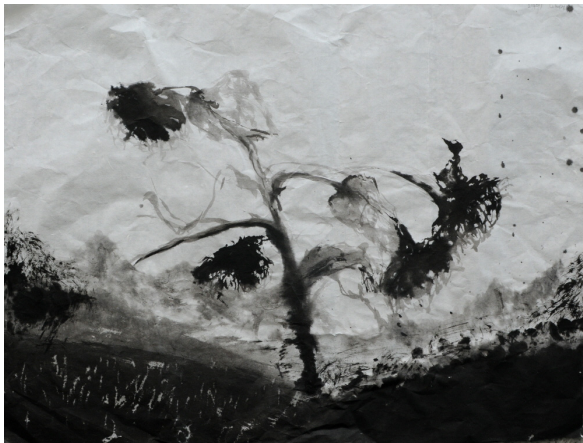
- ① 활용한 재료와 표현 기법의 특징을 잘 나타내었는가를 중점적으로 평가한다.
- ② 먹과 화선지(창호지)의 전통적인 재료의 특징을 현대적인 감각으로 표현하였는가를 평가한다.
- ③ 전통적인 기법과 현대적인 기법이 잘 조화되었는지 평가한다.

예시 답안



김혜린 학생 작품/65cm×90cm/
창호지에 양초, 아교, 먹, 수채 물감

먹물로 배경을 칠하고 전경의 밝은 칫솔에 먹물을 문혀 두드려 표현하였다.



나혜정 학생 작품/65cm×90cm/
창호지에 양초, 아교, 먹

아래 부분은 양초를 칠한 후 솜에 먹물을 문혀 찍어 표현하고 중경은 화장지를 말아 먹물을 문혀 그렸으며, 해바라기는 붓으로 그린 후 아교로 번지게 하였다.



엄희주 학생 작품/65cm×90cm/
창호지에 양초, 아교, 먹, 랩

전경은 양초로 질감을 낸 후 솜에 먹물을 문혀서 옆으로 스치듯이 문질렀으며, 원경의 산은 아교를 칠한 후 랩에 먹물을 칠하고 종이 붙여 번지게 하여 표현하였다.

채점 기준

평가 요소	상	중	하
재료에 따른 표현 기법	다양한 재료의 특성을 살려 실험적 기법을 효과적이고 능숙하게 활용하여 자신만의 방법으로 표현하였다.	다양한 재료의 특성을 살린 표현 기법을 활용하여 표현하였다.	다양한 재료의 성질을 살린 표현 기법의 활용이 미흡하다.
표현 방법의 재해석	전통 회화의 표현 방법을 현대적인 시각으로 재해석하여 주제를 창의적으로 표현하였다.	전통 회화의 표현 방법을 현대적인 시각으로 재해석하여 주제를 표현하였다.	전통 회화의 표현 방법을 현대적인 시각으로 재해석하여 주제를 표현하는 데 미흡하다.

【미술 창작 - 5】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 분석과 적용
성취기준	미창312. 작품의 비교 분석을 통해서 조형 방식에 따른 의미의 차이를 해석할 수 있다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 전통 종교 건축과 서양 종교 건축물의 비교 분석을 통한 조형적 차이점 및 공간의 활용, 기능성, 미적 요소의 추출을 통해 우리 전통문화의 우수성과 현대 건축의 기능성 등을 이해하는지 알아보기 위한 문항이다. • 다양한 건축물의 조형성, 기능성 등의 조사, 분석을 바탕으로 한 연구 보고서 작성과 발표, 주제 토론의 수행 과정을 측정하고자 하는 문항이다. 		

평가문항

제시된 주제를 중심으로 다음의 활동 내용에 따라 모둠별 활동을 수행한 후에 그 내용을 보고서에 기록하시오.

- 주제: 불국사(김대성), 라 사그라다 파밀리아 성당(안토니오 가우디), 룡상의 노트르담 뒤 오예배당(르코르뷔지에)의 비교 분석 및 토론
- 활동 내용
 1. 제시된 건축물의 시대적 배경과 특징을 조사하여 모둠별로 발표한다.
 2. 제시된 건축물의 사진을 보고 건축 방식 및 내구성, 창문과 벽면의 형태와 특징을 분석하고 발표한다.
 3. 제시된 건축물의 각각의 조형적 특징을 찾아 분석하고, 공통점과 차이점을 토론한다.

<제시 도판>



불국사/한국 통일 신라 시대
경덕왕 10년/김대성



안토니오 가우디
라 사그라다 파밀리아 성당/
스페인 바르셀로나
1883-1891



르코르뷔지에
노트르담 뒤 오 예배당/
프랑스 롱상/1950



<보고서 양식>

모둠별 보고서

학년 반

모둠원 이름: ()

1. 각 건축물의 시대적 배경과 특징
2. 건축 방식 및 내구성, 창문과 벽면의 형태와 특징의 분석
3. 각 건축물의 조형적 특징 분석
 - ① 공통점
 - ② 차이점

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 조사 자료, 필기도구
- ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 예시 작품 자료, 보고서 양식

2. 실시 방법 및 절차

- ① 빔 프로젝터 화면을 통해 주제별로 건축물 사진을 감상한 후 각 주제에 대한 간략한 설명을 한다.
- ② 학생들을 모둠별로 나누고 조사할 내용, 발표와 토론 방법 및 진행 순서를 설명한다.
- ③ 학생들은 각자 조사한 자료를 중심으로 토론 활동을 실시한다.
- ④ 토론의 진행 과정과 결과를 보고서에 기록하도록 한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 학생들의 친밀도 및 특성을 고려하여 모둠을 배정한다.
- ② 각자의 조사 자료 발표와 그에 따른 토론 과정을 주의 깊게 관찰하고 평가하도록 한다.

예시 답안

모둠별 보고서

2학년 15반
모둠원 이름: (김다솔, 김정훈, 박서윤)

1. 각 건축물의 시대적 배경과 특징

- 불국사: 불국사는 통일 신라 시대 경덕왕 때 김대성이 석굴암과 함께 조성한 것으로 부처의 나라를 이 세상에 구현하려는 목적으로 건축되었음. 사바세계인 연못을 지나 청운교, 백운교라는 다리를 거쳐 불국사 내부로 들어가게 되면 세상과 극락의 상징인 석가탑과 다보탑을 볼 수 있도록 조성하였음.
- 성가족 성당(라 사그라다 파밀리아 성당): 안토니오 가우디는 자연의 형태를 건축에 응용한 건축가로 1883년에 건축이 시작된 성가족 성당은 그의 대표적인 작품으로 현재 까지 계속 건축하고 있는 건물임. 모든 가난한 자를 위한 교회를 건축한다는 목표를 갖고 자연 속의 모습을 반영하였음. 유기적인 곡선과 형상, 동화 속 건물처럼 환상적인 형태, 그리고 화려하게 채색된 타일 작업 등이 특징임.
- 노트르담 뒤 오 예배당: 르코르뷔지에는 ‘건축물은 사람이 살아가는 기계’라는 철학을 실제 건축에 반영하려 했던 미술가이자 건축가임. 노트르담 뒤 오 예배당은 그의 대표작 중의 하나로 1950~1954년에 프랑스 보주 산속의 베르포르 근방에 세운 순례 교회당임.

2. 건축 방식 및 내구성, 건물의 형태와 특징 분석

○ 건축 방식

- 불국사: 목조 건물로서 나무로 기둥을 세우고 보를 얹어 각 구조물을 짜 맞추었으며, 보조 재료로 흙과 백회를 사용하였음. 지붕은 흙을 구워 만든 기와를 얹어 풍수의 피해를 받지 않도록 하였음. 기초는 자연석을 이용하여 쌓았으며, 구조물은 화강암을 다듬어 세련되게 표현하였음.
- 라 사그라다 파밀리아 성당: 주로 석조로 이루어져 있으며, 돌로 기둥을 세운 뒤 벽체를 돌로 조각하여 붙여 나가는 방식으로 제작됨. 가우디의 사후에는 콘크리트도 같이 사용함.
- 노트르담 뒤 오 예배당: 전형적인 철근 콘크리트 구조로 철근과 콘크리트로 벽체를 조성하고 지붕 역시 철근을 엮어 구조물을 만들고 콘크리트를 타설하여 조성함.

○ 내구성

- 불국사: 돌과 돌을 쌓아 올릴 때와 기둥을 세울 때 동아시아에서 우리나라만 활용한 그랭이 공법으로 자연스럽게 결합하여 매우 내구성이 높아 오랜 시간 존속할 수 있었음.
- 라 사그라다 파밀리아 성당: 석조 건물의 특징으로 오랜 시간 존속할 수 있다는 장점이 있으나 구조로서는 높이가 높아 재해에 취약할 가능성이 있음.
- 노트르담 뒤 오 예배당: 콘크리트 구조로 석조나 목재에 비해 내구성이 떨어질 것으로 판단됨.

○ 건물의 형태와 특징

- 불국사: 건물의 형태는 자연스러운 곡선과 자연적인 소재를 활용하여 자연 친화적인 모습을 갖추었으며 목조 건축의 특징에 따라 창문과 출입문, 지붕 밑의 공포와 장식물을 규칙적으로 배열하여 다양한 형태가 조화를 이루게 배려함.
- 라 사그라다 파밀리아 성당: 이등변 삼각형의 형태로 위로 곧게 솟아오르는 느낌을 강하게 주며 옥수수의 형태를 기둥으로 하고 천장은 꽃 형태의 조각으로 장식하여 매우 변화가 많고 장식적이며 숲속에 있는 것 같은 느낌을 줌. 특히 많은 조각물 사이로 높은 천장에서 비치는 빛의 변화가 몽환적이고 화려한 느낌을 줌.
- 노트르담 뒤 오 예배당: 안정적인 육면체의 형태를 휘게 하여 안정감과 운동감을 동시에 추구하였으며, 비정형적인 창문과 두꺼운 외벽으로 무게감 있는 형태와 함께 실내에 들어가면 매우 경건한 느낌을 갖게 함.

3. 각 건축물의 조형적 특징 분석

① 공통점

- 불국사는 자연스러운 곡선을 활용한 면이 노트르담 뒤 오 예배당과 공통점이 있으며 라 사그라다 파밀리아 성당은 화려한 조각품으로 사면의 벽과 천장을 장식한 면이 불국사의 다보탑의 변화와 건축물의 공포 조각 등과 비교하여 공통점이 있음.

② 차이점

- 불국사는 화려함과 단순함의 조화로 자연스러운 느낌을 주는 데 반해 라 사그라다 파밀리아 성당은 자연을 응용하였다고는 하지만 매우 변화가 많고 다양한 조각 작품으로 인해 매우 인공적인 형태를 취하고 있음. 노트르담 뒤 오 예배당은 직선적인 형태와 함께 두꺼운 외벽과 지붕으로 매우 둔중하게 느껴지며, 창문의 배열 등이 현대 추상회화 같은 느낌을 줌.

채점 기준

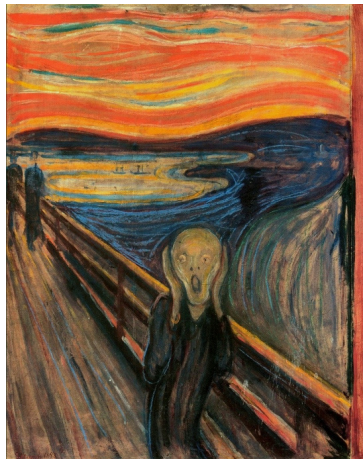
평가 요소	상	중	하
보고서 제작	각 항목별 내용을 충실하게 조사·분석하여 보고서를 조건에 적합하게 구성하였다.	보고서의 각 항목별 내용이 조건에 적합하게 구성되었다.	보고서의 각 항목별 내용이 조건에 미흡하다.
발표 및 토론	발표와 토론 활동에서 조사 자료를 바탕으로 객관적인 근거를 명확하게 제시하고, 논리적이고 설득력 있게 토론한다.	조사 자료를 바탕으로 객관적인 근거를 들어 설득력 있게 토론한다.	발표와 토론 활동에서 객관적인 근거를 제시하지 못하며, 토론 활동에서 설득력이 부족하다.
활동 태도	건축 문화와 인간의 생활에 대한 관심도가 높으며, 각 과정에 따른 발표 및 토론 활동에 적극적으로 참여하여 모둠 활동에 공헌도가 높다.	건축 문화와 인간의 생활에 대해 관심이 있으며, 각 과정에 따른 발표 및 토론 활동에 참여한다.	건축 문화와 인간의 생활에 대한 관심도가 부족하며, 각 과정에 따른 발표 및 토론 활동에 부분적으로 참여하고, 모둠 활동에 참여도가 미흡하다.
모둠별 활동	모듬원의 조직력이 뛰어나 능률적으로 활동한다.	모듬원 각자가 맡은 바 적절히 활동을 수행한다.	모듬원 전체의 조직력이 부족하여 몇몇 개인이 작업을 진행한다.

【미술 창작 - 6】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 분석과 적용
성취기준	미창312. 작품의 비교 분석을 통해서 조형 방식에 따른 의미의 차이를 해석할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 두 작품을 비교 감상함으로써 각 작품의 표현 요소를 이해하고 미적 가치를 발견하며, 이를 바탕으로 미술 비평할 수 있는지를 알아보기 위한 문항이다. • 작품의 조형 요소와 원리의 분석에 따른 미적 가치의 발견, 작품에서 느껴지는 감성의 추출, 사회 문화적 배경의 이해 등을 측정하기 위한 문항이다. 		

평가문항

예시의 두 작품을 비교 감상하고 주어진 항목에 대해 서술하시오.



에드바르트 뭉크(1863~1944/노르웨이)
절규



호안 미로(1893~1983/에스파냐)
갈라테아

1. 비슷한 시기에 그려진 두 작품은 매우 다른 느낌을 준다. 그 이유에 대해서 자신의 생각을 쓰시오.
2. 두 작품이 제작된 시대적, 사회·문화적 배경에 따른 미적 요소와 가치에 대해 서술하시오.
3. 두 작품의 조형 요소와 원리의 특징을 분석하여 공통점과 차이점을 설명하시오.

평가 방법**1. 준비물**

- ① 학생: 필기도구
- ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 서술형 답안지

2. 실시 방법 및 절차

- ① 예시 작품을 빔 프로젝터를 통해 감상한다.
- ② 답안지를 분배하고 문항에 근거하여 작품을 탐색하도록 한다.
- ③ 교사는 예시 작품의 작가에 대한 개략적인 설명을 할 수 있도록 한다.
- ④ 예시 작품 감상 후 느낀 점에 따라 각 문항에 따른 답안을 작성한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 예시 작품의 조형 원리와 요소의 특징을 이해하였는가를 평가하도록 한다.
- ② 미술사적 사실에 대해 정확하게 서술하였는가를 평가하도록 한다.
- ③ 정확한 근거에 의해 비교·분석하여 비평하였는가를 중점적으로 평가한다.

예시 답안**1. 비슷한 시기에 그려진 두 작품은 매우 다른 느낌을 준다. 그 이유에 대해서 자신의 생각을 쓰시오.**

- 몽크의 <절규>는 붉은색과 청색, 주황, 노랑의 색으로 꿈틀대는 듯한 형태로 표현하였다. 등장인물은 귀를 막고 공포에 질려 비명을 지르는 사람의 모습을 곡선으로 휘어지게 표현하였다. 뒤쪽에서 걸어오는 또는 걸어가는 사람들은 앞의 인물에는 전혀 신경 쓰고 있지 않음을 알 수 있어 작가는 사람의 내면에 본능적으로 잠재해 있는 공포를 이야기하는 듯하다. 미로의 <갈라테아>는 흰색의 바탕 위에 원색의 면과 선으로 매우 자유롭게 그려졌으며, 검정의 두꺼운 선으로 마무리한 사람이 특징이다. 그림의 색과 형태가 밝고 생동감이 있어 무언가 우리에게 조근거리며 이야기하는 느낌을 준다. 묘사나 격식에 얽매이지 않아 마치 흥장난을 하여 여기저기 흠을 묻힌 어린 개구쟁이 아이를 보는 듯하다.

2. 두 작품이 제작된 시대적, 사회·문화적 배경에 따른 미적 요소와 가치에 대해 서술하시오.

- 몽크의 <절규>는 고흐의 강렬한 색채와 감성적인 표현에 영향을 받은 초기 표현주의의 대표적인 작품이다. 표현주의는 노르웨이, 스웨덴, 독일 등지에서 크게 유행하였는데, 이는 북구의 환경적 요인(겨울이 길어 춥고 물산이 빈약하다.)에 따른 철학적이고 우울하며, 사색적인 국민들의 정서에 기인한다. 몽크는 어렸을 때부터 병약하고 생각이 많을 뿐더

러 약간의 우울증을 앓고 있었기 때문에 몽크의 전체 작품의 경향이 인간의 원초적 공포를 나타낸다고 볼 수 있다. 그러나 <절규>는 강한 주관과 감성의 표현으로 독일에서 크게 유행한 표현주의 작가인 키르히너, 칸딘스키 등에 영향을 주어 추상 미술이 대동하게 하는 데 도움이 되었다.

- <갈라테아>는 초현실주의 작가인 미로의 작품으로 초현실주의는 정신 분석학의 창시자인 프로이트의 영향을 받아 이성의 지배를 받지 않는 인간의 무의식적인 내면의 세계, 환영 등을 표현하려 하였다. 초현실주의 작가로는 살바도르 달리, 마송, 에른스트 등이 있으며, 미로는 남유럽에 위치해 있는 스페인 사람 특유의 밝고 건강한 정서를 자유롭게 화면에 나타내었다.

3. 두 작품의 조형 요소와 원리의 특징을 분석하여 공통점과 차이점을 설명하시오.

- * 공통점: 청색, 검정, 적색, 노랑 등의 원색을 사용하였으며 모두 인물을 표현하였다. 특히 <절규>와 <갈라테아> 모두 인간 내면의 정서를 이야기하고 있다.
- * 차이점: <절규>는 바탕을 어둡게 칠하고 얇은 붓으로 원색을 곡선으로 그려 화면 전체가 꿈틀거리는 듯한 느낌으로 우울한 정서를 표현하였는데 반해 <갈라테아>는 두꺼운 선과 얇은 선을 매우 자유롭게 사용하여, 강렬한 원색과 함께 인간의 즐거움과 밝음을 표현하였다.

채점 기준

평가 요소	상	중	하
보고서 내용의 충실성	작품의 미적 요소와 가치, 공통점과 차이점 등을 구체적으로 도출하며 각 항목의 내용을 구체적으로 기술하였다.	작품을 분석하여 미적 요소와 가치, 공통점과 차이점 등 각 항목의 내용을 대략적으로 기술하였다.	작품을 분석하여 미적 요소와 가치, 공통점과 차이점 등 각 항목의 내용을 기술하는데 어려움이 있다.
비평문 작성	작품에 대한 개인의 느낌을 주관적으로 다각도에서 서술하고, 항목에 따라 객관적인 근거를 들어 작품을 분석적으로 서술하였다.	작품에 대한 개인의 느낌을 주관적으로 서술하고, 항목에 따라 작품을 객관적으로 분석하여 서술하였다.	주관적인 느낌에 대한 서술과 객관적인 근거에 의해 논리적으로 설득하는 능력이 다소 미흡하다.

【미술 창작 - 7】

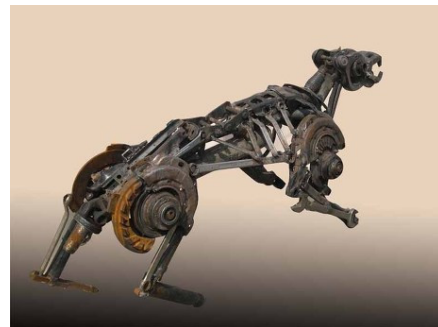
학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 분석과 적용
성취기준	미창322. 작품 평가 결과를 바탕으로 새로운 작품을 계획할 수 있다.		
문항 유형	포트폴리오법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 폐품을 이용한 작품을 제작함으로써 미술 재료의 범위에 대한 사고의 폭 신장, 창의적인 주제 표현 능력 및 환경을 보호하려는 마음 자세를 가질 수 있도록 하기 위한 문항이다. • 특정 작가를 탐구하고, 작가에 대한 조사 자료를 바탕으로 이와 관련된 자신의 작품을 계획하고 제작하는 과정을 포트폴리오로 제작할 수 있는지 평가하는 문항이다. 		

평가문항

다음 제시된 작품을 참고로 오브제 및 폐품을 활용하여 작품을 하는 과정과 결과를 포트폴리오로 제작하시오.(포트폴리오 양식 참고).



페르난데스 아르망(프랑스/1928~2005)
수백만 마일(자동차 차축/1989년)



정경수(한국 /1958~)
로봇(폐품/59cm×73cm×100cm/2009년)

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 필기도구, B4 용지, 풀, 주변의 다양한 폐품
- ② 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 예시 작품 자료, 프린터, 글루건

2. 실시 방법 및 절차

- ① 예시 작품을 빔 프로젝터를 통해 감상하고 작품 및 작가에 대해 설명한다.
- ② 포트폴리오 작성법을 실제의 사례를 들어 설명하고 계획을 세우도록 한다.
- ③ 주제와 작가를 선정한 후 각자 검색을 통해 자료를 수집하도록 한다.
- ④ 포트폴리오는 사진이나 그림을 삽입하여 내용의 충실성을 기하도록 한다.
- ⑤ 분석한 내용과 느낀 점을 바탕으로 작품 제작 계획을 세우도록 한다.
- ⑥ 아이디어 스케치를 한 후 작품 제작에 필요한 다양한 재료를 준비하도록 한다.
- ⑦ 계획에 따라 글루건을 이용하여 작품을 제작하도록 한다.
- ⑧ 완성된 작품의 사진을 촬영하여 프린트를 한 후 포트폴리오에 삽입하도록 한다.
- ⑨ 완성작뿐만 아니라 미완성, 또는 여러 가지 중간 작업 내용을 사진으로 촬영하여 진행 과정이나 변화되는 과정도 포트폴리오에 수록하도록 지도한다.
- ⑩ 각자 자신의 작품 주제 및 의도, 내용, 제작한 작품을 발표하도록 한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 다양한 방법과 검색을 통해 다양한 작가와 작품이 주제로 선정되도록 유의한다.
- ② 포트폴리오는 내용이 충실하고 적절한 분량으로 제작하였는가에 유의한다.
- ③ 내용의 충실성과 정확성, 분석과 주장의 객관적 근거와 논리성을 중점적으로 평가한다.

4. 참고 자료(포트폴리오 양식)

() 작가 탐구

()학년 ()반 ()번 이름 ()

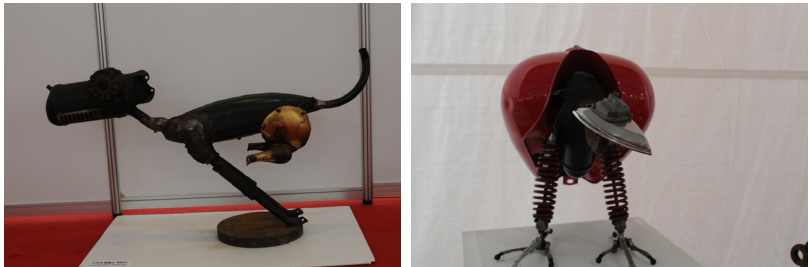
작품 사진	
작가에 대한 정보	
재료와 표현 방법	
작품의 조형 요소와 원리 분석	
작품의 시대적 배경과 문화적 의미	




같은 분야의 작품과 작가 소개	
나의 작품 제작 계획	
아이디어 스케치	
완성 작품	

예시 답안

(최정현) 작가 탐구

(2)학년 (13)반 (4)번 이름 (김혜린)

작품 사진	 <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> 최정현 <꼬리에 불붙은 강아지> 최정현 <콘돌> </p>
작가에 대한 정보	<p>최정현 작가는 1961년에 태어나 서울대학교 미술 대학을 졸업하였다. ‘반쪽이의 육아일기’라는 만화가로 잘 알려져 있는데, 후에 나무와 같은 재료를 이용하여 곤충을 만드는가 하면 갖가지 폐품을 활용하여 다양한 작품을 만들어 ‘반쪽이의 자연사 박물관’이라는 타이틀로 여러 장소에서 전시회를 하고 있다.</p>
재료와 표현 방법	<p>최정현 작가의 작품 재료는 크게 두 가지로 나뉘는데, 하나는 나뭇가지 등과 같은 자연적인 재료이고, 또 하나는 1회용ライター, 소화기, 오토바이, 타이어, 손가락 등 산업 사회의 폐기물들이다. 자연물로는 글루건으로 나뭇가지나 자른 나무의 단면을 붙여서 자벌레, 장수하늘소, 풍뎅이 등 곤충이나 나방 등을 만든다. 산업 폐기물은 여러 가지의 형태가 다른 물품을 용접을 하거나 잘라 내어 결합하여 동물이나 다양한 주제의 작품을 만든다.</p>
작품의 조형 요소와 원리 분석	<p>최정현 작가의 작품은 작품 하나하나가 모두 어떤 메시지를 전달하고 있는 경우가 많으며, 매우 유머러스한 표정이나 형태를 지니고 있다. 특히 산업 폐기물이 갖고 있는 형태를 재해석하여 살아 있는 다양한 작품으로 만드는 점이 매우 특징적이다.</p>

<p>작품의 시대적 배경과 문화적 의미</p>	<p>전 지구가 쓰레기 등 환경 문제로 몸살을 앓고 있는 요즘, 역설적으로 산업 폐기물을 활용하여 자연 보호와 환경 보전에 대해 작품을 통해 이야기하고 있으며, 단순한 메시지의 전달이 아니라 누구나(어린이라도) 이해하고 읽기 쉽도록 유머러스하게 이야기 하고 있는 모습은 글이나 그림, 환경 운동 등 어떤 슬로건보다 설득력 있게 다가온다.</p>
<p>같은 분야의 작품과 작가 소개</p>	<p>폐품이나 고물을 활용하여 작품을 제작하는 미술을 “정크 아트”라고도 하는데, 외국 작가로는 ‘아르망’이나 ‘로스’ 등이 있고, 국내 작가로는 ‘지용호’, ‘성동훈’ 등이 활약하고 있다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>팅겔리(스위스/1925~1991) 바루바(폐품)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>성동훈(1966~/한국) 돈키호테-수직 낙하 (200cm×200cm×300cm /고철, 시멘트)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>지용호(한국/1978~) 상어(106cm×54cm×59cm /페타이어)</p> </div> </div>
<p>나의 작품 제작 계획</p>	<p>주변에서 흔히 볼 수 있는 깡통이나 달걀판 등 사용하지 않거나 버려지는 물건들을 사용하고, 부분적으로 채색하여 눈을 크게 뜨고 있는 부엉이의 특징을 강조하여 제작한다.</p> <p>* 부엉이: (재료) 페트병, 달걀판, 병뚜껑, 주전자 뚜껑, 빈 상자</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 주변에서 흔히 볼 수 있는 페트병을 잘라 몸통을 만든다. 2. 달걀판을 모양대로 오려 깃털을 붙인다. 3. 쓰지 않는 상자에 부엉이의 몸통을 올려놓고 고정한다. 4. 주전자 뚜껑, 병뚜껑 등을 사용하여 부엉이의 눈을 완성한다. 5. 부분적으로 채색하여 눈을 크게 뜨고 있는 부엉이의 특징을 강조하여 밤을 노려 보는 부엉이를 완성한다.

<p>아이디어 스케치</p>	
<p>완성 작품</p>	<p>김희윤 학생 작품/높이 48cm/ 달걀판, 상자, 주전자 뚜껑, 병뚜껑, 페트병 등</p>

채점 기준

평가 요소		상	중	하
작가 탐구	작품 분석	작품의 주제와 재료, 제작 방법, 표현 방법을 분석하여 특징과 미적 가치를 도출하는 능력이 탁월하다.	작품의 주제와 재료, 제작 방법, 표현 방법을 분석하여 특징과 미적 가치를 도출하였다.	작품의 주제와 재료, 제작 방법, 표현 방법을 분석하여 특징과 미적 가치를 도출하는 능력이 미흡하다.
	보고서 제출	조건에 충실하게 보고서를 작성하였으며, 적절한 예시 사진 제시 등 자료에 대한 조사와 정리가 창의적으로 구성되었다.	보고서의 조건에 적합하게 자료를 조사하고 정리하였다.	보고서의 정리, 각 항목의 내용 등이 조건에 미흡하게 작성되었다.
실기 표현	아이디어 발상	주제에 따른 아이디어 발상과 스케치 과정이 다양하고 창의적이다.	주제에 따른 아이디어 발상과 스케치를 적절하게 표현하였다.	주제에 따른 아이디어 발상과 스케치가 미흡하다.
	재료의 활용과 주제 표현	질감이나 형태 등을 고려한 탁월한 재료의 선택으로 주제를 창의적으로 표현하였다.	질감이나 형태 등을 고려한 적절한 재료의 선택으로 주제를 표현하였다.	재료의 특징을 고려한 선택이나 주제 표현이 미흡하다.
포트폴리오의 수행과 태도		작가 탐구, 자신의 작품 제작 계획, 아이디어 스케치, 작품 표현의 전 과정이 적절하고, 조직적이며 적극적으로 수행되었다.	작가 탐구, 자신의 작품 제작 계획, 아이디어 스케치, 작품 표현의 전 과정 무리 없이 수행되었다.	작가 탐구, 자신의 작품 제작 계획, 아이디어 스케치, 작품 표현 등의 과정과 실행이 조직적이지 못하고 다소 소극적이다.

2 미술 문화

가. 성취기준 · 성취수준

(1) 성취기준 · 성취기준 단위의 성취수준

(가) ‘미술의 기능’ 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역		상	중
11. 미술과 언어	111. 시각 언어로서 미술의 개인적 표현과 사회적 소통에 관하여 이해하기	미문111. 시각 이미지나 미술 작품에서 개인적, 사회적 의미를 전달하는 방식을 이해한다.	상	여러 가지 시각 이미지나 미술 작품에서 개인적, 사회적 의미를 전달하는 소통 방식을 찾아 작가의 의도를 추론할 수 있다.
			중	시각 이미지나 미술 작품에서 개인적, 사회적 의미를 전달하는 소통 방식을 찾아 설명할 수 있다.
			하	시각 이미지나 미술 작품에서 개인적, 사회적 의미를 전달하는 소통 방식을 찾는 데 어려움이 있다.
	112. 개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각 이미지나 미술 작품으로 나타내기	미문112. 개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각 이미지나 미술 작품으로 표현할 수 있다.	상	개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각 이미지나 미술 작품으로 설득력 있고 새롭게 표현할 수 있다.
			중	개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각 이미지나 미술 작품으로 적절하게 표현할 수 있다.
			하	개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 제한된 시각 이미지나 미술 작품으로 표현할 수 있다.
12. 미술과 생활	121. 생활을 디자인하고 개선하는 다양한 미술의 기능을 이해하기	미문121. 생활을 디자인하고 개선하는 다양한 미술의 기능을 이해한다.	상	생활을 개선하고 아름답게 하는 다양한 미술의 기능을 이해하고 구체적인 예를 들어 설명할 수 있다.
			중	생활을 개선하고 아름답게 하는 다양한 미술의 기능을 이해하고 개략적으로 설명할 수 있다.
			하	생활을 개선하고 아름답게 하는 다양한 미술의 기능을 이해하고 설명하는 데 어려움이 있다.
	122. 생활 속에서 활용할 수 있는 미술을 계획하고 제작하기	미문122. 생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 계획하고 제작할 수 있다.	상	생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 효과적으로 계획하고 쓸모 있고 개성 있게 표현할 수 있다.
			중	생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 계획하고 쓸모 있게 표현할 수 있다.
			하	생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 계획하고 표현하는 데 어려움이 있다.

(나) '미술의 감상' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
21. 분석과 해석	211. 미술 작품의 조형적 특징 분석하기	미문211. 미술 작품의 조형적 특징을 분석할 수 있다.	상	미술 작품을 조형 요소와 원리, 소재나 공간의 특징 등으로 분석하여 설명할 수 있다.
			중	미술 작품의 조형 요소와 원리, 소재나 공간의 특징 등을 알고 설명할 수 있다.
			하	미술 작품의 조형 요소와 원리, 소재나 공간의 특징을 설명하는 데 어려움이 있다.
	212. 미술 작품과 작가를 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 해석하기	미문212. 미술 작품과 작가를 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고 설명할 수 있다.	상	미술 작품과 작가를 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고 자신의 견해를 담아 설득력 있게 설명할 수 있다.
			중	미술 작품과 작가를 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고 개략적으로 설명할 수 있다.
			하	미술 작품과 작가를 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락에서 이해하여 설명하는 데 어려움이 있다.
22. 판단과 활용	221. 미와 미술의 다양한 가치 판단 기준 이해하기	미문221. 미와 미술의 다양한 가치 판단 기준을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따라 다양한 미와 미술의 가치 판단 기준에 대해 구체적인 사례를 들어 설명할 수 있다.
			중	시대와 지역에 따른 미와 미술의 가치 판단 기준에 대해 개략적으로 설명할 수 있다.
			하	시대와 지역에 따라 미와 미술의 가치 판단 기준이 다름을 부분적으로 알고 일부만 설명할 수 있다.
	222. 다양한 비평의 관점과 방법을 활용하여 비평문 작성하기	미문222. 다양한 비평의 관점과 방법을 이해하고 활용하여 비평문을 작성할 수 있다.	상	형식, 주제, 도상, 사회 문화적 맥락 등 다양한 비평의 관점과 방법을 활용하여 자신의 생각을 담아 미술 작품의 가치를 판단하는 글을 쓸 수 있다.
			중	형식, 주제, 도상, 사회 문화적 맥락 등 다양한 비평의 관점과 방법을 활용하여 미술 작품의 가치를 판단하는 글을 쓸 수 있다.
			하	형식, 주제, 도상, 사회·문화적 맥락 등 다양한 비평의 관점과 방법을 알고 부분적으로 활용하여 미술 작품에 대한 글을 쓸 수 있다.

(다) '미술의 확장' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
중영역	소영역			
31. 미술과 직업	311. 미술과 관련된 다양한 직업 세계에 대하여 알아보기	미문311-1. 미술과 관련된 다양한 직업 세계를 이해한다.	상	미술과 관련된 직업의 종류를 다양하게 조사하여 구체적으로 제시할 수 있다.
			중	미술과 관련된 직업의 종류를 조사하여 제시할 수 있다.
			하	미술과 관련된 직업을 조사하여 제시하는 데 어려움이 있다.
		미문311-2. 미술과 관련된 다양한 직업과 자신의 적성 및 진로를 관련지을 수 있다.	상	미술과 관련된 직업을 찾고 자신의 적성과 진로를 고려하여 미래 직업을 구체적으로 계획할 수 있다.
			중	미술과 관련된 직업을 찾고 자신의 적성과 진로를 고려하여 미래 직업을 계획할 수 있다.
			하	미술과 관련된 직업을 찾는 데 소극적이고 자신의 적성과 진로를 고려하여 미래 직업을 계획하는 데 어려움이 있다.
	312. 다양한 직업 분야에서 미술이 어떻게 활용되고 있는지 이해하기	미문312. 다양한 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식을 이해한다.	상	다양한 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식을 이해하고 사례를 들어 설명할 수 있다.
			중	다양한 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식을 이해하고 부분적으로 설명할 수 있다.
			하	다양한 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식에 대해 이해하고 설명하는 데 어려움이 있다.
32. 미술과 통합	321. 미술과 그 밖의 예술, 과학, 기술, 환경 등 다양한 분야와의 통합을 이해하기	미문321. 미술과 그 밖의 예술, 과학, 기술, 환경 등의 관계를 이해하고 통합된 예를 찾을 수 있다.	상	미술이 예술, 과학, 기술, 환경 등의 다른 영역과 관계가 있음을 이해하고 통합된 예를 찾아 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	미술이 예술, 과학, 기술, 환경 등의 다른 영역과 관계가 있음을 이해하고 통합된 예를 찾아 설명할 수 있다.
			하	미술이 예술, 과학, 기술, 환경 등의 다른 영역과 관계가 있음을 일부 이해하고 예를 찾아 설명하는 데 어려움이 있다.
	322. 다양한 분야의 지식과 기술을 미술에 창의적으로 적용하기	미문322. 다양한 분야의 지식과 기술을 미술 작품에 창의적으로 적용할 수 있다.	상	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 창의적으로 적용하여 자신의 의도대로 미술 작품을 제작할 수 있다.
			중	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.
			하	미술 작품 제작에서 다양한 분야의 지식과 기술을 제한적으로 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.

(2) 영역 성취수준

‘미술의 기능’ 영역 성취수준	
A	<p>시각 이미지나 미술 작품에서 의미를 전달하는 방식을 찾아 이해하고 자신의 생각과 사회적 현상 등을 시각 이미지로 설득력 있게 표현할 수 있다.</p> <p>생활을 개선하는 다양한 미술의 기능을 알고, 구체적인 사례를 들어 설명할 수 있으며 생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 효과적으로 계획하고 쓸모 있게 제작할 수 있다.</p>
B	<p>시각 이미지나 미술 작품에서 의미를 전달하는 방식을 찾아 이해하고 자신의 생각과 사회적 현상 등을 시각 이미지로 표현할 수 있다.</p> <p>생활을 개선하는 미술의 기능을 알고 설명할 수 있으며, 생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 계획하고 제작할 수 있다.</p>
C	<p>시각 이미지나 미술 작품에서 의미를 전달하기 위한 방식이 있음을 인지하나 자신의 생각과 사회적 현상 등을 제한된 시각 이미지로 표현할 수 있다.</p> <p>생활을 개선하는 미술의 기능을 부분적으로 설명하고 생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 계획하고 제작하는 데 어려움이 있다.</p>
‘미술의 감상’ 영역 성취수준	
A	<p>미술 작품을 조형적 특징으로 분석하여 구체적으로 설명할 수 있으며 미술 작품과 작가를 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고 구체적으로 설명할 수 있다.</p> <p>미와 미술의 다양한 가치 판단 기준을 알고 자신의 견해를 담아 설득력 있게 비평문을 작성할 수 있다.</p>
B	<p>미술 작품을 조형적 특징으로 분석하여 설명하고 미술 작품과 작가를 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>미와 미술의 다양한 가치 판단 기준을 대체적으로 알고 자신의 견해를 담아 비평문을 작성할 수 있다.</p>
C	<p>미술 작품에 조형적 특징이 있음을 알고 부분적으로 활용하여 설명할 수 있으며 미술 작품과 작가를 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락에서 부분적으로 이해하고 설명하는 데 어려움이 있다.</p> <p>미와 미술의 다양한 가치 판단 기준을 일부 알고 부분적으로 적용하여 비평문을 작성할 수 있다.</p>

'미술의 확장' 영역 성취수준	
A	<p>미술과 관련된 직업의 종류를 다양하게 조사하여 제시할 수 있고 미술이 다양한 직업 분야에서 활용되는 방식을 알고 구체적인 사례를 들어 설명할 수 있다.</p> <p>미술이 예술, 과학, 기술, 환경 등의 다른 영역과 관계가 있음을 이해하고 통합된 예를 찾아 원리를 구체적으로 설명할 수 있으며, 미술 작품을 제작하는 데 있어 다양한 분야의 지식과 기술을 효과적으로 적용할 수 있다.</p>
B	<p>미술과 관련된 직업의 종류를 조사하여 제시할 수 있고 미술이 다양한 직업 분야에서 활용되는 방식을 알고 개략적으로 설명할 수 있다.</p> <p>미술이 예술, 과학, 기술, 환경 등의 다른 영역과 관계가 있음을 이해하고 통합된 예를 찾아 원리를 설명할 수 있으며, 다양한 분야의 지식과 기술을 적용하여 미술 작품을 제작할 수 있다.</p>
C	<p>미술과 관련된 직업의 종류를 조사하여 부분적으로 제시할 수 있고 미술이 다양한 직업 분야에서 활용되고 있음을 부분적으로 설명할 수 있다.</p> <p>미술이 예술, 과학, 기술, 환경 등의 다른 영역과 관계가 있음을 제한적으로 이해하고 통합된 예를 찾아 설명하거나 다양한 분야의 지식과 기술을 적용하여 미술 작품을 제작하는 데 어려움이 있다.</p>

(3) 과목 성취수준

<미술 문화> 과목 성취수준	
A	<p>시각 이미지나 미술 작품에서 의미를 전달하는 방식을 알고 미술 작품으로 설득력 있게 표현하며 다양한 미술의 기능을 이해하고 쓸모 있고 독창적으로 제작할 수 있다.</p> <p>미술 작품을 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고, 미와 미술의 다양한 가치 판단 기준을 알고 적용하여, 자신의 견해를 담아 논리적으로 비평문을 작성을 할 수 있다.</p> <p>미술과 관련된 다양한 직업 세계를 이해하고 미술이 활용되는 방식을 찾아 구체적으로 설명할 수 있으며, 미술과 그 밖의 예술, 과학, 기술, 환경 등의 관계를 알고 미술 작품에 적절하게 적용하여 독창적으로 표현할 수 있다.</p>
B	<p>시각 이미지나 미술 작품에서 의미를 전달하는 방식을 알고 미술 작품으로 표현하며 다양한 미술의 기능을 이해하고 쓸모 있게 제작할 수 있다.</p> <p>미술 작품을 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고, 미와 미술의 다양한 가치 판단 기준을 알고 적용하여 비평문을 작성을 할 수 있다.</p> <p>미술과 관련된 다양한 직업 세계를 이해하고 미술이 활용되는 방식을 찾아 설명할 수 있으며, 미술과 그 밖의 예술, 과학, 기술, 환경 등의 관계를 이해하고 미술 작품에 적용하여 표현할 수 있다.</p>
C	<p>시각 이미지나 미술 작품에서 의미를 전달하는 방식을 알고 있으나 제한적으로 표현할 수 있으며, 다양한 미술의 기능을 부분적으로 이해하고 기능을 살려 제작하는 데 어려움이 있다.</p> <p>미술 작품을 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 제한적으로 이해하고, 미와 미술의 가치 판단 기준을 적용하여 비평문을 작성하는 데 어려움이 있다.</p> <p>미술과 관련된 다양한 직업 세계가 있음을 이해하나 미술이 활용되는 방식을 제한적으로 설명하며 미술과 그 밖의 예술, 과학, 기술, 환경 등의 관계를 이해하고 미술 작품에 적용하는 데 어려움이 있다.</p>

나. 예시 평가문항

【미술 문화 - 1】

학년군	고등학교 1~3학년군	대영역	1. 미술의 기능
성취기준	미문 111. 시각 이미지나 미술 작품에서 개인적, 사회적 의미를 전달하는 방식을 이해한다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 민중 미술가들이 개인적·사회적 의미를 전달하는 방법으로 목판화를 활용한 의도를 이해하기 위한 문항이다. • 사회적 의미를 전달하기 위해 목판화를 사용한 작가의 의도와 효과를 아는가를 묻는 문항이다. 		

평가문항

아래 목판화 작품에서 작가가 의미를 전달하기 위해 사용한 표현 방법과 효과를 서술하시오.



오운(1946~1986년/한국)
애비(목판화/ 35cm×36cm/1983)

예시 답안

- 목판화 <애비>는 어려운 시대에 가족을 지키는 아버지의 모습을 표현하였다. 노동자로서의 민중의 삶과 애환, 분노를 표현하고자 하였다. 그리고 주제를 표현하기 위해 목판화의 거칠고 강렬한 표현 방법을 선택하였다. 작가가 목판화라는 형식을 활용한 이유는 목판화는 누구나 쉽게 접할 수 있는 표현 양식으로 사회적 의미를 많은 사람에게 쉽게 전달하는 수단이기 때문이다. 목판화의 장점은 여러 장 찍어서 많은 사람들이 감상할 수 있으며, 간결한 형태와 흑백의 강렬한 대비로 작가가 전달하고자 하는 의미를 강조할 수 있다는 점이다.

채점 기준

평가 요소	상	중	하
의미 서술	작가가 전달하고자 하는 개인적·사회적 의미를 구체적으로 서술한다.	작가가 전달하고자 하는 개인적·사회적 의미를 개략적으로 서술한다.	작가가 전달하고자 하는 개인적·사회적 의미를 서술하는 데 미흡하다.
표현 매체의 특징	주제를 표현하기 위해 목판화를 활용한 이유를 알고 표현 특징을 작품의 의미와 연관하여 서술한다.	주제를 표현하기 위해 목판화를 활용한 이유를 알고 표현 특징을 서술한다.	주제를 표현하기 위해 목판화를 활용한 이유를 이해하나 표현 특징을 서술하는 데 미흡하다.

참고 자료

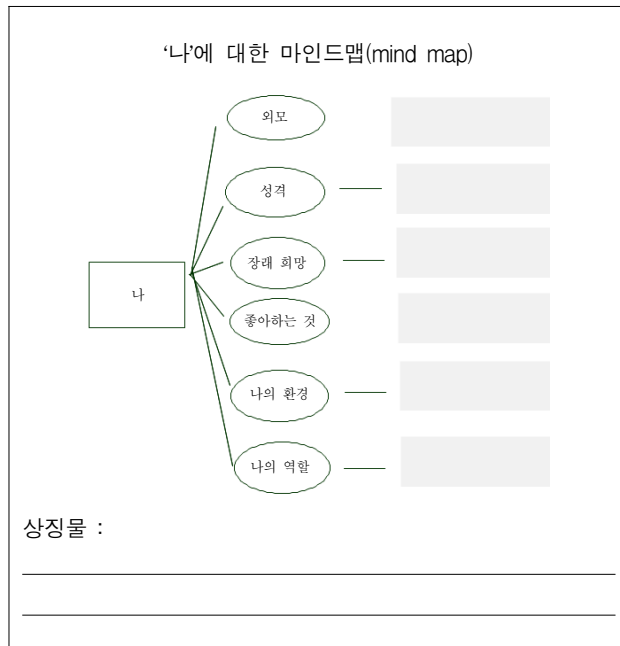
- 오윤은 미술의 사회적 역할에 관심을 가지고 민화, 무속화, 불화, 탈춤, 굿 등 한국 전통의 민중 문화를 연구하고 이를 민족 예술로 승화시키는 작업을 했다. 해학과 민중적 신명, 한이라는 주제를 목판화의 날카로운 칼맛을 통한 표현적인 선을 통해 형식과 내용의 탁월한 통일을 보여 준다. 한국 민화나 풍속화 같은 전통 미술의 형식을 빌려 강렬한 선과 형태로 민중의 삶과 애환, 분노를 표현했던 오윤의 목판화는 민중 판화의 전형이 되었다.
- 판화가 민중 미술에 보편적으로 활용되기 시작한 것은 케테 콜비츠(Kollwitz, Kathe)로부터 시작되어서 중국 목판화 운동으로 이어진다. 판화는 대량 생산할 수 있어 많은 사람에게 알릴 수 있는 장점이 있으며, 강렬한 흑백의 대조와 단순한 형태미 등으로 작가의 의도를 강조할 수 있다는 점도 특징적이다.

【미술 문화-2】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 미술의 기능
성취기준	112. 개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각 이미지나 미술 작품으로 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 자신에 대해 생각해 보고 자신에 대해 알아 가며 개인적 의미를 고민해 보는 기회를 갖도록 한다. • 상징적인 이미지를 활용하여 개인적 의미를 표현할 수 있는지 알아보고자 하는 문항이다. 		

평가문항

마인드맵을 통하여 나를 나타내는 상징을 생각해 보고 여러 가지 재료와 표현 방법으로 표현하시오.



평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: 참고 작품, 마인드맵 작성지, 프로젝션 TV, 컴퓨터, 교과서 등
- ② 학생: 필기도구, 교과서, 아크릴 물감, 붓, 물통, 연필 등 채색 도구 및 표현 재료

예시 답안

상	중	하
 <p>학생 작품(캔버스에 아크릴 물감, 210cm×297cm)</p>	 <p>학생 작품(캔버스에 아크릴 물감, 297cm×210cm)</p>	 <p>학생 작품(캔버스에 아크릴 물감, 297cm×210cm)</p>
<p>다른 사람과 소통하는 데 어려움을 갖는 나를 갈색 계열의 벽으로 표현하였다. 그리고 벽 안에 갇힌 듯 한 나의 모습을 상징적으로 표현하였다.</p>	<p>나주어 주는 삶을 동경하는 자신을 나무 밑둥의 모습으로 표현하였다. 또한 움츠리고 있는 애벌레의 모습으로 자신을 빗대어 언젠가 다시 훨훨 날 수 있는 모습으로 상징하여 표현하였다.</p>	<p>나타내고자 하는 주제나 의미가 상징화되어 표현되지 않고 일상의 한 장면을 서술적으로 표현하였다.</p>

채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현	자신의 특징이나 이야기를 상징적으로 나타낼 수 있는 사물이나 상황에 의미를 부여하여 창의적으로 표현하였다.	자신의 특징이나 이미지를 상징적으로 나타낼 수 있는 사물이나 상황을 선택하여 표현하였다.	자신의 특징이나 이야기를 상징적으로 나타낼 수 있는 사물이나 상황 표현이 미흡하다.
표현 매체 및 방법	주제를 표현하는 데 효과적인 재료와 표현 방법을 이용하여 창의적으로 표현하였다.	주제 표현에 적절한 재료와 표현 방법을 이용하여 표현하였다.	주제 표현에 적절한 재료와 표현 방법을 이용하는 데 미흡하다.
마인드맵과의 연관성	마인드맵을 주제와 연관 지어 설득력 있게 구성하였다.	마인드맵을 주제와 연관 지어 구성하였다.	마인드맵을 주제와 연관 지어 구성하는 데 미흡하다.

【미술 문화 - 3】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 미술의 기능
성취기 준	미문122. 생활 속에서 활용할 수 있는 조형물이나 디자인을 계획하고 제작할 수 있다.		
문항 유형	포트폴리오법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 거리 가구 디자인의 개념, 특징, 조건 등을 이해하고 주변 환경을 아름답게 계획하는 일련의 과정을 통해 학생의 사고 과정과 수행 능력을 평가하고자 한다. • 주변 환경에 어울리는 거리 가구를 과정이 나타나게 계획하고 표현하는 것을 평가하는 문항이다. 		

평가문항

학교 주변의 다양한 거리 가구를 관찰하고 학교 주변 환경을 보다 아름답고 쾌적하게 변화시킬 수 있는 거리 가구 디자인을 계획, 표현하고 이 모든 과정을 담은 포트폴리오를 만드시오.

조건

- 3주 동안의 활동을 계획하여 표현하기
- 사전 조사 활동을 사진과 함께 제시하기
- 거리 가구 아이디어 스케치 및 랜더링 포함하기
- 거리 가구를 배치할 배경 사진과 합성하여 주변과의 조화를 고려하여 설명하기

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: PPT 자료(공공 디자인의 다양한 사례)
- ② 학생: 거리 가구 디자인 조사 자료, 학교 주변 사진, 채색 도구 및 계획서

2. 실시 방법 및 절차

- ① 교사는 참고 자료를 활용하여 공공 미술의 개념 및 특성을 설명한다.
- ② 교사는 거리 가구 디자인의 다양한 사례를 보여 주고 거리 가구 디자인의 특징을 설명한다.
- ③ 학생은 다양한 거리 가구 디자인의 사례를 찾아보고 아이디어를 구상한다.
- ④ 학생은 등굣길, 하굣길에 학교 주변이나 집에 가는 길의 거리 가구를 관찰한 후에 자신이 변화시키고 싶은 장소를 선택하고 주변 환경을 고려하여 창의적으로 아이디어 스케치를 한다.
- ⑤ 학생은 거리 가구 디자인의 계획, 과정, 결과 등 자신의 변화 과정을 스스로 평가할 수 있는 창의적인 포트폴리오를 제작한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 거리 가구 디자인의 조건에 부합하게 제작할 수 있도록 한다.
- ② 작품의 계획, 표현 과정, 표현 결과를 학생이 정리하도록 지도하여 학생 스스로가 자신의 작업 과정을 평가하고 이를 바탕으로 잠재 가능성을 인식하도록 한다.
- ③ 교사가 참고 자료로 제시한 틀을 벗어나 창의적인 포트폴리오를 제작할 수 있도록 독려한다.

예시 답안

거리 가구 디자인 포트폴리오

2012년 3월 6일: 거리 가구 디자인이란?

- 거리 가구 디자인이란 공공 미술의 하나로 도로 주변의 신호등, 가로등, 휴지통, 버스 정류장, 각종 표지판, 벤치 등 외부 거리에 설치된 가구를 말한다.
- 거리 가구는 주변 환경과 조화를 이루어 아름답고 안전하게 계획되고 디자인되어야 하며, 또한 사회가 속한 공동체의 가치와 신념, 공공의 미감을 반영하여 제작되어야 한다.



2012년 3월 6일: 아이디어 탐색

- 이 작품은 일본의 한 기업체가 태양력을 이용해 야외용 충전식 전등이나 MP3 플레이어 등을 충전할 수 있도록 고안한 벤치이다. 환경 친화적으로 설계하고 디자인을 한 점이 인상적이다. 모든 사람들이 함께 할 수 있도록 그들에게 필요한 요소를 반영한 점이 눈에 띈다.



2012년 3월 8일: 우리 학교 주변 공간 관찰 및 거리가구 기획하기

- 이곳은 학생들이 많이 모이는 산책로임에도 불구하고 공간이 삭막해 보인다. 이 공간에 앉아서 대화할 수 있는 거리 가구가 있다면 학생들이 머물고 싶은 공간이 될 것 같다.

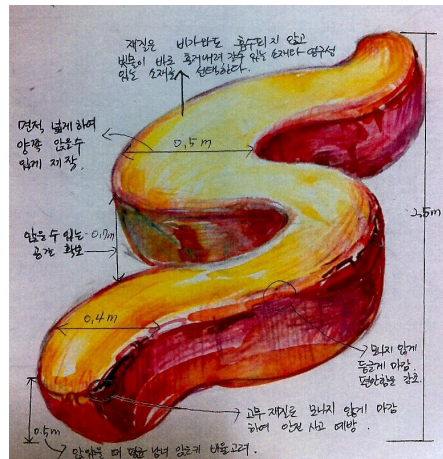
2012년 3월 13일~20일: 거리 가구 디자인 아이디어 스케치 과정



<다양한 러프 스케치>

- 무엇을 할까 고민하던 중 우리 학교 이름의 영문 이니셜을 가지고 거리 가구 디자인을 해 보면 어떨까 하는 아이디어가 떠올라서, 영문 이니셜의 글자 모양을 이용해 앉을 수 있는 의자 모양으로 입체감을 살려 다양한 스케치를 해 보았다. 글자마다 서로 다른 조형성이 있어서 잘 변형하면 재미있는 모양이 나올 것 같아 산책로의 삭막한 분위기를 바꿀 수 있을 것 같다.

- 이 렌더링 과정에 등장한 형상은 우리 학교 영문 이름의 첫 글자인 S를 변형하여 학생들이 앉을 수 있는 벤치를 디자인해 보았다. 알파벳 S의 곡선을 활용해 디자인했을 때 울동감을 주기 때문에 삭막한 공간을 밝은 공간으로 만들 수 있다고 판단했다. 또한 S를 입체감 있게 제작한다면 학생들이 S자의 윗 부분 어디에도 다 앉을 수 있기 때문에 비좁은 공간을 넓게 쓸 수 있어 실용성을 살릴 수 있다고 본다. 그리고 S의 모든 부분을 부드럽게 제작하여 학생들이 놀다가 부딪쳐도 다치지 않도록 디자인해 보았다.



- 견고하면서도 부드러운 질감을 나타내기 위하여 수채화와 색연필을 이용해 벤치의 모습을 완성하였는데 이 벤치가 실제로 제작되었을 때 햇빛이 반사되어 반짝거리는 질감을 원했다. 처음 연필로 스케치해 보았을 때보다 수채화와 색연필을 이용하여 표현했을 때 내 마음속의 이미지가 가시화되어서 뿌듯했다.



2012년 3월 27일: 자신의 거리 가구 디자인 평가하기

- 학교 주변 상황을 고려하여 계획한 아이디어 스케치를 배경과 조합해 보았다. 단지 아이디어 스케치만 했을 때보다 배경 화면과 조합해 보니 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채를 구상해야 한다는 것을 깨달았다. 만일 실제로 이 작품이 3차원으로 제작된다면 과연 실현 가능성이 있을지, 또 어떠한 크기로 제작되어야 할지 생각해 볼 수 있었다.
- 가구 디자인을 계획하면서 창의적인 아이디어를 생각해 내야 한다는 부담이 있었지만 마침내 그 어려운 과정을 겪고 완성된 작품을 보니 뿌듯했다.
- 또한 이 아이디어가 나의 개인적인 미적 취향만을 적용하는 것이 아니라, 많은 사람이 함께하는 공공장소라는 점과 학교라는 장소적 특징을 고려해서 제작해야 하는 점이 어려웠다. 하지만 이번 기회를 바탕으로 가구 디자인이 무엇인지 확실히 알 수 있었고 매력적인 분야라는 것을 깨달았다.

채점 기준

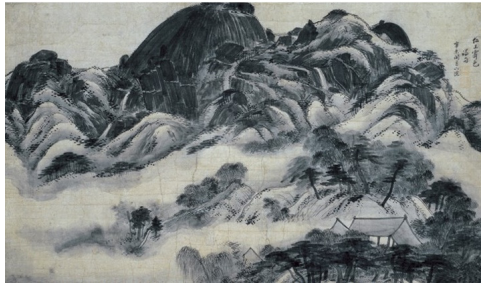
평가 요소	상	중	하
주제 표현	거리 가구 디자인의 조건을 충분히 이해하고 반영하여 아이디어 스케치를 개성 있게 하였다.	거리 가구 디자인의 조건을 반영하여 아이디어 스케치를 하였다.	아이디어 스케치가 거리 가구 디자인의 조건을 반영하지 못했다.
표현 과정	작품의 계획, 표현 과정, 표현 결과를 지속적으로 정리하고 학생 스스로가 자신의 변화 과정을 평가하였다.	작품의 계획, 표현 과정, 표현 결과의 일부를 정리하고 학생 스스로가 자신의 변화 과정을 평가하였다.	작품의 계획, 표현 과정, 표현 결과의 정리와 자신의 변화 과정에 대한 평가가 미흡하였다.

【미술 문화 - 4】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 미술의 감상
성취기준	미문212. 미술 작품과 작가를 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 이해하고 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 정선의 진경 산수화와 김홍도의 풍속화가 그려진 시대적 배경을 아는지 묻는 문항이다. • 조선 후기 다양한 회화 양식의 등장 배경을 이해하고 있는지 알아보고자 하는 문항이다. 		

평가문항

(가)와 (나)의 시대적 배경에 대한 설명으로 옳은 것은?



(가) 정선(1676~1759/조선 시대)
인왕제색도(종이에 수묵담채/
79.2cm×138.2cm/1751년 작)



(나) 김홍도(1745~1818 이전/조선 시대)
(종이에 수묵 담채/39.7cm×26.7cm
/18세기경)

- ① 중국 영향을 받아 북종 화풍의 문인화가 유행하였다.
- ② 남종화가 쇠퇴하고 문인 화가들에 의해 회화가 발전하였다.
- ③ 일본의 영향을 받아 화려하고 섬세한 불교 미술이 유행하였다.
- ④ 일반 서민을 중심으로 화려하고 관념적인 산수화가 발전하였다.
- ⑤ 한국적이며 민족적인 화풍을 완성한 시기로 한국적 화풍이 발전하였다.

정답 ⑤

정답 및 오답 해설

- ① 남종화에 비해 우리나라에 유입이 빨랐던 북종화는 조선 초기와 중기에 유행하였다. 조선 후기의 진경 산수화와 풍속화가 유행했던 시기의 시대적 배경으로 적합하지 않으므로 오답이다.
- ② 17세기 이후 본격적으로 우리나라 화풍에 영향을 준 남종화가 크게 유행하였다. 따라서 ②는 오답이다.
- ③ 조선 시대는 유교의 유입이 두드러졌기 때문에 불교 미술이 일부 왕실 계층에서만 제한적으로 향유되어서 불교 미술이 유행하였다고 말하기 어렵기 때문에 오답이다.
- ④ 중국 화풍에 가까운 관념 산수는 조선 중기까지 주류를 이루다가 쇠퇴하였고 서민들의 그림과는 거리가 멀기 때문에 오답이다.
- ⑤ (가), (나) 작품은 조선 후기의 작품으로 가장 한국적이며 민족적인 화풍을 완성한 시기에 해당된다. 따라서 ⑤가 정답이다.

【미술 문화 - 5】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 미술의 감상
성취기준	미문211. 미술 작품의 조형적 특징을 분석할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품의 조형적 특징을 분석하는 방법을 <게르니카>를 통해 알아본다. • <게르니카>의 조형적 특징을 이해하고 있는지 묻는 문항이다. 		

평가문항

작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?



피카소 (Picasso, Pablo/1881~1973/에스파냐)
게르니카(캔버스에 유채/ 349.3cm×776.6cm/1937년)

- ① 무채색 계열로 표현한 단색화 작품이다.
- ② 콜라주 기법을 사용하여 작품을 표현하였다.
- ③ 극적인 구도와 대비 효과를 사용하여 주제를 극대화하였다.
- ④ 대상의 사실성 표현보다는 대상을 단순화하여 평면화하였다.
- ⑤ 여러 각도에서 바라본 대상을 한 화면에 재구성하여 표현하였다.

정답 ②

정답 및 오답 해설

- ① 무채색 계열로 표현된 단색화 작품이므로 오답이다.
- ② 캔버스에 유채 물감을 사용한 평면 작품으로 콜라주 표현이 아니므로 정답이다.
- ③ 극적인 구도와 대비 효과를 사용하여 주제를 극대화하여 표현하였으므로 오답이다.
- ④ 대상을 단순화하여 평면화하여 표현하였으므로 오답이다.
- ⑤ 입체주의 작품은 여러 각도에서 바라본 대상을 한 화면에 재구성하여 표현하는 것이 특징이므로 오답이다.

참고 자료

- 입체주의 작가 피카소의 작품으로 스페인 내란을 배경으로 극적인 구도와 흑백의 교묘하고 치밀한 대비 효과, 흰색, 회색, 검정의 무채색 계열을 사용하여 전쟁의 비참함을 표현하였다. 대상을 여러 각도에서 바라본 뒤 한 화면에 재구성하는 입체주의의 대표적인 작품이라 할 수 있다.

【미술 문화 - 6】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 미술의 감상
성취기준	미문222. 다양한 비평의 관점과 방법을 이해하고 활용하여 비평문을 작성할 수 있다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 비평 관점을 이해하고 작품에 적용하여 작품의 가치 판단을 할 수 있는지 알아보기 위한 문항이다. • 다양한 비평 관점의 이해와 활용을 바탕으로 작품의 가치를 판단하고 자신의 생각을 담은 비평문 작성 능력을 평가하는 문항이다. 		



평가문항

비평 관점과 조건을 고려하여 다음의 연구 보고서를 작성하시오.

연구 보고서			
학년	반	번호	이름:

<비평 관점>

- ① 표현주의적 관점: 작품에서 느껴지는 개인적인 인상과 느낌을 가지고 비평하는 방법
- ② 형식주의적 관점: 조형 요소와 원리(선, 색, 형태, 조화, 균형, 변화, 통일 등)를 세밀히 관찰하여 비평하는 방법
- ③ 맥락주의적 관점: 예술에 담겨진 사회적, 심리적, 역사적 원인과 동기에 큰 의미를 두고 비평하는 방법

작가/작품명	(가)미켈란젤로 <피에타>	(나) 뒤상 <샘>
	 <p>미켈란젤로(Michelangelo, Buonarroti /1475~1564/이탈리아) 피에타(대리석/174cm/1498~1499)</p>	 <p>뒤상(Duchamp, Marcel /1887~1968/프랑스→미국) 샘(혼합 재료/63cm×48cm×35cm/1917년 작)</p>

① 표현주의적 관점에서 비평하기		
② 형식주의적 관점에서 비평하기		
③ 맥락주의적 관점에서 비평하기		
①~③을 바탕으로 자신의 미적 기준을 반영하여 (나) 작품의 가치 판단하기		

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: PPT 자료(다양한 비평 관점과 참고 작품)
- ② 학생: 교과서, 필기도구, 연구 보고서

2. 실시 방법 및 절차

- ① 교사는 참고 자료를 비교 분석하여 다양한 비평 관점에 대해 설명한다.
- ② 교사는 다양한 비평 관점을 바탕으로 작품에 대한 가치 판단과 해석이 달라짐을 참고 작품을 바탕으로 설명한다.
- ③ 학생은 다양한 비평 관점을 이해하고 이를 바탕으로 제시된 연구 보고서의 작품을 조사한다.
- ④ 학생은 표현, 형식, 맥락주의적 비평 관점을 바탕으로 두 작품을 비교 분석한다.
- ⑤ 학생은 두 작품의 비교 분석을 바탕으로 자신의 가치 판단을 반영한 작품 해석의 과정을 거쳐 형식에 맞게 연구 보고서를 작성한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 다양한 비평 관점을 참고 작품을 바탕으로 설명하여 학생이 비평 관점의 개념을 확실히 인식하도록 지도한다.
- ② 다양한 비평 관점을 바탕으로 두 작품을 비교 분석하여 작품에 대한 가치 판단을 할 수 있도록 지도한다.



예시 답안

연구 보고서

학년 반 번호 이름:

<비평 관점>

- ① 표현주의적 관점: 작품에서 느껴지는 개인적인 인상과 느낌을 가지고 비평하는 방법
- ② 형식주의적 관점: 조형 요소와 원리(선, 색, 형태, 조화, 균형, 변화, 통일 등)를 세밀히 관찰하여 비평하는 방법
- ③ 맥락주의적 관점: 예술에 담겨진 사회적, 심리적, 역사적 원인과 동기에 큰 의미를 두고 비평하는 방법

작가/작품명	(가) 미켈란젤로/<피에타>	(나) 뒤상/<샘>
		
<p>① 표현주의적 관점에서 비평하기</p>	<p>이 작품은 비록 조각 작품이지만 실제 장면을 바라보고 있는 것 같은 느낌이 든다. 잠든 듯 마리아에게 안겨 있는 죽은 아들 예수를 상념에 젖은 표정으로 바라보는 마리아의 얼굴에서 어머니의 모성이 그대로 전달되어 스스로 숙연해진다. 평온하면서도 슬픈 마리아의 표정에서 종교적 숭고함이 느껴져 이 작품을 제작한 미켈란젤로의 천재적인 예술적 재능에 경외심이 든다.</p>	<p>작품에 등장한 남성용 소변기는 우리가 일상생활에서 볼 수 있는 사물이다. 이 소변기는 작가가 어떠한 사물을 재현한 것도 아니고, 미켈란젤로의 피에타처럼 감정이 전달되는 내용이 표현된 것도 아니어서 작품이 의도한 바가 무엇인지 알기 어렵다. 또한 이 작품을 미술 작품으로 인정할 수 있는지 의문이 생긴다.</p>

<p>② 형식주의적 관점에서 비평하기</p>	<p>천부적인 예술적 재능을 가진 작가가 직접 대리석을 조각하여 만든 이 작품은 부드러운 재질감으로 대상을 표현하였다. 삼각형의 피라미드 구도로 표현된 이 작품은 풍부하게 조각된 마리아의 옷자락과 함께 화면의 안정감을 극대화한다. 또한 예수와 마리아의 안정된 인체의 모습에서 비례미와 균형미를 발견할 수 있다.</p>	<p>작가가 작품을 직접 제작하지 않았지만 소변기의 기능을 제거하고 작품 자체를 형식적으로 감상한다면 도자기의 매끄럽고 반짝거리는 질감과 부드러운 곡선, 완벽한 좌우 대칭 속에서 삼각형 구도를 연상하는 안정감을 찾을 수 있다.</p>
<p>③ 맥락주의적 관점에서 비평하기</p>	<p>르네상스 시대에 제작된 이 작품은 종교적, 초자연적 중세 미술에서 인간과 자연의 현세적인 아름다움을 긍정하는 사실적인 미술로 변화하는 시기의 대표적인 작품이다. 당대에 제작된 대부분의 미술 작품들은 자연 과학을 바탕으로 해부학, 원근법, 명암법 등을 연구하여 이상적 사실주의를 추구하고자 하였다.</p>	<p>이 작품은 제1차 세계 대전 중 유럽에서 일어난 예술상의 반항 운동인 다다이즘의 대표적인 작품이다. 전쟁의 피해로 인하여 반합리, 반도덕을 표방하는 사회적 분위기와 맞물려 미술에 있어서도 모든 전통적인 조형 이론을 부정하고 아무 것에도 구속받지 않는 자유로운 표현을 주장한 시기이다. 이에 뒤샹은 기성품을 선택하여 작품을 제시하고 작가의 선택적 역할만을 강조하며 일체의 조형 행위를 거부함으로써 레디메이드라는 새로운 미술 형태를 제시하였다.</p>
<p>①~③을 바탕으로 자신의 미적 기준을 반영하여 (나) 작품의 가치 판단하기</p>	<p>내가 그동안 가지고 있던 미적 가치 판단의 기준은 미켈란젤로의 <피에타>처럼 대상의 사실적 재현이 뛰어난 작품만이 예술적으로 가치 있다는 것이었다. 따라서 뒤샹의 <샘>을 처음 보았을 때 조금 당황스러웠다. 소변기 자체가 예술 작품의 소재가 된다는 것, 그리고 작가가 작품을 직접 제작하지 않고 단지 작가의 선택만으로 미술 작품이 된다는 것이 이해되지 않았다. 하지만 소변기의 기능을 배제한 채 감상하면 그 안에 균형미, 안정감 등 <피에타>에서 발견할 수 있는 공통된 조형성이 포함되어 있었다. 또한 시대적 맥락을 고려하여 작품을 감상했을 때 기존 가치 체계에 반발하는 방법으로 '선택'이라는 뒤샹의 미술 표현 방법이 얼마나 참신하고 의미 있는 행동인지 깨닫게 되었다. 미술 작품은 대상의 재현을 통해 생명력을 표현할 수도 있지만 작가가 일상적 사물, 즉 오브제를 선택하여 작품으로서 생명을 불어 넣어주는 과정, 또는 그 아이디어도 미술이 될 수 있다는 것을 알았다.</p>	

채점 기준

평가 요소	상	중	하
비평 관점의 반영	세 가지 비평 관점을 정확히 이해하고 각 관점에 맞게 작품을 감상하고 서술한다.	두 가지 비평 관점을 정확히 이해하고 각 관점에 맞게 작품을 감상하고 서술한다.	한 가지 비평 관점을 이해하고 각 관점에 맞게 작품을 감상한다.
비평의 논리성	비평적 관점을 적용하여 논리적 근거를 들어 작품의 가치를 판단하는 글을 쓴다.	비평적 관점을 적용하여 작품의 가치를 판단하는 글을 쓴다.	비평적 관점을 적용하여 작품의 가치를 판단하는 글을 쓰는 데 미흡하다.

【미술 문화-7】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 미술의 확장
성취기준	미문321. 미술과 그 밖의 예술, 과학, 기술, 환경 등과의 관계를 이해하고 통합된 예를 찾을 수 있다. 미문322. 다양한 분야의 지식과 기술을 미술 작품 감상에 창의적으로 적용할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 미술이 과학과 관련이 있음을 알고 미술을 감상하는 데 활용하는지 알아보는 문항이다. • 과학에서의 빛의 성질을 실험을 통해 이해하고 이해한 바를 인상주의 회화의 표현 방법에 적용하여 서술할 수 있는지를 평가하는 문항이다. 		

평가문항

실험을 통해 얻은 빛에 대한 과학적 이해를 바탕으로 하여, 다음 작품에서 파악할 수 있는 인상주의 회화의 표현적 특징에 대해 서술하시오.



모네(Monet, Claude/1840~1926/프랑스)
 양산을 쓴 여인(캔버스에 유채/
 131cm×88cm/1886년 작)

예시 답안

○ 19세기 인상주의 이전의 회화에서는 자연에 존재하는 사물은 모두 각각 고유의 색을 지니고 있다고 생각했다. 즉, 명암에 따라 밝은 파랑, 어두운 파랑이라는 밝기의 차이는 있어도 같은 사물은 언제나 같은 색조를 지니고 있다는 게 당시까지의 생각이었다. 그러나 모네를 비롯한 인상파 화가들은 빛과 색에 대해 과학적인 시각을 바탕으로 사물은 태양빛의 작용에 따라 여러 가지 색을 드러낸다는 사실에 주목해 그림을 표현하였다. 모네의 <양산을 쓴 여인>에서 여인의 흰 원피스를 보면, 파란 하늘과 붉은 색의 꽃, 초록빛의 풀잎들이 비쳐, 흰 옷이 흰색으로만 표현되지 않았고, 빛에 의해 변화되는 대상의 색을 그대로 표현하고 있다. 이처럼 인상주의 화가들은 빛의 작용을 색의 세계로 변화시켜 표현하였다.

참고 자료

<실험을 위한 수업 과정>

1. 준비물

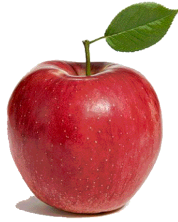

- ① 교사: 과학 교과서, 미술 교과서, PPT, 학습 지도 계획서, 실험 준비물(LCD 프로젝터, 컴퓨터, 거울, 분광기)
- ② 학생: 과학 교과서, 카메라, 노트, 필기도구

2. 수업 과정

- ① 과학에서의 빛의 성질과 색채 인식 현상에 대해 설명을 한다(과학 교과서 및 PPT).
 - 가) 색에 대한 다양한 질문을 한다.

- 사과를 왜 빨강게 보일까? 또한 캄캄한 어둠 속에서의 사과는 어떤 색일까?
- 빛과 색은 어떤 관계가 있을까?
- 아침에 봤던 학교 건물과 주변 풍경의 색은 어떠한가?
점심, 저녁의 학교 풍경은 아침에 봤던 색과 어떤 차이가 있을까?
- 왜 색은 시간대별로 달리 보일까?

나) 빛이 갖고 있는 고유의 성질과 우리 눈이 빛을 인식하는 과정에 대해 설명을 한다.

	<p>사과 표면의 빨간색이 반사되어 우리에게 빨강으로 인식하게 한다.</p>		<p>빛이 사라지면 자연의 색도 사라진다.</p>
---	--	--	-----------------------------

② 실험을 통해 빛의 성질과 색채 인식 현상을 이해할 수 있도록 한다.

- 빛의 파장과 혼합 실험, 시간에 따라 변화하는 주변 환경의 색을 비교한다.

- ▶ A: 빛의 파장 - 분광기를 이용해 다양한 종류의 빛을 관찰하고, 관찰 결과지를 작성한다.
- ▶ B: 빛의 혼합 - 빛의 3원색인 빨강, 초록, 파랑의 합성 과정에 대한 간단한 실험을 하고, 관찰 결과지를 작성한다.
- ▶ C: 빛의 변화 - 시간 간격을 두고 카메라로 촬영한 주변 풍경의 빛과 색을 관찰하고 비교한다.

● 실험 A - 빛의 파장 실험
<분광기를 이용한 빛의 파장 실험>

1. 분광기로 백열등, 형광등, 햇빛 등의 다양한 광원을 관찰한다.



결과	햇빛	무지개빛의 연속 스펙트럼이 보인다.
	백열등	태양과 비슷한 무지개 색이 연속적으로 나타남.
	형광등	무지개빛이 연속적으로 모두 나타나고, 주황, 연두, 파랑이 선을 그리며 밝게 빛남.
	네온등	연속적인 무지개 색이 나타나지 않고, 몇 가지 색의 선으로 나타남. 선의 색은 붉은색을 많이 띠며, 노란색, 초록색은 보이지만 보라색은 잘 보이지 않음.

● 실험 B - 빛의 변화 관찰
 <카메라를 이용하여 시간에 따른 빛의 변화 관찰>

1. 개인 과제로 실시한다(본 수업 전 미리 찍어오기).
2. 아침, 점심, 저녁 등 시간대별로 같은 장소, 같은 장면의 사진을 찍어 비교하기



결과 ▶ 같은 대상일지라도 시간의 흐름에 따라 대상의 색이 다르다.

A, B 실험 결과

- ▶ 광원에 따라 여러 가지 색의 스펙트럼이 나타난다.
- ▶ 한 가지 색으로 보이는 빛이라도 여러 가지 색이 혼합되어 있을 수 있다.
- ▶ 빛의 성질과 대기 상태에 따라 대상의 색은 달리 보인다.

④ 실험 결과를 바탕으로 평가문항에 대해 서술한다.

평가 요소	상	중	하
미술과 과학의 관계 이해	미술과 과학의 관계가 나타난 사례를 찾아 구체적으로 설명하였다.	미술과 과학의 관계가 나타난 사례를 찾아 개략적으로 설명하였다.	미술과 과학이 관계가 있음을 이해하나 사례를 들어 설명하는 데 어려움이 있다.
인상주의 회화 표현 특징 서술	인상주의 회화의 특징을 과학적 사실과 연관 지어 논리적으로 서술한다.	인상주의 회화의 특징을 과학적 사실과 연관 지어 서술한다.	인상주의 회화의 특징을 과학적 사실과 연관 지어 서술하는 데 미흡하다.

【미술 문화 - 8】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 미술의 확장
성취기준	미문311-1. 미술과 관련된 다양한 직업 세계를 이해한다. 미문311-2. 미술과 관련된 다양한 직업과 자신의 적성 및 진로를 관련지을 수 있다. 미문312. 다양한 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식을 이해한다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 미술과 관련된 직업 분야와 진로에 대해서 탐구하고 자신의 미래 직업과 연관 지어 보도록 제작한 문항이다. • 미술 관련 직업을 조사하고 다양한 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식을 탐색하여 자신의 미래 직업과 관련지어 연구 보고서 쓰는 능력을 평가하는 문항이다. 		

평가문항

다양한 미술 관련 직업(군)을 조사하고 관심 있는 직업 분야에서 미술이 활용되는 방식을 탐색하고 난 후 자신의 적성과 진로를 고려한 미래 직업을 계획하는 연구 보고서를 작성 하시오.

미술 관련 직업의 역할과 영향에 관한 연구 보고서

고등학교 학년 반 번 이름:

미술 관련 직업 세계	
미술이 활용되는 방식	
나의 미래 직업 계획	

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: PPT 및 동영상 자료(미술과 관련된 직업에 종사하는 다양한 인물 소개 자료)
- ② 학생: 교과서, 필기도구, 연구 보고서

2. 실시 방법 및 절차

- ① 미술과 직업의 관계에 대해 설명한다.
- ② 미술과 관련된 직업을 설명한다.
- ③ 다양한 직업군에서 미술이 적용될 수 있는 방법에 대해 구체적인 예를 들어 설명한다.
- ④ 자신의 적성과 관심을 고려하여 미래의 직업을 생각해 본다.
- ⑤ 교사의 설명에 따라 연구 보고서를 작성한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 자신의 적성과 관련하여 직업을 연관 지어 생각하도록 한다.
- ② 미술이 미술과 관련된 직업으로만 진출하는 것이 아니라 다양한 직업군에 필요한 능력임을 알게 한다.

예시 답안

미술 관련 직업의 역할과 영향에 관한 연구 보고서

_____고등학교 ___학년 ___반 ___번 이름: ○○○

<p>미술 관련 직업 세계</p>	<p>미술과 관련된 직업들은 디자인, 순수 창작 분야, 전시관, 문화 행정 분야, 방송·영화·공연 분야 등에서 찾을 수 있다.</p> <p>우선 디자인 관련 직업군으로 일러스트레이터, 산업 디자이너, 의상 디자이너, 환경 디자이너 등이 있다. 우리의 삶과 직접적인 관련이 많은 직업군이다. 순수 창작을 하는 직업으로는 화가, 조각가, 서예가, 공예가 등이 있으며, 그들은 순수 창작품을 통해 대중과 소통한다. 미술관과 박물관에도 미술 관련 전공자들의 직업군이 있는데, 전시를 기획하고 소장품에 대한 관리와 연구를 담당하는 큐레이터, 학예사 등이 있다. 문화 행정 분야에는 예술적 가치가 있는 작품을 중개하는 미술품 경매사, 문화 행정을 담당하는 공무원 등이 있다. 그 밖에 방송, 영화, 공연 등 다양한 분야에 미술과 관련된 직업인이 있는데, 방송에서 의상과 액세서리 등을 조화롭게 연출하는 패션 코디네이터, 광고 디자이너 등이 있다.</p>
<p>미술이 활용되는 방식</p>	<p>사회의 발전과 함께 시각 문화 환경도 함께 변화하고 있다. 이런 변화에 가장 민감한 디자인 분야의 직업 분야에 활용되는 미술의 활용 방식에 대해서 탐구해 보았다.</p> <p>첫째, 환경 디자이너들은 우리의 생활 환경을 보다 쾌적하고 아름답게 한다. 예를 들어 청계천은 생활 하수가 흐르는 도시의 지하 하천이었다. 이러한 환경을 디자이너들이 자연과 어우러지는 문화 공간으로 바꾸어 놓았다. 환경 디자이너들의 노력으로 청계천은 서울을 대표하는 시민 휴식 공간이자 외국인들도 찾아오는 명소가 되었다.</p> <p>둘째, 경제 분야에서 산업 디자이너들은 좋은 디자인으로 경제적 부가 가치를 창출하며, 대중의 문화와 생활 방식을 바꾸기도 한다. 아우디 자동차의 디자이너로 유명한 페라 슈라이어는 우리나라의 기아 자동차에서 K시리즈를 디자인하였다. 그는 기아 자동차의 고유한 디자인 정체성을 만들며 판매 우위를 자랑하던 경쟁사를 따라잡아 자동차 시장의 일대 지각 변동을 일으켰다. 스티브 잡스와 함께 한 애플의 수석 디자이너 조나단 아이브는 아이팟에서 시작하여 아이폰, 아이패드까지 연이어 히트시키며 대중들의 미적 감각을 선도하였고, 현대인의 문화와 생활 방식을 바꾸었다.</p> <p>셋째, 사회적 책임과 공공성을 강조하는 디자이너들은 지속 가능한 발전과 더불어 사는 세상의 비전을 보여 준다. 많은 디자이너들이 대량 생산으로 발생하는 문제를 해결하기 위해 환경을 고려하고 자원을 절약하는 그린 디자인, 에코 디자인을 추구한다. 또한 ‘모두를 위한 디자인’을 신조로 하는 유니버설 디자인은 사회적 약자를 배려하는 디자인을 통해 더불어 사는 행복한 사회를 만들기 위해 노력한다.</p>
<p>나의 미래 직업 계획</p>	<p>나는 일상의 불편한 점이나 아름답지 않은 환경을 개선하는 데 관심이 많다. 모든 것이 문제를 해결하는 과정이라고 생각한다. 그리고 생활 속의 사물을 관찰하는 것을 소중하게 생각하고 옷에 대한 관심이 많다. 그래서 나는 디자이너가 되고 싶다. 특히 의상 디자인에 관심이 많다. 의상 디자이너가 되기 위해 평소 옷감이나 드라마 속에 나오는 주인공들의 의상을 살핀다. 또한 무대 의상이나 영화 속 의상도 유심히 살펴본다. 내가 의상 디자이너가 된다면 컴퓨터 활용 능력도 필요하다고 생각해서 다양한 컴퓨터 자격증에 도전하고 있다. 좋은 옷을 디자인하기 위해서는 입는 사람들의 심리 상태 등에 대한 이해가 있어야 하므로 독서를 열심히 하고자 한다. 독서를 통해 등장인물의 성격과 심리 상태를 이해하는 것이 많은 도움이 될 것이라고 생각한다. 의상 디자인도 결국 다른 사람의 마음을 움직이는 것을 목표로 한다는 점에서 아름다움이 중요한 요소이므로 다양한 미술을 접하고 감상하는 노력이 필요하다고 생각한다. 이 모든 요소를 준비하고 경험하여야 좋은 의상 디자이너가 될 것이라고 생각한다.</p>

채점 기준

평가 요소	상	중	하
관련 자료 수집	제시된 주제에 맞게 다양한 자료를 수집하여 분석하고 내용을 논리적으로 서술한다.	제시된 주제에 맞게 자료를 수집하고 분석하여 내용을 서술한다.	제시된 주제에 맞는 자료를 부분적으로 수집하고, 내용을 분석하여 정리하는 데 미흡하다.
분석, 종합 능력	시각 문화 환경의 변화에 따른 미술 관련 직업의 역할을 정확하게 이해하고, 미술이 다양한 직업군에서 어떤 역할을 하는지 구체적인 예를 들어 서술한다.	시각 문화 환경의 변화에 따른 미술 관련 직업의 역할을 이해하고, 미술이 다양한 직업군에서 어떤 역할을 하는지 예를 들어 서술한다.	시각 문화 환경의 변화에 따른 미술 관련 직업의 역할을 이해하나 미술이 다양한 직업군에서 어떤 역할을 하는지 예를 들어 서술하는 데 미흡하다.
보고서 내용의 타당성	조사한 내용을 바탕으로 자신의 적성과 진로를 고려하여 타당하고 논리적으로 미래의 직업을 계획하여 서술한다.	조사한 내용을 바탕으로 자신의 적성과 진로를 고려하여 미래의 직업을 계획하여 서술한다.	조사한 내용을 바탕으로 자신의 적성과 진로를 고려하여 미래의 직업을 계획하고 서술하는 데 어려움이 있다.



미술과
심화 과목



I

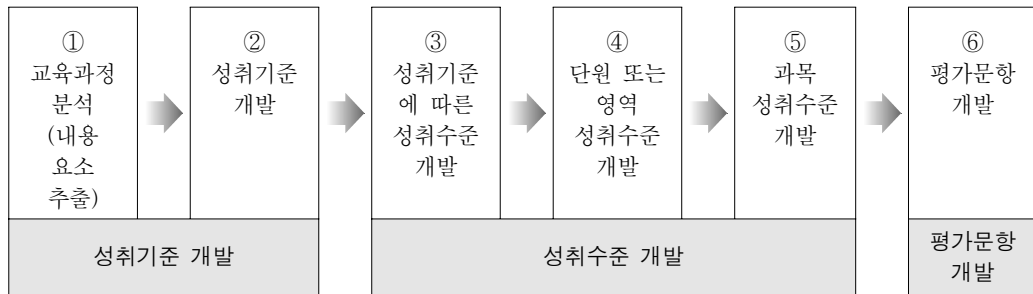
성취기준·성취수준·
예시 평가도구 개발

1. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발

미술과 심화 과목의 성격과 과목 체계를 이해하였다면 각 심화 과목 교육과정의 내용을 분석하여 성취기준과 성취수준을 개발하는 것이 필요하다. 미술과 심화 과목의 내용은 간략하게 제시되어 있어서 성취기준을 개발하기 위해서는 교육과정에 대한 내용 분석이 우선 이루어져야 한다. 또한 각 성취기준에 대한 성취수준을 ‘상’, ‘중’, ‘하’의 3단계로 구분하고, 학기 말에 학생들의 성취수준을 A/B/C/D/E로 구분하는 학기 성취수준을 개발하여 평가에 반영하여야 한다.

1. 성취기준·성취수준·예시 평가도구 개발 개요

선정된 심화 과목의 성취기준, 성취수준, 예시 평가문항은 다음과 같은 절차로 개발되었다.



[그림 1-1] 심화 과목 성취기준·성취수준·평가문항 개발 절차

- ① 교육과정 분석(내용 요소 추출): 교육과정의 목표와 내용을 분석하여 학생들이 성취해야 할 지식, 기능, 태도에 관한 내용 요소를 추출한다. 미술 이론과 드로잉 과목은 교육과정이 학습 목표 형태로 진술되어 있지 않다. 따라서 교육과정을 분석하고 내용 요소를 추출하여 이를 목표 형태로 재진술했다.

<표 1-1> <미술 이론> 과목의 이해 영역 교육과정 내용 요소 추출

교육과정 내용			내용 요소
대영역	중영역	소영역	
1. 이해	11. 미술의 의미		미의 개념 미술의 개념
	12. 미술의 역할		미술과 사회 미술과 종교 미술과 과학
	13. 미술의 분야	회화 조소 디자인 공예 서예 영상 미술 건축 기타	평면과 입체에 따른 분류 매체와 소재에 따른 분류 용도에 따른 분류

- ② 성취기준 개발: 교육과정을 토대로 추출한 내용 요소를 도달점 행동이 드러나게 성취 기준으로 재진술한다. 미술 이론과 드로잉 과목은 대영역, 중영역을 중심으로 내용이 제시되고 일부만 소영역이 제시되어 있어서 공통 교육과정의 성취기준과 달리 심화 과목의 성취기준 개발 단위를 중영역으로 결정하였다.
- ③ 성취기준에 따른 성취수준 개발: 성취 기준별로 성취 정도를 설명하는 성취수준 상, 중, 하의 의미로 진술한다.
- ④ 단원 또는 영역 성취수준 개발: 교육과정의 대영역 또는 대단원을 마쳤을 때의 성취 수준을 A/B/C/D/E로 진술한다.
- ⑤ 과목 성취수준 개발: 심화 과목을 1학기에 마쳤을 때 종합적인 성취수준을 A/B/C/D/E로 진술한다.
- ⑥ 예시 평가문항 개발: 영역과 문항 유형을 균형 있게 선별하여 성취기준이 적용된 평가 문항을 개발하였다.

2. 성취기준·성취수준·평가문항 개발 방안

가. 성취기준 개발의 원리와 예시

성취기준의 개념과 개발 원리를 예시와 함께 제시하면 다음과 같다.

성취기준의 개념

- 성취기준이란 교과별 교수·학습 및 평가에서의 실질적인 근거로서 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 진술한 것이다.

개발 원리 1 교육과정을 상세화한다.

- 심화 과목 교육과정의 목표와 내용을 분석하여 학생들이 성취해야 할 지식, 기능, 태도를 추출한다.
- 심화 과목 교육과정 중에 초등학교나 중학교 교육과정처럼 ‘성취기준’ 형태로 진술되어 있지 않은 경우 성취기준을 진술하기 위해서는 주요 내용 요소를 추출하는 것이 필요하다.
- 대영역-중영역-소영역(내용 성취기준 또는 내용 요소)을 종합적으로 고려하여 성취기준의 내용을 구체적으로 진술한다.

<표 1-2> 드로잉 교육과정의 내용 요소 추출

교육과정 내용			내용 요소
대영역	중영역	소영역	
1. 이해	11. 드로잉의 특징		드로잉의 의미 드로잉의 표현 특징
	12. 드로잉의 종류	스케치 크로키 정밀 묘사 기타	목적에 따른 분류 방법에 따른 분류
	13. 재료와 용구	건성 습성 혼합	재료의 종류 재료의 특성 재료의 사용법

☞ 표 설명: 드로잉 과목의 교육과정 내용 체계는 일부 영역의 경우 소영역이 제시되어 있지 않기 때문에 성취기준을 개발하기 전에 중영역과 소영역을 종합적으로 고려하여 내용 요소를 추출한다.

개발 원리 2 도달점 행동이 드러나도록 진술한다.

- 교육과정에 제시된 학습 내용(내용 요소)을 근간으로 하되, 고등학교 단계에서 무엇을 성취할 것인가를 명시하기 위해 가급적 ‘~할 수 있다’의 형식으로 진술함으로써 ‘도달점 행동’이 드러나도록 한다.

<진술 어미 예시>

- 지식 영역: ~안다. ~이해한다.
- 기능 영역: ~설명할 수 있다. ~구별할 수 있다. ~나타낼 수 있다.
- 태도 영역: ~관심을 가진다. ~존중하는 태도를 가진다. ~참여한다.

<표 1-3> <드로잉> 과목의 성취기준 진술 어미 예시

교육과정 내용			내용 요소	성취기준
대영역	중영역	소영역		
1. 이해	11. 드로잉의 특징	/	드로잉의 의미 드로잉의 표현 특징	드로111. 드로잉의 의미와 표현 특징을 이해한다.

☞ 표 설명: 대영역이 ‘이해’이기 때문에 중영역에 대한 성취기준을 ‘이해한다.’로 진술할 수 있다.

개발 원리 3 교수·학습과 평가가 가능한 범위에서 진술한다.

- 교육과정에 제시된 소영역의 내용이 교수·학습 및 평가의 단위로 적절한지 검토하여 지나치게 포괄적이거나 상세한 경우에는 분리하거나 통합하여 재구성한다.

<표 1-4> 드로잉 과목 예시

교육과정 내용			내용 요소	성취기준
대영역	중영역	소영역		
1. 이해	12. 드로잉의 종류	스케치 크로키 정밀 묘사 기타	목적에 따른 분류 방법에 따른 분류	드로121. 드로잉의 다양한 종류를 알고 각각의 특징을 살려 표현할 수 있다.

☞ 표 설명: 교육과정 소영역의 내용이 ‘스케치, 크로키, 정밀 묘사, 기타’ 등으로 종류를 상세화하고 있어서 이를 몇 개의 범주로 묶어 내용 요소를 추출하였으며, 이에 따라 성취기준을 개발하였다.

개발 원리 4 학년군 간 수준의 위계성이 나타나도록 진술한다.

- 미술 교과 내 성취기준 간의 위계가 드러나도록 진술하여야 한다. 예를 들면 미술과 심화 과목은 중학교와 고등학교 일반 과목의 관련 내용 영역과 수준의 위계가 나타나도록 성취기준을 설정한다.

<표 1-5> 중학교 <미술>과 고등학교 <미술사> 과목 성취기준 간 위계 예시

교과 (과목)	교육과정		성취기준
	대영역	중영역	
중학교 미술	3. 감상		미9311. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 이해한다.
심화 과목 미술사	2. 동양 미술사/ 3. 서양 미술사		아시아, 유럽, 아프리카, 아메리카, 오세아니아 등 다양한 문화권 미술의 역사적 전개 과정을 안다.

표 설명: 미술사 과목의 내용과 중학교 감상 영역의 내용이 유사한 경우 성취기준은 학교급 간 위계를 고려하여 진술해야 한다. 예를 들면 중학교에서는 특정 문화권을 대상으로 하지 않고 일반적인 수준에서 다른 문화권 미술의 변천 과정을 살펴보고 고등학교에서는 특정 문화권을 구분하고 각 문화권별로 심도 있게 변천 과정을 이해한다.

개발 원리 5 교수·학습 및 평가의 지침으로 기능할 수 있도록 명확하게 진술한다.

- 교육과정에 제시된 내용이 실제적인 교수·학습 및 평가의 지침으로 기능할 수 있도록 이해 가능하게 진술되어 있는지 검토하여 모호하지 않고 구체적인 내용을 담고 있으면서도 어법에 맞고 명확하게 진술한다.

<표 1-6> <미술 이론> 과목 성취기준 예시

교육과정 내용		성취기준
대영역	중영역	
2. 조형론	21. 조형 요소	미론211. 조형 요소의 특징을 이해하고 작품에 적용하여 설명할 수 있다.

표 설명: 교육과정에 제시된 '2. 조형론', '21. 조형 요소' 만으로는 어떠한 교수·학습과 평가를 실시해야 하는지 파악하기 어려우므로 구체적인 수업과 평가가 가능하도록 내용을 상세하고 명확하게 재진술한다.

개발 원리 6 교육과정의 학습 양과 수준의 범위에서 진술한다.

- 이미 개발된 교육과정에 비하여 학습량이 많아지거나 내용 수준이 높아지지 않도록 교육과정에 제시된 ‘내용 성취기준(내용 요소)’의 수준과 양을 적정화하는 관점에서 성취기준 개발이 이루어져야 한다. 교육과정을 상세화하면서 교육과정에 제시된 내용보다 수준이 높아지거나 제시되지 않은 내용이 포함되지 않도록 한다.

<표 1-7> <미술 이론> 성취기준이 교육과정의 수준을 넘어선 경우

교육과정 내용		성취기준
대영역	중영역	
1. 이해	2. 미술의 역할	미론121. 미술의 역할을 이해하고, 그 의의와 역사를 설명할 수 있다.

표 설명: 교육과정에는 ‘1. 이해’, ‘2. 미술의 역할’만 제시되어 있으나 ‘성취기준 121’은 미술의 역할 외에 의의와 역사도 설명할 수 있는 것으로 되어 있어서 성취기준이 교육과정의 수준을 넘어서고 있어서 바람직하지 못한 사례이다.

나. 성취수준 개발의 원리와 예시

성취수준의 개념

- 성취수준(achievement level)은 학생들이 교과별 성취기준에 도달한 정도를 몇 개의 수준으로 구분한 것으로 각 수준에서 도달하기를 기대하는 학생들의 지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 설명하는 성취수준 기술(achievement level description)로 구성된다.

성취수준의 개발 단위

- 이번 연구에서 성취수준은 내용, 단원, 영역, 과목 등의 다양한 단위로 개발된다.
 - (내용) 성취기준 단위의 성취수준
 - 단원/영역 단위의 성취수준
 - 과목 단위의 성취수준

개발 원리 1 성취기준 단위의 성취수준은 모든 성취기준에 대하여 상/중/하로 진술한다.

- 개발된 성취기준별로 상/중/하의 특성을 진술하되 상/중/하 수준의 일반적 특성을 바탕으로 과목별 특성을 반영하여 진술한다. 일반적 특성은 다음과 같다.

수준	설명
상	• 학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 우수 한 수준을 의미한다.
중	• 학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 보통 인 수준을 의미한다.
하	• 학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 미흡 한 수준을 의미한다.

- 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄 만한 전형적인 모습을 구체적으로 진술한다.
- 일반적으로 보통의 학생들이 교육과정 기준에 따라 충실히 학교 교육을 받은 경우, 성취수준의 ‘중’ 이상을 획득할 것으로 가정한다.

<표 1-8> <드로잉> 과목 내용 성취수준의 상/중/하 구분

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
대영역	중영역			
1. 이해	11. 드로잉의 특징	드로111. 드로잉의 의미와 표현 특징을 이해한다.	상	드로잉의 의미와 표현 특징을 정확하게 이해하고 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	드로잉의 의미와 표현 특징을 대체로 이해하고 부분적으로 설명할 수 있다.
			하	드로잉의 의미와 표현 특징에 대한 이해가 부족하여 설명이 미흡하다.

표 설명: 드로잉의 특징을 얼마나 이해하고 있는가에 대한 성취수준을 ‘설명할 수 있다’로 제시하고 ‘중’ 수준 이상은 성취기준을 달성한 정도, ‘하’ 수준은 성취기준을 미흡하게 달성한 정도로 구분하였다.

개발 원리 2 ‘상/중/하’의 의미가 명료하게 구분되도록 진술한다.

- 성취수준 간 특성을 구분할 때 지식의 깊이, 정도, 수행의 빈도, 일관성 등의 관점에서 이해와 수행의 진보를 표현할 수 있다.

- 각 수준을 설명하는 진술문은 성취기준을 준용하되, 가급적 성취기준과 동일하지 않게 진술한다.
- 가급적 ‘~할 수 있다’라는 형식으로 진술하여 각 수준별 ‘도달 행동’이 설명될 수 있도록 한다.

<표 1-9> 성취수준의 ‘중’ 수준과 성취기준의 관계

성취기준		성취수준	
예시 1	미론121. 미술의 역할을 이해하고 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 설명할 수 있다.	상	미술의 다양한 역할을 이해하고 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 예를 들어 설명할 수 있다.
		중	미술의 역할을 이해하고 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 설명할 수 있다.
		하	미술의 역할을 이해하고, 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 부분적으로 설명할 수 있다.
예시 2	미론121. 미술의 역할을 이해하고 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 설명할 수 있다.	상	사회, 종교, 과학 등과 관련하여 미술의 다양한 역할을 이해하고, 미술과의 관계를 구체적인 예를 들어 설명할 수 있다.
		중	사회, 종교, 과학 등과 관련하여 미술의 역할을 이해하고, 미술과의 관계를 예를 들어 설명할 수 있다.
		하	사회, 종교, 과학 등과 관련하여 미술의 역할을 이해하고, 미술과의 관계를 부분적으로 설명할 수 있다.

표 설명: 예시 1과 같이 성취기준이 성취수준에 그대로 제시되는 경우 성취기준이 해당 수준과 동일한 것으로 오해될 수 있으므로 예시 2와 같이 성취기준은 성취수준으로 그대로 진술되지 않도록 한다.

개발 원리 3 영역, 과목의 성취기준을 먼저 정한 다음 성취수준을 설명한다.

- 우선 교과별로 특정 단위 또는 영역에서 학생들이 무엇을 성취할 것인가를 드러내는 성취기준을 상정한다.
- 단위 또는 영역 성취기준은 과목 교육과정의 영역별 목표와 개발된 성취기준들을 종합해서 영역별 교수·학습 결과로서 나타나는 구체적이고 관찰될 수 있는 행동 특성을 개념화한다.
- 교과별로 결정한 개발 단위 내에 포함된 성취기준의 내용을 가능한 한 모두 포괄하며, 가급적 단순히 성취기준을 나열하는 것이 아닌 형태로 진술되도록 한다.

<표 1-10> <미술 이론> 과목의 이해 영역 성취기준과 성취수준 진술

대영역 : 이해	
이해 영역 성취기준: 미와 미술의 개념과 역할을 이해하고 미술의 분야를 구분하며 그 특징을 안다.	
A	미와 미술의 다양한 개념과 역할을 이해하여 논리적으로 설명하거나 토론할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 정확하게 구분하여 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
B	미와 미술의 다양한 개념과 역할을 이해하여 설명하거나 토론할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 대체로 구분하여 그 특징을 간략하게 설명할 수 있다.
C	미와 미술의 개념과 역할을 이해하여 설명할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 구분하고 그 특징을 일부 설명할 수 있다.
D	미와 미술의 개념과 역할을 부분적으로 이해하고 설명할 수 있으나 미술의 분야를 구분하여 그 특징을 설명하는 데 미흡하다.
E	미와 미술의 개념과 역할을 이해하고 미술의 분야를 구분하여 그 특징을 설명하는 데 미흡하다.

표 설명: 이해 영역 성취수준을 설정하기 위해서는 이해 영역의 개별 성취기준들을 종합한 성취기준을 설정하고, 이에 대한 성취수준을 A/B/C/D/E로 구분하여 진술한다. 이때 개별 성취기준들을 단순히 나열하지 않도록 한다.

개발 원리 4

영역, 과목 성취수준은 A/B/C/D/E 각 수준의 일반적 특성을 반영하되 수준 간 차이가 명료하게 구분되도록 진술한다.

- ‘지식 이해’ 및 ‘기능 수행’ 수준을 바탕으로 학생들의 도달 기대 정도를 명료하게 구분하여 진술한다.
- 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄 만한 전형적인 모습을 진술하며, 수준이 높아짐에 따라 더 높은 성취를 보이도록 수준 간 차이가 분명히 드러날 수 있게 진술한다.
- 성취수준의 일반적 특성을 바탕으로 교과별 특성을 반영하여 재 진술한다.

수준	설 명
A	학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 매우 우수한 수준을 의미한다.
B	학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
C	학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 보통 수준을 의미한다.
D	학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 다소 미흡한 수준을 의미한다.
E	학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

<표 1-11> <미술 이론> 과목의 성취수준 예시

<미술 이론> 과목 성취수준	
A	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미 등을 명확하게 이해하고 설명할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 능숙하게 활용할 수 있다.
B	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미 등을 이해하고 설명할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 활용할 수 있다.
C	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미 등을 이해하고, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 활용할 수 있다.
D	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리들의 특징과 의미 등을 이해하고 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 부분적으로 활용할 수 있다.
E	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리들의 특징과 의미 등의 이해가 부족하여 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 활용하는 데 서툴다.

표 설명: 미술 이론 과목을 이수한 결과의 성취 정도를 일반적 특성을 참고하여 A/B/C/D/E로 진술하였다. 성취기준의 단순한 나열이 아닌 미술 이론의 영역별 성취수준을 반영하여 과목 성취수준을 진술하였다.

다. 예시 평가문항 개발의 원리와 예시

성취기준과 성취수준을 교수·학습과 평가 상황에서 적용하기 위해서는 평가문항이 개발되어야 한다. 평가문항 개발의 목적과 원리는 다음과 같다.

■ 개발 목적

- 평가문항은 성취기준과 성취수준의 의미를 명확하게 이해하도록 할 뿐만 아니라 학교 현장의 평가 활동을 선도하려는 목적으로 개발한다.
- 성취기준과 성취수준이 학교 현장의 평가 상황에서 활용되는 모습을 구체적으로 보여 줌으로써 성취기준과 성취수준의 의미를 전달한다.
- 학교 현장의 평가 활동, 성적 평정에서 성취기준과 성취수준 활용을 위한 도움 자료를 제공한다.

개발 원리 1 영역별 비중을 고려하여 평가문항을 개발한다.

- 모든 성취기준 각각에 대응하는 문항을 개발하는 것이 아니라 해당 과목의 성취기준 중 몇 개를 선택하여 그 성취기준 도달도 측정에 타당한 평가문항을 개발한다.
- 성취기준 선택의 기준은 과목의 특성을 반영하되, 영역 또는 단원의 내용을 고르게 보여 줄 수 있도록 정한다.
- 성취기준이 너무 세부적이어서 평가문항 개발이 힘든 경우에 몇 개의 성취기준을 포괄하여 예시 평가문항을 제시한다.
- 영역, 문항 유형 등이 편중되지 않게 안배하여 문항을 출제한다.
- 교과에서 중요시하는 내용 체계 또는 행동 특성 등이 문항에 포함되도록 제작한다.

<표 1-12> <드로잉> 과목의 평가 계획 예시

과목	수행 평가		지필 고사		총점
	실기 평가	포트폴리오	서답형	선다형	
배점	50	50	30	70	200
반영 비율	50%	30%	20%		100%
평가 내용	성취기준 7~11	성취기준 1~5	성취기준 4~6 성취기준 16~18		

표 설명: <드로잉> 과목의 대영역은 크게 ‘이해’와 ‘표현’으로 되어 있으나 드로잉 과목이 실기 과목인 것을 고려한다면 ‘이해’ 영역의 평가 유형은 지필 평가 외에 수행 활동을 통해서 이해 정도를 판단할 수 있는 포트폴리오 등의 수행 평가 도구를 개발할 수 있다.

개발 원리 2 성취기준을 타당하게 측정하는 평가문항을 개발한다.

- 해당 성취기준에 나타난 주요 평가 요소(지식, 기능, 태도) 및 내용 들을 타당하게 측정하는 예시 평가문항을 개발한다. 즉, 평가문항의 타당도를 높이기 위해 평가 내용 구체화, 문항 구조화 및 평가 목적과의 일치성 등을 고려하여 평가문항을 개발한다.

<표 1-13> <미술 이론> 과목의 성취기준 '미론132. 매체나 소재에 따른 미술의 분야를 구분하고 그 특징을 설명할 수 있다'의 평가문항 예시

평가문항

아래의 인물화 중에서 다음에 제시하는 조건을 모두 충족하는 것은?

1. 조선 시대에 제작된 인물화이다.
2. 선비의 유유자적하는 모습을 보여 준다.
3. 중국 화풍의 관념적인 모습을 간직하고 있다.

①



②



③



④



⑤



정답 ④

☞ **표 설명:** 우리나라 전통 회화를 소재에 따라 구분한 인물화의 종류를 특징에 따라 구별할 수 있는지를 알아보고자 하는 문항이기 때문에 제시한 성취기준에 부합한다.

개발 원리 3 다양한 유형의 평가문항을 개발한다.

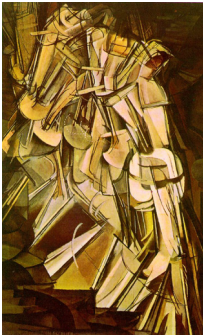
- 선다형, 서답형, 수행 평가 등 다양한 문항 유형으로 평가문항을 개발한다.
- 수행 평가 과제는 토론, 체크 리스트, 관찰 보고서, 체험 활동 보고서, 포트폴리오 등 다양한 형태의 방법을 활용하여 학교 현장에서 유용하게 쓰일 수 있는 정보를 제공한다.
- 수행 평가 과제의 경우는 채점 기준을 상세하게 제시하여 학교 현장에 실질적인 도움을 제공할 수 있도록 한다.

<표 1-14> 서술형 평가문항 예시


평가문항

조형의 원리 중 동세는 작품에서 생동감 또는 운동감을 느끼게 하는 것이다. 동세를 뚜렷이 보여 주는 다음 작품들을 보고, 각각의 동세 표현 방법이나 의미에 대하여 <제시어>를 사용하여 서술하시오.


<제시어> 형의 변화, 정중동, 반복, 중첩, 필세, 액션, 제스처



① 뒤상
<계단을 내려가는 나부>



② 부르델
<활을 쏘는 헤라클레스>



③ 폴록
<대성당>

채점 기준

상	작품 ①, ②, ③ 중 세 작품의 설명에서 모두 적합한 제시어를 사용하여 정확하게 서술하였다.
중	작품 ①, ②, ③ 중 두 작품의 설명에서 적합한 제시어를 사용하여 서술하였다.
하	작품 ①, ②, ③ 중 하나의 작품 설명에서만 적합한 제시어를 사용하여 서술하였다.

☞ 표 설명: 서술형 문항의 경우 채점 기준표를 제시한다.

개발 원리 4 평가문항 관련 정보를 구체적으로 제시하여 학교 현장에서의 활용도를 높인다.

- 성취기준과 관련하여 문항의 개발 의도, 주요 평가 내용들을 제시하여 성취기준과의 부합성을 구체적으로 보여 주고, 성취기준에 기반한 평가문항 개발 시 고려 사항들에 대한 팁을 제공한다.
- 평가 방법, 평가 상의 유의점, 정답 및 채점 기준 등 평가문항을 활용하는 데 있어 도움이 되는 필요한 자료를 충분히 제공한다.
- 문항 카드 양식에 의거하여 작성하며, 문항 카드에는 문항 내용과 정답, 채점 기준, 성취수준과의 관련성, 평가 활동의 유의점 등을 제시한다.




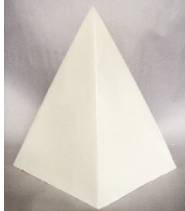
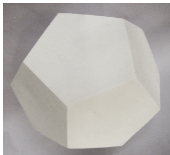
<표 1-15> 실기 평가 예시

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	211. 사물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	기하학적인 입체 도형을 면밀하게 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 목탄을 능숙하게 구사하여 창의적이면서도 조형 의도에 알맞은 표현을 할 수 있는지 알아보고자 하는 문항이다.		

평가문항

목탄을 사용하여 다음의 기본 입체 도형으로 3차원 공간을 짜임새 있게 구성하십시오.

- ① 아래 기본 도형의 형태를 그대로 사용하거나 변형하여 원하는 개수만큼 그리시오.
- ② 화면 속 빛이 오는 방향을 설정하여 그것에 맞추어 명암을 표현하십시오.

				
원기둥	원뿔	구	사각뿔	12면체

평가방법

1. 준비물

- ① 교사: 원기둥, 원뿔, 구, 사각뿔, 12면체 등 입체 도형 석고 실물
- ② 학생: 3절 목탄지, 목탄, 지우개, 4B 연필

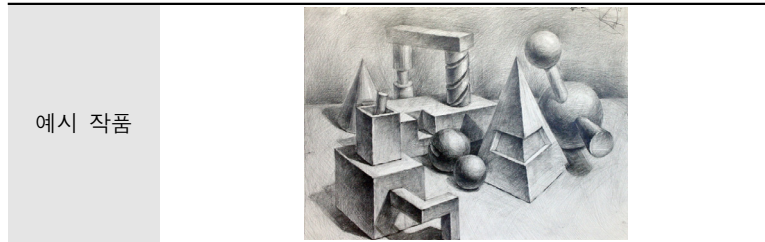
2. 실시 방법 및 절차

- ① 다양한 조형 요소와 조형 원리의 종류를 상기하고, 자신이 의도하는 화면을 표현하기 위한 대상의 변형 방법을 구상한다.
- ② 공간을 이해하고, 공간의 효과적인 표현을 고려하여 대상을 배치한다.
- ③ 빛의 방향을 설정하고 빛에 의한 명암과 그림자의 적절한 표현으로 양감과 공간감을 극대화한다.
- ④ 목탄의 구사 방법을 이해하여 효과적으로 적용한다.

3. 평가 시 유의 사항

- ① 주어진 석고를 적절하게 변형하고 배치해서 그릴 수 있는지 평가한다.
- ② 재질과 질감 표현을 고려하여 평가한다.

예시 답안



채점 기준

평가요소	상	중	하
주제 표현력	기하학적인 입체 도형의 형태를 독창적으로 변형하고 구조와 명암을 정확하게 파악하여 표현한다.	기하학적인 입체 도형의 형태를 변형하고 구조와 명암을 파악하여 표현한다.	기하학적인 입체 도형의 구조와 명암을 부분적으로 파악하여 표현한다.
조형 요소와 원리	조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하며, 형태와 화면 구성이 창의적이고 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 적용하며, 형태와 화면 구성이 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 부분적으로 적용하며, 형태와 화면 구성에 짜임새가 부족하다.
재료와 용구	목탄을 능숙하게 구사하여 대상의 입체감과 화면의 공간감이 돋보이도록 표현한다.	목탄을 구사하여 대상의 입체감과 화면의 공간감을 표현한다.	목탄을 잘 구사하지 못하여 대상의 입체감과 화면의 공간감을 부분적으로 표현한다.
태도	학습 준비가 철저하며 실험적인 자세로 성실하게 대상을 그린다.	학습 준비가 잘 되었으며, 성실하게 대상을 그린다.	학습 준비가 부족하며, 때때로 성실하지 못한 태도로 대상을 그린다.

표 설명: 문항 앞 부분에는 문항 정보표에 해당 교육과정 영역과 성취기준, 문항 유형, 출제 의도 등을 제시하고, 문항 내용에는 평가 방법, 평가 상의 유의점, 예시 답안(예시 작품), 채점 기준표 등 평가 도구를 활용하는 데 있어 도움이 되는 자료를 충분히 제공한다.

II

성취기준·성취수준· 예시 평가문항

○일러두기

본 자료는 심화 과목 성취기준·성취수준 개발시 참고할 수 있도록 일부 과목을 예시로 개발한 것입니다.

II. 성취기준 · 성취수준 · 예시 평가문항

1 드로잉

가. 성취기준 · 성취기준 단위의 성취수준

(1) '이해' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
대영역	중영역			
1. 이해	11. 드로잉의 특징	드로11. 드로잉의 의미와 표현 특징을 이해한다.	상	드로잉의 의미와 표현 특징을 정확하게 이해하고 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	드로잉의 의미와 표현 특징을 대체로 이해하여 설명할 수 있다.
			하	드로잉의 의미와 표현 특징에 대한 이해가 부족하여 설명이 미흡하다.
	12. 드로잉의 종류	드로12. 드로잉의 다양한 종류를 알고 각각의 특징을 살려 표현할 수 있다.	상	목적과 방법에 따른 드로잉의 다양한 종류를 정확하게 알고, 각각의 특징을 살려 능숙하게 표현할 수 있다.
			중	목적과 방법에 따른 드로잉의 종류를 알고, 각각의 특징을 살려 표현할 수 있다.
			하	목적과 방법에 따른 드로잉의 종류를 알고 일부 특징만을 살려 표현할 수 있다.
	13. 재료와 용구	드로13. 드로잉의 다양한 재료와 용구를 활용하여 드로잉 작품을 제작할 수 있다.	상	드로잉의 다양한 재료와 용구의 특징과 사용법을 정확하게 이해하고, 드로잉 제작에 능숙하게 적용할 수 있다.
			중	드로잉의 다양한 재료와 용구의 특징과 사용법을 이해하고 드로잉 제작에 적용할 수 있다.
			하	드로잉의 다양한 재료와 용구의 특징과 사용법을 어느 정도 이해하고 드로잉 제작에 일부 적용할 수 있다.

(2) '표현' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
대영역	중영역			
2. 표현	21. 사물의 표현	드로211. 사물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.	상	사물을 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 적합한 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 능숙하게 표현할 수 있다.
			중	사물을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 표현할 수 있다.
			하	사물을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.
	22. 인물의 표현	드로221. 인물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.	상	인물을 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 적합한 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 능숙하게 표현할 수 있다.
			중	인물을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 표현할 수 있다.
			하	인물을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.
	23. 공간의 표현	드로231. 공간을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.	상	공간을 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 적합한 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 능숙하게 표현할 수 있다.
			중	공간을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 표현할 수 있다.
			하	공간을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.
	24. 심상의 표현	드로241. 느낌과 상상 등에 대한 표현의 특징을 이해하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.	상	느낌과 상상 등에 대한 특징을 정확하게 파악하고, 적합한 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 능숙하게 표현할 수 있다.
			중	느낌과 상상 등에 대한 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 표현할 수 있다.
			하	느낌과 상상 등에 대한 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.
25. 기타	드로251. 혼합 대상이나 혼합 재료 등을 사용하여 표현할 수 있다.	상	혼합 대상이나 혼합 재료 등의 특징을 정확하게 파악하고, 적합한 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 능숙하게 표현할 수 있다.	
		중	혼합 대상이나 혼합 재료 등의 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 적용하여 표현할 수 있다.	
		하	혼합 대상이나 혼합 재료 등의 특징을 파악하고, 조형 요소와 원리를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.	

나. 영역 성취수준

대영역: 이해	
A	드로잉의 특징을 명확하게 이해하고 다양한 종류를 구분하며, 드로잉의 다양한 재료와 용구의 특징과 사용법을 정확하게 알고 드로잉 제작에 능숙하게 활용할 수 있다.
B	드로잉의 특징을 이해하고 다양한 종류를 구분하며, 드로잉의 다양한 재료와 용구의 특징과 사용법을 알고 드로잉 제작에 능숙하게 활용할 수 있다.
C	드로잉의 특징을 이해하고 다양한 종류를 구분하며, 드로잉의 재료와 용구의 특징과 사용법을 알고 드로잉 제작에 활용할 수 있다.
D	드로잉의 특징을 이해하고 종류를 대체적으로 구분하며, 드로잉의 재료와 용구의 특징과 사용법을 부분적으로 이해하여 드로잉 제작에 제한적으로 활용할 수 있다.
E	드로잉의 특징을 이해하여 종류를 부분적으로 구분하며, 드로잉의 일부 재료와 용구의 특징과 사용 방법을 부분적으로 이해하여 드로잉 제작에 활용하는 데 서투르다.
대영역: 표현	
A	대상을 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 다양한 재료를 능숙하게 사용하여 개성적이면서도 조형 의도에 알맞게 표현할 수 있다.
B	대상을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 다양한 재료를 능숙하게 사용하여 조형 의도에 알맞게 표현할 수 있다.
C	대상을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 적용하면서 다양한 재료를 사용하여 조형 의도를 표현할 수 있다.
D	대상을 관찰하여 특징을 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 적용하면서 다양한 재료를 사용하여 조형 의도를 표현하는 데 서투르다.
E	대상을 관찰하여 특징을 부분적으로 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 적용하고 다양한 재료를 사용하여 표현하는 데 서투르다.

다. 과목 성취수준

<드로잉> 과목 성취수준	
A	드로잉의 특징과 다양한 종류를 명확하게 이해하고 대상의 특징을 정확하게 파악하여 다양한 재료와 용구의 특성, 사용 방법을 능숙하게 익혀서 개성적이면서도 자신의 조형 의도에 적합하게 표현할 수 있다.
B	드로잉의 특징과 다양한 종류를 이해하고 대상의 특징을 파악하여 다양한 재료와 용구의 특성, 사용 방법을 익혀서 자신의 조형 의도에 적합하게 표현할 수 있다.
C	드로잉의 특징과 종류를 이해하고 대상의 특징을 파악하여 재료와 용구의 특성, 사용 방법을 익혀서 자신의 조형 의도를 표현할 수 있다.
D	드로잉의 특징과 종류를 일부 이해하고 대상의 특징을 제한적으로 파악하여 재료와 용구의 특성, 사용 방법을 익혀서 표현할 수 있다.
E	드로잉의 특징과 종류를 일부 이해하고 대상의 특징을 제한적으로 파악하여 재료와 용구를 적용하여 표현하는 데 서투르다.

라. 예시 평가문항

【드로잉 - 1】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 이해
성취기준	드로131. 드로잉의 다양한 재료와 용구를 활용하여 드로잉 작품을 제작할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 드로잉에 사용하는 다양한 재료의 특성과 기법을 이해하도록 하기 위한 문항이다. 평가 내용: 연필과 목탄이라는 드로잉 재료의 특성과 사용 기법을 파악할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

(가), (나) 각 작품에 사용된 ① 드로잉 재료의 특성과 ② 기법의 차이를 비교하여 서술하시오.



(가) 빈센트 반 고흐(Vincent Van Gogh, 1853~1890/네덜란드)
비 내리는 모지(펜과 연필/37cm×48cm/1883작)



(나) 데이비드 호크니(David Hockney/1937~/영국)
새로운 장작더미(종이 위에 목탄/46cm×61cm/2008작)

예시 답안

- (가)의 주재료는 연필인데, 연필은 목탄에 비해 단단한 재질이므로 세밀하고 섬세한 표현에 용이하다. (나)의 재료는 목탄으로, 목탄은 연필에 비해 무른 재질이므로 부드러운 표현에 용이한 재료이다. 목탄은 수정이 용이해 데생에 많이 사용된다.
- (가)는 연필 재질의 특성을 살려 날카로운 선으로 비가 내리고 있는 장면의 빠른 속도감을 적합하게 묘사하고 있다. (나)는 목탄을 혼합하고 얼룩지게 하는 기법으로 넓은 색조 면을 만들어 작품 속 그늘진 배경의 습한 기운을 적절하게 표현하고 있다.

채점 기준

상	(가), (나)의 재료의 특성과 기법을 네 가지 모두 정확하게 서술하였다.
중	(가), (나)의 재료의 특성과 기법을 두세 가지 알맞게 서술하였다.
하	(가), (나)의 재료의 특성과 기법을 한 가지 이하 알맞게 서술하였다.




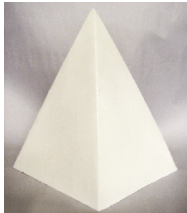
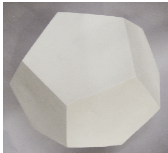
【드로잉-2】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	드로211. 사물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 사물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 자신의 의도대로 표현하는 능력을 기르기 위한 문항이다. 평가 내용: 기하학적인 입체 도형을 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 목탄을 능숙하게 구사하여 창의적인 표현을 할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

목탄을 사용하여 다음의 기본 입체 도형으로 3차원 공간을 짜임새 있게 구성하시오.

① 아래 기본 도형의 형태를 그대로 사용하거나 변형하여 원하는 개수만큼 그리시오.
 ② 화면 속 빛이 오는 방향을 설정하여 그것에 맞추어 명암을 표현하시오.

				
원기둥	원뿔	구	사각뿔	12면체

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: 원기둥, 원뿔, 구, 사각뿔, 12면체 등 입체 도형 석고 실물
- ② 학생: 3절 목탄지, 목탄, 지우개, 4B 연필

2. 실시 방법 및 절차

- ① 다양한 조형 요소와 조형 원리의 종류를 상기하고, 자신이 의도하는 화면을 표현하기 위한 대상의 변형 방법을 구상한다.
- ② 공간을 이해하고 공간의 효과적인 표현을 고려하여 대상을 배치한다.

- ③ 빛의 방향을 설정하고 빛에 의한 명암과 그림자의 적절한 표현으로 양감과 공간감을 극대화한다.
- ④ 목탄의 구사 방법을 이해하여 효과적으로 적용한다.

예시 답안

<p>예시 작품 1</p>	
<p>예시 작품 2</p>	
<p>예시 작품 3</p>	

채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현력	기하학적인 입체 도형의 형태를 독창적으로 변형하고 구조와 명암을 정확하게 파악하여 표현한다.	기하학적인 입체 도형의 형태를 변형하고 구조와 명암을 파악하여 표현한다.	기하학적인 입체 도형의 구조와 명암을 부분적으로 파악하여 표현한다.
조형 요소와 원리	조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하여 형태와 화면 구성이 창의적이고 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 적용하여 형태와 화면 구성이 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 부분적으로 적용하여 형태와 화면 구성의 짜임새가 부족하다.
재료와 용구	목탄을 능숙하게 구사하여 대상의 입체감과 화면의 공간감이 돋보이도록 표현한다.	목탄을 구사하여 대상의 입체감과 화면의 공간감을 표현한다.	목탄을 잘 구사하지 못하며, 대상의 입체감과 화면의 공간감 표현이 미흡하다.
태도	학습 준비가 철저하며 실험적인 자세로 성실하게 대상을 그린다.	학습 준비가 대체로 철저하며 성실하게 대상을 그린다.	학습 준비가 부분적으로 부족하며, 때때로 불성실한 자세로 대상을 그린다.

【드로잉 - 3】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	드로221. 인물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 출제 의도: 인물을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 신장하기 위한 문항이다. • 평가 내용: 인물을 면밀하게 관찰하여 특징을 정확하게 파악하고, 조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 콩테를 능숙하게 구사하여 창의적인 표현을 할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

현재, 30대, 50대, 70대의 나의 모습을 콩테를 사용하여 그리시오.

- ① 3절 종이에 가로, 세로 중심선을 그어 사등분한 후 그리시오.
- ② 시간의 흐름과 함께 성격, 직업, 주변 환경 등을 통하여 형성되어 가는 나의 모습을 구체적으로 상상하여 표현하시오(내면적 성숙함을 표현해도 무방하다.).

평가 방법

1. 준비물

- ① 학생: 3절 켄트지, 콩테, 지우개

2. 실시 방법 및 절차

- ① 다양한 조형 요소와 조형 원리의 종류를 상기하고, 자신이 의도하는 화면을 표현하기 위한 대상의 배치 방법을 구상한다.
- ② 인물의 나이가 들어감에 따라 변하는 근육과 피부의 특징을 파악하고 적용하며, 인물의 개성이 정확하게 드러나도록 표현한다.
- ③ 콩테의 표현 방법을 이해하여 효과적으로 적용한다.

예시 답안



현재 30대



50대 70대

예시 작품 1



예시 작품 2



예시 작품 3



예시 작품 4

채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현력	인물의 나이가 들어감에 따라 변하는 근육과 피부의 특징을 정확하게 파악하고 적용하며, 인물의 개성이 뚜렷하게 드러나도록 표현한다.	인물의 나이가 들어감에 따라 변하는 근육과 피부의 특징을 파악하고 적용하며, 인물의 개성이 드러나도록 표현한다.	인물의 나이가 들어감에 따라 변하는 근육과 피부의 특징을 부분적으로 파악하고 적용하며, 인물의 개성이 부분적으로 드러나게 표현한다.
조형 요소와 원리	조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하여 형태와 화면 구성이 창의적이고 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 적용하여 형태와 화면 구성이 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 부분적으로 적용하며, 형태와 화면 구성이 짜임새 있지 못하다.
재료와 용구	콩테를 능숙하게 구사하여 대상의 특징과 개성이 돋보이도록 표현한다.	콩테를 구사하여 대상의 특징과 개성을 표현한다.	콩테를 잘 구사하지 못하며 대상의 특징과 개성을 부분적으로 표현한다.

【드로잉 - 4】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	드로231. 공간을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 공간을 관찰하여 특징을 파악하고 조형 요소와 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 창의적으로 표현할 수 있도록 하는 문항이다. 평가 내용: 1점 투시법을 이용하여 평면에 공간을 표현함으로써 공간의 특징을 정확하게 파악하고, 조형 요소와 원리를 자신의 의도대로 적용하면서 연필을 능숙하게 구사하여 창의적인 표현을 할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

3절 켄트지에 1점 투시법으로 연필을 사용하여 실내 공간을 그리시오.

- ① 공간의 용도를 설정하고 그리시오.
- ② 공간의 구조에 적절하게 가구를 배치하여 공간을 꾸미시오.

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: 예시 작품
- ② 학생: 3절 켄트지, 지우개, 4B연필, 50cm 자

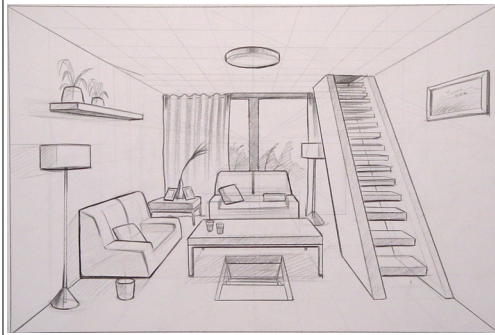
2. 실시 방법 및 절차

- ① 투시 원근법을 정확하게 이해하고, 그 중에서 1점 투시법을 사용하여 자신이 의도하는 공간을 구상한다.
- ② 다양한 조형 요소와 조형 원리의 종류를 상기하고, 자신이 의도하는 공간을 표현하기 위한 가구의 배치 방법을 구상한다.
- ③ 켄트지에 1점 투시도를 위한 선을 긋는다.
- ④ 선을 근거로 원하는 공간의 구조를 그려서 2차원의 켄트지에 3차원의 공간을 표현한다.
- ⑤ 특정 공간에 알맞게 구상한 가구를 3차원으로 표현된 공간에 투시법에 맞추어 배치한다.

예시 답안



예시 작품 1



예시 작품 2

채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 표현력	투시 원근법을 정확하게 이해하여 1점 투시도로 표현하고, 공간의 용도를 설정한 후 적절한 가상의 사물을 투시도에 배치하여 공간을 창의적으로 표현한다.	투시 원근법을 이해하여 1점 투시도로 표현하고, 공간의 용도를 설정한 후 적절한 가상의 사물을 투시도에 배치하여 공간을 표현한다.	투시 원근법을 부분적으로 이해하여 1점 투시도의 표현이 정확하지 않고, 공간의 용도를 설정한 후 가상의 사물을 투시도에 배치하지만 공간 표현이 미흡하다.
조형 요소와 원리	조형 요소와 조형 원리를 자신의 의도대로 적용하여 형태와 화면 구성이 창의적이고 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 적용하여 형태와 화면 구성이 짜임새 있다.	조형 요소와 조형 원리를 부분적으로 적용하며 형태와 화면 구성의 짜임새가 부족하다.
재료와 용구	연필을 능숙하게 구사하여 화면의 공간감이 돋보이도록 표현한다.	연필을 구사하여 화면의 공간감을 표현한다.	연필을 잘 구사하지 못하며 화면의 공간감 표현이 미흡하다.

【드로잉 - 5】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 표현
성취기준	드로251. 혼합 대상이나 혼합 재료 등을 사용하여 표현할 수 있다.		
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 출제 의도: 복합적인 대상이나 혼합 재료를 사용하여 창의적으로 표현할 수 있도록 하는 문항이다. • 평가 내용: 사물, 인물, 공간 등을 창의적으로 해석하고, 혼합 재료를 사용하여 조화롭게 표현한 다양한 작품을 제작할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음은 미술사에서 찾아볼 수 있는 사물, 인물, 공간 등을 표현한 예이다. 주어진 예시 그림을 참고로 하여 사물과 인물, 사물과 공간, 인물과 공간을 주제로 작품을 제작하시오.

- ① 각 주제별로 하나씩 세 가지 작품을 제출하시오.
- ② 각 주제를 창의적으로 해석하여 제작 의도를 작성하시오.
- ③ 프레임의 크기와 모양은 자유이나 제작 시, 두 가지 이상의 혼합 재료를 사용하시오.

<예시 그림>

		
(가) 앤디 워홀	(나) 데이비드 호크니	(다) 프랜시스 베이컨
사물과 인물	사물과 공간	인물과 공간

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 수업 내용에 따른 자료
- ② 학생: 다양한 드로잉 도구

2. 실시 방법 및 절차

- ① 제시된 자료의 의미를 알고 학생들이 자료를 조사한다.
 - 사물과 인물: 그림에서 인물과 함께 제시된 사물들은 그 인물의 성격이나 특성을 나타내는 데에 활용된다.
 - 사물과 공간: 실내 공간을 구성하는 선과 면, 색으로 공간을 구성하고 다양한 사물을 배치한다. 인물을 배제한 이유는 제한된 조건에서 발상하는 능력을 보고자 한 것이다.
 - 인물과 공간: 인물이 특정한 공간에서 놓여 있을 때의 의미를 다시 설정하는 발상을 보고자 한 것이다.
- ② 창의적으로 주제를 해석하고 제작 의도, 참고 문헌 등을 제시한다.
- ③ 자신의 의도에 알맞은 재료와 형식으로 표현한다.
- ④ 제작한 작품을 포트폴리오로 제시한다.

참고 자료

- (가) 앤디 워홀(Warhol, Andy: 1928~1987/미국)
엘비스(캔버스에 실크스크린/208cm×91cm/1963작)
- (나) 데이비드 호크니(Hockney, David: 1937~/영국)
large interior(캔버스에 오일, 종이, 잉크/183cm×305cm/1988작)
- (다) 프랜시스 베이컨(Bacon, Francis: 1909~1992/영국)
Three Studies for a Crucifixion - 1(캔버스에 오일, 모래/198.2cm×144.8cm/1962작)

예시 답안

주 제	작 품	제작 의도
<p>사물과 인물</p>		<p>얼굴은 보이지 않지만 교복으로 보이는 옷과 팔에 낀 여러 권의 책을 힘겹게 들고 있는 손을 그림으로써 주인공이 학생임을 나타내려고 했다.</p>
<p>사물과 공간</p>		<p>스테인리스 공에 비친 공간을 그린 것이다. 사물에 공간을 포함시켜 공간과 사물과의 경계를 모호하게 만들려고 했다.</p>
<p>인물과 공간</p>		<p>인물들의 활동을 여러 각도에서 관찰한 것을 육각형의 각 면에 그려 넣음으로써 같은 공간도 보는 방향에 따라 다르게 느껴질 수 있음을 표현하였다.</p>

채점 기준

평가 요소	상	중	하
주제 해석	세 가지 주제를 모두 창의적으로 해석하고 구상하였다.	두 가지 주제를 창의적으로 해석하고 구상하였다.	한 가지 주제를 창의적으로 해석하고 구상하였다.
주제 표현	세 가지 주제를 모두 표현하고, 자신의 의도에 알맞은 다양한 형식과 혼합 재료를 선택하여 창의적으로 표현하였다.	세 가지 주제를 모두 표현하고, 자신의 의도에 알맞은 형식과 혼합 재료를 선택하여 표현하였다.	세 가지 주제를 모두 표현하고, 자신의 의도에 대체로 알맞은 혼합 재료를 선택하여 표현하였다.

2 미술 이론

가. 성취기준 · 성취기준 단위의 성취수준

(1) '이해' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
대영역	중영역			
1. 이해	11. 미술의 의미	미론111. 미와 미술의 다양한 개념을 이해하고 설명할 수 있다.	상	미와 미술의 다양한 개념을 정확하게 이해하고, 구체적인 예를 들어 논리적으로 설명할 수 있다.
			중	미와 미술의 다양한 개념을 이해하고, 예를 들어 설명할 수 있다.
			하	미와 미술의 개념을 이해하고 부분적으로 설명할 수 있다.
	12. 미술의 역할	미론121. 미술의 역할을 이해하고 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 설명할 수 있다.	상	사회, 종교, 과학 등과 관련하여 미술의 다양한 역할을 이해하고, 미술과의 관계를 구체적인 예를 들어 설명할 수 있다.
			중	사회, 종교, 과학 등과 관련하여 미술의 역할을 이해하고, 미술과의 관계를 예를 들어 설명할 수 있다.
			하	사회, 종교, 과학 등과 관련하여 미술의 역할을 이해하고, 미술과의 관계를 부분적으로 설명할 수 있다.
	13. 미술의 분야	미론131. 평면 표현과 입체 표현의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.	상	평면 표현과 입체 표현의 서로 다른 특징을 정확하게 이해하고, 그 특징을 구체적인 예를 들어 설명할 수 있다.
			중	평면 표현과 입체 표현의 서로 다른 특징을 이해하고, 그 특징을 예를 들어 설명할 수 있다.
			하	평면 표현과 입체 표현의 서로 다른 특징을 이해하고, 그 특징을 부분적으로 설명할 수 있다.
		미론132. 매체나 소재에 따른 미술의 분야를 구분하고 그 특징을 설명할 수 있다.	상	매체나 소재에 따른 미술의 다양한 분야를 정확하게 분류하고, 그 특징을 구체적인 예를 들어 설명할 수 있다.
			중	매체나 소재에 따른 미술의 다양한 분야를 분류하고, 그 특징을 예를 들어 설명할 수 있다.
			하	매체나 소재에 따른 미술의 다양한 분야를 분류하고 그 특징을 일부 설명할 수 있다.
	미론133. 용도에 따른 미술의 분야별 특징을 설명할 수 있다.	상	용도에 따른 미술의 분야별 특징을 구체적인 예를 들어 정확하게 설명할 수 있다.	
		중	용도에 따른 미술의 분야별 특징을 예를 들어 설명할 수 있다.	
		하	용도에 따른 미술의 분야별 특징을 일부 설명할 수 있다.	

(2) '조형론' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
대영역	중영역			
2. 조형론	21. 조형 요소	미론211. 조형 요소의 특징을 이해하고 작품에 적용하여 설명할 수 있다.	상	다양한 조형 요소의 특징을 정확하게 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 의미를 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	다양한 조형 요소의 특징을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 의미를 설명할 수 있다.
			하	다양한 조형 요소의 특징을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 의미를 부분적으로 설명할 수 있다.
	22. 조형 원리	미론221. 조형 원리의 특징을 이해하고 작품에 적용하여 설명할 수 있다.	상	다양한 조형 원리의 특징을 정확하게 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 의미를 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	다양한 조형 원리의 특징을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 의미를 설명할 수 있다.
			하	다양한 조형 원리의 특징을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 의미를 부분적으로 설명할 수 있다.
	23. 조형 방법	미론231. 재현적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용하여 설명할 수 있다.	상	관찰에 의한 재현적인 작품의 특징과 제작 방법을 정확하게 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	관찰에 의한 재현적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 설명할 수 있다.
			하	관찰에 의한 재현적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 부분적으로 설명할 수 있다.
		미론232. 비구상 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용하여 설명할 수 있다.	상	추상적이고 구성적인 작품의 특징과 제작 방법을 명확하게 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 구체적으로 설명할 수 있다.
			중	추상적이고 구성적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 설명할 수 있다.
			하	추상적이고 구성적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 부분적으로 설명할 수 있다.
미론233. 표현적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용하여 설명할 수 있다.	상	주관에 의한 표현적인 작품의 특징과 제작 방법을 명확하게 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 구체적으로 설명할 수 있다.		
	중	주관에 의한 표현적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 찾아 설명할 수 있다.		
	하	주관에 의한 표현적인 작품의 특징과 제작 방법을 이해하고, 작품에 적용된 사례를 부분적으로 설명할 수 있다.		

(3) '감상과 비평' 영역

교육과정 내용		성취기준	성취수준	
대영역	중영역			
3. 감상과 비평	31. 감상과 비평의 의미	미론311. 감상과 비평의 의의와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.	상	감상과 비평의 의의와 역할을 정확하게 이해하고, 다른 학생들의 의견을 존중하며 자신의 논리를 가지고 토론할 수 있다.
			중	감상과 비평의 의의와 역할을 이해하고, 다른 학생의 의견을 존중하며 토론할 수 있다.
			하	감상과 비평의 의의와 역할을 이해하고, 토론에 참여한다.
	32. 감상과 비평의 방법	미론321. 감상과 비평의 다양한 원리를 이해하고 설명할 수 있다.	상	감상과 비평의 다양한 원리를 정확하게 이해하고, 구체적으로 예를 들어 설명할 수 있다.
			중	감상과 비평의 다양한 원리를 이해하고, 예를 들어 설명할 수 있다.
			하	감상과 비평의 다양한 원리를 이해하고, 부분적으로 설명할 수 있다.
	33. 감상과 비평의 관점	미론331. 감상과 비평의 단계를 이해하고 감상과 비평 활동에 활용할 수 있다.	상	감상과 비평의 단계를 정확하게 이해하고, 감상과 비평 활동에 능숙하게 활용할 수 있다.
			중	감상과 비평의 단계를 이해하고, 감상과 비평 활동에 활용할 수 있다.
			하	감상과 비평의 단계를 이해하고, 감상과 비평 활동에 부분적으로 활용할 수 있다.

나. 영역 성취수준

대영역: 이해	
A	미와 미술의 다양한 개념과 역할을 이해하여 논리적으로 설명하거나 토론할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 정확하게 구분하여 그 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
B	미와 미술의 다양한 개념과 역할을 이해하여 설명하거나 토론할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 대체로 구분하여 그 특징을 간략하게 설명할 수 있다.
C	미와 미술의 개념과 역할을 이해하여 설명할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 구분하고 그 특징을 일부 설명할 수 있다.
D	미와 미술의 개념과 역할을 부분적으로 이해하고 설명할 수 있으나 미술의 분야를 구분하여 그 특징을 설명하는 데 미흡하다.
E	미와 미술의 개념과 역할을 이해하고 미술의 분야를 구분하여 그 특징을 설명하는 데 미흡하다.
대영역: 조형론	
A	조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미를 명확하게 이해하고, 다양한 조형 방법의 특징을 정확하게 설명할 수 있다.
B	조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미를 명확하게 이해하고, 다양한 조형 방법의 특징을 설명할 수 있다.
C	조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미를 이해하고, 다양한 조형 방법의 특징을 설명할 수 있다.
D	조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미를 부분적으로 이해하고, 조형 방법의 특징을 일부 설명할 수 있다.
E	조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미를 이해하고 조형 방법의 특징을 설명하는 데 미흡하다.
대영역: 감상과 비평	
A	미술 작품 감상과 비평의 의의나 역할, 방법을 명확하게 이해하고 토론할 수 있으며, 감상 활동 시 능숙하게 활용할 수 있다.
B	미술 작품 감상과 비평의 의의나 역할, 방법을 이해하고 토론할 수 있으며, 감상 활동 시 활용할 수 있다.
C	미술 작품 감상과 비평의 의의나 역할, 방법을 이해하고, 감상 활동 시 활용할 수 있다.
D	미술 작품에 대한 감상과 비평의 의의나 역할, 방법을 이해하고, 감상 활동 시 제한적으로 활용할 수 있다.
E	미술 작품에 대한 감상과 비평의 의의나 역할, 방법을 부분적으로 이해하고, 감상 활동 시 활용하는 데 서투르다.

다. 과목 성취수준

<미술 이론> 과목 성취수준	
A	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미 등을 명확하게 이해하고 설명할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 능숙하게 활용할 수 있다.
B	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미 등을 이해하고 설명할 수 있으며, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 활용할 수 있다.
C	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리의 특징과 의미 등을 이해하고, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 활용할 수 있다.
D	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리들의 특징과 의미 등을 이해하고, 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 부분적으로 활용할 수 있다.
E	미술의 의의와 역할, 조형 요소와 조형 원리들의 특징과 의미 등의 이해가 부족하여 미술의 다양한 분야를 구분하거나 미술 작품을 감상할 때 활용하는 정도가 미흡하다.

라. 예시 평가문항

【미술 이론 - 1】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 이해
성취기준	미론121. 미술의 역할을 이해하고 미술과 사회, 종교, 과학 등의 관계를 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형(연결형)		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 종교와 관련된 미술의 역할을 이해하도록 하는 문항이다. 평가 내용: 미술은 종교와 밀접한 관련을 가지고 있으며 다양한 신전이나 성당 등의 건축물을 축조하는 데 영향을 미쳤다. 시대나 종교에 따른 건축물들의 특징을 이해하고 구별할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음은 종교와 관련된 건축물에 대한 설명이다. 각 설명에 해당하는 건축물을 찾아 연결하시오.

①

그리스 시대에 만들어진 신전 건축으로 접시형으로 만들어진 도리아식 주두 양식을 사용하였다.

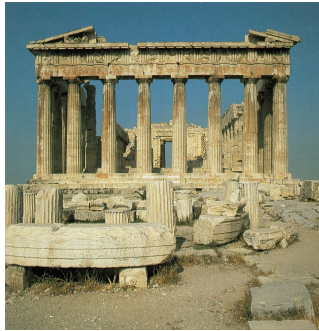
(a)



②

중세 시대의 고딕 양식으로 만들어진 성당 건축이다. 하늘로 치솟는 듯한 첨탑과 궁중 부벽을 가지고 있다.

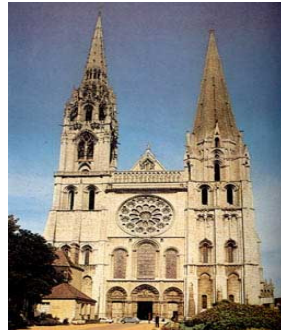
(b)



③

이슬람의 사원 건축인 모스크 양식이다. 둥근 천장인 돔 양식과 사방에 배치된 첨탑이 특징이다.

(c)



정답 ①-(b), ②-(c), ③-(a)

참고 자료

- (a) 블루 모스크(17세기, 오스만 제국/터키)
- (b) 파르테논 신전 동쪽 부분(기원전 5세기, 그리스 시대/그리스)
- (c) 샤르트르 대성당(12세기, 중세 시대/프랑스)

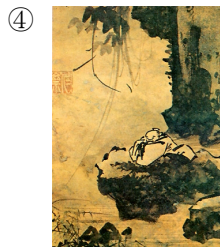
【미술 이론 - 2】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	1. 이해
성취기준	미론132. 매체나 소재에 따른 미술의 분야를 구분하고 그 특징을 설명할 수 있다.		
문항 유형	선택형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 소재에 따라 미술의 분야를 구분하고, 특히 인물화의 특징을 이해하도록 하는 문항이다. 평가 내용: 우리나라 전통 회화 중에서 인물화를 특징에 따라 구별할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

아래의 인물화 중에서 다음에 제시하는 조건을 모두 충족하는 것은?

1. 조선 시대에 제작된 인물화이다.
2. 선비의 유유자적하는 모습을 보여 준다.
3. 중국 화풍의 관념적인 모습을 간직하고 있다.



정답 ④

정답 및 오답 해설

- 1번의 조건에 의하면 모두가 조선 시대에 제작된 인물화이므로 모두 해당된다.
- 2번의 조건에 의하면 ① 도석인물도와 ② 풍속도는 제외된다.
- 3번의 조건에 의하면 ③ 자화상과 ⑤ 초상화는 제외되며, 중국 화풍의 관념적인 모습과 복식을 하고 있는 ④ 고사인물도가 해당된다.

참고 자료

- ① 김명국(1600~?/조선 시대) 달마도(지본 담채/83cm×57cm/17세기)
- ② 신윤복(1758~?/조선 시대) 단오풍정(지본 담채/28.2cm×36.5cm/19세기)
- ③ 윤두서(1668~1715/조선 시대) 자화상(지본 담채/38.5cm×20.5cm/17세기)
- ④ 강희안(1417~1464/조선 시대) 고사관수도(지본 담채/23.4cm×15.7cm/17세기)
- ⑤ 작가 미상(조선 시대) 이재 초상(견본 채색/97cm×56.5cm/18세기)

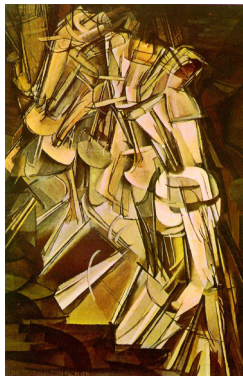
【미술 이론 - 3】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	2. 조형론
성취기준	미론221. 조형 원리의 특징을 이해하고 작품에 적용하여 설명할 수 있다.		
문항 유형	서술형		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 조형의 원리 중에서 동세의 특징을 이해하고 작품에 적용된 사례를 찾아 설명할 수 있도록 하기 위한 문항이다. 평가 내용: 동세를 표현하는 여러 가지 방법을 이해하고 그 특징을 서술할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음 작품들에 가장 부합하는 동세 표현 방법을 <제시어>에서 찾아 각 작품의 특징을 서술하시오.

<제시어> 붓놀림, 형의 변화, 반복, 액션, 정중동(靜中動), 중첩, 제스처



① 뒤상
<계단을 내려가는 나부>



② 부르델
<활을 쏘는 헤라클레스>



③ 폴록
<대성당>

예시 답안

- ① 뒤샹의 작품은 형상을 반복하거나 중첩하여 움직임 표현하고 있다. 이는 사진의 연속 촬영 방식을 차용한 것으로 속도감을 중시하는 미래주의부터 시작되었다.
- ② 부르델의 작품은 선이나 형태와 같은 조형 요소의 변화를 이용하여 동세를 보여 준다. 이는 가장 전통적인 방법으로서 그리스 미론의 <원반 던지는 사람>에서 볼 수 있는 것과 같이 정중동의 움직임을 보여 준다.
- ③ 폴록의 작품은 물감을 뿌리는 제스처를 통해 움직임을 암시한다. 현대에 와서는 작가 자신의 감정 표현이나 거친 붓놀림의 흔적도 동세의 표현으로 본다. 이러한 작품은 액션 페인팅이라고 부르기도 한다.

채점 기준

상	작품 ①, ②, ③ 중 세 작품의 설명에서 모두 적합한 제시어를 사용하여 정확하게 서술하였다.
중	작품 ①, ②, ③ 중 두 작품의 설명에서 적합한 제시어를 사용하여 서술하였다.
하	작품 ①, ②, ③ 중 하나의 작품 설명에서만 적합한 제시어를 사용하여 서술하였다.

【미술 이론 - 4】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 감상과 비평
성취기준	미론331. 감상과 비평의 단계를 이해하고 감상과 비평 활동에 활용할 수 있다.		
문항 유형	연구 보고서법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 서술, 분석, 해석, 평가라는 감상과 비평의 단계를 이해하고 이를 활용하여 감상과 비평 활동을 할 수 있도록 하는 문항이다. 평가 내용: 비평의 단계를 이해하고, 전통 풍속화 중의 한 작품을 각 단계의 비평 방법에 맞추어 비평할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

다음 조건에 따라 작품에 대한 비평을 연구 보고서로 작성하시오.

- ① 조선 시대 회화 중에서 풍속화에 해당하는 작품을 하나 선택하시오.
- ② 작품의 이름과 작가 이름을 조사하시오.
- ③ 비평의 4단계(서술, 분석, 해석, 판단)에 따라 비평하여 보고서를 제출하시오.

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: 조선 시대 풍속화 작품 이미지
- ② 학생: 필기도구

2. 실시 방법 및 절차

- ① 조선 시대 풍속화에 관한 작품 이미지를 보여 주며 풍속화의 특징과 작가에 대해 설명한다.
- ② 비평의 각 단계와 방법에 대해 설명한다.
 - 서술의 단계: 작품에 나타난 내용이나 시각적 특성을 객관적으로 서술함.
 - 분석의 단계: 조형 요소나 원리, 화면 구성과 공간 구조 등을 비교 분석함.
 - 해석의 단계: 작품의 시대적 배경, 작가의 의도까지 포함하여 작품의 의미를 해석함.
 - 평가의 단계: 작품의 질이나 성공에 대하여 평가하여 다른 작품들과 순위를 정함.
- ③ 연구 보고서를 작성하는 요령을 알려 준다.

예시 답안



작가와 작품명	김홍도(1745~1818 이전/조선 시대) 길쌈(단원 풍속첩, 종이에 수묵 담채/27cm×22.7cm)
서술	이 작품에는 앞쪽에 베틀에 앉아 베를 짜는 여인과 그 뒤에서 어린아이를 업고 구경하고 있는 할머니와 어린이가 있다. 저 멀리 뒤에는 등을 보이고 실에 풀을 먹이는 여인이 있다.
분석	이 작품은 베틀에 걸터앉아 베 짜는 모습과 실에 풀 먹이는 모습을 화면 아래위로 나누어 구성한 그림이다. 베 짜는 모습이 그림의 주가 되지만 실에 풀 먹이는 모습 또한 배경이 아니고 또 하나의 독립된 장면이다. 그러나 실에 풀 먹이는 모습은 원경으로 작게 처리된 데다가 일하는 사람이 뒤로 돌아앉아 있어서 두 가지의 그림이 서로 대립되지 않게 하였다. 그리고 베 짜는 장면에 시어머니로 보이는 노인이 같이 등장하는 경우는 당시 그림에서 흔히 볼 수 있는 일반화된 구성법이다.
해석	조선 중기 이후에 화단에서는 중국 화풍의 영향에서 벗어나 독자적인 화풍을 확립하려는 움직임이 나타났다. 겸재 정선으로 대표되는 진경 산수와 김홍도, 신윤복 등의 풍속화이다. 이 작품은 현실 생활과 풍속에 대한 관심, 일상을 예술로 옮기려는 시대적인 요청에 따른 것이다.
평가	단원 김홍도는 화원 출신으로 조선 후기의 화가이다. 그는 주로 농촌과 서민의 생활상을 그리면서 맘 흘려 일하는 사람들의 일상생활을 소탈하고 익살스럽게 묘사하였다. 특히 이 작품이 수록된 단원 풍속첩은 당시의 생활상을 보여 주는 최고의 걸작이라 할 수 있다.

채점 기준

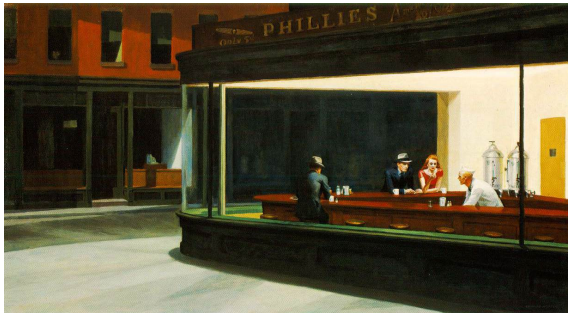
평가 요소	상	중	하
비평의 적절성	각 단계의 비평 방법을 정확하게 이해하고 적용하여 적절하게 작품을 비평한다.	각 단계의 비평 방법을 이해하고 적용하여 작품을 비평한다.	각 단계의 비평 방법을 부분적으로 이해하고 적용하여 작품을 비평한다.

【미술 이론 - 5】

학년군	고등학교 1~3학년군	영역	3. 감상과 비평
성취기준	미론331. 감상과 비평의 단계를 이해하고, 감상과 비평 활동에 활용할 수 있다.		
문항 유형	토론법		
출제 의도 및 평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 출제 의도: 사회적 비평의 관점과 방법을 이해하고 이를 적용하여 감상과 비평을 할 수 있도록 하는 문항이다. 평가 내용: 사회적 비평의 관점과 방법을 적용하여 두 작품에 대하여 진지하게 토론할 수 있는지를 평가한다. 		

평가문항

(가)와 (나)를 보고 작품의 시대적 배경, 작가의 의도 그리고 표현의 특징에 관하여 모둠 별로 토론을 거친 후 <토론지>를 작성하여 제출하시오.



(가) 호퍼



(나) 해밀턴

() 모둠 토론지

모둠원	고등학교 학년 반 번 이름:	
	(가)에 대한 의견	(나)에 대한 의견
시대적 배경		
작가의 의도		
표현의 특징		
결론		

평가 방법

1. 준비물

- ① 교사: 현실에 대한 다양한 관점을 지닌 작품 이미지
- ② 학생: 필기도구

2. 실시 방법 및 절차

- ① 인상적, 심리적, 사회적 비평의 관점과 방법에 대해 설명한다.
 - 인상적 비평: 체계적 이론보다는 직접 관조에 의한 비평이며 작품에 대한 비평가의 경험과 인상에 기초한 비평이다.
 - 심리적 비평: 심리학, 병리학, 정신 분석학 등을 기초로 하여 작가의 심리나 작품의 가치를 판단하는 비평이다.
 - 사회적 비평: 사회학, 역사학 등을 기초로 하여 작품의 시대적 배경 또는 작품이 사회나 개인에게 미치는 가치를 판단하는 비평이다.
- ② 현실에 대한 다양한 관점을 지닌 작품들의 차이점을 설명한다.
- ③ 토론의 절차와 태도에 대해 알려 준다.

참고 자료

- (가) 호퍼((Edward Hopper/1882~1967/미국)
밤을 지새우는 사람들(캔버스에 유채/152.4cm×84.1cm/1942년)
- (나) 해밀턴(Richard Hamilton/1922~ /영국)
오늘날의 가정을 이처럼 색다르고 매력적으로 만드는 것은 무엇인가?
(종이에 콜라주/26cm×25cm/1956년)

예시 답안

() 모둠 토론지

모둠원	고등학교 학년 반 번 이름:	
	(가)에 대한 의견	(나)에 대한 의견
시대적 배경	당시 미국은 산업화와 제1차 세계 대전, 경제 대공황을 겪은 직후이다. 삶은 더욱 치열해지고 인간적인 정서는 갈수록 메말라 간다.	당시의 사회적인 분위기는 상업적인 대량 생산과 소비, 텔레비전의 확산으로 인한 광고 이미지의 부각 등이 주류를 이루고 있었다.
작가의 의도	호퍼는 비개성적이라는 생각이 들 정도로 사실적인 관찰을 통해 뉴욕 산업 사회의 풍경을 연구했다. 화가의 눈으로 창문 너머로부터 빛이 비치는 현실의 풍경과 인간의 소외되고 고독한 모습을 화폭에 담아 냈다. 당시의 변화된 미국 사회의 현실을 호퍼만큼 설득력 있게 그려낸 작가도 흔치 않을 것이다.	해밀턴은 자신이 주도한 팝 아트에 대하여 “대중적이고, 풍부하며, 일시적이고, 유머러스하고, 섹시하고 젊다.”라고 말한다. 당시의 예술가는 대중문화의 소비자이며 동시에 기여자일 수밖에 없다. 현실에 대한 약간의 조롱도 없지는 않지만 상업적인 대량 생산과 대중문화에 대한 긍정적인 생각을 가지고 있다.
표현의 특징	이 작품은 대도시의 고독과 삶의 풍경을 적막한 빛과 그림자로 엮어 보여 준다. 그림 속의 인물들은 하나같이 세상과 격리되어 있고, 군상인 경우에도 오히려 서로 간의 소외 상황을 더욱 심화시키고 있다.	이 작품은 방 전체가 산업 사회 속의 소비 문화, 영국의 풍요로움을 나타내고 있다. 그리고 스포츠 잡지에서 오려 낸 근육 맨 사진 등으로 콜라주를 하여 기성의 대중적인 이미지를 차용하는 팝 아트의 특징을 보여 준다.
결론	미술 작품은 원래 사회를 묘사하거나 이상화하거나 아니면 사회를 위한 공공적인 목적을 가지고 있었다. 모더니즘에서 볼 수 있는 개인의 미의식에 기초한 개성적인 작품 역시 사회적 현상에 의해 나타난 것이니 사회적 기능을 가진 것으로 볼 수 있다. 위의 두 작품에 대하여 살펴보고 사회적 배경에 의해서 작가의 의도가 달라질 수 있고, 또 그 의도에 따라 표현의 특징도 달라질 수 있다는 것을 알 수 있었다.	

채점 기준

평가 요소	상	중	하
비평의 적절성	사회적 비평의 관점에 맞추어 적절하게 작품들을 비교하고 비평한다.	사회적 비평의 관점에 맞추어 작품들을 비교하고 비평한다.	사회적 비평의 관점에 부분적으로 맞추어 작품들을 비교하고 비평한다.
토론의 태도	다른 학생들의 의견을 존중하며 자신의 논리를 가지고 토론한다.	다른 학생들의 의견을 존중하며 토론한다.	토론에 참여하지만 의견도 없고 집중하지 못한다.

2009 개정 교육과정에 따른
성취기준·성취수준
- 고등학교 미술 -

2012년 12월 31일 발행

저 작 권 자 교 육 과 학 기 술 부
발 행

편 집·인 쇄 부 운 디 자 인(042-255-6225)
 대전 동구 중동 9-3 3F

자료 탑재 : <http://www.ncic.go.kr>(국가교육과정 정보센터)

